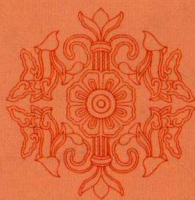


文化研究的 学术谱系

ACADEMIC PEDIGREE
AND THEORETICAL CONSTRUCTION OF
CULTURAL STUDIES

与理论建构



陶水平 著

文化研究的
学术谱系
与理论建构



ACADEMIC PEDIGREE
AND THEORETICAL CONSTRUCTION OF
CULTURAL STUDIES

陶水平 著

图书在版编目(CIP)数据

文化研究的学术谱系与理论建构 / 陶水平著. -- 北京: 社会科学文献出版社, 2019. 5
ISBN 978 - 7 - 5201 - 3706 - 5

I. ①文… II. ①陶… III. ①文化研究 IV. ①G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 240322 号

文化研究的学术谱系与理论建构

著 者 / 陶水平

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 宋淑洁

出 版 / 社会科学文献出版社 (010) 59367226

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 35 字 数: 592 千字

版 次 / 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 3706 - 5

定 价 / 198.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

本书为国家社会科学基金资助项目（09BZW002）

目 录

导论 作为当代文化批评理论的“文化研究”	1
一 何谓“文化研究”？	1
二 英国文化研究的主要知识传统和思想来源	8
三 剑桥学派文学批评与伯明翰学派文化研究	18
四 文化研究的主要对象与主要议程	21
五 文化研究的理论范式危机与自我更新	24
六 文化研究的跨学科特点与文化政治旨趣	27

第一编 文化研究的学术渊源

第一章 英国近代文化精英主义：文化研究的先声	41
一 英国工业革命的兴起及“文化与文明”二元对立传统的形成	41
二 阿诺德主义：作为贵族知识精英对机械文明的文化反应	48
三 艾略特主义：作为大资产阶级文化精英对工业文明的 文化反应	53
四 利维斯主义：作为小资产阶级文学精英对科技文明的 文化反应	58
五 “英语学”的兴起与“英国文学研究”（英国文学批评）的 学科化	64
六 大众文化批评话语：利维斯学派与法兰克福学派精英主义的 同声相应	70

第二章 马修·阿诺德与英国现代文化批评学科的先声	74
一 开创“文化与文明”对立的文化批评传统	76
二 率先以历史主义的眼光诊治英国近代文化病灶	80
三 首创“以文化代宗教”之说，树立文化的权威	82
四 最早表现出跨学科视野、大文学观念与文化批评意识	88
五 简要的结语	94
第三章 托马斯·艾略特文化诗学批评理论的三个向度	99
一 “文化”释义：论作为社会生活整体的文化 （或复合的文化观）	104
二 艾略特文化诗学批评的语言向度	108
三 艾略特文化诗学批评的古典学传统与基督教向度	112
四 艾略特文化诗学批评的文化向度	118
五 简要的结语	124
第四章 弗·雷·利维斯文化诗学批评的四个文化主题	127
一 弘扬少数人文化，抵御大众文明	129
二 培养文学阅读和认知，拯救传统有机社会的解体	134
三 确立英国文学的“伟大传统”，抵御技术功利主义	141
四 重视文学批评和文学教育，高扬人文主义传统	148
五 简要的结语	158

第二编 文化研究的理论构型

第五章 伯明翰学派的诞生与英国文化研究的正式崛起	167
一 早期伯明翰学派三大奠基人物与“文化”的扩展	167
二 二战后英国大众社会的崛起与大众文化的兴盛	170
三 伯明翰学派文化研究与工人阶级成人教育背景	173
四 英国新左派对庸俗马克思主义经济决定论的超越	178

五 伯明翰学派文化研究对利维斯主义等剑桥学派文学批评的 突破与超越	182
六 伯明翰大学当代文化中心的成立与文化研究的体制化	186
七 霍尔领导下的当代文化研究中心：英国文化研究的黄金时代	190
第六章 理查德·霍加特《识字的用途》：伯明翰学派文化研究的 开篇	201
一 生平与思想：从“奖学金男孩”到大学英语教授	201
二 《识字的用途》：语境与结构	207
三 “传统的秩序”：二战前 20 世纪 30 年代的英国工人阶级 文化	211
四 “让位于新时代”：二战后大众文化对英国工人阶级文化的 影响	217
五 《识字的用途》对英国当代文化研究的学术构型	224
第七章 威廉斯对当代英国文化研究的重要理论奠基	232
一 从“铁路信号员之子”到剑桥大学英文系教授	232
二 《文化与社会：1780—1950》与《文化是日常的》：打开文化， 揭示文化的社会日常性	235
三 对 1780~1950 年英国文化观念变迁史的图绘与重构	242
四 《漫长的革命》：“漫长的文化革命”与文化的民主和扩展	246
五 《传播》：传播机制的民主化改造与文化的扩张	255
六 《马克思主义与文学》及其之后：“文化唯物主义”的 理论建构	261
第八章 汤普森《英国工人阶级的形成》对英国当代文化研究的 理论构型	272
一 汤普森与英国文化研究的史学向度	272

