

明代京畿文人编年史

许振东 / 著



本书主要叙录明代京畿地区文人的生平履历、重要活动、作品创作与传播、文人交游和雅集等史实，为了解和研究明代此区域的文人分布、活动状况、文人风习、文学和文化嬗变等问题提供丰富的材料及参考。此书在考辨大量官修史书、地方志乘、碑传谱录的基础上而成，同时又吸收较新的学术成果，是研究京津冀文化根脉的重要力作。

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

2017年河北省社会科学重要学术著作出版资助项目

暨河北省社会科学发展研究课题 课题编号：201707050101

2014年河北省教育厅人文社会科学重大课题攻关项目 课题编号：ZD201427

明代京畿文人编年史

许振东 / 著

山东人民出版社·济南

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

明代京畿文人编年史/许振东著. —济南: 山东人民出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-209-10750-1

I. ①明… II. ①许… III. ①文人—编年史—北京—明代 IV. ①K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 122994 号

责任编辑 刘 晨
助理编辑 刘娇娇
美术编辑 杨雯雯

明代京畿文人编年史

许振东 著

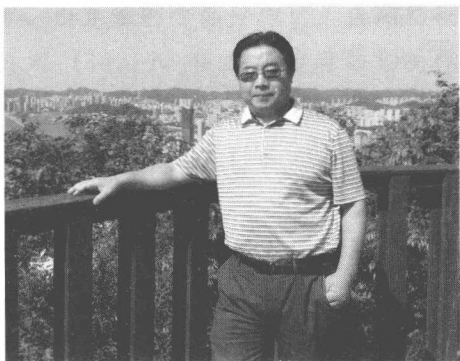
主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市英雄山路 165 号
邮 编 250002
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 山东新华印务有限责任公司
经 销 新华书店

规 格 16 开 (169mm × 239mm)
印 张 47
字 数 600 千字
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次
ISBN 978-7-209-10750-1
定 价 128.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

作者简介

许振东 文学博士、二级教授，现任廊坊师范学院《语文教学之友》杂志主编。1989年毕业于河北师范学院中文系，1997年和2003年，先后毕业于北京师范大学和南开大学中文系，获得文学硕士、博士学位。主要研究方向为明清小说研究与京畿学，讲授《中国文学史》等课程，



在《社会科学》《南开学报》等著名刊物发表学术论文近五十篇，编著书籍10余部，于《光明日报》《中华读书报》等报刊发表散文、诗歌作品百余篇，参与或主持国家社科重大招标课题、国家社科规划课题等各层次项目十余个；曾多次获得河北省和廊坊市优秀社科成果奖，为全国优秀教师、河北省高校教学名师、河北省“三三三”人才二层次人选、河北省高校百名优秀创新人才、两届廊坊市管优秀专家。

绪论

明代京畿文人编年史



本编年史，所述上起明朝建立（1368），下迄明亡（1644）。书中所指京畿地区为都城北京及当时直隶于京师的地区，即北直隶，包括顺天府、保定府、河间府、真定府、顺德府、大名府、广平府、永平府，和延庆、保安两个直隶州，相当于今北京市、天津市、河北省大部 and 河南省、山东省的小部分地区。虽然明朝定都于北京的时间为永乐十九年（1421），但虑及前后的相关性 & 研究的完整性，此前的本区域仍在本书的研究范围之内。本书所述录的内容，一为籍在（包括寓居）京畿地区的文人于京畿及其外的主要人生履历、较大事件或文学活动等，一为非京畿地区的文人于京畿地区发生的与文学相关的重要事件或活动等；同时注意辑录于京畿形成或对京畿产生较大影响的重要文化政策、文化工程、文人结社、讲学、交游、出版传播等方面的内容，力求全面记录明代京畿地区的文化生态、文人心态、文学样态等。

京畿地区处于燕赵古文化的腹地，不同时期曾产生出非常丰硕的文明成果，近现代以来又衍生出京味文学（化）、津沽文学（化）等分支。但是，长期以来，人们对江南文学与文化的关注较多，研究也较为充分，而对以京畿地区为中心的北方文学及文化缺少深入而系统的研讨，致使很多优秀的作家与值得注意的文学文化现象被遮蔽。建国以后，京畿地区被划分为北京、天津、河北三个行政区域，本区域的文学与文化研究，被人为割裂。京津冀三地地缘相接、人缘相亲，地域一体、文化一脉，历史渊源深厚、交往半径相宜；在当下京津冀协同发展的大背景下，应将京畿地区的文学与文化作为一个完整统一的学术视域进行研究与关照。

