

妇女/性别研究资料丛书

马坡林舍的 女孩

THE GIRLS
FROM DORM MAPOLIN

王金玲 主 编

高雪玉 副主编

陈 敏 郭婧雅 郭立新 执行副主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

妇女／性别研究资料丛书

王金玲 主 编

高雪玉 副主编

陈 敏 郭婧雅 郭立新 执行副主编

马坡林舍的 女孩

THE GIRLS
FROM DORM MAPOLIN



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

马坡林舍的女孩 / 王金玲主编. -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2019. 5

(妇女/性别研究资料丛书)

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4291 - 5

I. ①马… II. ①王… III. ①女性 - 生活状况 - 研究 - 中国 IV. ①D669.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 028268 号

妇女/性别研究资料丛书

马坡林舍的女孩

主 编 / 王金玲

副 主 编 / 高雪玉

执行副主编 / 陈 敏 郭婧雅 郭立新

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 任晓霞

出 版 / 社会科学文献出版社·群学出版分社 (010) 59366453

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 26 字 数: 436 千字

版 次 / 2019 年 5 月第 1 版 2019 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4291 - 5

定 价 / 149.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究

编 委 会

主 任 王金玲

副主任 高雪玉 陈 敏 郭婧雅 郭立新

委 员 (以姓氏拼音为序)

陈 廉 陈 敏 高雪玉 郭立新

郭唯萍 郭婧雅 郭 韵 姜佳将

王金玲 尹丰连 尹连江

总 序

中国传统社会，强调和重视个体的群体价值，强调和重视社会上层在社会变迁和发展中的作用，故而历史的书写是一种国家乃至皇权至上的书写，是一种以帝王将相及其所在利益集团（包括家族）为核心的书写，而文字和书写的阶层属性，也使得历史的书写更多的是一种文人或文人集团站在自己的立场上，从自己的视角出发，对书写对象进行客体化的书写。

进入现代社会后，尤其是 20 世纪 80 年代以后，随着社会转型和人们自我意识的觉醒，中国社会和中国人越来越重视和强调个体的主体价值，尊贵卑贱的界限和观念日益淡化，社会中下层乃至底层在社会变迁和发展中的作用受到普遍关注，各阶层的各种群体权利和个体权利不断显化和强化，由此，留下自己的记忆、讲述自己的故事、书写自己的历史成为普通百姓的一种文化需求。而中华人民共和国成立后政府大力推进的教育普及，也使得文字和书写不再是文化人的专利，或者说，绝大多数中国人已是能写会书的文化人，因而，普通百姓以文字留下自己的记忆、讲述自己的故事、书写自己的历史成为可能，并得以践行。

事实上，在今天，为普通百姓保存自己的记忆、书写自己的历史也被许多人文社科研究者认为是自己应尽的责任，越来越多的学者认识到，国家的历史不仅是国家的，也是民众的；民族的历史不仅是民族的，也是族民的；社会的历史不仅是社会的，也是个人的。尤其在今天，随着社会的变迁、转型和人们自我意识的不断强化，个体正日益替代家庭成为中国社会的细胞——基本构成因子，要全面认知社会的变迁，深入了解社会的转型，真正把握社会发展的规律，从民众个体的角度分析历史、研究历史、书写历史无疑是必要的。

其一，如果书写的历史只是帝王将相之类大人物的历史，作为芸芸众生小人物的百姓的历史就被遗弃直至忘却了。而事实上，帝王将相之类的大人物虽然是建构历史的大构件，但如没有芸芸众生小人物之类的小构

件，这一大构件也只是如同只有脊椎而无完整的身体结构，难以承担国家、民族与社会发展的重任，并且，民众是帝王将相之类的大人物创造历史的基础和力量来源。正是在这一意义上，民众可以说是创造历史的真正动力，是历史的基本创造者。由此，要充分认识民众在创造历史中的重要作用，确立民众在历史发展中的重要地位。书写普通民众的历史，应以普通民众为主体，以普通民众为核心，这是十分重要和不可或缺的。

