

★ 《模型世界》杂志主编吴迪诚意分享

★ 《模型世界》创刊18年金牌模型家撰稿人致诚力作

模型世界 模玩瓷

战车模型制作

MASTER'S GUIDE FOR AFV MODELING

超级教程



附赠配套视频教程



吴迪 主编

徐腾飞 巩煜鹏 康恒维 李新春 吴巴银 编著

素组 ✕ 改造 ✕
笔涂 ✕ 喷漆 ✕
旧化



中国工信出版集团

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

战车模型制作 超级教程

MASTER'S GUIDE FOR
AFV MODELLING

吴迪★主编

徐腾飞 巩煜鹏 康恒维 李新春 吴巴银★编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

战车模型制作超级教程 / 吴迪主编 ; 徐腾飞等编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018. 6

ISBN 978-7-115-48327-0

I. ①战… II. ①吴… ②徐… III. ①战车—模型—制作—教材 IV. ①E923

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第071889号

内 容 提 要

这是一本集作者创作心得、优秀模型家图解案例教程和要点视频讲解于一身的零基础战车模型制作教程, 全书包含1篇创作心得和10篇制作案例, 每个案例开篇均有模型板件简介和工具介绍, 从用指甲刀在模型板件上找到并剪下零件讲起, 详细讲解了战车模型素组、改造、笔涂、喷漆、旧化的制作技法。基础篇详述了作者的模型家成长心得和“虎王”坦克的素组技法; 进阶篇通过笔涂、旧化38(t)20mm底盘自行防空炮和喷涂、旧化“公羊”C1主战坦克两个案例细致讲解了战车模型笔涂、喷涂上色两大技法的基础要点; 高手篇通过5个精彩的涂装、旧化案例详细介绍了3位战车模型制作达人的“独门秘技”。本书提供了顺序学习目录、工具索引、TIPS索引和视频索引, 方便读者随时按需查阅各种模型制作方法和技巧。

◆ 主 编 吴 迪
编 著 徐腾飞 等
责任编辑 任文杰
责任印制 马振武

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2018年6月第1版
字数: 389千字 2018年6月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

序一

PREFACE

应吴迪主编邀请为本书作序，我倍感荣幸。我是《模型世界》杂志的老读者，也算是资深的战车模型迷，这本书的出版对于我们喜爱模型的同好来说，是非常令人欣喜的事。在当今商品繁荣的时代，吴迪作为资深模型爱好者和《模型世界》杂志的主编，一直坚持推广、宣传比例仿真模型，让我非常敬佩。这个时代是比较浮躁的，我们喜欢做模型的同好能够静下心来专注于自己的爱好，并把它作为精神支柱和生活的乐趣，我想这是每个模型爱好者共同的愿望。

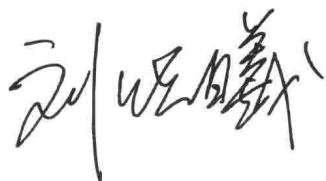
在20世纪80年代中期，我们刚刚接触比例仿真模型的时候，玩的是大连玩具厂1/100的小飞机和上海环球“火柴盒”的小飞机。那时没有任何好的书籍和信息来源，我们都是享受着素组的乐趣玩模型，对真正的模型艺术完全不了解。直到20世纪90年代以后，一些零星的国外模型信息传到国内，我们才对模型艺术有了些许了解。以前我们一直都把国外的模型资料和书籍“奉若神明”，那时国内确实没有太好、太多的模型信息供大家参考，而今天吴迪主编的这本《战车模型制作超级教程》是具有划时代意义的，因为这是我们国内内版的顶级编辑和顶尖模型爱好者原创的一本好书，值得我们大家好好地欣赏和学习！