二 《英国工人阶级的形成》：伯明翰学派文化研究的早期学术经典	276
三 汤普森的《英国工人阶级的形成》对伯明翰学派工人阶级文化及通俗文化研究的理论形塑	287
四 简要的结语：汤普森——英国当代文化研究的史学之父	298

第三编 文化研究的理论范式

第九章 文化研究的文化主义理论范式	303
一 “文化主义”术语的提出及辨析	303
二 英国文化主义范式的知识母体：近代“文化与文明”对立的思想传统	309
三 伯明翰学派创立与文化主义理论范式的彰显（研究方法的开启）	311
四 文化唯物主义：欧陆马克思主义的挪用与文化主义的更新	319
五 文化主义理论范式的学术特色	321
六 文化主义理论范式的运用或批评实践	325
第十章 文化研究的结构主义理论范式	336
一 结构主义的“引入”与文化主义的“打断”	336
二 结构主义转向与第二代“新左派”	341
三 阿尔都塞的结构主义意识形态论	345
四 结构主义理论范式的学术特点	353
五 《银幕》杂志批评：结构主义范式的运用或批评实践	358
六 超越人文主义与科学主义之争：走向葛兰西主义	360
第十一章 文化研究的“葛兰西转向”和文化霸权理论范式	363
一 “葛兰西转向”的缘由：对结构与能动性之争的超越和综合	363

二 葛兰西的“文化霸权”（文化领导权）论及其理论优势	368
三 斯图亚特·霍尔对葛兰西霸权理论的创造性挪用	376
四 威廉斯对葛兰西霸权理论的吸纳及其创新发展	381
五 霍尔及其研究生们的青年亚文化批评转向	384
六 迪克·赫伯迪格的亚文化风格研究及其批评实践	388
七 约翰·斯道雷的大众文化研究及其文化霸权批评实践	392
第十二章 文化研究的后马克思主义理论范式	395
一 文化研究与拉墨后马克思主义思潮	395
二 解构与建构：拉墨后马克思主义的双层理论结构	399
三 拉墨后马克思主义本质上是一种文化政治学	401
四 拉墨后马克思主义理论的社会基础（对新社会运动思潮的 理论化）	403
五 拉墨后马克思主义文化政治学的主题转向	407
六 话语接合论是拉墨后马克思主义文化政治学的基本方法	413
七 霍尔对拉墨后马克思主义话语接合论的改造	421
八 拉墨后马克思主义文化政治学在文化研究中的运用及 批评实践	425
第十三章 文化研究的全球播撒与后现代转向	433
一 复数化的“文化研究”：从伯明翰走向英国，进而走向 国际化	433
二 “文化研究”在澳大利亚的播撒	437
三 “文化研究”在美国的播撒	440
四 “文化研究”在加拿大的播撒	445
五 文化研究的后现代转向	451
六 晚近文化研究的新动向	460

结语	文化研究的跨学科属性与学术前瞻	467
一	“文化研究”与当代西方文论的“文化转向”	467
二	“文化研究”进入中国	475
三	“文化研究”与“文学理论”关系的再思考	483
四	“文化研究”与“理论”的相互指涉	497
五	“后理论”时代文化研究的前瞻	510
六	从文化研究走向文化诗学	523
参考文献	529
后 记	544

Contents

Introduction “cultural studies” as a contemporary cultural criticism theory / 1

1. What is “cultural studies”? / 1
2. The main intellectual traditions and ideological origin of British cultural studies / 8
3. Literary Criticism of the Cambridge School and cultural studies of the Birmingham School / 18
4. The main object and main agenda of cultural research / 21
5. The crisis of theoretical paradigm and self-renewal of cultural research / 24
6. The interdisciplinary characteristics of cultural studies and its cultural and political interests / 27

Part I The Academic Origins of Cultural Studies

Chapter 1 British modern cultural elitism: the advance of cultural research / 41

1. The rise of the British industrial revolution and the formation of binary opposition between culture and civilization / 41
2. Arnoldism: the cultural response to mechanical civilization as an noble intellectual elite / 48
3. Elliotism: the cultural response to the industrial civilization as a big bourgeoisie elite / 53
4. Leavisism: the petty bourgeoisie elites' cultural response to the technological civilization / 58

