

中国诗歌

CHINESE POETRY

2018年度诗人作品选

主 编◎阎 志

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

中国诗歌

CHINESE POETRY

2018年度诗人作品选

主 编◎ 阎 志

人民文学出版社

PEOPLE'S LITERATURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

2018 年度诗人作品选/池凌云等著. -北京:人民文学出版社,
2018 (中国诗歌/阎志主编)
ISBN 978-7-02-013876-0

I. ①2… II. ①池… III. ①诗集-中国-当代 IV. ① I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 041922 号

主 编: 阎 志
责任编辑: 王清平
责任校对: 王清平
装帧设计: 叶芹云

出版 人民文学出版社有限公司 <http://www.rw-cn.com>
地址 北京市朝内大街 166 号 邮编 100705
印刷 武汉新鸿业印务有限公司
经销 全国新华书店
开本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印张 10
字数 210 千字
版次 2018 年 2 月北京第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-02-013876-0
定价 39.00 元

《中国诗歌》编辑部

武汉市江岸区惠济路 3 号卓尔书店 邮编: 430000

发稿编辑: 刘蔚 熊曼 朱妍 李亚飞

电话: 027-61882316

投稿邮箱: zallsg@163.com

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

《中国诗歌》编辑委员会

编 委

(以姓名笔画为序)

北 岛	叶延滨	田 原	吉狄马加
李少君	李 瑛	杨 克	吴思敬
邹建军	张清华	荣 荣	娜 夜
阎 志	梁 平	舒 婷	谢 冕
谢克强	雷平阳	霍俊明	

主 编：阎 志

常务副主编：谢克强

副 主 编：邹建军

中国诗歌的新时代

阎 志

时间，依然是时间，见证了中国新诗走过了百年历程，也见证了《中国诗歌》走过的第一个十年。

诗歌，依然是诗歌，并没有因为时间而改变她的本质。她依然是抒情的、敏感的、超验的；她依然既指向未来，也指向过去；她依然是属于诗人自我的，也是属于读者大家的，更是属于时代的。

但我们必须指出，过去的一百年，是中国新诗从草创到成熟的一百年，一代代诗人为中国新诗的发端、成长、成熟做出了各自独特而又不可或缺、不可磨灭的贡献。有学者把中国早期的最重要的文本，诸如《论语》、《道德经》、《庄子》，奉之为中华文明的“元典”，那么刚刚过去的百年，正是中国诗人们创造中国新诗“元典”的时代。各种体式、风格、主题的中国新诗文本在这一百年里涌现，并照耀着我们今天、明天的诗歌道路。

现在，中国新诗即将跨入第二个百年。我们有理由相信，这将是一个创作空间更加广阔、创作成果更加丰硕的时代，将是中国新诗的经典时代。因为有过去百年新诗“元典”的积累，有

中国几代诗人能量的积蓄，有中国新诗与生俱来的探索精神的引领，所以我们坚信，中国诗歌正迎来自己的“新时代”！

多么有幸，《中国诗歌》也随着中国新诗一道走进第二个百年，走进新时代。中国新诗在经典化进程中更需要一个忠实的记录者，我希望《中国诗歌》就是这样专业的历史见证者与忠实的记录者。作为编者，我们的责任就是从诗中发现诗，发现真正的好诗。过去的十年，《中国诗歌》以不拘一格的审美思维和审美建构，用精致、清新的杂志化文本，刻录了中国新诗在百年交叠时期的独特审美和时代思考，对诗歌从文体、表达的艺术创新，到主题的深度开掘，做出了可贵的探索，形成了重要的积累。满怀着对诗歌、对文化、对历史的敬畏，新的《中国诗歌》从文本到装帧、从甄选到容量都更为厚重、慎重，以新的艺术视角，从样式上的经典化来追求内容的经典化。

相信，岁月的尘埃无法掩盖诗性的光芒！

相信，更多中国新诗的经典作品出现在第二个百年，收录在《中国诗歌》中！

让《中国诗歌》伴随着中国新诗走进伟大的新时代！

目 录

池凌云作品选	2
朵渔作品选	9
路也作品选	16
张执浩作品选	23
庄凌作品选	30
杨森君作品选	37
林莉作品选	44
姜念光作品选	51
叶玉琳作品选	58
森子作品选	65
苏黎作品选	72
蒋志武作品选	79
刘年作品选	86
车延高作品选	92
雪女作品选	98
张常美作品选	104
刘春作品选	110
东涯作品选	116
李建春作品选	122
李云作品选	128
横行胭脂作品选	134
马启代作品选	140

谈雅丽作品选	146
人邻作品选	152
西娃作品选	158
黄晓华作品选	164
刘起伦作品选	170
代薇作品选	176
包苞作品选	182
堆雪作品选	188
晓雪作品选	194
韩玉光作品选	200
何进作品选	206
冷盈袖作品选	212
瘦西鸿作品选	218
李定新作品选	224
安琪作品选	230
仲诗文作品选	236
杨春礼作品选	242
白小云作品选	248
麦豆作品选	254
李冈作品选	260
张小美作品选	266
桑眉作品选	272
邵纯生作品选	278
西楚作品选	284
衣米一作品选	290
张新泉作品选	295
田暖作品选	301
李自国作品选	306

池凌云

1966年出生于浙江瑞安。当过教师、记者、编辑。著有诗集《飞奔的雪花》、《一个人的对话》、《池凌云诗选》、《潜行之光》。部分诗作被翻译成德文、英文、韩文。获《十月》诗歌奖。

