

中华复兴之光
深厚文化底蕴

杨宏伟 主编

趣味游戏曲艺

悠久的中华历史，具有深厚的文化底蕴，特别是欢乐祥和的娱乐活动，美艳绝伦的歌舞表演，匠心独运的奇珍国宝等，更是承载了丰富的历史文明。



实现中华民族伟大复兴，就是中华民族近代以来最伟大的梦想
感受博大中华文明 走上伟大复兴之路

汕头大学出版社



中华复兴之光
深厚文化底蕴



趣味游戏曲艺

杨宏伟 主编



汕头大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

趣味游戏曲艺 / 杨宏伟主编. — 汕头 : 汕头大学出版社, 2016.1 (2017.4重印)

(深厚文化底蕴)

ISBN 978-7-5658-2393-0

I. ①趣… II. ①杨… III. ①民族形式体育—游戏—介绍—中国—古代 IV. ①G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第015376号

趣味游戏曲艺

QUWELYOUXI QUYI

主 编: 杨宏伟

责任编辑: 任 维

责任技编: 黄东生

封面设计: 大华文苑

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市大学路243号汕头大学校园内 邮政编码: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京中振源印务有限公司

开 本: 690mm×960mm 1/16

印 张: 8

字 数: 98千字

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2017年4月第2次印刷

定 价: 29.90元

ISBN 978-7-5658-2393-0

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮政编码/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

前言

党的十八大报告指出：“把生态文明建设放在突出地位，融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程，努力建设美丽中国，实现中华民族永续发展。”

可见，美丽中国，是环境之美、时代之美、生活之美、社会之美、百姓之美的总和。生态文明与美丽中国紧密相连，建设美丽中国，其核心就是要按照生态文明要求，通过生态、经济、政治、文化以及社会建设，实现生态良好、经济繁荣、政治和谐以及人民幸福。

悠久的中华文明历史，从来就蕴含着深刻的发展智慧，其中一个重要特征就是强调人与自然的和谐统一，就是把人类看作自然世界的和谐组成部分。在新的时期，我们提出尊重自然、顺应自然、保护自然，这是对中华文明的大力弘扬，我们要用勤劳智慧的双手建设美丽中国，实现我们民族永续发展的中国梦想。

因此，美丽中国不仅表现在江山如此多娇方面，更表现在丰富的大美文化内涵方面。中华大地孕育了中华文化，中华文化是中华大地之魂，二者完美地结合，铸就了真正的美丽中国。中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头。这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的最辉煌最灿烂的中华文明。

五千年来，薪火相传，一脉相承，伟大的中华文化是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力，其根本的原因在于具有强大的包容性和广博性，并充分展现了顽强的生命力和神奇的文化奇观。中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中，是我们的根和魂。

中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。传承和弘扬优秀民族传统文化，保护民族文化遗产，建设更加优秀的新的中华文化，这是建设美丽中国的根本。

总之，要建设美丽的中国，实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，宏扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值与文化风采，让美丽中国更加辉煌出彩。

为此，在有关部门和专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型丛书。主要包括万里锦绣河山、悠久文明历史、独特地域风采、深厚建筑古蕴、名胜古迹奇观、珍贵物宝天华、博大精深汉语、千秋辉煌美术、绝美歌舞戏剧、淳朴民风习俗等，充分显示了美丽中国的中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套丛书唯美展现，美不胜收，语言通俗，图文并茂，形象直观，古风古雅，具有很强可读性、欣赏性和知识性，能够让广大读者全面感受到美丽中国丰富内涵的方方面面，能够增强民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中华文化，创造未来中国特色的先进民族文化，引领中华民族走向伟大复兴，实现建设美丽中国的伟大梦想。

目录

田猎活动

- 002 春秋战国时田猎的礼法
- 010 汉魏田猎的特殊作用
- 018 唐代帝王对田猎的偏爱
- 025 元代田猎时训练军队
- 035 清代海东青和木兰围场



投壶游戏

- 048 从商周射礼到春秋投壶
- 060 战国盛行的投壶礼法
- 074 汉代投壶的改进与发展
- 083 魏晋时期投壶道教化过程
- 096 唐宋后投壶的起起落落



