



国家「九五」重点图书出版规划项目

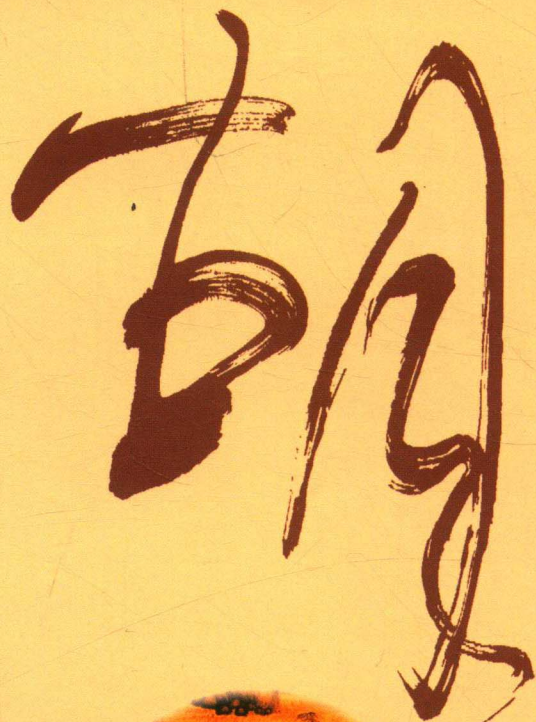
中国民族器乐曲博览

独奏乐曲



人民

社



(中胡、高胡)

曲谱 (三)



中央音乐学院民乐系
人民音乐出版社编辑部 编

执行主编：刘长福

中国民族器乐曲博览 独·奏·乐·曲

二胡

(中胡、高胡)

曲谱

(三)

中央音乐学院民乐系 编
人民音乐出版社编辑部

执行主编 刘长福



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二胡 (中胡、高胡) 曲谱 / 刘长福主编; 中央音乐学院民乐系, 人民音乐出版社编辑部编. — 北京: 人民音乐出版社, 2012. 1

(中国民族器乐曲博览. 独奏乐曲)

国家“九五”重点图书出版规划项目

ISBN 978-7-103-04338-7

I. ① 二… II. ① 刘… ② 中… ③ 人…
III. ① 二胡 - 独奏曲 - 中国 - 选集 IV. ① J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 253953 号

责任编辑: 王建卫

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

635×927 毫米 8 开 68.5 印张

2012 年 1 月北京第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册 (共三册) 定价: 93.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

第二部分 传统及民间乐曲

- 72. 二泉映月 华彦钧演奏谱 杨荫浏记谱 储师竹、黎松寿订弓指法 (323)
- 73. 寒春风曲 华彦钧演奏谱 曹安和记谱 储师竹订弓指法 (325)
- 74. 听 松 华彦钧演奏谱 曹安和记谱 储师竹、黎松寿订弓指法 (327)
- 75. 病中吟 (一名《安适》、亦名《胡适》) 刘天华曲 (328)
- 76. 月 夜 刘天华曲 (330)
- 77. 苦闷之讴 (又名《苦中乐》) 刘天华曲 (331)
- 78. 悲 歌 (又名《处世难》) 刘天华曲 (333)
- 79. 良 宵 (又名《除夜小唱》) 刘天华曲 (334)
- 80. 闲居吟 刘天华曲 (335)
- 81. 空山鸟语 刘天华曲 (337)
- 82. 光明行 刘天华曲 (339)
- 83. 独弦操 (又名《忧心曲》) 刘天华曲 (342)
- 84. 烛影摇红 刘天华曲 (343)
- 85. 花欢乐 民间乐曲 蒋风之演奏谱 (344)
- 86. 关山月 古 曲 王志伟编曲 (346)
- 87. 云 庆 民间乐曲 (347)
- 88. 流波曲 孙文明曲 周 皓记谱 陈森林配伴奏 (349)
- 89. 杏花天影 古 曲 刘长福编曲 (351)
- 90. 三宝佛 古 曲 刘天华传谱 许讲德订弓指法 (353)
- 91. 阳关三叠 古 曲 闵惠芬编曲 (355)
- 92. 弹 乐 孙文明曲 吴赣伯记谱 陈森林配伴奏 (356)
- 93. 一枝花 民间乐曲 张式业改编 苏安国订弓指法 (361)
- 94. 中花六板 江南丝竹 陈永禄演奏谱 (367)
- 95. 三 六 江南丝竹 (368)
- 96. 行 街 江南丝竹 (371)
- 97. 慢三六 (重奏曲) 江南丝竹 沈凤泉整理 (374)
- 98. 薰风曲 民间乐曲 刘天华传谱 (380)
- 99. 欢乐歌 民间乐曲 甘 涛改编 (383)
- 100. 江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植 (386)