其二，如果历史的书写是一种国家的书写、民族的书写和/或社会的书写——一种宏观叙事，个人的历史便被遮蔽甚至湮灭了。而事实上，国家和民族的命运、社会的变化对个人产生的作用和造成的影响是不尽相同乃至大相径庭的，并因此形成个人间不尽相同乃至大相径庭的人生经历、生活经验和知识系统。而正是个人的经历、经验和知识的这一差异性，构成了历史的多样性和丰富性，造就了历史的鲜活性，形成了人类知识的深厚性和广泛性。由此，要显现历史的多样性、丰富性和鲜活性，保障人类知识的深厚性和广泛性，书写不同个人的历史，以不同个人为主体，以不同个人为核心，也是十分重要和不可或缺的。

其三，如果历史的书写只是一种他者的书写，被书写者难免被客体化乃至被他者化，自己的历史成为穿着自己外衣的“他者的历史”。而事实上，中国传统史书大多为文人编纂，甚至是根据统治者/统治集团的旨意编纂，材料的筛选、文字的选择、事实的认证、内容的确立、行文的目的等均来自书写者而非被书写者的意志。从这一角度看，即使是“信史”，也难免只是被包括书写者、讲述者、研究者等在内的他者所认知或理解的“信史”，不一定是被书写者自己确认的“信史”。由此，要还原历史的真面貌，多角度地反映历史的真相，在今天，倾听被书写者自己讲述自己的故事，让历史的亲历者自己书写亲历的历史，让自己的历史脱离他者的意志成为自己的历史，也是十分重要和不可或缺的。

其四，传统中国社会是一个男权/男性主流社会，在这个社会中，男子主宰和主导历史的书写，因此，在以男子立场、男子视角，从男子出发，为了男子和由男子撰写的史书中，妇女是一种客体化、他者化的存在。更由于在这个社会中，妇女被弱化了书写的能力、被剥夺了书写的权利而丧失了书写的机会，故而难以向大众讲述自己的故事，难以用笔记载自己的经历，书写自己的历史。从这双重角度看，传统记忆中的历史是一种男人的历史，传统的书写是一种“男人讲述男人的故事”的书写，作为

主体的妇女在其中是缺席的。由此，要让缺席的妇女出现在历史叙事中，弥补传统历史书写的不足乃至缺陷，从性别角度展示历史的完整性。在今天，以妇女的立场、妇女的视角，从妇女出发，为了妇女和由妇女撰写历史也是重要和不可或缺的。

正是在新史学观和社会性别理论的启发和引导下，近几年来，以口述史的方法，记录包括妇女在内的被记录者个人经历或生活史的书籍不断出现。这不仅重现了历史的鲜活性、多样性和丰富性，为人们多角度、多层面地研究历史提供了基础性资料，也让人们考察历史、分析历史、研究历史时有了新的视角，给人们诸多启迪。

而也正是在历史的社会性的基础上关注历史的个体性，重视妇女在历史书写中的主体性，我们编辑、出版这一套“妇女/性别研究资料丛书”，力求以妇女原汁原味的讲述展示不同妇女不同的生存与发展、生命经历、生活历史，以及不同的人生经验和知识，进而为历史研究提供一种鲜活的、多样性的、具有被访者主体性的基础性资料，使研究者能多角度、多层面、多方位地考察和分析社会运行和变化，探寻社会发展的客观规律。

本丛书为妇女口述访谈实录丛书，与其他口述史书籍相比有以下特点。首先，这一口述访谈以质性研究的方法进行。访谈前，根据项目目标和前期调研所获资料，以社会学理论和社会性别理论为核心理论，设立一个具有开放性的结构性提纲，而在具体的访谈中，根据被访者的个体差异确定符合项目要求的重点，进行内容的增减，最后形成个案访谈资料。如在进行犯罪妇女的访谈中，对婚恋因素对其犯罪有较大诱发力者，访谈中会以婚恋议题为重点，增加婚恋因素影响力的内容；对价值观在其犯罪中具有决定性作用者，访谈中会以价值观为重点，增加价值观的形成、导向、运行方面等的內容。