击壤运动

- 舜田间击壤而被尧帝发现 114
- 击壤的历代发展与演变 119





田猎活动

田猎作为中华民族原始的活动之一，不仅历史悠久，而且文化底蕴深厚。古代田猎不仅是一项具有军事意义的生产活动，同时也是具有祭祀性质的活动。

田猎的作用广泛：一是为田地除害，保护农作物不受禽兽糟蹋；二是供给宗庙祭祀；三是皇帝为了驱驰车马，进行军事训练。最后，田猎所获野味都用于宴飨宾客。

田猎有一定礼规，不按礼法狩猎是触犯礼法的。礼法规定，田猎不捕幼兽，不采鸟卵，不杀有孕之兽，不伤未长成的小兽，不破坏鸟巢等。这些礼法对于保护野生动物资源、维护自然生态平衡是有积极意义的。

春秋战国时田猎的礼法

古代男人们通过打猎体现自己的阳刚之气，他们借助打猎强身健体，练熟了马马骑射，希望做个将帅之才。这在我国最早的诗歌总集

《诗经》中就有记载，在《诗经·郑风》中的《叔于田》一诗这样写道：

叔于狩，巷无饮酒。

岂无饮酒？不如叔

也。

洵美且好。

叔适野，巷无服马。

岂无服马？不如叔

也。



洵美且武。

诗中的这个叔，其实就是春秋时期一个年纪轻轻、帅气十足的青年。这位青年的本事高强，又温和谦逊，周围的人那没法子和他比，他一出去打猎，巷子中所有少女的眼光都集中在他身上，至于其他人，全都被少女们忽视了，所以在女孩子眼中，那便是“巷无居人”了，这充分体现出了猎人的阳刚之美。

而《诗经·郑风》中的《太叔于田》一诗中又写道：

叔在薮，火烈具扬。

叔善射忌，又良御忌。

抑磬控忌，抑纵送忌。

叔于田，乘乘鸨。

两服齐首，两骖如手。

叔在薮，火烈具阜。

叔马慢忌，叔发罕忌。

抑释掬忌，抑鬯弓忌。

显然，这一篇写的还是春秋时期的那个叫叔的青年，主要描写他在打猎的时候，展示他驾车和善射等多项技能。尤其是在描写他驾驶战车的时候，“执轡如组，两骖如舞”等体现了他驾驭水平的高超。

狩猎活动，在我国春秋时期就已经被称为“田猎”了，也称作“畋猎”或者“佃猎”。古代在表示打猎、耕种的时候，“田”、



“畋”、“佃”3个字是通用的。

而田是个象形字，一看就是表示田地、土地的字，但为什么打猎也可以称为田呢？

据战国时期齐国著名学者公羊高所著的《春秋公羊传·桓公四年》中说：古人以肉为主食，穿动物的皮毛，狩猎就像种田一样，所以管打猎叫作“田”。

这种说法似乎有点牵强，而东汉时期群儒们合编的《白虎通》中却说，因为田猎一年四季都有，每个季节都需要驱除田里的野兽，这是为田除害的意思。

而在春秋战国时期，国家间经常会有战争发生，一个国家的军事实力往往决定这个国家的存亡与否。所以，每个国家都把军事放在重要位置。

而田猎就是训练军队、检查战备最好的手段，这一点可以从《周礼·夏官大司马》里面看出来。

其实在春秋战国时，田猎就是一次模拟的实战演习。西汉著名史学家司马迁在他的著作《史记·魏公子列传》中，就记载了这样一个情节。

有一天，魏公子与魏王下棋时，有侍卫突然报告说北方边境告急，赵国大军正在侵犯边境。魏王很是慌乱，站起身准备去找大臣们商议对策。

魏公子马上说：“父王，不要慌张，这不过是赵王在田猎而已。”可是魏王仍然害怕，一连几天都安不下心来，每日忧心忡忡。

果然，没几天，侍卫又来报告说赵王确实是在田猎。

由此可见，春秋战国时期，诸侯田猎的动静着实不小。而在春秋

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

战国的时候，战争的基本技能就是射箭、驾车和格斗等，这些在田猎活动中，都可以很好地体现出来。

同时，田猎活动还可以起到挑选优秀将领，储备战斗、指挥人才的作用。

还有，诸侯们在准备田猎的时候，通常都要把战车从城里行驶出远郊。这事因为他们要确保战争来临的时候，战车可以立即投入使用，而不会出现破损或者朽坏的情况。所以说，诸侯们每年的田猎活动，其实就是一次检验与检修战车的机会。

此外，在《左传·隐公五年》里面还提到田猎的另一个作用，那就是遵习礼仪，昭示贵贱，因为只有天子、诸侯以及士大夫们才有资格出去田猎，他们出行显示出了自己的尊贵身份，使得社会伦理和社会秩序得到一次公示。