101. 郢鄂联奏 刘明沅编曲 (388)
102. 影 调 李秀琪、刘 钧编曲 (390)
103. 汉宫秋月 古 曲 刘天华传谱 蒋风之演奏谱 (394)

第三部分 移植乐曲

104. 加沃特舞曲 [法] 托 马曲 佚 名移植 (399)
105. G 弦上的咏叹调 [德] 巴 赫曲 赵寒阳移植 (400)
106. 查尔达斯 [意] 蒙 蒂曲 佚 名移植 (400)
107. 幽默曲 [捷] 德沃夏克曲 程秀荣改编 (403)
108. 沉 思 (冥想曲) [法] 马斯内曲 叶安卓移植 (404)
109. 叙事曲 [罗] 波隆贝斯库曲 吕 痴移植 赵寒阳改编 (406)
110. 霍拉舞曲 [罗] 迪尼库编曲 刘长福移植、订谱 (408)
111. 春 天 罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱 (409)
112. 阳光照耀着塔什库尔干 陈 钢编曲 刘天华移植 刘长福改编 (411)
113. 野蜂飞舞 [俄] 里姆斯基-科萨科夫曲 佚 名移植 (416)
114. 吉卜赛之歌 [西] 萨拉萨蒂曲 佚 名移植 (417)
115. a 小调协奏曲 第一乐章 [德] 巴 赫曲 刘长福移植、订谱 (420)
116. 无穷动 [意] 帕格尼尼曲 严洁敏移植 (423)
117. E 大调协奏曲 第一乐章 [德] 巴 赫曲 佚 名移植 (427)
118. “卡门”主题幻想曲 [法] 比 才曲 高韶青移植 赵寒阳整理 (430)

第四部分 中胡、高胡乐曲及广东音乐

119. 草原上 (中胡独奏) 刘明沅曲 叶 语陪伴奏 (439)
120. 牧民归来 (中胡独奏) 刘明沅曲 (445)
121. 怀 念 (中胡独奏) 刘长福曲 (449)
122. 塞外情思 (中胡独奏) 刘长福曲 张福全陪伴奏 (455)
123. 苏 武 (中胡协奏曲) 刘 洙曲 刘长福修订 (464)
124. 渔舟唱晚 (高胡、古筝二重奏) 古 曲 (473)
125. 新疆之春 (高胡、古筝、扬琴三重奏高胡分谱) 马耀先、李中汉曲 刘长福订弓指法 (476)
126. 瑶山雨 (高胡独奏) 刘长福曲 (478)
127. 珠江之恋 (高胡独奏) 乔 飞曲 (480)
128. 云 雀 (高胡独奏) 罗马尼亚民间乐曲 赵寒阳订谱 (484)
129. 春天来了 (高胡、古筝三重奏高胡分谱) 雷雨声编曲 (485)
130. 早天雷 (广东音乐) 严老烈编曲 刘月宁陪伴奏 (489)
131. 平湖秋月 (广东音乐) 吕文成曲 刘月宁陪伴奏 (490)