其次，在访谈中，强调被访者的主体性，尊重被访者的人格尊严和主体性表述，在访谈中注重倾听而非评论，注重理解而非判断。尤其是在对边缘妇女、底层妇女、非常态生活妇女，如犯罪妇女、被拐卖拐骗妇女的访谈中，当她们的叙述和/或叙述的生活不在我们认知的范围中时，我们更应该认识到自己经验和知识的不足。如在对边远山区妇女的访谈中，当问到出生年月，她们大多以属相而非出生的公元年月来回答。一开始，我们会惊讶，有的人还会暗地嘲讽，后经反思，我们认识到不是这些妇女“没文化”，而是我们这些经历过多年文化教育的“知识妇女”缺乏系统的

中国传统文化的教育和训练，只知以公元来计算年龄。从此，我们在访谈中，尤其是在对边缘、底层妇女的访谈中，进一步减少了自傲和自以为是，增加了对被访者的尊重与尊敬。

最后，为不同背景的研究者和阅读者提供完整的口述资料信息，除了根据研究伦理和被访者本人要求隐匿姓名外，本丛书所收录的口述访谈资料均保留了访谈的原始性，包括被访者讲述时的停顿、迟疑、反问等，而从一些被访妇女，尤其是边缘、底层妇女前假后真的叙述中，我们至少可以看到她们对访谈者由抗拒、怀疑到信任的心路历程。

对于许多学者而言，相对案头写作，包括个案访谈在内的田野调查是一项更具挑战性和艰巨性的工作，需要更多的智慧和勇气、更多方面的知识和经验。而事实表明，只有在田野调查中经历了自我挑战、自我反思、自我提升，才能真正认识社会、了解社会、理解社会；只有做好田野调查，才能做好案头书写。所以，期待有更多的研究者与我们一起深入基层，开展相关的田野调查，获得第一手资料。

妇女的历史曾是被遮蔽的历史，妇女的存在曾是一种被客体化、工具化的存在，妇女的生活曾是一种被低价值化的生活。因此，除了提供基础性资料外，本丛书也力图以主题化的妇女个案口述访谈资料，呈现妇女的生活史和生命史，显现妇女生活经历的多样性和差异性，凸显妇女存在的主体性及主体价值，确立妇女生存与发展应有的价值地位，进而为以妇女为主体和核心书写妇女史和社会史创造有利的条件，为社会更正确和准确地认知妇女，妇女更正确和准确地认知自己，并进一步促进以性别平等为基础的社会发展做好基础工作。

王金玲

2017年5月30日

前 言

在目前有关中国社会的研究中，除了反腐败外，有关国家机关公务员（旧称机关干部）的阶层研究极少。然而，机关公务员是中国中层和上层阶层的重要组成部分；在国家管理/治理中，处于执行者的地位，发挥执行者的作用，而其中的上层还扮演着某种决策者的角色，承担着某种决策者的责任（如，主管某一经济社会事务厅局的负责人）。所以，对这一阶层及其中相关群体更为全面和深入的研究，应是中国社会阶层研究中不可或缺的组成部分，也应成为中国研究的一大重要切入点。为此，我们策划和编纂了此书，以浙江省林业厅公务员为例，从社区—家庭—子女—生活方式的维度，以其女儿们口述的方式，探讨某一社会阶段公务员中层者（述说者的父亲当时均位于处长或科长层级）的生存状况，为中国的公务员阶层研究与中国的阶层研究及中国社会研究和社会史研究积累一份有用的基础性资料。这是一。

在已有的有关中国少儿的研究中，从社会分层角度对少儿成长史进行研究的较少，对公务员子女成长史的研究更少。然而，与其父母一样，少儿也是具有社会分层性的，其成长历程由此也就具有了不同的社会阶层特质和特征，表现出不同的成长规律。而公务员子女的成长也必然拥有和呈现其所处阶层的特质和特征以及成长历程。所以，更全面和深入地对少儿成长进行分阶层的研究应成为中国少儿研究的重要组成部分，或者说，社会分层研究应成为中国少儿研究的重大关切点。为此，我们策划与编纂此书，以浙江省林业厅公务员子女为例，从社会—邻里—家庭的维度，以时为女童者的口述访谈的方式，探讨一个社会阶段中国公务员中层者子女们的成长状况与成长经历，为中国少儿的社会分层研究以及中国少儿研究积累一份有用的基础资料。这是二。