国内外对于模型到底是玩具还是艺术品的争论不胜枚举，我个人觉得二者皆是。因为在最初模型相关信息不发达的时候，我们能够素组模型并把它作为玩具就已经非常开心了；但在大家眼界开阔以后，发现模型不仅仅是玩具，还可以把它提升到个人情感表达的层面上时，它就可以上升为艺术品了。从这个意义上讲，模型作为大人的玩具或个人精神世界提升的艺术品都是很恰当的。在这本书中，吴迪提出了一个我非常认可的观点，就是模型的“技、术、道”这几个层次。最开始我们玩模型可能就是凭兴趣玩就很有成就感了，到一定程度以后，不满足于现状了，就会去发掘模型背后的历史、文化和艺术，“以技入道”上升到新的层次。从这个意义上来说，

模型也给每个普通人提供了提升自己的精神世界和精神追求的空间与可能。

参阅这本书，我们可以体验简单、快乐的素组乐趣；如果有更高的追求，我们也可以参照“以技入道”的标准来慢慢提升自己的模型水准和艺术表现力，这本书为大家提供了由浅入深的多种可能性。现在的国内有更多的年轻人参与到比例模型的制作当中，这体现了时代的进步和文化的多元性，也提供了个人价值彰显的途径。我非常理解有的模型爱好者愿以毕生精力去制作一辆最接近虎式坦克的模型，这就是对自己精神世界升华的追求。我们能够放弃一些功利去做自己喜欢的事，无论是做模型或是其他，其实都是对个人修养和认知的提升。很庆幸我们生活在太平盛世，有机会去做军事比例模型，也正是这份“叶公好龙”的情怀，让我们在和平的年代可以去体验战争的残酷和人心的复杂。通过模型，我们可以了解很多在平凡生活中所体会不到的东西，这反而让我们更加珍视来之不易的幸福生活。

可能还有很多像我这样的老战车模型迷，现在没有太多的时间来完整地制作一个模型作品，但我们心系模型，随时都在关注模型，偶尔也会素组一些。希望有像这本书一样的好书滋养我们对模型的兴趣爱好。阅读这本书时，看到书中的青年模型艺术家的作品，感受到这些后起之秀青出于蓝而胜于蓝的作品表达，我倍感欣慰。最后，作为一个老模型迷，非常希望这本书能够得到广大模型同好的喜爱！



2018年2月23日

序二

PREFACE

《战车模型制作超级教程》简评

读好书，有登高之感，这本书就是一本能带给人如此感受的书。它是作者长久以来对精确微缩比例模型上下求索的结晶，也是国内静态比例模型领域历经多年、披荆斩棘后的厚积薄发。它给爱好者们开启了一扇新窗，透过窗口，我们可以望见更加诱人的“中土模界”。

自从大连玩具厂引入日本“TAKARA”（1:100 战机模型系列）、上海环球模型引入英国“火柴盒”（多种不同比例模型系列）以来，我们开启了比例模型的奇妙世界，至今已有 35 个年头。经过几代爱好者及业界同仁的前赴后继，精确微缩比例模型在祖国大地上终由盘古开天式的艰辛之态，演化为现在生气盎然的蓬勃之势。值此之际，由《模型世界》杂志牵头、国内资深模型传媒人与玩家们联手原创的高水准微缩模型艺术图书的出版，是很令人高兴与欣慰的事；可以说这是进入了理论（指导性的书刊）与实践（高度发展的市场）双剑合璧阶段的标志。

作者对微缩比例模型的范畴，在宏观与微观各层面上进行了重新审视与深入剖析，创新性地引入了富含辩证思想的太极理念，以“神”（神采）与“意”（意境）为骨骼，“色”（色彩）、“形”（形态）、“效”（效果）为肌肉，将看似简单的微缩模型深入拓展，丰富到“艺术美学”的宏观层面。这个创新性的概念，与我们常说的“举一反三”“触类旁通”有异曲同工之妙，在此之前虽屡有模人触及，却从未有人能将其真正地界定、升华。

这本书集合了一众国内微缩比例模型的制作高手，精彩技艺汇聚一堂，模型匠艺的原理和技术有机融合，景入理势。行文斐然成章，由浅入深，层次清晰。读者随之信步前行，渐入佳境，在酣畅淋漓中对模型已有更多的参悟。无论模型初涉者还是中阶玩家，甚至资深“老鸟”，皆可阅有所悟、读有所得。对于众多亟待提高模型知与识之水准的模友们而言，称此书为“半部论语”亦不为过。