京畿地区许多优秀文人的文学作品和精神品格需要进行深入挖掘与继承。京畿地区钟灵毓秀，人杰地灵，优秀文人层出不穷。例如高邑赵南星以散曲创作名世；永年申佳胤、申涵光父子以诗文享誉大江南北；容城孙奇逢以精深造诣与李颀、黄宗羲齐

名，有明末清初三大儒之称；霸州王遴、容城杨继盛都是明朝著名的诤臣；高阳孙承宗、大兴史可法均为明末独撑危局的栋梁之才；固安杨维聪、杨维杰兄弟先后考中状元、榜眼，名满天下，等等，不胜枚举。尤其是明代中后期，权阉当权，党派纷争，社会动荡，本区域的文人如鹿善继、孙奇逢、范景文等都善恶分明，勇于支持良善、坚守品节，甚至不惜为他人或国家民族的利益牺牲一切，体现出崇高的人格风范和精神境界，谱写下人生可歌可泣的壮丽诗篇。本书对这样众多杰出文人的生平事迹、思想著作、精神品格，及与京畿地区文化的相互关系等方面都给予了高度的关注和载录。

寓居或流入京畿地区的著名文人是构成京畿文学与文化发展的重要组成部分。明代的北京是全国的轴心城市，聚集与流动着全国最为优秀的文人。有些文人出生地即在京畿，且一生大多数时间也于此生活，如茶陵诗派领袖李东阳，多被记为湖南茶陵人，而其一生的居住地始终没有离开过北京；著名文人程敏政籍在安徽休宁，而其10岁前一直于河间府生活，10岁后即被荐入翰林院读书，后中进士授官仍主要居于北京。此外，还有不少来自天下的文士于京畿地区结社或进行其它活动。如万历二十六年，湖北公安袁氏三兄弟，在北京西郊崇国寺组织“蒲桃社”，吟诗撰文，臧否人物，成一时之盛事；嘉靖二十三年，浙江人吴维岳、王宗沐等结成以南方人为主的刑部诗社，他们联络京城的中下层官员自发举行文学活动，对后世文学的发展亦有很大影响。对如上这些各类文人，本书都从京畿地域的视角给予了高度的重视。

本书依明代历史和京畿地区的发展分五个阶段，并依此立章，分别为第一章：洪武元年（1368）至建文四年（1402），共35年；第二章：永乐元年（1403）至天顺八年（1464），共62年；第三章：成化元年（1465）至正德十六年辛巳（1521）共57年；第四章：嘉靖元年（1522）至隆庆六年（1572），共51年；第五章：万历元年（1573）至万历四十八年（1620）共48年；第六章：天启元年（1621）至崇祯十七年甲申（1644）共24年。章下以年为基本单位，年下辖月，月下辖日。

本书主要采用编年体与文学地理学相结合的方法。时间与空间是物质存在的两种客观形态，也是人类赖以生存和发展的双重维度。时空的广延性和持续性及其相互依存、相互作用的关系，蕴含和记录着世界万事万物