20 世纪 80 年代以来，在中国，妇女研究再次进入高峰期，并形成性别研究（gender studies）的新领域。当今中国的妇女/性别研究涉及诸多议

题和问题，但关于女性少年儿童的研究，尤其是关于妇女少年儿童成长经历的研究尚为少数。女童（按国际惯例，十六周岁以下者均称为“儿童”，女性儿童为“女童”）是近三十年来，国际社会有关妇女发展和儿童权利的一大关切点，女童是妇女的组成部分，也是儿童的组成部分，因此，她们在妇女与儿童的交叉点上形成自己的性别+年龄的身份，具有身份的独立性和独特性。所以，更为全面和深入的有关女童的研究应该成为中国妇女/性别研究的一大重要内容，而有关中国女童的研究也应该成为有关中国研究的重要构成。为此，我们策划和编纂此书，以在浙江省林业厅宿舍中的女童为例，以其生活-成长为切入点，以当事人口述实录的方式，探讨在某一社会阶段，某一特定阶层群体的女童的生活状况和成长经历，并通过其自身回忆中的比较，凸显这一生活状况和成长经历的性别差异和性别意义，为中国的女童研究以及妇女/性别研究积累一份有用的基础性资料。这是三。

近年来，口述史/口述实录已成为中国研究的一大热点和一大研究方法，而许多口述史/口述实录的资料也为中国研究提供了宝贵的资料和独特的视角。只是在已有的诸多资料中，出于某一项目需求的访谈多，被访者的叙述往往被项目需求所限；对上代人的访谈多，被访者和访谈者的当代人意识较弱；对属于他群体的陌生人的访谈多，同属某一群体的熟人间的访谈尚不多见。而就全面性和整体性而言，由被访者自由意志决定的访谈内容和访谈自由度、对访谈内容高度的时代熟知度和亲历感、访谈者和被访者之间基于高度的熟悉度和共历感之上的沟通、交流和倾诉，应是口述访谈中能达到的最佳境界。由此，我们——一群在下马坡巷林业厅宿舍一起度过了童年乃至青年的女人们自由组合在一起，计划和编纂了此书，力求以我们自己为例，以我们生活于其中的下马坡巷林业厅宿舍及周边环境为背景，以相互访谈的方式，以我们的日常生活为主要内容，用文字回顾我们处于某一社会阶段的成长经历，记录我们的童年生活，用自己的话语和自己的方式讲述自己的历史，让自己的童年以印刷文字的形式呈现在后代的面前，让普通百姓的历史也能在宏大的历史叙事中发挥自己的作用，拥有的自己一席之地。这是四。

文化是社会的灵魂，而语言又是文化得以传播和传承的主要载体和工具之一。在中国的语言系统中，杭州话是一个十分独特的存在：它属于吴越语系，但因北宋南迁，杭州成为南宋的都城，大量的北方人流入，讲着

北方话的北方人居于社会上层，引领社会风尚，于是北方话（包括用词、语音等）与原本为吴越话的杭州话（后被称为杭州土话）相互渗透和融合，形成了一种新的杭州话，杭州话成为吴越语系中的“孤岛”。由此，杭州话就以“孤岛”的姿态，以特有的词儿（如诸多尾词“儿”音的儿化词）和语音（诸多字词的南腔北调、北宋南音。如，杭州话中有北方字，人称游戏的用词“耍子”，杭州人用吴越腔+儿化，称作“耍子儿”）传播和传承着杭州文化。杭州是国家首批历史文化名城，考虑到在现代化和外来文化的双重冲击下，中国传统文化一再蚕食“阳光下的地盘”，影响力不断弱化，尤其是本土放言（方言）日益流失和隐匿，我们的下代会说杭州话的已不多见，而第二代、第三代不会说本地话或不会说原籍家乡方言，在今天的中国，已是一种普遍现象。认识到作为杭州市民，即使是普通市民应承担的文化责任，我们自行聚集在一起，策划和编纂这部用杭州话访谈和转录的书稿，并附以杭州话与普通话的对照表，以期通过保存杭州话，为传承和传播，以杭州话为载体的传统杭州文化尽一份绵薄之力。而事实上，传统杭州文化是传统中国文化和世界文化遗产的组成部分，杭州文化是中国文化乃至世界文化的组成部分，本书也当是为传承和保护中国和世界的文化遗产添砖加瓦，为中国乃至世界文化的传承和传播发挥中国公民应发挥的作用吧！这是五。