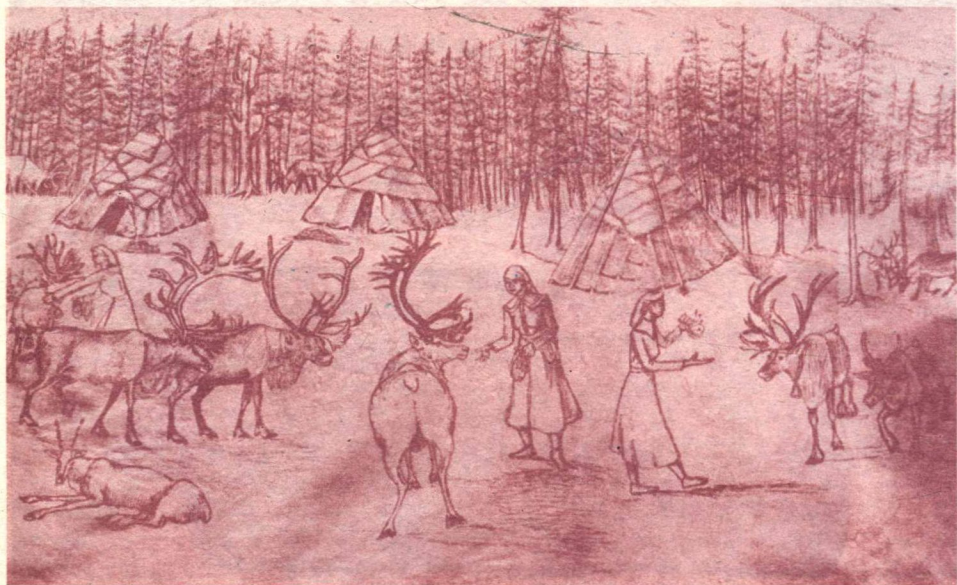
可见，田猎在春秋战国时期，绝不仅仅是一项简单的娱乐休闲活动，而是具有非常重要的社会意义和军事价值。

但是，古人们为什么还有觉得封建帝王去田猎是一种腐败的表现呢？

这可能是由于春秋时期著名思想家老子的一句话所产生的影响，他说：“驰骋田猎，会使人心发狂。”当然还有一些其他因素，比如春秋战国时期的远郊，渐渐都被开辟成田地了，而各种田猎活动会毁坏田苗，所以也有不少人反对田猎。

再比如，春秋战国时期军队都是藏军于民，所以需要田猎来时时检验和锻炼，但后来的军队已经成为长期性的武装力量，战士们天天锻炼，不再需要田猎这个活动专门检验了，于是田猎就变成了一种纯粹性的娱乐消遣。

最后还有一个最主要的原因，就是在封建社会早期军民不分时，帝王田猎，那就需要国家中很多农民参与田猎，尤其是在农忙期间，



这会造成耕种和收获的不及时，从而会导致粮食减产等严重后果。

而关于田猎到的猎物该如何分配呢？

在《礼记·王制》中提到了收获猎物的用途，一种是祭祀；一种是赠与宾客，最后一种为“充君之庖”，也就是留着自己吃。

在考古佐证方面，也有成都百花潭地区出土的一件战国铜壶，铜壶上精美的造型和极具想象力的铜壶图案令人惊叹，尤其是铜壶上刻的一幅田猎图，生动描绘出了战国王公贵族们田猎嬉戏的场景。