书不尽言。最后，以一首大家耳熟能详的唐诗同贺共勉：

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷千里目，
更上一层楼。

——王之涣《登鹳雀楼》

杨林

2018年2月18日

前言

PREFACE

我对第一次接触到模型那天的印象特别深，当时我刚上小学，有一天吃晚饭时在电视上看到一则广告，是一款塑料拼装模型套件。随着电视上的画面不断变化，塑料框架上的零件组装成了飞机模型，我当时觉得特别神奇。正好第一学期期末考了“双百”，家长问我要什么奖品，我很欣然地选了这个飞机模型。那个模型的包装很简单，就是在一个塑料袋里放了两片板件，胶水还是用类似注射药液的玻璃瓶包装的，要用砂轮片在包装口划一下才能打开，打开之后就不能再密封了。好在模型很简单，用一个多小时就做完了。现在回想起来，我的第一个作品可以说是惨不忍睹，零件都是直接用手从流道上掰下来的，断口参差不齐，拼接处的胶水也是用口服液的吸管点上去的，流得到处都是，手指碰到有胶水的模型表面还会留下手印儿。但是作为小朋友的我完全不会在意这些细节，一架飞机模型从我的手中诞生了，那种第一次创作的满足感是我永远也不能忘怀的。

30年后的今天再回想起来，当时自己真是为了做模型而做模型，不知道什么改造、上色、旧化，就是拼装，把零件装在一起就很开心了。成为模型杂志的编辑之后，我接触了许多模友，交流中我发现有的模友入门很快，但不久就到了瓶颈期，作品很难再有突破。我觉得这是因为如今信息和物流发达了，大家能很方便地获取知识和原料，但是信息过度发达之后出现了一个问题，就是模友对知识的理解和对材料的处理跟不上获取的速度，于是出现了如“堆积”（买了不做）、“烂尾”（做了一半）、口模（光说不做）、代工（找别人做）的现象。这些现象无所谓好坏，但是确实会阻碍模友享受玩模型的根本乐趣——完成作品的满足感。

初中时，我买了一本翻译版的日本模型书，才开始对模型有了基本概念，知道除了拼装以外，模型还有后续的一些加工手段。之后虽然买了不少工具、知道了不少术语，但是并没有理解和掌握；看了很多教程，反而把自己固入了“技法”的图圈，思想僵化，甚至被“考证”“技法”之类的名词“绑架”，认为只有

那么做、那么涂、那么旧化才是做模型，不按某些套路、不用某种器材、不做成某个样子心里总觉得不踏实。有一天在整理照片时，我发现许多刊登的模型作品看起来都差不多，于是开始反思为什么我们一直在“跟风”。重新审视后我提高了收录作品的要求。许多“撒满土、锈到底、糊满泥”的作品实际上是失败的，但作者并不自知，因为这样的作品也能收获赞誉甚至在一些比赛里拿奖，围观群众的赞美和我的否定让他们感到不解。与他们沟通时听到的最多的几句话就是“某大师就是这么做的啊！该改的地方我都改啦！该用的技法我都用啦！该有的效果我都做啦……”

本书算是我对自己的模型创作所思所想、所做所为、所得所失的一个总结。如有不妥之处，望海涵。一开始，我只想编一本可以让喜欢比例模型又不知如何入手的朋友看得懂入门书，通过曾经刊登在《模型世界》杂志上的几篇文章，从形、色、效三个方向帮助朋友们理解坦克模型的制作思路。不料投入了大量精力和努力之后，编写出了这样一本从入门到进阶的“走心”教程。在这里特别感谢每一位支持本书编写的作者，没有你们的倾力相助，就不会有异彩纷呈的优秀案例展现给大家；特别感谢每一位支持本书创作的模友、同好，没有你们的鼓励、鞭策，就不会有我们排除万难、倾情创作的激情。我由衷地期望每一位模友和即将成为模友的读者能够彼此和睦、互助共勉，让我们一起进步，一起乐在其中。