以这五大缘由和目的为基础和导向，我们这些杭州市的普通市民聚集在一起，商讨、策划、相互访谈、在转录中相互印证，用自己的话语讲述自己的故事，用自己的方式发出自己的声音，在宏大的社会叙事中留下自己的历史，也努力尽一份自己应承担的社会-文化责任。

王金玲

2017年8月8日

目 录

我们成长在这里	001
各访谈录（以姓氏拼音为序）	
姐姐真当是个好姐姐	
——陈廉访谈实录	016
我是双职工家中的长女	
——陈敏访谈实录	046
印刻在我生命中的下马坡巷林业厅宿舍	
——郭立新访谈实录	078
蓦然回首，已是绿肥红瘦	
——郭唯萍访谈实录	134
那辰光的独养女儿	
——郭韵访谈实录	158
我的童年，我的歌	
——孙亚黎访谈实录	180
一棵想自由自在地成长为参天大树的小树	
——王金玲访谈实录	208
让记忆的阳光穿进童年的森林	
——吴晓慰访谈实录	275
朝花夕拾，春歌秋唱	
——尹丰连访谈实录	298

微笑着打开记忆之门

——尹连江访谈实录 323

一个杭州女孩的“青葱”岁月

——周利军访谈实录 338

附录一 地名、单位名、人名注释 361

附录二 本书杭州话读音及注释 366

附录三 访谈提纲 393

后 记 400

我们成长在这里

王金玲

在杭州城东，从城站火车站向北一二公里（电车只有半站路）转至东西向的解放街的拐点上，旧时有一座名叫“金衙庄”的私宅，后来私宅没了，但内中的后院保存了下来。在没有围墙的旧时小姐赏花观景的后花园中，有土堆的小山，小山上有太湖石或石块垒成的小景，还有一棵要三四个大人才能环抱一圈的大樟树。所以，周边的居民都称此地为“大树下”。从大树下往西几百米处，也就是从城站转至解放街后的右手第一个小巷子，就叫作“下马坡巷”。

儿时听大人闲谈，因附近有一座小山，小山下是与邻近的南北向的东城河成丁字形东西向流淌的横河（后来以期依这横河和小山建成了横河公园，再后来，大约是1970年代吧，这干涸的横河被填成了道路）。这巷子形成了高高低低的坡度，也许原先叫作“坡巷”。后来，因在这坡巷中的长坡里建成了“两浙忠烈祠”，朝廷规定官员至此必须下马或下轿以示敬重，所以，这“坡巷”就改称了“下马坡巷”。而与之相对应，下马后需上马，以解放街为界，街对面的那条巷子就叫作了“上马坡巷”。儿时见过那块嵌在我家窗户对面砖墙上的“两浙忠烈祠”界碑，而虽然那祠堂已被改成浙江第三建筑公司的宿舍，但内部的格局现在想来确是祠堂样式。因此，儿时所听到的大人们之下马坡巷名称由来的闲话，想来也有一定的根据，并非空穴来风。

从解放街走入下马坡巷，左手处是杭州六一针织厂大门的外墙，墙边栽着绿色的冬青树；然后是该厂的机织车间和缝纫车间。杭州六一针织厂曾在杭州非常有名。那时，它生产的“六一”牌针织汗衫内裤、棉毛衫裤等每个杭州人身上都穿过，它生产的“六一”牌毛巾也是杭州人家中的必用品。儿时，六一针织厂机织车间嗒哒嗒哒的机梭织布声，缝纫车间哒哒哒哒的缝纫机缝纫声，有时会打开的在巷子里的车间后门中会飘出的机油

味，以及我们从车间后门栅栏缝中窥见的大大的织机和飞速运转的电动缝纫机，这些画面伴随我们上学读书和放学回家，与我们的欢笑声和嬉闹声响成一片，构成我们儿时有关工业的美好回忆。走过六一针织厂，是高官弄。高官弄的名碑在弄堂口面巷而立。高官弄18号，据说曾是一个国民党师长的私宅，后来成为浙江省林业厅的办公地兼一些机关工作人员的家居地。在浙江省林业厅被撤销并入浙江省农业厅，合称为浙江省农林局，办公地迁至华家池，住户迁至杭州市内或浙江省内各地后，该处成为浙江省机械厅的办公地。