的演化足迹，并由此构成不同门类的发展谱系。

编年体是我国传统史书的一种主要体裁，其以时间为中心，按年、月、日编排史实或记人，是编写历史最早也是最基本的方法，古代较著名的著作如先秦时期的《春秋》《左传》、北宋司马光主编的《资治通鉴》以及南宋朱熹所撰《通鉴纲目》等。自20世纪以来，以编年的方法进行历史、文学等领域的研究，一直延绵未绝，较著名的文学研究著作如敖士英的《中国文学年表》、陆侃如的《中古文学系年》、吴文治的《中国文学史大事年表》、张慧剑《明清江苏文人年表》等，都以丰富的史料、谨严的探稽而泽惠于学界。自20世纪末至今，文学研究的各类编年史的撰写颇为强劲，如曹道衡、刘跃进著《南北朝文学编年史》，傅璇琮主编《唐五代文学编年史》，刘跃进著《秦汉文学编年史》，陈大康《中国近代小说编年史》，张健等主编《中国当代文学编年史》，钱理群、吴福辉、陈子善等主编《中国现代文学编年史：以文学广告为中心》，刘福春《中国新诗编年史》等。尤其是2006年湖南人民出版社出版了由武汉大学陈文新教授主编的《中国文学编年史》，这部著作上至周秦，下迄当代，共分十八卷，每卷约80万字，总计1400万字，是我国首部系统完整、涵盖古今的文学编年史。此书学界评价甚高，被称作是“中国文学史的一个标志性成果”（黄霖评）、“具有极高的学术价值（霍松林评）”，其理论与方法为本书提供了可以借径的通路。

自20世纪末开始形成的文学地理学研究方兴未艾。所谓的文学地理学是以文学为本位、以文学空间研究为重心的新兴交叉学科。据有学者统计，在2012年前的20多年里，仅在我国内地公开发表的相关论文至少在700篇以上，所出版的相关著作不下于60种。较重要的学术专著有梅新林的《中国古代文学地理形态与演变》、曾大兴的《中国历代文学家之地理分布》、陶礼天的《北“风”与南“骚”》、刘跃进的《门阀士族与永明文学》、杨义的《京派海派综论》，这些优秀的学术成果也为本书的撰写提供了有益的理论补充与可借鉴的方法。

在如上的基础上，本书还采用了传统的典籍查阅、检索、校勘、摘录、比较、实地考察、采访等方法，深入广泛地阅读、采录各种资料资源，力求撰述得翔实充分。

长期以来，我国的古代文学研究一直存在“重南轻北”的倾向，尤其是对明清两朝北方区域文学的研究与重视始终不是很多，这在各类编年史

著作里也存在同样情况。近些年来,随着文学地理学的繁荣发展,吴越、荆楚、甚至岭南等区域的文学与文化研究都取得了十分丰硕的学术成果,而北方区域在这些领域的研究则相对滞后。另因受行政区划的影响,对北京、天津、河北等区域文人的单独研究较多,而将京畿地区作为一个完整的学术视域进行研究尚不多,至今并没有一部关于本区域文人活动的编年史专著。本书的撰写,则可填补此空白。

本书拟收录于京畿形成或对京畿产生较大影响的重要文化政策、文化工程、文人结社、讲学、交游、出版传播等方面的内容,力求全面记录京畿地区的文化生态、文人心态、文学样态。以京畿为一统一视域,将文化、文人、文学三者结合起来进行综合关照且进行编年叙录,能够为后来者提供一定的资料基础和研究路径。

本书在采用编年体的同时,也吸纳了纪传体撰述的方法。文人的活动一方面主要关注其生平与重要事件,同时也重视其作品序跋、朋友信函等史料的采录。在文人的出生之年一般有简明扼要的小传,给人以总体印象;在文人去世之年,适当收录史上对此人物的权威评价,以使读者更全面地了解此人物在历史上的地位、同代或后人对其人的看法。这样,本书既有京畿地区文化、文人与文学发展的整体面貌,也有文人不同个体的完整记录,点面结合,具有很高的使用价值。

本书以文献为基础对文人活动予以系年,在准备及撰写过程中,对大量的史籍、方志、家谱、总集、别集、笔记等各类文献进行广泛阅读,详细搜集资料、辨伪存真,认真梳理,对籍在(包括寓居)京畿地区或在本区域活动的两类文人进行较全面的编年叙录,书内收录了大量的第一手史传、序跋、碑志、诗文等材料,新发现了大量长期被忽视的京畿地区文人,对以前的一些错误提法进行了辩证,是研究明代京畿地区文人的一部重要工具书。

进入21世纪以来,随着改革开放的不断深入与经济文化的发展,京津冀三个地区的相互联系与融合日益加深,尤其是近些年来,京津冀协同发展上升为国家战略,这样的形势将打破三地学术研究相互割裂的局面,进而形成更为完整全面的京畿学。以此为导向,本书希望能成为在新的学术视域下的探路者与铺路石,并希望此领域能兴旺蓬勃地向前发展。