2017年12月22日

目录

CONTENTS



素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

制作难度 ★☆☆☆☆ 制作时间 约 2 小时

CHAPTER 01 基础篇

解构战车模型的形、色、效 017

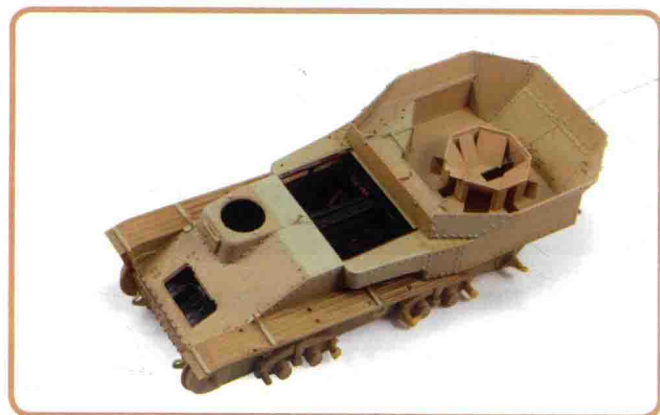
- 1.1 初识模型——引人入胜的“玩具” 018
- 1.2 模型制作的技、术、法、道 018
- 1.3 基础——模型创作的形、色、效三极 019
- 1.4 进阶——模型作品的神与意 019
- 1.5 战车模型的“形” 020
- 1.6 战车模型的“色” 022
- 1.7 战车模型的“效” 025
- 1.8 总结 026

CHAPTER 02 基础篇

素组“虎王”重型坦克 027

- 2.1 模型板件简介 028
- 2.2 工具及辅料介绍 029
- 2.3 基础素组 030
 - 2.3.1 了解板件 030
 - 2.3.2 车轮的制作 031
 - 2.3.3 底部的制作 032
 - 2.3.4 后板的制作 033
 - 2.3.5 车面的制作 035
 - 2.3.6 履带的制作 036
 - 2.3.7 底部、车面和后板的组装 037
 - 2.3.8 炮塔的制作 037
- 2.4 模型总装及完成效果 041





制作难度 ★★★☆☆

制作时间 约 43 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化



制作难度 ★★★☆☆

制作时间 约 29 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

CHAPTER 03 进阶篇

笔涂 38 (t) 底盘 20mm
自行防空炮 045

- 3.1 模型板件简介 046
- 3.2 工具及辅料介绍 047
- 3.3 笔涂上色 049
 - 3.3.1 车内部件的涂装 049
 - 3.3.2 车体内部的涂装 054
 - 3.3.3 车体外部的涂装 055



CHAPTER 04 进阶篇

旧化 38 (t) 底盘 20mm
自行防空炮 059

- 4.1 旧化前的进阶涂装 060
 - 4.1.1 迷彩涂装 060
 - 4.1.2 车轮的涂装 061
 - 4.1.3 履带的涂装 062
 - 4.1.4 随车工具的涂装 063
- 4.2 模型旧化 064
 - 4.2.1 行走部分的泥土效果制作 064
 - 4.2.2 掉漆效果的制作 065
 - 4.2.3 迷彩边缘的柔化 066
 - 4.2.4 行走单元的旧化 067
 - 4.2.5 局部渍洗 068
 - 4.2.6 水贴纸的使用 069
 - 4.2.7 战斗室的旧化 070
 - 4.2.8 车体的旧化 071
 - 4.2.9 战车尾部的泥土效果制作 072
 - 4.2.10 油渍效果的制作 073
 - 4.2.11 垂纹效果的制作 074
 - 4.2.12 溅泥效果的制作 074
 - 4.2.13 防空炮的制作 075
- 4.3 模型总装 076
- 4.4 完成效果 076



