

Y E Y U A N Z A J I

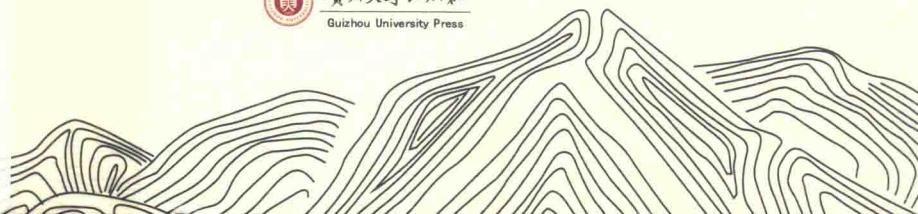
野园杂记

王晓露◎著



贵州大学出版社

Guizhou University Press



Y E Y U A N Z A J I

野园杂记

王晓露◎著



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

野园杂记 / 王晓露著. -- 贵阳: 贵州大学出版社,
2019.3
ISBN 978-7-5691-0217-8

I. ①野… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第052246号

野园杂记

著 者: 王晓露

出 版 人: 闵 军

责任编辑: 滕 芸 阮 峻

装帧设计: 陈 丽 邬海涛

出版发行: 贵州大学出版社有限责任公司

地址: 贵阳市花溪区贵州大学北校区出版大楼

邮编: 550025 电话: 0851-88291180

印 刷: 贵州思捷华彩印刷有限公司

开 本: 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张: 10.75

字 数: 250 千字

版 次: 2019 年3月 第1版

印 次: 2019 年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5691-0217-8

定 价: 56.00元

版权所有 违权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85987328



王晓露

女，中国作协会员。自1983年发表第一首诗歌以来，从未停止过写作。为生存之计，从医院的药剂士、病案管理人员到广播电视报的编辑、记者、广告从业人员，始终坚持：工作是维持生存的生计，看书、学习、创作才是生活的乐趣。

出版了散文诗集《懒得寂寞》《局限人》、诗集《指上风景》、散文集《回访昨天》《醉眼看红尘》、诗文集《抚摸生命》。



出书那点事（代序）

十多年不出书了。原因是读纸质书的人越来越少。越来越感觉纸质书是作者自己的事。自己出钱出书，自己联系出版社，自己承担书的去处。不怕出钱，不怕劳累，就怕书堆在家里，死沉沉的，压得我气不得长舒。

随着生活环境的改变，属于自己的时间多了。管理自我的时间，就是管理自己。写书、出书便成了规整自己的方式之一。

多年前，认为电脑用多了，书写时不能将字变全，弃电脑而用纸和笔。这段时间，又烦恼怎样将文字输入电脑。我有许多毛病，在兴头上写的东西，兴致过后，便觉一钱不值，弃如敝履。

以前出书，最重要的目的就是为了保存书稿。现在看来，网络可以长久保存文字。

书对于我没变，还是要去书店，还是在灯下细读以及勾勾画画。我之外的现实，书的位置大部分是中小学生的书包，是年轻人的晋级考题。

时代早就变了，可许多人对读书的认识还停留在二十世纪八九十年代——读书就是为了就业。就业很重要，因为人要先活着。个人认为，活着不是我们内心的全部要求。活着的最终目的是安放好自己的内心。适合自己的书是心的住所。

我也喜欢轻松便捷，常克制自己少去书店。怕书买多了看不完；怕自己的家总被书挤得水泄不通；怕在书中的时间多了，被现实踢出局……喜好书，又在这种喜好中患得患失。

怕别人对书的感觉如我。出书的事就这样犹豫了又犹豫。有时也想：“不写了吧！不要被自己的文字所累。”