我曾在高官弄18号居住，忘了是什么时候从对面上马坡巷旁、临近解放街的浙江省林业厅办公兼住户地迁入的，但我记得作为浙江省林业厅机关干部的家属，我家是在大人们有关林业厅要撤销的言谈中，于1963年从高官弄18号搬迁到巷口斜对面的长坡里林业厅宿舍7幢的。与筒子楼式的7幢相比，高官弄18号内就气派且有趣得多了。高官弄18号内有三四个大人才能合抱的大树，有水中树影荡漾的池塘，有太湖石垒成的小山，有用鹅卵石铺出花样的小径，有小鸟在其中欢唱的竹丛，有民国风格的会客厅、主人楼，以及那时还比较少见的、被大人们称为水门汀（水泥）一楼地面的砖木结构办公大楼，每日三餐饭菜飘香的食堂和家有客人可借住的招待所。那时，住在这里的人们很少带孩子们上公园，因为这院子里的场地就够孩子们疯玩；那时，住在这里的忙于工作的父母们也很少操心孩子们的一日三餐，因为孩子们饿了就会自己拿上饭菜票到食堂吃饭。而后来被教科书称为“三年自然灾害时期”的那些日子，对我而言，印象最深的是，大人们在院子里那棵大树下分包心菜或大白菜菜叶和厅里的卡车从舟山运回来的带鱼（我就是在那时知道舟山这个地名，并总是将它与带鱼联系在一起的），以及大雨成灾院子漫水时，我坐在木制澡盆里，由借住在招待所中的那些外面的被大水淹了住房的住户家中的男孩子们推着，在水中嬉戏的场景。在与大门平行的高官弄18号后门对面路边有一口井，与井相邻，搭建着六七间木板小屋，据说，这过去就是院子里佣人们的家。记忆中，因地势极低，到了夏季，这里往往一下大雨就被淹，被淹后住户就会借住到大院中的招待所内。在井的另一边地势略高处，是一间十几平方米的砖木结构小平房，据说，这过去是院内管家的住所，这里不会被水淹，也不会像木板房那样，冬天的风雪从墙缝隙中直灌进来。大院、佣人家的木板屋、管家的小砖房、高官弄18号就这样潜移默化地对我们这些小

童们进行着阶级教育，让我们从小就有了阶级压迫的概念。

走过高官弄口，是高官弄1号高大的外墙，然后是与高官弄1号相似的、典型的杭州墙门房子。从结构看，这些墙门房子在旧时应该是一户户中等人家的私家宅第，在中华人民共和国成立后被隔成由十几户人家共居住的墙门房子。走过这些墙门房子，原是一片空地，后建成了一个公共厕所，这也是住在附近的、当时被划作下马坡巷居民区第一组的住户，以及住在稍远处的、当时被划作下马坡巷居民区第二组的住户们日常方便之处和当家中马桶满了而粪车又未到时，倾倒马桶之处。

经过公共厕所，就是由横河河道填成的小路。离这小路不远，是浙江大学旧址。与后来建在玉泉附近的浙江大学相区别，当地的原住民，包括一些老杭州人，都称此处为“老浙大”，而这“老浙大”前的一条小路就因此被命名为“大学路”。紧邻“老浙大”的，是著名文学家郁达夫先生为其妻王映霞所建的“风雨茅庐”。这座民国时所建的日式宅第在我们的眼中一直只是“杭州市上城区横河街道派出所”，直到1990年代初，我们才知道它原先的身份和原先的主人。据说，现在它已成为文物被保护了。

