

连丽如口述 李滨声插图

# 评书三国演義

## 三 官渡之战

中华书局

欣赏原汁原味的书馆现场评书  
领略古典小说才子书的动人风采



连丽如 口述  
李滨声 插图

中华书局

# 评书三国演义

三官渡之战

图书在版编目(CIP)数据

评书三国演义.三,官渡之战/连丽如口述. —北京:中华书局, 2019.3

ISBN 978-7-101-13776-7

I.评… II.连… III.评话-中国-当代 IV.I239.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第034708号

- 
- 书 名 评书三国演义(三)官渡之战  
口 述 者 连丽如  
插 图 者 李滨声  
责任编辑 梁彦 马燕  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2019年3月北京第1版  
2019年3月北京第1次印刷  
规 格 开本/710×1000毫米 1/16  
印张23½ 插页10 字数300千字  
印 数 1-3000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-13776-7  
定 价 78.00元
-

青梅煮酒論英雄

梨園春







約三季  
梨園寫



灞橋挑袍

梨園家





千里走单骑

梨園家





斬蔡陽

梨園寫



古城會

梨園多



古城會  
梨園名



## 自序

为自己写序，旨在传承北京评书。

评书是加以评论的书，说评书尤其是说中国的才子书《三国演义》，故事情节人人知晓，怎能不评呢？演员说评书是有立场的，你说的书是你本人素质的展现，不能含糊。

评，要恰到好处，要有艺术性，要与时俱进，要具备文化深度，要与听众同感，要有思考余地，要评对地方，要评论人物。时代在前进，艺术要前行。

评书是地道的口头文学艺术，语言是活的，要干净漂亮、诙谐幽默。为了让各阶层的听众接受你的艺术，一个评书演员要虚心学习政治、生活、体育、地理及舞台各类语言，以适应书中人物和情节的需要。

评书是一个人的舞台，但要扮演各种社会角色，一、二、三人称的灵活运用是关键。

即便你已经有了很扎实的基本功，即便你是评书艺术的忠实粉丝，还是希望你能仔细读读我的话本《评书三国演义》。这套书继承了我父亲研究《三国演义》

四十年的心血，也有我付出多半生的劳动，还有评书大家李鑫荃先生的精华……

在这部书中你会看到一个评书演员多么需要学习戏剧艺术。

希望学习评书的青年演员从我的说书生涯中借鉴一下评书艺术的间架结构，怎么开书，怎么“入活”，怎么留“扣儿”，怎么提高，怎么“把点开活”……

“懂多大的人情说多大的书”老人的教诲深有体会，用心看看，我的体会都在书中的字里行间。

我今年七十五岁了，一片好心而已。

丁酉年春二月 莺螯 逢丽如

# 目 录

自序	1
第六十一回 董承夜访刘皇叔	1
第六十二回 青梅煮酒论英雄	13
第六十三回 顿开金锁走蛟龙	24
第六十四回 孤身称帝自亡命	35
第六十五回 关公赚城斩车胄	48
第六十六回 关张生擒曹二将	61
第六十七回 张绣贾诩归曹营	76
第六十八回 狂生祢衡进相府	90
第六十九回 祢正平击鼓骂曹	104
第七十回 吉太医下毒遭刑	116
第七十一回 刘关张徐州失散	129
第七十二回 关羽土山约三事	141
第七十三回 保二嫂暂栖曹营	153
第七十四回 金殿赐封美髯公	164

第七十五回	白马坡前刺颜良·····	178
第七十六回	战延津诛杀文丑·····	190
第七十七回	定汝南陈震下书·····	203
第七十八回	关云长挂印封金·····	214
第七十九回	灞陵桥关公挑袍·····	226
第八十回	美髯公过关斩将·····	238
第八十一回	黄河岸刀斩秦琪·····	252
第八十二回	古城会刀劈蔡阳·····	266
第八十三回	大团圆喜收赵云·····	280
第八十四回	孙伯符病榻托孤·····	293
第八十五回	孙仲谋坐领江东·····	304
第八十六回	战官渡袁曹交兵·····	315
第八十七回	袁本初错失良机·····	327
第八十八回	劫乌巢孟德烧粮·····	339
第八十九回	张郃高览双降曹·····	349
第九十回	曹操官渡败袁绍·····	361