池凌云作品选

柔软的轴

一只海鸟扑翅飞落在崖壁上。
一个小黑点
在光秃秃的崖壁，留下印痕。

在那立锥之地
它停留了将近一刻钟，
像只力大无比的巨鸟
沉稳地立在半屏山的崖壁，
一动不动。

像暗夜里的一颗星，隔多远
我都能感受得到：
四周的海浪和风
在一个柔软的轴上转，
一些遥远的声音
在它耳边低语。

我无语时受到的灼烧比说出来还多

我敲击一个不存在的词，
空气中发出嗡嗡声。
嘴唇因寂寞而变得干燥，
大地弥漫着汽油味。我们呼吸

在傍晚的时候燃烧。这命运弹出的胶片
让我无数次谴责自己的无知：
所有堕落的灵魂都是因为期待光明太久
只能选择黑暗作为故乡。

失去方向的风

我终将到来的爱，并没有来
但它再无别处可去。道路蜿蜒
回屋角。高楼开始摇晃

窗外的怪声在呼号，要求我将所有灯熄灭。
黑夜塞满每一个扣眼。我的眼睛
离开，但再无别处可去。

失去方向的风多么温顺任凭坠落如一道闪光。
云，你赤着脚，满天空行走
所有危险只为黑暗中飞升的自由。

从此，废墟

人们在宽敞的房间谈论废墟。
轻风送走被埋葬的梦。扭曲的脸
终于收回喘息。在所有倾圮的
脸中，他的伤痕
孤独而宁静。他心内
不多的甘泉，被压在最下边
一声“啊”的惊呼中。

轻风送走骤然消失的屋顶。
再没有一处旧竹竿，接出深处的叹息。
焦渴的嘴唇曾在倾斜的接口处哆嗦。
为了找回那被埋藏的死
那低处潜游的灵魂
弯下腰，却只能找回
那突然溢出的泪水。

空空的爱人

我对手中的书说：你好
对疲倦的记忆说：再见。
如此周而复始，
我的睡眠并不安宁。

我想念被我虚构的时光，
如果梦是真的，该有多好
可是我必定离梦境越来越远，
最后一梦难求。

我走过一排排枫树，
想抱着其中一树。
听见有人用轻柔的声音说话
就凝神聆听。我知道不该这样
更不该把头靠向某个肩膀。

我空空的爱人，这次哭过我就不哭了
我要继续爱你空空的身体，
爱你亲吻时空空的颤抖
愁苦的甜蜜，谜一样。

你日食

残缺已成为事实
你在天空变暗之前断了念头
空空的外套假装包裹你
你假装出演忧郁和慈悲。

一切有了新的面貌：
一本缺页的书摇动细长的文字
已经折断的银柳爬出装它的瓷瓶
善变的人拍响苦痛的胸腔。

你满足了那朵漆黑的花
喂它所有光，让它胜利。
我不识这平常的日子
漆黑的眼睛接纳不断下沉的火花。

你的黑灰不再炫耀火
而灼烧和死寂都是我们的天赋。
我只想走向那未知的疆域
扒开每一颗黑色的种子
看它怎么在每一个白昼活下去。

另一个

无人能真正
接近那悲怆。即使
在船艏，无人
能真正给黑衣裹身的孤儿般的爱人
慰藉。

无人，即使一只手
挽着她，另一只手举着白菊
也无法靠近那灰烬。

给那冒烟的嗓子眼一滴水。

那轰响的钟声，在空中。
我们的沉默在燃烧。在大海中

翻掘，辨认。

碧玉溪

只为不可能的倾诉
水声将蝉鸣镶嵌。风的怜悯
拂过碧玉的创伤。好动的水银
与沉睡的水银都被诱入
下一处深涧。

萤火是最后一个
舞者，让它屈身的绿色衬裙
也让它有了飞的身份，
乐于在黑夜的唱盘上空飞舞
向我们行礼。

谁的手中藏着桨？浪飞向
两岸，激起钟声。
被你想象的雁，头枕芦苇荡
它们应有更好的栖息。
它们属于白垩纪。

但影子们终于相见。在溪流两端
迎来送往转得比锁孔更快。
难以辨识那些被放弃的念头：
青苔和枯叶。这里——
“沙控制命运”。

朵渔

1973 年出生于山东，现居天津和北京。写作诗歌、随笔等。主持共同体出版工作室。获华语传媒年度诗人奖、柔刚诗歌奖、屈原诗歌奖、骆一禾诗歌奖、《诗刊》年度诗人奖等奖项。著有诗集《史间道》、《追蝴蝶》、《最后的黑暗》、《意义把我们弄烦了》等多部，评论集和文史随笔集若干。

朵渔作品选

盲

这是雾霭沉重的郊区，荒无人迹
整个郊区看不到一张生动的脸庞
世界寂静得让人起疑心
此时，我听到有人在叫我的名字
声音很小，像是发自我的声腔
像是一只死鸟在我的嘴里歌唱
有些荣耀需要通过卑微来彰显
就像通过野花、细雨和鸟鸣
我认出了自己的影子和轮廓
到现在为止，我仍然是无知的
像一个盲人，双手探向前方
阳光昏昧，照耀着我的慢动作。

非 我

能在这喧嚣的大城拥有一间斗室
足以安放下这具肉身，似乎就够了