5. The rise of “English Studies” and the disciplinization of “English Literature Studies” (“British literary criticism”) / 64
6. Discourse of popular culture criticism: The elitism synchronization of Leavis school and Frankfurt school / 70

Chapter 2 Matthew Arnold and the Forerunner of British Modern Cultural Criticism / 74

1. The creation of a opposing critical tradition of “culture and civilization” / 76
2. The first diagnose with historical perspective to cure Britain’s modern cultural diseases / 80
3. The initiation of “replace religion with culture” and the establishment of the authority of culture / 82
4. The first expression of interdisciplinary vision, great literary conception and cultural criticism / 88
5. A brief conclusion / 94

Chapter 3 The three aspects of Thomas Eliot’s cultural poetic criticism / 99

1. The definition of “culture”: Culture as an entirety of the social activity (or the composite view of culture) / 104
2. The language aspect of Eliot’s cultural poetics / 108
3. The classical tradition and Christian orientation of Eliot’s cultural poetics / 112
4. The cultural aspect of Eliot’s cultural poetics / 118
5. A brief conclusion / 124

Chapter 4 The four themes of F. R. Leavis cultural poetics / 127

1. The promotion of minority culture and the defense against mass culture / 129
2. The cultivation of literary reading and cognition, the protection against the disintegration of traditional organic society / 134
3. The establishment of the “great tradition” of English literature, and the defense against technical utilitarianism / 141
4. The Appreciation of literary criticism, literary education, and the humanistic tradition / 148

5. *A brief conclusion* / 158

Part II The Theoretical Configuration of Cultural Studies

**Chapter 5 The birth of Birmingham school and the formal rise of
British cultural research / 167**

1. The three founders of the early Birmingham school and the expansion of “culture” / 167
2. The rise of British mass society and mass culture after WW II / 170
3. Birmingham school culture studies and the background of working class adult education / 173
4. The British New Left’s transcendence to the economic determinism of Vulgar Marxism / 178
5. the breakthrough and transcendence of Birmingham school culture studies beyond Leavisism and other Cambridge schools / 182
6. The establishment of CCCS and the institutionalization of “cultural studies” / 186
7. The golden age of British cultural studies-CCCS under the leadership of Hall / 190

**Chapter 6 Richard Hoggart’s *The Uses of Literacy*: The beginning of
cultural studies / 201**

1. Life and thought: From “scholarship boy” to university English professor / 201
2. The Uses of Literacy—context and structure / 207
3. The “order of tradition” —the British working class culture of the 1930s (before WW II) / 211
4. “Giving way to a new age” —the influence of popular culture on the British working class culture after WW II / 217
5. *The Uses of Literacy*’s academic configuration of British contemporary culture research / 224

Chapter 7 Important theoretical foundations laid by Williams for contemporary British culture studies / 232

1. From “the son of a railway signal officer” to a professor of English at Cambridge University / 232
2. *Culture and Society* and *Culture is Daily* —to open the black box of culture and reveal the generalized culture / 235
3. A sketch and reconstruction of the history and changes of the British cultural conception from 1780 to 1950 / 242
4. *Long Revolution*— “the long cultural revolution” and the the expansion of cultural democratization / 246
5. *Communication*—the modification of transmission mechanism and the expansion of cultural democracy / 255
6. *Marxism and Literature* and its following—the theoretical configuration of “cultural materialism” / 261

Chapter 8 The theoretical configuration of contemporary British Culture Studies based on Thompson’s *The Formation of British Working Class* / 272

1. The historical dimension of E. P. Thompson and British culture studies / 272
2. *The Formation of British Working Class*—the early academic classics of Birmingham school cultural studies / 276
3. The theoretical configuration of Birmingham school working class culture theory and popular culture shaping based on Thompson’s *Formation* / 287
4. Concise conclusion: Thompson - the father of Historiography of contemporary British cultural studies / 298

Part III The Theoretical Paradigm of Cultural Studies

Chapter 9 The theoretical paradigm of cultural studies / 303

1. The proposal and analysis on “Culturalism” / 303
2. The intellectual matrix of the British cultural paradigm—the modern tradition of “culture and civilization” / 309
3. The establishment of the Birmingham school and the manifestation of cultural paradigm (the opening of the theoretical method) / 311