每个人都可以在私下活在自己的喜好里。写与不写很大程度上都只和自己相关。想写时写上几行，自娱自乐，似乎也不碍事。

出书也应该如此。想出就出吧，自娱自乐外，能与人同乐，算是意外收获。

目 录

第一篇 思悟之间

野园杂记 / 003

远近之思 / 012

只为淡然化开 / 016

窗外 / 018

窗前望远 / 020

极目远眺 / 021

累了仰望高天 / 022

夜晚临窗 / 023

有一种跨越叫回望 / 025

捡拾野趣 / 027

距离不只是产生美 / 029

用胜己之心与他人相处 / 031

我的四一七 / 033

世俗与我们 / 039

适应也需穿越 / 040

- 随便较了一下真 / 042
迁善改过，与人共勉 / 044
委曲求全不再委屈 / 046
繁华落尽后 / 048
不经意间 / 050
人生中的那些学会 / 052
小坐 / 054
把我托付给我 / 056
放手与抵达 / 058
结果与去处 / 060
真话的分量 / 062
人间真味是清欢 / 065
兰花开了 / 070
该有的田土味 / 073

第二篇 醒醉之间

- 品晏殊的词和酒 / 077
李清照与酒 / 079
酒红之下 / 081
对酌 / 083
独酌 / 084
五月的同与不同 / 086
颜值之值，值几何？ / 088

迎合时代与消闲 / 090
药香正午 / 091
清味之味 / 093
食苦正当时 / 095
一剂黄花笑 / 097
智慧与角度共生 / 099
写给三月 / 101
春天里 / 103
悟过春天 / 104
让那春远去 / 105
祭青春 / 106
雨 / 108
两场雨及其他 / 110
换季及其他 / 112
静待一只蜻蜓空去 / 114
又是一年秋雨时 / 116
冬之养 / 118
隔窗与一只白鹤对望 / 120
星期天的阳光 / 122
风信子 / 124
随便一说 / 125
说与傲雪 / 126
看管好后三十年 / 129
学会向后走 / 132
回到起点 / 134

感受一生的成长 / 138

杞人忧天 / 141

偷得闲来且是闲 / 144

学之根本 / 147

哪个我是我想要的我 / 150

猪的待遇 / 153

悟 / 156

女人最该牢记的 / 158

文友相会 / 163

第三篇 读写之间

慎言之惧 / 169

再悟黔驴技穷 / 170

西南方向一老者 / 172

看一幅画从半成品到成品 / 174

从电影《少年派的奇幻漂流》看人的“关系” / 176

看电影《年轻气盛》 / 178

处堂燕鹊 / 180

在国家大剧院看“黄粱一梦” / 182

把书读成知己 / 184

读书读人与沟通 / 186

以书为欲望的出入口 / 188

在马尔代夫读郑板桥 / 190

- 寻求安慰 / 192
- 一篇文章的影响 / 195
- “知”也是“不知” / 198
- 茶余饭后 / 201
- 看书难 / 203
- 青灯古卷共度日 / 205
- 与小友围炉共读书 / 207
- 与侄女一起谈读书 / 209
- 从一位企业家谈学习想到的 / 213
- 筛份宁静养自己 / 217
- 再见屠岸老先生 / 220
- 胡松华：自然成就胸中春 / 223
- 一个外乡人琴声中的我的故乡 / 227
- 听出来的朋友 / 231
- 张婉嫔、唐克豪及其他 / 235

第四篇 行走之间

- 行走在冬晨 / 241
- 走过那些“回归” / 243
- 回老家 / 245
- 从花市出发 / 251
- 梦想独步万里 / 253
- 在奥斯陆维格兰雕塑公园 / 255

第一次把自己送到想象没有涉及的远方 / 258

风景在看风景的路上 / 260

路过新加坡 / 262

马来西亚见天堂 / 264

让好静静地放在那里 / 266

以沉默的方式诉说 / 268

悉尼导游小高 / 270

悉尼深处 / 272

相遇是一种选择 / 274

关于好 / 276

不在家 / 278

再去天坛公园 / 280

长大的模样 / 282

坐着高铁去看你 / 285

古老而年轻的赤水 / 288

深闺秀女——云门囤 / 301

咫尺的遥远之地——安龙 / 307

细微之处话老城 / 311

向往乡村 / 316

和谐的田家沟 / 327

第一篇

思悟之间

野园杂记

野园，是我家庭院。

装修时，庭院有规有矩地被种上了花草。文化石、鹅卵石，规整得让我无处摆放我的自由。我家的庭院，在工匠手里，我也作不了主。

为了免遭不自在，我冷落了大门及大门内的院子，从通向河边的小门进出。秋去春来，那些无人关照的观赏花草死了。花盆里，不耐寒的花树僵硬地站在大门两边，以它干枯的枝叶叙述它的不可复活。