而在战国时期，只有王公贵族才能够使用铜器。成都出土了一件精美铜壶，无疑是属于战国时期贵族的奢侈品。铜壶刻上田猎场景，也显示出成都贵族十分钟爱田猎这个游戏。

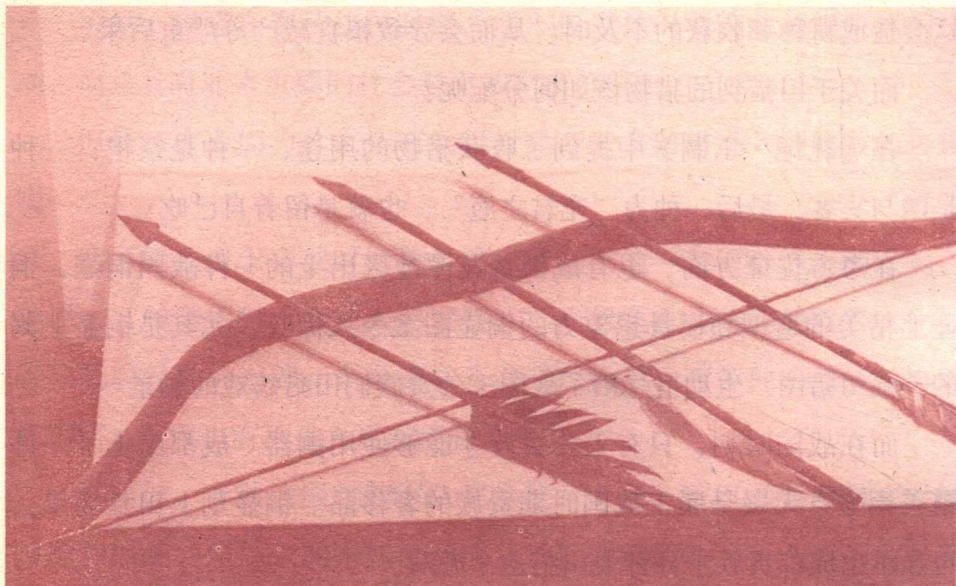
据说战国时，诸侯们外出田猎，必须由管理山泽林圃的官吏预先选择林木葱茏、有山有水之地。

东晋时期著名文学家常璩在他所著的《华阳国志》中记载：古蜀国鱼凫王朝的末代女国王，到湔山，即今都江堰一带田猎。按照蚕丛、鱼凫、杜宇分别对应夏、商、周的说法，可见早在殷商时期，西蜀也有颇具规模的田猎活动。

根据《礼记》记载，天子、诸侯在没有战争的情况下，每年都要组织3次田猎。此类田猎带有军事演习性质，使用器械与作战相同。但是，娱乐性田猎可随时随地举行，而“弋射”更是娱乐性田猎武器。

在成都出土的战国铜壶弋射场景中，有山、有水，有猎犬在阻挡鹿逃跑，还有被长矛刺中的猛兽，而被射猎的野鸭是由一根绳子绑起来的。这些猎物显然是一次田猎所捕获的，这便是战国时期田猎场景的真实再现。

最后，提到田猎，就必须联系到野生动物。其实我国春秋战国



时期的君王诸侯们，他们在田猎的时候，也特别注意这些问题，这也就是所谓田猎的基本礼法。

在《左传·隐公五年》中还说：

如果打猎时碰到了鸟兽，如果它们的肉能够用作祭祀，它们的皮革、牙齿、骨头、角、毛发、羽毛有用，那么可以射杀。如果没什么用的话，就必须放过它，要饶它一条性命。

即便是有利用价值的动物名单中，那也不是遇到就可以随便杀害的。还有其他一些规定，《礼记·王制》记载：

田猎者不能捕猎的对象还包括幼小的动物、动物的卵和蛋、怀孕的动物，当然，也绝不能去肆意破坏动物的巢穴。

而在春秋战国时期，就是对田猎的时间、田猎的方式也是有严格限制的，那些限制和举措都已经考虑到了可持续发展，提醒人们不要竭泽而渔，也不能赶尽杀绝。

由此可见，古人对于田猎无疑是非常重视的，而对被田猎的对象，也是持有一种爱护和保护的心理。

如果田猎不讲规矩，那便是违背了儒家礼法。人们不能随心所欲，对动物一网打尽，而应是一种“适当利用”。也可以说，这些仁慈的举措和这种悲天悯人、敬惜生命的心理，都是很值得后人去学习的。

提起春秋战国时的田猎，还必须提到一种被称为“弋射”的田猎活动。所谓的“弋射”，就是发射带绳箭矢的射术，可用弩或弓作发射工具。由于那时候的弓箭制作大多比较简单，而弋射的弓箭制作却是既繁琐又考究的。

西汉淮南王刘安在他所著的《淮南子》中说过：喜欢弋猎的人，要事先准备缴与矰。矰就是系着丝绳的箭，箭镞上有倒刺，以防猎物挣脱；箭铤中有孔槽，用于系丝绳，缴就是系在箭上的丝绳。

弋射还有一个重要的器械称作“磻”，最初是作为“缴”下端的坠石，用以避免中箭后的飞鸟将箭带走，后来改用木头做成，它的作用是缠绕丝绳。因为“弋射”有如此繁多的零件，所以它只在贵族中流行。



汉魏田猎的特殊作用

汉魏时期主要的田猎场所是河南南阳地区。南阳的田猎文化，也是我国传统田猎文化中的重要组成部分。在汉代的南阳，因为靠近洛阳大都，那里的田猎活动异常频繁。

我国东汉著名天文学家、文学家张衡在他所写的《南都赋》中，