制作难度 ★★★☆☆

制作时间 约 8 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化



制作难度 ★★★☆☆

制作时间 约 4 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

CHAPTER 05 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础喷涂 079

5.1 模型板件简介 080

5.2 工具及辅料介绍 080

5.3 进阶素组 081

5.3.1 车轮的制作 082

5.3.2 炮管的粘接和处理 082

5.3.3 战车把手的处理 083

5.3.4 车载机枪的处理 084

5.3.5 蚀刻片的处理 084

5.3.6 车体的粘接 085

5.3.7 不规则零件的处理 086

5.3.8 钢缆的处理 086

5.4 喷笔和气泵 087

5.4.1 喷笔概况 087

5.4.2 喷笔的使用 088

5.4.3 气泵概况 088

5.5 喷涂前的准备 089

5.5.1 调色 089

5.5.2 试喷涂色 090

5.5.3 喷涂练习 090

5.6 模型的喷涂 091

5.6.1 “公羊”C1主战坦克的涂装 091

5.6.2 底色的涂装 091

5.6.3 调色 092

5.6.4 遮盖胶带的使用 094

5.6.5 笔涂细节 095

5.7 喷笔的清理 096

CHAPTER 06 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础旧化及细节追加 097

6.1 工具及辅料介绍 098

6.2 滤镜 098

6.3 基础旧化 100

6.3.1 炮塔的旧化 100

6.3.2 底盘的旧化 101

6.3.3 车轮的旧化 102

6.3.4 车体侧甲和裙板的旧化 103

6.3.5 履带的旧化 104

6.4 细节的追加 105

6.4.1 观察窗的制作 105

6.4.2 钢缆的制作 106

6.4.3 炮口的制作 107

6.4.4 最后的修饰 107

6.5 完成效果 107





制作难度 ★★★★★

制作时间 约 7 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化



制作难度 ★★★★★

制作时间 约 3 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

CHAPTER 07 高手篇

用罩染旧化法

制作 T-34/85 中型坦克 111

7.1 模型板件简介 112

7.2 工具及辅料介绍 113

7.3 解读罩染法 114

7.4 高级素组

——为 T-34/85 增添生动的细节 115

7.4.1 考证 115

7.4.2 车体及附件的素组改造 115

7.4.3 兵人附件的改造 120

7.5 还原“真实”——用罩染法
旧化 T-34/85 中型坦克 120

7.5.1 罩染法的由来 120

7.5.2 罩染前的准备 121

7.5.3 罩染过程 121

7.6 罩染完成 123

7.7 回味罩染法 124

7.8 完成效果 124

CHAPTER 08 高手篇

用体积强化法

制作 M4 谢尔曼中型坦克 127

8.1 模型板件简介 128

8.2 无色差单色模型的制作 128

8.3 体积强化法的基本原理 129

8.4 VW 技法制作范例 131

8.4.1 体积感塑造第 1 要点：
厚度对比 131

8.4.2 体积感塑造第 2 要点：
用不同冷暖的颜色覆盖模型，暖色的
体积感普遍强于冷色 132

8.4.3 体积感塑造第 3 要点：
通过渍洗棱角突出块面的转折 133

8.4.4 体积感塑造第 4 要点：
不同深浅的颜色覆盖能让块面产生明度
对比，从而获得体积感 134

8.5 回味 VW 技法 136

8.6 完成效果 137



素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

CHAPTER 09 高手篇

用体积强化法
制作 LAV25 轮式步兵战车 139

- 9.1 模型板件简介 140
- 9.2 突破迷彩重围，重塑体积感 140
- 9.3 用 VW 技法制作迷彩战车 141
- 9.4 完成效果 147
- 9.5 总结 VW 技法 148



制作难度 ★★★★★

制作时间 约 28 小时



制作难度 ★★★★★☆

制作时间 约 20 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化



制作难度 ★★★★★

制作时间 约 20 小时

素组 × 改造 × 笔涂 × 喷漆 × 旧化

CHAPTER 10 高手篇

BTR-80A 步兵战车的旧化 149

- 10.1 模型板件简介 150
- 10.2 开始制作 151
 - 10.2.1 模型的素组 151
 - 10.2.2 涂装的制作 152
 - 10.2.3 掉漆的制作 152
 - 10.2.4 镂空字母的喷涂 153
 - 10.2.5 油画颜料的使用 153
 - 10.2.6 尘土的制作 155
 - 10.2.7 轮胎的旧化 156
 - 10.2.8 随车工具的制作 157
 - 10.2.9 最后的修饰 158
- 10.3 总结 158
- 10.4 完成效果 159