单纯的娇贵、好看，总受环境限制。任何东西，任何时候，都不能单方面地存在。由此可见，作为主人的我，已没有能力消受这种昙花一现的娇美。

有死就有生。生生死死是大自然的存在规律。野花野草们在春天疯长着，不用我除去枯败的主角，它们用自己的生机很快就掩去了那些腥腥然的死气。

就这样，我爱上了院子，并称它为野园。

二

2012年端午节下雨。雨停后我去菜市买艾草、菖蒲。人们说下雨，无售。雨过天晴，野园里充满了泥土、花草的芬芳。仔细分辨，感觉草味里有艾草香。一阵惊喜，找人分辨，确认野园里真有艾草。不用买来挂在门窗上，它自己就长在土里看家护院了。

仰头看天，设想楼房外的苍茫大地，便知脚下的野园是茫茫原野的一角，而我在这一角里，头顶苍天，感受天升地沉。活着因为与天地同在而美好；活着因为能讲述美好而有意义。

燃气管道以不多占地势的态度，从院落墙角沿墙低走，硬硬的，直直的谦虚，让人无话可说，同时，它冷冷的，疼人的危险，也让人不可亲近。牵牛花藤蔓之巅是嗅觉灵敏的触角，一有机会，就缠绕在马尾草、艾草们身上，演绎生死与共。

野蜜蜂飞舞着，在一朵又一朵的小野花中甜言蜜语。人们称这种飞舞为勤劳。勤劳是人类的品格。花们哩？它们真的都很认可蜜蜂的多情吗？

存在是相似的。存在的内核才是神秘的因。人类内心的神秘，表现出的是对他人他事他物的好奇。好奇是为了寻找契合，契合是为了内心的热闹。

静静地在野园看生命的热闹，少了人类血肉之躯代谢的污浊，平添几分人世的洁净。

洁净也是一种愿望吧！愿望追寻久了，洁净又成一种回归。回归到小时只有井底般大小的家，回归到小时那种曾经看不见的纯洁里。

看不见，小时看不见纯真；成年后，看不见利欲的脏腻。太

多的利欲已汇成潮流，人类在这些潮流里，活的仅仅是人类的原始本性。利用本性中的原始，也是一种深刻吗？被这般深刻刺伤，就是人生吗？

三

太多的人看得见喧嚣纷繁，看得见穷奢极欲，却看不见自己，更看不见自己的内心。回归很简单，头顶着天，仰头看看天的高，便有对高的敬畏；脚踩大地，低头想想地的厚实，便会鄙弃内心的浅薄；看见孩童的眼，回望一下自己的来路，就知道简单与纯粹。

得到，不只在那些哄抬的利益里。时间让人类在分分秒秒中得到，也让人类在分分秒秒中失去。这对阴阳，无论人类做什么，它都会不管人类的平衡而自我平衡着。

一切都是运动着的，有运动就有变化。所有我们看似不可掌握的变化，都蕴含着一种平衡。平衡本身存在，人类只是被动地找寻平衡，再在这种平衡中不断发现新的平衡。生活总让我们事与愿违。我找不到事物的平衡点，便不理不睬，时间过去了，当事物发展的平衡点清晰后，已无所谓当初。

当初也好，现在也罢，现实就是现实。不同的是接受现实的态度。麻木地接受与带着经验接受，是一种生气盎然、勃勃生机的不同。就因为这点不同，人类个体才千差万别，千姿百态。

人类总在这千人千面中设想自己那张耀眼的面孔。

人人都在设想，眼睛一闭，自己便有了那张面孔。可要将这张面孔从设想中还原出来，却不是人人可为的持之以恒。

付出与得到总是平衡的，学会收起自己的怒火、抱怨、不平，