凡例



一、本编年史以编年形式载述明代京畿地区文人的生平、交游、结社、文学创作与传播等活动以及在本区域内与文人密切相关的社会政治文化事件等；非京畿地区的著名文人，于此区域发生的上述活动，根据影响度亦酌情载录。

二、本编年史所指京畿地区，即明代称北直隶或北直的地区，包括顺天府、保定府、河间府、真定府、顺德府、大名府、广平府、永平府、延庆直隶州、保安直隶州所辖的州县，大致相当于今天北京、天津、河北三省市所在的区域。于本区域内而当时不在北直辖区的亦根据情况予以收录，如蔚州明代属大同府，清后即属宣化府，现属河北省张家口市，生于其地的文人魏象枢和京畿文人密不可分，故载录。

三、本编年史所指文人一般是指以文史哲、书画作品名世，或有科第出身且在社会上产生较大影响的人士。京畿地区的文人一般以州县名+姓名相称；非京畿地区文人一般以“著名文人”+姓名或类似形式相称。少量以籍贯地相称而闻名的外域文人仍用旧称，如太仓王世贞、常熟钱谦益等。出生地和主要成长地在京畿地区的，直接用该区域州县名相称，如不称茶陵李东阳，而直称京师李东阳。少量较长寓居本区域者，用寓+州县名+姓名相称。

四、本编年史据历史发展的不同阶段划分为若干章。章的标目方式是：“××章 ××年至××年，共××年”。每章以年份为序，以农历纪年、月、日；月份不明者，依春、夏、秋、冬四季；季不明者，统一归入“本年”之目。一月内，有明确日期的，一般早者居前；无明确日期的，一般影响度大者居前。

五、叙事以纲带目，即在征引相关文献之前有一句或数句概述。如，先总叙一句“京师李东阳被皇帝命任纂修官修《宪宗实录》”，再征引相关序跋、著录、评议。前者为纲，后者为目，纲、目配合，既明了又完整。

六、引用的碑志、序跋、诗文，一般采用“作者十篇名”，同时加页下注的方式，以便读者查考。引用的史籍、年谱、家谱、日志（记），一般采用作者十书名十卷次的方式。引用《四库全书总目提要》，或用全称，或简称《四库提要》，只标明卷次。引用地方志，一般标明纂修年代。据类书转引时，注明原出处。引用报刊，注明年月日或卷次。

七、作者小传一般置于生年。卒年一般汇录晚年景况、朝廷封赠、地位影响、作品流传等史料。部分文人的生年和科第情况，据陈文新主编《明代科举与文学编年》（武汉大学出版社 2009 年版）所收历年《进士登科录》材料纂定。

八、作家代表作一般不录原文，但收录重要评论材料，并酌情说明相关选本收录情况。

九、存疑或需要辩证的史实，以页下注的形式存列。

序一 地域文学研究的新成果

陈 洪

时间和空间的两个维度，是构建文学史的基本框架。前者主要按照时间的线索叙述文学的演进与嬗变，后者重在展示文学发展进程中的空间分布、区域特色等。以时间维度为主来叙述文学史的发展，形成的历史较长，出现的优秀论著也较多；而以空间维度为主来展示文学与文人的空间构成则较为晚出，正呈现出兴旺发展的态势。

本书以京畿地区的文人活动作为研究对象，其所指京畿地区为明代都城北京及当时直隶于京师的地区，相当于今北京市、天津市、河北省大部 and 河南省、山东省的小部分地区。此地区远古时即共属冀州、幽州之地，后世也多同处一个行政区域和文化圈层，同样具有着燕赵文化的气韵和风骨。新中国成立以后，此地区的主体被划分为北京、天津、河北三个独立的行政区域，以致其区域的文化与文学等方面的研究，被人为割裂。学者们多只局限在各自行政区划内做区域研究，形成了相对独立的京学、津沽学、畿辅学。当然，这种研究也是必要的，但忽略对京畿整个区域的广博采征与相互参证，就会使很多有价值的学术问题不能被发现，也使一些现象或事件的产生，不能得到深入而全面的解释。近些年，随着京津冀协同发展的日益加深，京、津、冀三地的文化认同和融合也日渐加强。本书将京畿作为一个完整的学术视域来考察，既是重回历史现场的求实之举，也是力寻京、津、冀共同文脉及相互关系的一个有益尝试，填补了本领域的学术空白。