132. 蕉石鸣琴 (广东音乐)	吕文成曲	刘月宁配伴奏	(491)
133. 娱乐升平 (广东音乐)	丘鹤俦曲	刘月宁配伴奏	(492)
134. 鸟投林 (广东音乐)	易剑泉曲	刘月宁配伴奏	(494)
135. 连环扣 (广东音乐)	严老烈编曲	刘月宁配伴奏	(497)
136. 双声恨 (广东音乐)	古 曲	刘月宁配伴奏	(500)
137. 昭君怨 (广东音乐)	古 曲	刘月宁配伴奏	(503)
138. 雨打芭蕉 (广东音乐)	根据传统乐曲整理	潘永璋执笔	(507)

常用演奏符号说明	(513)
----------	-------

曲目索引 (以汉语拼音为序)

后 记

第二部分

传统及民间乐曲



72. 二 泉 映 月

1 = G (1 5 弦, 用中、老弦, 比一般二胡低五度)

♩ = 48 - 58

华 彦 钧演奏谱
杨 荫 浏记谱
储师竹、黎松寿订弓指法

4/4

p 0. 6 5 6 4 3 | 2 - 2. 3 1 1 2 | 3. 5 6 5 6 5 6 1 | 5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 |

mf

3. 5 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 - 1 6 1 3 3 2 | 1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 5 0 3 5 6 5 6 1 |

ff *pp mf*

5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 | 3. 5 3. 4 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 | 1. 1. 2 3 5 1 2 5 3 6 | 5 - 5 0 1 0 6 5 6 1 |

f *mp* *f* *pp mf*

5. 3 5 5 3 2. 3 5 1 6 2 3 5 | 1 - 1 6 1 3 3 2 | 1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 5 0 5 0 3 5 3 5 |

ff *pp mp mf*

6 1 1 3. 5 3 5 6 5 1 6 | 5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 | 3. 5 3. 4 3 5 2 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 2. 5 3 6 |

ff

5. 3 5 5 6 5 5 3 5 | 6 - 6 6 6 6 | 6 6 6 6 6 5 6 1 | 5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 5 |

f *ff*

3. 5 3. 4 3 5 2 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 2. 5 3 6 | 5 - 5 0 1 0 6 5 1 6 | 5. 3 5 5 3 2. 3 5 1 6 2 3 5 |

pp mf

1 - 5 1 1 2 | 3 - 3 5 6 5 1 6 | 5. 3 5 5 3 2 6 5 6 1 2 | 3. 2 3. 5 6 2 3 5 2 3 5 |

f

1 - 1 6 1 3 3 2 | 1. 6 1. 2 3 3 2 1. 1 6 1 2 3 | 5 - 5 0 5 0 3 5 3 5 | 6 1 1 3. 5 3 5 6 2 7 6 |

ff *pp mp ff*

5. 3 5 5 1 6 6 5 6 5 2 | 3. 5 3. 4 3 5 2. 3 2 1 6 1 6 | 1. 6 1. 2 3 5 1 2. 5 3 6 |

ff

5. 6 5 5 3 5 3 5 6 | 2 - 7 2 7 2 7 6 | 5. 3 5 5 6 5 6 1 7 | 6. 6 5. 6 5 6 5 5 |

mf *f* *tr*

3. 5 3. #435 2. 321 616 | 1. 6 1. 2 351 2. 5356 | 5. 6 4. 5 3561 | 5. 1 6. 161 2532 |

1. 2 33 21. 1 6123 | 5. 6 5010 2123 | 5. 3 5 32 5335 | 6. 5 1. 5 656 5655 |

3. 2 3. 5 6 23 5235 | 1 - 1 6/1 3 31 | 2. 32 1 13 2. 161 | 5 - 5 35 6536 |

5. 3 5 5 1 6 6 5. 2 | 3. 5 3. #435 2. 321 616 | 1. 6 1 12 3. 55 6536 |

5. 3 5 56 5335 | 6. 1 3/56/1 2. 536 | 5. 6 4. 5 3. 335 216 | 1 - 1 6 5612 |

3. 2 5 3. 6 5335 | 6. 5 1 15 656 5655 | 3. 5' 2. 351 6235 | 1 - 1 6/1 3 31 |

2. 32 1 1 2. 161 | 5 - 50 50 5 3 35 | 6 1 1 3561 2 23 | 5. 6 5 6 565#4 |

3. 5 3. #435 2. 321 616 | 1. 6 1. 1 6 5 2536 | 5. 6 4 45 3561 |

5. 3 5 56 53. 6 5335 | 6. 1 6. 16/1 2532 | 1. 2 33 21. 1 6123 | 5 55553 2321 6132 |