从解放街转入下马坡巷，右手巷口处是六一针织厂厂部办公地的围墙。墙内东北角有一礼堂，“文化大革命”期间曾是来自全国各地的宣传毛泽东思想的红卫兵们在杭州的主要住宿地之一。在巷子里的外墙边，有时会稀稀拉拉地种上一些细细长长的小树，有时不知为何，那小树就消失了，留下一片或深或浅的坑坑洼洼。下雨了，那坑坑洼洼就成了杭州人所说的“水汪凶”，小雨时是单个的，大雨时则连成一片，成为我们上学和放学途中最开心的嬉戏之地。我们或蹚水而过，或踩水而过，或重重地踏水而过，溅起一片水花，浇湿自己，也浇湿了别人。而这时，也是身穿舅舅从上海寄来的儿童连帽雨衣、脚穿舅舅从上海寄来的儿童高帮套鞋（杭州人对高筒雨鞋的称呼）的我显扬之时。在1960年代的杭州，下雨时，一般家庭的孩子外出都是穿球鞋（杭州人对低帮胶鞋的称呼）、撑雨伞，家境较好的孩子，如机关干部家的孩子，则大多穿低帮套鞋（杭州本地话称元宝套鞋）、撑雨伞外出，很少有孩子雨天穿特制的儿童连帽雨衣和高帮套鞋外出，商店里也几乎无专门的儿童雨衣和高帮套鞋出售。所以，当别的小朋友，怕家长打骂的脱下鞋子、卷起裤腿，不怕家长打骂的或穿着球鞋或穿着雨鞋在水汪凶中嬉闹时，我就穿着雨衣和高帮套鞋在水中或蹚或踩或踏而过，有时还特地走到玩伴身边猛烈地踏水，溅起更多更高的水

花。于是，终于在某个下雨天，我在嬉闹中滑倒在水汪丛中，泥水倒灌进高帮套鞋，大半截裤腿也弄湿了。在回家说雨太大落进了套鞋，淋湿了裤子的谎言被心明眼亮的母亲以雨衣长过高帮套鞋的鞋口，雨不会落进鞋子的严词揭穿，又被狠狠责骂不好好走路后，我再也不敢雨天在水汪丛中与玩伴嬉闹了。

走过六一针织厂办公地的围墙，是六一针织厂的食堂大门和食堂的围墙。有时中午放学回家，我们会与三五成群进入食堂就餐或餐毕出来的六一针织厂的工人（女工统一戴白色圆沿无边帽、围白色围裙）相遇。望着她们，众多女工身上闪着工人阶级自豪的光辉，脸上荡漾着享用工厂福利的满足笑意，工人成为我们这些小学生，尤其是小学女生羡慕的对象。

六一针织厂食堂的围墙外栽着一些大树。这树冬天落叶，一到夏天就枝繁叶茂。树荫下，是下马坡巷整条巷子中唯一可以躲避夏日骄阳之处。沿食堂围墙外的大树一路而下，右手的一条小巷就是长坡里。在长坡里的巷口，有一个公用自来水龙头，这是被划归为下马坡巷居民区第二小组的、四十多户住在长坡里的住户们的公用自来水龙头，由一位也住在长坡里的老妇人看管。据说，这是居委会给这户贫困家庭的福利性生活保障：住户们每月到她家购买她特制的水票，凭水票再换成她制的竹筹码，一筹码一桶水，自来水厂收的水费与她出售的水票价格之间的差额，就是她家每月的一份收入。所以，她把水龙头看得很紧，每到晚上，怕人偷水，会用自制的铁罐头盆子做的锁把水龙头锁上，到了后来，索性把水龙头的旋把手拆下带回家。而由于这水是要用钱买的，住户们用木桶拎回去或挑回去的水倒入水缸后，仅作食用，凡洗衣、洗菜、洗碗筷之类均会进篮子拎到走十几分钟路的到城河（当地原住民对东河的称呼，因旧时，这河边筑有杭州东面的城墙，河为护城河，离此地不远，便是清泰门和庆春门两座城门）或是高官弄的井边打水洗涤，洗干净后再拎回家。那时，临近横河公园的那段城河边天天热闹非凡，住在附近的人们洗的洗，刷的刷，剖鱼的剖鱼，挥洗衣棒的挥洗衣棒。运气好的，会在水清时摸到不少螺蛳，拿回家剪掉尾部，用油爆炒，就是一碗美食。杭州人把螺蛳称为“穷荤”——穷人的荤菜，又说“嘬螺蛳过酒，强盗来了也不走”，可见螺蛳这食物对杭州人的意义，以及杭州人对炒螺蛳这道菜的喜爱。

走过长坡里巷口是长坡里第一户住户的一小块菜地，用碎砖围起了半人高的围墙，围墙上摆放着破脸盆、破搪瓷碗，有的种着小葱，有的则种