在进行空间维度考察的同时，本书以时间维度的发展作为叙述的脉络，具有传统编年体史书的特色。全书所述上起明朝建立（1368），下迄明亡（1644），且依年份的变化而自然延展，以朝代的更替构成不同的段落，叙

述清楚明晰，方便查阅与寻实。在具体的研究过程中，著者首先借助了《明史》《明实录》等大量的官修史料，对之进行认真地辨伪存真，剔析梳理；同时又对方志、家谱、总集、别集、碑传等各类文献进行广泛阅读，细致考辨，使对各时所记更为丰富、翔实。尤其是对不少文人的生平或活动，在年下，又更细微地记至月、日，一方面显示出著者严谨的治学态度，另一方面又可更多地接近历史本身，更大地泽惠学林。

因经济发展和文化观念的差异，本书所指的京畿文人，长期以来，没有如江浙一带文人般得到重视与研究，很多文人的地位和影响没有得到应有的认可。本书通过阅读大量的史料，对京畿文人进行了“涸泽而渔”式地搜罗和挖掘，为本区域的文人研究提供了更为丰富的史料，亦有利于更为全面地认识和研究此区域的文人特色与文化特征。京畿地区的文人流动性很大，有不少文人虽自幼生长在京畿，却未被归入京畿圈内，如李东阳、程敏政等；也有不少文人因参加科考或于京做官而寓居于京，他们也程度不同地影响或接受着京畿文化。这样的一些人物也一并为著者收纳于内，对全面认识京畿文人与文化也是很有益处的，如此内容的加入无疑也为本书增加了厚度和份量。

本书主要对文人的生平、交游、心态、文学活动与创作等进行载录，同时对影响京畿文人较大的重要文化政策、文化工程、事件等史料给予适度收入，这样的处理也是很可取的。文人是一个动态的存在，一方面，他们始终受着政治、经济、文化等多方面的影响；另一方面，文人与文人间又相互产生着影响，并影响着特定的文化环境。只有把视野放宽，才能进一步增强所述对象的历史感与客观性。

本书著者于2000年至2003年间跟随我攻读博士学位，曾选定《17世纪苏州地区白话小说的创作与传播》为题进行毕业论文的撰写。当时，他常慨叹江南地区的文运兴盛，文人的云集影从，而暗自感喟北地的文脉不隆，文人的零落飘散。现他聚五年之力，对明代京畿地区的文人活动进行爬梳剔抉，精研成章。此既是他对当时失落之心的一种补足，也是其对自身学术领地的新开拓。从苏州到京畿，从小说到文苑，可以看出振东学术发展的轨迹及其学术个性，愿他能沿此路越走越远，并不断取得更新成果！

序二 明代历史研究的拓展与新变

南炳文

我国历史悠久，绵延五千余载。提起其间的盛世，人们皆称汉唐；而很少有人认识到，明代也应为我国古代历史上非常重要的盛世之一。

说明代为盛世，主要原因有八个方面：第一，疆域辽阔。明代西北约至哈密以东，西南至西藏，南至南海，越南一度被纳入版图，东南至钓鱼岛（嘉靖时陈侃著《使琉球录》载钓鱼岛在中国海域之内），东北至黑龙江入海口（特林），北至大漠。此为清代疆域的进一步扩大和今天中华人民共和国版图的形成奠定了基础。第二，近三百年间政局大体稳定。明朝凡 16 帝 277 年。其间尽管发生过一些战争：明初的统一战争、统治集团内部战争（靖难之役、平定正德初宁夏安化王朱寔鐭与正德后期宁王朱宸濠反乱）、农民起义（永乐时唐赛儿起义、正德时刘六刘七起义、李自成张献忠起义）、与边疆少数民族的战争（对付鞑靼、瓦剌、女真）、对外战争（抗击倭寇与驱逐西方殖民者骚扰沿海）等，但总的来看，和平环境占主体，政局稳定。第三，生产力有所提高。农业较多进行了综合经营，地利利用充分；引进新品种：甘薯、玉米、烟草；经济作物棉花广泛种植。手工业和矿冶业：纺织业出现结构复杂的花机，能织出复杂的新花样；陶瓷业制成斗彩、五彩等新品种，印刷业发明饾版、拱花新工艺；采矿业发明竹竿排瓦斯；钢铁业上用带活塞、活门的大风箱，提高了冶炼温度。第四，商品经济空前繁荣。明中叶以后，在发展程度达到新水平的农业和手工业中，商品生产比重增加：如河南棉花多归商贩；商路贯穿东西南北，商人用书《天下路程图引》等大量出现。两京之外，运河沿岸、各地交通中心、政治中心、经济中心城市和市镇大量出现；资本雄厚的徽商、晋商，足迹遍布各地。第五，出现了与商品经济繁荣相适应的思潮，包括反对孔孟说教、