1 - 101'6 5612 | 3 - 306 56 55 | 3 5 1 2 6 5612 | 3. 2 3. 5 6 23 5235 |

1 - 1 6/1 3 31 | 2. 32 1 1 2. 161 | 5 - 5035 6561 | 5. 3 5. 617 6 6 565#4 |

3. 5 3. 435 2 5 5 1 | 6. 1 2. 351 6535 | 1. 6 1. 2 351 2 5 30 | 3 5 5.

15. 冬 昏 风 曲

华彦钧演奏谱
曹安和记谱
储师竹订弓指法

♩ = 66

325

1. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - 5 3 $\overset{\text{四}}{5}$ 3 5 1 | $\dot{1}$. $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 $\overset{\text{tr}}{5}$ 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 6 5 5 |
 $\frac{4}{4}$ 3. 2 3. 2 $\overset{\text{四}}{5}$ 6 3 2 $\overset{\text{四}}{5}$ 3 3 2 | 1 - $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 | 3. $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{0}{5}$ 6 5 6 1 | 5 - $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |
 $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{1}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ $\overset{\text{四}}{6}$ 1 | 5. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{4}$ 5 $\overset{\text{二四}}{3}$ 5 6 1 | $\overset{\text{二}}{5}$. $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ 5 $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}$ 7 6 | 1 - $\overset{\text{二}}{2}$. $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二四}}{3}$. $\overset{\text{二四}}{5}$ 6 1 |
 $\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ 6 $\overset{\text{三}}{5}$ 3 $\overset{\text{三}}{5}$ 3 5 6 | $\overset{\text{三}}{2}$ - $\overset{\text{三}}{2}$ - | $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{6}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{7}$ $\overset{\text{三}}{7}$ 7 6 | $\overset{\text{三}}{5}$ - $\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 5 6 1 |
 $\overset{\text{五}}{5}$. $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{五}}{3}$ 5 6 1 $\overset{\text{五}}{5}$. $\overset{\text{五}}{5}$ $\overset{\text{五}}{3}$ $\overset{\text{五}}{5}$ 1 | $\overset{\text{四}}{1}$ - $\overset{\text{四}}{6}$ 7 $\overset{\text{四}}{6}$ 5 | 3 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 5 $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{7}$ 6 6 | 1 - $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{0}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{三}}{5}$ 6 2 |
 3 - $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{3}$ $\overset{\text{V}}{3}$ 5 | 1 $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{tr}}{6}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\overset{\text{tr}}{5}$ 6 5 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 2 3. $\overset{0}{5}$ 6 $\overset{0}{2}$ 3 $\overset{0}{5}$ 2 3 5 | 1 - $\overset{\text{二}}{2}$. $\overset{\text{二}}{3}$ |
 $\overset{\text{二}}{3}$. $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 | 3 5 6 5 $\overset{\text{二}}{6}$ 5 6 1 | 5 - $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ | 1 - $\overset{\text{tr}}{6}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |
 $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{四}}{3}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$ 1 | 6. $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$. $\overset{\text{二}}{3}$ 5. $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ 5 3 5 | 1 $\overset{\text{内四}}{1}$ $\overset{\text{内四}}{1}$ $\overset{\text{内四}}{1}$ $\overset{\text{内四}}{1}$ $\overset{\text{V}}{6}$ $\overset{\text{内}}{6}$ $\overset{\text{内}}{2}$ $\overset{\text{内}}{3}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ - ' 5 0 $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ |
 $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{三}}{3}$. $\overset{\text{四}}{5}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}$ 7 6 | 5. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ 5 $\overset{\text{二}}{4}$ $\overset{\text{二}}{3}$ 5 3 | 5 - $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ 1 1 2 | 3 - $\overset{\text{三}}{3}$ 5 $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ |
 6 0 1 $\overset{\text{二}}{1}$. 5 6 1 | 5. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{1}$ 7 6 1 5 2 | 3. $\overset{\text{四}}{2}$ $\overset{\text{四}}{5}$. $\overset{\text{四}}{3}$ 2. $\overset{\text{四}}{3}$ 5 1 $\overset{\text{四}}{6}$ 2 3 5 | 1 $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$ 2 2 3 |
 $\overset{\text{四}}{5}$ - - $\overset{0}{5}$ 1 | $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{二}}{6}$. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ 6 2 | 3. $\overset{\text{二}}{2}$ 3. $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 $\overset{\text{二}}{5}$ 2 3 5 | 1 - $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 |
 $\overset{\text{二}}{2}$. $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ 3 | 5 - $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{3}$ 5 6 1 | $\overset{\text{二}}{5}$. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{1}$ 7 $\overset{\text{二}}{6}$. $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{3}$ 5 $\overset{\text{三}}{2}$ $\overset{\text{三}}{1}$ 7 6 |
 $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{2}$ $\overset{\text{二}}{3}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{6}$ $\overset{\text{二}}{1}$ $\overset{\text{二}}{5}$ $\overset{\text{二}}{4}$ | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{1}$ $\overset{\text{三}}{2}$. $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{4}$ $\overset{\text{三}}{5}$ 3 | $\overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5}$ $\overset{\text{三}}{5}$. $\overset{\text{三}}{5}$ 0 ||