CHAPTER 11 高手篇

BM-21 “冰雹”
自行火箭炮的旧化 163

- 11.1 模型板件简介 164
- 11.2 开始制作 165
 - 11.2.1 车身的喷涂 165
 - 11.2.2 发射架的制作 168
 - 11.2.3 排气管的制作 169
 - 11.2.4 轮胎的制作 169
 - 11.2.5 污垢和尘土的制作 170
 - 11.2.6 油布的制作 171
 - 11.2.7 细节的调整 173
- 11.3 总结及完成效果 173

工具索引

TOOL INDEX

CHAPTER 02 基础篇

素组“虎王”重型坦克

斜口指甲刀	029
剪钳	029
镊子	029
笔刀	029
美工刀	029
模型胶水	029
砂纸	029
打磨条	029
模型手钻	030
补土	030
收纳盒	030
夹子	030
旧牙刷	030

CHAPTER 03 进阶篇

笔涂38(t)底盘20mm自行防空炮

笔	047
模型涂料	047
稀释剂	047
粉彩棒	048
石膏粉	048
锉刀	048
蚀刻片弯折钳	049
蚀刻片加工台	049
快干胶	049
水贴软化剂	049
消光漆	049
吹风机	049

CHAPTER 05 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础喷涂

优速达多用途刀棒	081
鳄鱼夹	081
遮盖胶带	081
搅拌棒	081
调色皿	081
调色瓶	081
喷笔	081
气泵	081

CHAPTER 06 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础旧化及细节追加

油画颜料	098
调色皿	098
田宫(TAMIYA)黑色珐琅漆XF-1	
消光黑色	098
田宫(TAMIYA)X-20稀释剂	098
天然土	098
金属底漆	098

CHAPTER 07 高手篇

用罩染旧化法制作T-34/85中型坦克

粉彩棒	113
砂纸	113
毛笔	113
混合补土	113
水性漆	113
棉签	113
粉彩固定液	114
污渍效果液	114

TIPS 索引

TIPS INDEX

CHAPTER 01 基础篇

解构战车模型的形、色、效

过犹不及	023
渍洗和干扫	023
慎用黑白	023
色彩三要素——明度、纯度、色相	024
绘制浮尘效果注意事项	025

CHAPTER 02 基础篇

素组“虎王”重型坦克

什么是模型的素组	028
什么是流道	031
修剪零件太麻烦， 紧贴零件剪断流道会怎么样	031
砂纸上的标号	031
使用胶水的注意事项	032
如果弄丢了零件，就只好再去买一盒了	032
什么是飞边、合模线和推出孔	033
什么是模型改造	034
什么是模型的假组	035
补土的种类及作用	039
多余的胶水溢出，弄脏了零件怎么办	040
用旧牙刷去除打磨残留的粉末	041

CHAPTER 03 进阶篇

笔涂38(t)底盘20mm自行防空炮

常见的模型涂料	047
丙烯和油画颜料是否可以用来涂装模型	048
蚀刻片及其制作方法	050
调色的方法和步骤	051
笔法——描	053
笔法——刷	053
涂料和稀释剂的配比	053
有些地方并不需要涂料	057

为什么要用明度不同的颜色

画出高光和阴影的变化	057
------------	-----

CHAPTER 04 进阶篇

旧化38(t)底盘20mm自行防空炮

笔法——戳	061
笔法——扫	063
什么是模型旧化	064
粉彩的使用	064
使用吹风机加速烘干	065
笔法——点	065
关于消光	069
金属底漆的使用	075