主张思想自由；反对夫权、主张男女平等、否定旧礼教；鼓吹工商皆本，肯定追求私利的思想。第六，对传统学术、科学技术知识进行了大总结。永乐时的《永乐大典》共 22937 卷，3.7 亿字，在保存总结古代文献上意义重大。后期的李时珍《本草纲目》、徐光启《农政全书》、宋应星《天工开物》总结了明代及以前的医药学、农业、手工业知识，甚至也收进了一些西方新传入的科学技术。第七，航海活动空前发达。永乐至宣德年间以郑和为首的船队 7 下西洋，空前扩大了中国船队的远洋航行范围，开启了西欧人的环球航行与发现美洲新大陆的新时代。第八，国力强盛，为世界上最大经济体。其时，西班牙在南美洲开采的白银，进入中国的即占 1/3，此明显说明我国在世界经济贸易中的地位和强大竞争力。当时的西方列强在世界各地进行疯狂的殖民掠夺活动，无数国家为其征服，而在我国仅能骚扰沿海一隅之地。少数进入到内地的外国传教士无不学中国语、穿中国衣、读中国书，主动融入中国文化。如此多的方面，充分说明了明代确实应该是我国历史上的一个强盛时代，即盛世。这是一个值得中国人骄傲、自豪的时代，是一个值得高度重视和研究的重要历史时期。

对于如此一个强盛且延续近 300 年的朝代，至今尚有许多领域未曾研究，已经开始研究的领域，也有研究不充分、偏颇甚至有错误之处。这除了与时间、人力有限相关外，与信息不畅通、一般研究者在利用资料上存在不便、有力用不上也有关系；还与学术、社会的现实状况尚未使学者想及或充分重视有关。当前，我们的明代史研究已有非常好的环境与条件。首先，全国上下高度重视文化建设，具有庞大的明史研究队伍。必须大力总结中华民族历代的文明成果，大力发扬中华民族的优秀文化传统，现已成为我们党和国家普遍的共识。国家支持的中国明史学会已有近 30 年的历史，国家各级社科研究规划中都有明代历史研究的项目列入其中；明史研究队伍不断扩大，仅参加中国明史学会的专攻明史的副教授以上会员即达 300 多人，各地参加其他学会但研究内容与明代历史有关的专家学者更是不计其数。其次，信息空前畅通，研究资料海量丰富。过去由于资料分存各地，研究者利用不便，严重妨碍研究工作的开展。现在有了互联网，许多资料一点即在眼前。特别是近一段时间以来，出版事业大发展，许多原来分存于国内以及海外日本、美国等难得一见的历史文献资料化身千万，进入国内各大学和各城市的图书馆中，研究者可以方便地进行阅读；或者

通过网络与电子媒质进行浏览。其中相当大的部分正是研究明代历史所需要者，其数量远远超过与中国古代其他朝代相关者。现在已经为广大学者使用的卷帙浩大的丛书主要如《四库全书》《续修四库全书》《四库未收书辑刊》《四库全书存目丛书》《四库禁毁书丛刊》《北京大学图书馆藏善本丛书》《北京图书馆古籍珍本丛刊》《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》《历代日记丛钞》、台湾成文出版社《中国方志丛书》、上海书店等出版《中国地方志集成》《明代传记丛刊》等。这些丛书中，除单收有关明代者外，其余的也是所收多半或很大部分属于与明代历史有关者。