## 第六十一回 董承夜访刘皇叔



勉从虎穴暂栖身，说破英雄惊煞人。巧将闻雷来掩饰，随机应变信如神。

今天这书该说青梅煮酒论英雄了，刘备跟曹操一动心眼儿，这书就有意思了。上回书正说到汉献帝刘协传下衣带诏书，诏书传给谁了呢？国舅董承。董承有个官衔儿是车骑将军，车骑将军在汉朝来说掌握一定的兵权。当然，现在曹操掌握朝权，车骑将军的权力就不能跟平常没事儿的时候画等号了。因为董承是皇亲国戚，所以汉献帝才会把旨意传给他。董承有几个好朋友，工部侍郎王子服、长水校尉种辑、议郎吴硕、昭信将军吴子兰，都来到董承的府邸。几个人共立义状，都在义状上签上名字了，干什么？灭曹操，安汉室。在后堂摆上酒宴，大家坐在一起商量如何才能把曹操杀了。几个人正喝酒呢，家人进来了，跟董承说：“大人，现有西凉太守马腾求见。”“我这儿正喝酒呢，有事儿。你告诉他，我偶得风寒，没法儿迎接，今天就不见了。”家人出去，一会儿的工夫又跑回来了。“大人，您是见也得见，不见也得见，马腾急了。”敢情马腾跟这个家人说：“你说你家主人有病，我昨天在东华门外头还看见他了呢，满面春风，而且手里还拿着皇上赐予的东西，他怎么突然今天就有病了呢？”马腾一瞪眼，家人不敢说什么，赶紧二次回来禀报。董承说：“这么办，你们哥儿几个先喝着，我出去看看，一会儿就回来。”

董承就跟着家人出来了，一看马腾，赶紧上前施礼：“马太守，失敬失敬。确实我昨天夜里着了点儿风寒，今天身体有点儿不适……”“国舅，我前来觐见当今万岁，马上就要离开此地回归西凉，特来跟你告辞。你为何拒而不见呢？”“我确实偶染风寒，有点儿不舒服，你摸摸，我现在身上



还发热呢。”“你满面春风，根本不带病容。”“他……”董承确实说的是瞎话，这下儿没得说了。马腾气得一转身，往外就走。“我看我来也是白来，你们都不是救国之人！”董承一听就知道话里有话，赶紧追上前来。“马太守，您请留步，有话咱们堂上去讲。”董承愣把马腾拉回来了。

来到堂上，两个人分宾主落座。“太守大人，您刚才说谁不是救国之人啊？”“你。董将军，谁不知道你是国舅，而且是车骑将军。我一个外任太守，来到许都面见当今万岁，正赶上许田打围，国舅你去了，我也去了，我看见你了。在许田围场之中，曹操迎呼万岁。”董承听到这儿愣了：这位张嘴儿就是曹操。“呃，太守大人……”“曹操僭越，迎呼万岁，满朝文武谁不恨？我恨不得过去一刀结果曹操的性命。而你呢？你可是国之至戚，国之大臣。你为什么不禁当今万岁所想，为什么不杀曹操以安汉室天下，还在家中饮酒作乐？所以我说你不是救国之人。”董承一看，马腾真急了。“马太守，您张嘴儿曹操，闭嘴儿曹操，您要知道，曹丞相可是国之栋梁。”董承也害怕：我刚接了血诏，倘若这位替曹操来的，怎么办？“你还拿曹操当好人吗？曹操是大汉国贼！”“哎呀！遍地都是曹操心腹，请马太守低声些。”“像你这样贪生怕死之辈，不足以共天下大事。告辞！”马腾站起身形，往外就走，董承赶紧拦住了。“太守大人，曹操耳目甚多，我不能不多说两句。这样，既然您真情实意为安汉室天下，请到后堂，我给您看一物，您就知道了。”这时董承已然看出来，马腾赤心为国。

董承拉着马腾往后走，穿书院奔后堂。马腾抬头一看，有认识的，有不认识的，都是朝中的官员。这几位全站起来了：“马太守，马太守。”董承把血诏拿出来了：“马太守听旨。”董承高举当今万岁的血诏，西凉太守马腾跪倒在地，其余人等也都跪倒在地。董承低声朗读：“朕自垂衣治世，遍起干戈。长茅茨者当自剪除，生奸佞者岂能容忍……建安四年春三月诏。”“臣马腾遵旨。”大家都站起来了。董承再看马腾，可了不得了。《三国演义》原文写马腾“毛发倒竖”，头发都立起来了；“咬齿嚼唇，满口流血”，错得牙咿咿咿响，满嘴都是血。看来马超的父亲马腾确实是汉室忠臣。董承又把几个人签好的义状拿出来，递给马腾。“太守大人您看，