♩ = 72

渐慢

松

1 = G (1 5 定弦, 用中、老弦, 比一般二胡低五度)

华彦钧演奏谱
曹安和记谱
储师竹、黎松寿订弓指法

【引子】

节奏自由 ♩ = 72

内

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - , | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

f *mp* *f*

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

mf *f* *mp* *mf*

【一】 $\text{♩} = 80$

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ tr $\underline{6}$ $\left| \frac{4}{4} \underline{5} \underline{0} \underline{0} \text{tr} \underline{6} - \right| \underline{5} \underline{0} \underline{0} \underline{\dot{1}}$, $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ ff $\text{♩} = 63$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\left| \right.$

2 - ' 5 3 / 3. 2 1 3 | 2 5 3 2 5 3 5 | 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 0 || **【二】** ♩ = 76 4 3 2 1 2. 3 5 3 |

5. $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \mid$

三 0 0 四 四 二 二 二

1. 2 7 6 5 6 5 5 | 3 2 3 5 1 1 | 1 1 2 3 2 3 1 | 2 2. 2 3 2

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 5 3 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$

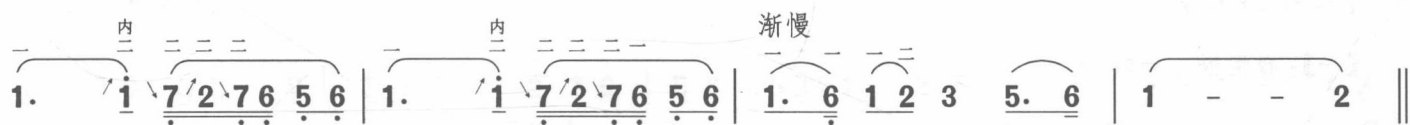
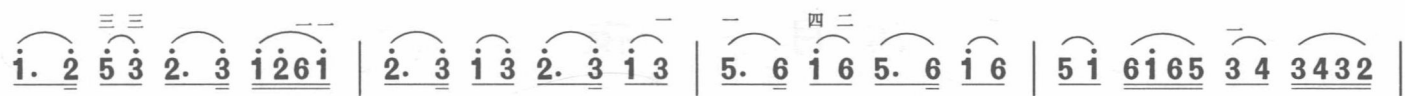
[illegible]