已届中年的学者许振东先生，20世纪初于南开大学文学院获得博士学位，是著名文史专家陈洪先生的高足。他集五年之功，撰成六十余万字的新著《明代京畿文人编年史》。本书属于明代历史与文学相交叉的研究范畴，全书考辨翔实、材料丰富、脉络清晰，具有很多创新之处与较高的学术价值。京畿虽然不是一个新概念，但是把京畿整合起来作为一个相对独立的学术领域以前却还很稀少。新中国成立以后，因为行政区划的原因，本是紧密连接在一起的京畿地区被分割为京、津、冀三个省市。此后三个区域的社会、经济、历史、文学等方面的研究即分别展开，各谈自事，各论己理，缺少一体化的整体研究。同时，因经济文化等多方面的原因，对于作为金元以后北方的经济文化中心——京畿地区文人的研究，要大大落后于南方的经济文化中心——江浙地区的文人研究，甚至存在不少空白；而许振东新著的问世，则在很大程度上改变了如此的格局，填补了相关领域的学术空白。

在撰写过程中，作者充分利用海量的材料资源，认真阅读、梳理、考辨各种正史、笔记、方志、文集、谱传、碑志等材料。尤其是作者特别注重明代文人年谱的使用。明代文人年谱的数量多、价值高。很多年谱的作者多是谱主本身，或者是谱主的门生亲朋，所记为其亲历、亲见或亲闻，多真切翔实。有的虽不是谱主的门生亲朋，但曾广泛收集谱主的资料，做过专门研究，所记亦多可靠。晚出的、甚至是今人所作有分量的优秀年谱，常包括谱主本人著述、与谱主有关的人物的有关著述、同时人或后人对谱主的记载、直接或间接与谱主生平活动有关的历史记录等，可真实、全面、系统地反映谱主一生的经历、事迹及与社会和时代的关系，也具有不可忽视的价值和作用。对此两类年代跨度很大的年谱，新著作者都给予了足够

的重视，并进行了认真细致地辨析，从而使本著作建立在一个坚实可信的基础之上。

《明代京畿文人编年史》是叙述整个明代京畿地区重要文人的生平、创作、交游、影响等内容的专著，涉及到的重大事件和人物较多，著者能够采用同时参阅相应时期相关人物的多部年谱的方法，合理吸收了各谱不同方面的史料和观点，更有利于保证所述人物或事件的真实性和全面性，并进而使著作在准确有序地记述明代本区域不同文人的纵向发展演进轨迹的同时，又能呈现本区域文人的整体风貌和多样特征，进一步增强了本著作的学术含量和价值。

是为序，并祝愿本领域研究蓬勃发展，祝愿著者取得更多丰硕成果。

目录

明代京畿文人编年史

绪论	1
序一	1
序二	1
凡例	1

第一章 洪武元年至建文四年 (1368~1402)共 35 年

洪武元年(公元 1368 年 戊申)	3
洪武二年(公元 1369 年 己酉)	5
洪武三年(公元 1370 年 庚戌)	7
洪武四年(公元 1371 年 辛亥)	9
洪武五年(公元 1372 年 壬子)	10
洪武六年(公元 1373 年 癸丑)	10
洪武七年(公元 1374 年 甲寅)	11
洪武八年(公元 1375 年 乙卯)	11
洪武九年(公元 1376 年 丙辰)	12
洪武十年(公元 1377 年 丁巳)	13
洪武十一年(公元 1378 年 戊午)	14
洪武十二年(公元 1379 年 己未)	14
洪武十三年(公元 1380 年 庚申)	15
洪武十四年(公元 1381 年 辛酉)	17
洪武十五年(公元 1382 年 壬戌)	18
洪武十六年(公元 1383 年 癸亥)	20
洪武十七年(公元 1384 年 甲子)	21
洪武十八年(公元 1385 年 乙丑)	22
洪武十九年(公元 1386 年 丙寅)	23
洪武二十年(公元 1387 年 丁卯)	24
洪武二十一年(公元 1388 年 戊辰)	25
洪武二十二年(公元 1389 年 己巳)	26