CHAPTER 05 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础喷涂

溜缝胶的用法	082
强力胶	084
开孔操作	084
使用灵活的食指操作喷笔精细喷涂	087
设定气泵的气压值	088
观察喷涂颜料稀释度的秘诀	089
喷涂底色的作用	091
用旧的瓦楞纸箱（快递包装盒） 自制干燥台	092
预置阴影	092
颜色的高光渐变	093

CHAPTER 06 进阶篇

“公羊”C1主战坦克的基础旧化及细节追加

不同色彩的滤镜应用	099
连接橡胶履带	105
观察窗的细节追加	105

CHAPTER 07 高手篇

用罩染旧化法制作T-34/85中型坦克

公母履带	113
考证	115
蚀刻件的选择	115
用混合补土自制包裹零件	117

CHAPTER 08 高手篇

用体积强化法制作M4谢尔曼中型坦克

偏差色技法 (Color Modulation, CM 技法)	129
天然土涂抹——干技法	134

CHAPTER 09 高手篇

用体积强化法制作 LAV25 轮式步兵战车

色粉与天然土的区别	142
天然土的作用	145

CHAPTER 10 高手篇

BTR-80A 步兵战车的旧化

树脂重力轮改造件	151
发胶掉漆法	152
为什么不使用缎面漆修饰漆面	153

CHAPTER 11 高手篇

BM-21 “冰雹” 自行火箭炮的旧化

自制掉漆刷	165
遮盖泥的运用	166
用混合补土制作油布	172

CHAPTER 02 基础篇

素组“虎王”重型坦克

视频 1: 修剪零件	033
视频 2: 粘接零件	033
视频 3: 用基础补土修补模型缺陷	040

CHAPTER 03 进阶篇

笔涂38(t)底盘20mm自行防空炮

视频 4: 笔涂工具准备	052
视频 5: 笔法	053

CHAPTER 05 进阶篇

“公羊” C1 主战坦克的基础喷涂

视频 6: 用溜缝胶黏合炮管	083
视频 7: 喷笔操作 (准备)	088
视频 8: 喷笔操作 (调色)	089
视频 9: 喷笔操作 (喷涂)	091
视频 10: 喷笔操作 (维护)	096

CHAPTER 06 进阶篇

“公羊” C1 主战坦克的基础旧化及 细节追加

视频 11: 滤镜操作	099
视频 12: 天然土的使用	102

CHAPTER 11 高手篇

BM-21 “冰雹” 自行火箭炮的旧化

视频 13: 用 AB 补土塑造油布 (防水布)	171
--------------------------------	-----

战车模型制作 超级教程

MASTER'S GUIDE FOR
AFV MODELLING

吴迪★主编

徐腾飞 巩煜鹏 康恒维 李新春 吴巴银★编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

战车模型制作超级教程 / 吴迪主编 ; 徐腾飞等编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6

ISBN 978-7-115-48327-0

I. ①战… II. ①吴… ②徐… III. ①战车—模型—制作—教材 IV. ①E923

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第071889号

内 容 提 要

这是一本集作者创作心得、优秀模型家图解案例教程和要点视频讲解于一身的零基础战车模型制作教程,全书包含1篇创作心得和10篇制作案例,每个案例开篇均有模型板件简介和工具介绍,从用指甲刀在模型板件上找到并剪下零件讲起,详细讲解了战车模型素组、改造、笔涂、喷漆、旧化的制作技法。基础篇详述了作者的模型家成长心得和“虎王”坦克的素组技法;进阶篇通过笔涂、旧化38(t)20mm底盘自行防空炮和喷涂、旧化“公羊”C1主战坦克两个案例细致讲解了战车模型笔涂、喷涂上色两大技法的基础要点;高手篇通过5个精彩的涂装、旧化案例详细介绍了3位战车模型制作达人的“独门秘技”。本书提供了顺序学习目录、工具索引、TIPS索引和视频索引,方便读者随时按需查阅各种模型制作方法和技巧。

-
- ◆ 主 编 吴 迪
 - 编 著 徐腾飞 等
 - 责任编辑 任文杰
 - 责任印制 马振武
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2018年6月第1版
字数: 389千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