4. Cultural materialism—the using of the European marxism and the renewal of culturalism / 319
 5. The academic features of the theory paradigm of culturalism / 321
 6. The application or criticism of the theories paradigm of culturalism / 325
- Chapter 10 The structuralist theoretical paradigm of cultural studies / 336**
1. The “introduction” of structuralism and the “interruption” of culturalism / 336
 2. The turning of structuralism and the second generation of the New Left / 341
 3. The structuralist ideology of Althusser / 345
 4. The academic characteristics of the theoretical paradigm of structuralism / 353
 5. Magazine *Screen* criticism—the application and critical practice of structuralist paradigms / 358
 6. Beyond humanism and scientism : towards Gramscianism / 360
- Chapter 11 the “Gramsci Turn” of cultural studies and the theoretical paradigm of cultural hegemony / 363**
1. The reason for the “Gramsci Turn” —the transcendence and synthesis of structure and activism / 363
 2. The Gramsci’s “Cultural Hegemony” (cultural leadership) and its theoretical superiority / 368
 3. Stuart Hall’s creative appropriation of Gramsci’s hegemony theory / 376
 4. Williams’a absorption and innovation of Gramsci hegemony theory / 381
 5. The youth subculture studies of Hall and his graduate students / 384
 6. Dick Haibudic’s subcultural-style research and his critical practice / 388
 7. John stedley’s popular culture research and his critical practice of cultural hegemony / 392
- Chapter 12 The post-Marxist theoretical paradigm of cultural studies / 395**
1. Cultural studies and Rameau’s post-Marxism / 395
 2. Deconstruction and construction—the two-layer theoretical structure of Rameau’s post-Marxism / 399
 3. Rameau’s post-Marxism is essentially cultural politics / 401
 4. The social foundation of Rameau’s post-Marxism (the theorizing of the new society movement) / 403
 5. The changes on the theme of Marxist cultural politics / 407

6. Discourse Articulation as a basic method of Rameau's post-Marxism cultural politics / 413
7. Hall's modification of Marxist discourse Articulation / 421
8. Application and critical practice of Rameau's post-Marxism cultural politics in cultural studies / 425

Chapter 13 The global spread and postmodern turning of cultural studies / 433

1. A pluralized "cultural studies" —from Birmingham to the UK, and towards internationalization / 433
2. The spread of "cultural studies" in Australia / 437
3. The spread of "cultural studies" in the U. S / 440
4. The spread of "cultural studies" in Canada / 445
5. The postmodern turning of cultural studies / 451
6. The new trend in recent cultural studies / 460

Conclusion Interdisciplinary Attribute and Academic Prospect of Cultural Studies / 467

1. "Culture studies" and "cultural turn" in Contemporary Western Literary Theory / 467
2. "Culture studies" enters China / 475
3. Rethinking on the relation between culture studies and "literary theory" / 483
4. The mutual rejection of cultural studies and "theory" / 497
5. The prospect of cultural studies in the post-theoretical era / 510
6. From cultural studies to cultural poetics / 523

References / 529

Postscript / 544

导 论

作为当代文化批评理论的“文化研究”

一 何谓“文化研究”？

当今时代，“文化研究”是一个被普遍关注的学术领域，甚至是一门炙手可热的新型学科，被誉为“目前国际学术界最有活力、最富于创造力的学术思潮之一”^①，来自人文学科、社会科学甚至科学技术界的专家学者都对文化研究趋之若鹜，几乎所有的学者都在讨论文化研究问题。然而，究竟何谓“文化研究”，却是一个见仁见智的话题。中外很多学者声称，文化研究包罗万象，它既没有一个确定的研究对象，也没有一个确定的研究方法，还没有单一的学术来源，甚至没有一个线性的过程，因而“文化研究”是一个无法界定的术语。

本书认为，判定一个学科、理论或学派，应主要着眼于以下要素：即判定其研究对象、研究方法、研究论域（问题）和研究传统（学术传统）。界定“文化研究”亦然。本文即从对象、师承、论域（问题）与方法等角度，考察“文化研究”的相关问题，从而界说究竟何谓“文化研究”。一般认为，在西方语境中，文化研究有广狭二义。狭义文化研究特指起源于英国的文化研究及其在其他英语国家的播撒；广义文化研究包括现代西方各类文化理论和文化批评。文化研究自20世纪80年代开始即确立了在当代学术界的重要地位，与后现代主义并列为20世纪末期西方的两大文化主潮。本书赞同这个观点，并更为明确地指出，“文化研究”（Cultural Studies）是发源于英国伯明翰大学当代文化研究中心、以大众文化为主要对象的跨学科研究学术形态，其名称是对伯明翰中心英文名称

^① 罗钢、刘象愚主编《文化研究读本》“编者前言”，中国社会科学出版社，2000，第1页。