内二 外 一 内四 三 二 一 二 7 6 1 6 1. 1 2 3. 5 3 5 6 5 1

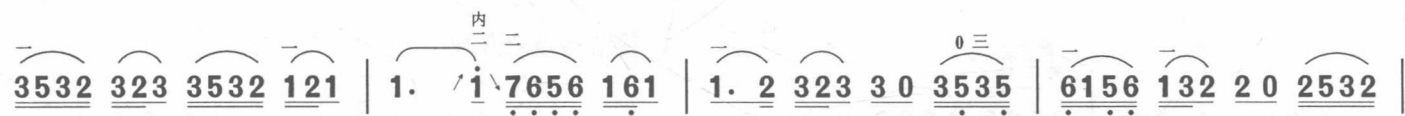
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ $\overset{\text{内}}{\underline{\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\overset{\text{外}}{\underline{\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\dot{5}\dot{1}}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\overset{\text{内}}{\dot{1}}$ $\underline{\underline{\dot{7}\dot{6}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5}$

328



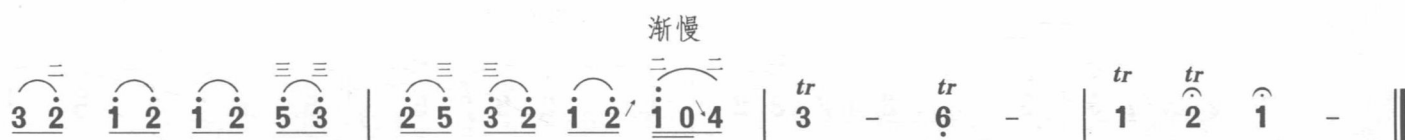
【二】较前段略快



【三】慢板



【尾声】快速



刘天华曲

【二】 极慢板 $\text{♩} = 56$

如歌地

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ | 四 5 - $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3 \ 2}$ 五 | 五 $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{5}$

p

5 6 1 3 2 1 | 1 5 7 6 5 6 3 2 | 5 6 3 2 1 - | 1 - - 0 |

3 3 2 5 3 2 1 2 | 7 6 1. 2 7 6 | 5 6 3 5 3 2 1 2 3 2 5 - | 5 5 6 1 6 5 4 3 |

2 2 3 2 1 7 6 2 | 2 3 2 1 7 6 5 - | 5 6 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 2 5 3 2 1 1 6 1 | 3. 2 1 2 1 1 0 2 |

渐慢 【三】 快板 $\text{♩} = 120$

3. 2 1 1 0 2 3. 2 | 1 - 1 - || $\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 | 6 1 1 2 3 5 3 2 |

甚柔美

1 2 3 2 3 | 5 5 6 1 6 5 | 3 2 1 2 1 5 | 7 2 7 6 5 6 7 6 | 7 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 3 7 5 | 7 2 7 6 5 6 1 6 |

渐慢

1 3 1 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1. 2 | 3 2 1 1 | 0 2 3. 2 | 1 1 0 2 | 3. 2 | 1 - | 1 - ||

77. 苦 闷 之 讴

(又名《苦中乐》)

1 = D (1 5 弦)

刘天华曲

极慢板 $\text{♩} = 50$

【引子】

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 | 5 6 6 2 1 7 | 6 6 5 3 1 | 2 1 2 | 1 2 2 2 7 6 | 2 3 2 1 2 2 3 2 1 2 |

四四三 渐慢 【一】 还原速

5 4 3 1 2 3 2 1 2 | 7 6 5 6 4 3 2 0 3 2 || 1 2 3 5 2 3 5 3 2 1 | 2 2 1 2 6 1 5 6 3 5 | 2 3 5 3 2 1 3 2 5 |

4 5 4 5 2 5 4 5 6 7 | 6 5 4 5 3 2 1 3 2 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 5 | 6 1 6 5 4 5 6 1 5 2 | 3 5 3 2 1 2 3 5 2 5 |