序一

PREFACE

应吴迪主编邀请为本书作序，我倍感荣幸。我是《模型世界》杂志的老读者，也算是资深的战车模型迷，这本书的出版对于我们喜爱模型的同好来说，是非常令人欣喜的事。在当今商品繁荣的时代，吴迪作为资深模型爱好者和《模型世界》杂志的主编，一直坚持推广、宣传比例仿真模型，让我非常敬佩。这个时代是比较浮躁的，我们喜欢做模型的同好能够静下心来专注于自己的爱好，并把它作为精神支柱和生活的乐趣，我想这是每个模型爱好者共同的愿望。

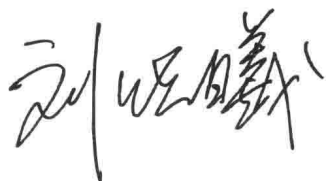
在20世纪80年代中期，我们刚刚接触比例仿真模型的时候，玩的是大连玩具厂1/100的小飞机和上海环球“火柴盒”的小飞机。那时没有任何好的书籍和信息来源，我们都是享受着素组的乐趣玩模型，对真正的模型艺术完全不了解。直到20世纪90年代以后，一些零星的国外模型信息传到国内，我们才对模型艺术有了些许了解。以前我们一直都把国外的模型资料和书籍“奉若神明”，那时国内确实没有太好、太多的模型信息供大家参考，而今天吴迪主编的这本《战车模型制作超级教程》是具有划时代意义的，因为这是我们国内内版的顶级编辑和顶尖模型爱好者原创的一本好书，值得我们大家好好地欣赏和学习！

国内外对于模型到底是玩具还是艺术品的争论不胜枚举，我个人觉得二者皆是。因为在最初模型相关信息不发达的时候，我们能够素组模型并把它作为玩具就已经非常开心了；但在大家眼界开阔以后，发现模型不仅仅是玩具，还可以把它提升到个人情感表达的层面上时，它就可以上升为艺术品了。从这个意义上讲，模型作为大人的玩具或个人精神世界提升的艺术品都是很恰当的。在这本书中，吴迪提出了一个我非常认可的观点，就是模型的“技、术、道”这几个层次。最开始我们玩模型可能就是凭兴趣玩就很有成就感了，到一定程度以后，不满足于现状了，就会去发掘模型背后的历史、文化和艺术，“以技入道”上升到新的层次。从这个意义上来说，

模型也给每个普通人提供了提升自己的精神世界和精神追求的空间与可能。

参阅这本书，我们可以体验简单、快乐的素组乐趣；如果有更高的追求，我们也可以参照“以技入道”的标准来慢慢提升自己的模型水准和艺术表现力，这本书为大家提供了由浅入深的多种可能性。现在的国内有更多的年轻人参与到比例模型的制作当中，这体现了时代的进步和文化的多元性，也提供了个人价值彰显的途径。我非常理解有的模型爱好者愿以毕生精力去制作一辆最接近虎式坦克的模型，这就是对自己精神世界升华的追求。我们能够放弃一些功利去做自己喜欢的事，无论是做模型或是其他，其实都是对个人修养和认知的提升。很庆幸我们生活在太平盛世，有机会去做军事比例模型，也正是这份“叶公好龙”的情怀，让我们在和平的年代可以去体验战争的残酷和人心的复杂。通过模型，我们可以了解很多在平凡生活中所体会不到的东西，这反而让我们更加珍视来之不易的幸福生活。

可能还有很多像我这样的老战车模型迷，现在没有太多的时间来完整地制作一个模型作品，但我们心系模型，随时都在关注模型，偶尔也会素组一些。希望有像这本书一样的好书滋养我们对模型的兴趣爱好。阅读这本书时，看到书中的青年模型艺术家的作品，感受到这些后起之秀青出于蓝而胜于蓝的作品表达，我倍感欣慰。最后，作为一个老模型迷，非常希望这本书能够得到广大模型同好的喜爱！



2018年2月23日