

覃嘉伦 编著

四川科学技术出版社

小提琴

少年儿童课余爱好丛书



少年儿童课余爱好丛书

小提琴

覃嘉伦 编著

四川科学技术出版社

1991年·成都

责任编辑:李蓉君

封面设计:朱德祥

技术设计:康永光

责任校对:杨又菁

小提琴(少年儿童课余爱好丛书)

覃嘉伦 编著

四川科学技术出版社出版发行 (成都盐道街三号)

四川省新华书店经销 四川广播电视大学印刷厂印刷

开本 787×1092mm 1/20 印张4.6 字数 120千

1991年11月第一版 1991年11月第一次印刷 印数1—3000册

ISBN 7-5364-1833-7/G·449 定价:3.75元

《少年儿童课余爱好丛书》编委会

- | | | |
|-----|-----|--------------------|
| 主 编 | 向国灵 | 国家教委兼职督学，四川省教育学会会长 |
| 副主编 | 李远良 | 四川省教育科学研究所副所长 |
| | 张洪泰 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 郭光伦 | 成都市教育科学研究所副所长 |
| | 闵未儒 | 四川科学技术出版社编审 |
| | 曾凤鸣 | 成都市盐道街小学副校长 |
| 委 员 | 廖 晓 | 成都市东城区教育局副局长 |
| | 姜文淑 | 四川教育学院教育学系副教授 |
| | 张明如 | 原成都市东城区教研室主任 |
| | 吴守智 | 四川音乐学院副教授 |
| | 何 光 | 四川科学技术出版社编辑、二编室副主任 |
| | 黄灼章 | 四川科学技术出版社编辑 |
| | 陶宏知 | 成都市盐道街小学校长 |
| | 陈光渝 | 原成都市盐道街小学校长 |

序

结合小学生课堂教学，有组织、有计划地开展课外活动，是贯彻“三个面向”指导方针，实施全面发展教育，实现教学目的的重要手段，是整个教育过程必不可少的组成部分。据全国各地的实践证明，科学地开展课外活动，具有课堂教学所不能取代的、独特的重要作用：它可以促进学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展，有利于培养社会主义新人；可以丰富学生的文化娱乐活动，培养他们的高尚情操；可以使学生得到实际锻炼，培养顽强的学习毅力，有助于提高课堂教学效果。

但是，在过去相当长一段时期，许多小学或者由于认识不够，或者因受条件所限，以致没有很好地开展课外活动，或者开展得不经常，学生们课余生活枯燥，无所事事，情趣不高，甚至受不良社会风气影响，使一些孩子沾染上了社会恶习。

在教育改革中，各地都把开展课外活动纳入了教改的内容，做出了成绩。成都市盐道街小学在较长时期开展课外活动取得显著成绩的基础上，进行了“课内外结合整体优化教育实验”，目的是把学生培养成“思想活跃，兴趣广泛，热爱学习，有一定特长，富于创造，在德、智、体、美、劳诸方面都得到全面、和谐发展的好苗子”。为此，学校按照实验总体设计方案，调整了教学计划，建立了与课堂教学相结合的课外活动体系，开展了琴、棋、书、画、歌咏、舞蹈、体操、航模、小记者、英语等20多个科目的课外活动，组成了40多个班组。从各有关专业单位聘请了学有专长和教学经验丰富的专业工作者任指导教师。这项实验经四川省科委批准列为重点科研项目，是小学

教育改革的一大探索，因而受到四川省和成都市教育部门领导的重视，省内外不少学校还派人来蓉参观考察。

这套《小学生课外活动辅导丛书》就是在总结成都市盐道街小学经验的基础上，针对各地开展课外活动的需要，组织有关指导教师分工协作编写而成的。它既不同现行小学有关学科的教材，也不同于专门艺术、体育等业余学校的教材。它是立足于培养全面发展的新型人才素质，根据儿童身心发展的特点和学习规律而编写的。在内容上，坚持从基础知识、基本技能讲起；在教学中，坚持因材施教，循序渐进，逐步提高，讲求实效。

这套丛书图文并茂，通俗易懂，指导性强，既可作各地小学开展课外活动的辅导教材，也可作文化宫、少年宫、幼儿园开展有关活动的参考教材，也可供家长自学并辅导孩子学习使用。全套丛书计划出版 10 余种，1990 年内将出版《围棋》、《国画》、《电子琴》、《小提琴》和《手风琴》等五种。

组织编写这样的丛书，我们没有经验，加之时间仓促，调查研究不够，难免有失误和不当之处，希望各地在使用丛书中不断总结经验，提出宝贵意见，以期进一步提高这套丛书的适应性和质量水平，为广泛开展课外活动作出贡献。

小学生课外活动辅导丛书编委会

1989 年 7 月，于成都。

目 录

小提琴的构造

第一节

- 一、持琴
- 二、持弓
- 三、空弦练习
- 四、识谱
 - 五线谱、高音谱号
- 五、练习

第二节

- 一、换弦
- 二、手臂在运弓时的七个平面
- 三、识谱
 - 音符、休止符
- 四、练习

第三节

- 一、双弦
- 二、综合弓法
- 三、识谱
 - 基本音级
- 四、练习

第四节

- 一、左手手型
- 二、识谱
 - 小节线、小节、拍子、拍号
- 三、练习

第五节

- 一、演奏各条弦时的手肘动作、G 大调音阶
- 二、识谱
 - 八度、半音、全音、变音记号、调号
- 三、练习

第六节

- 一、D 大调音阶及琶音
- 二、分弓练习
- 三、识谱
 - 重音、单位拍、强拍、弱拍
- 四、练习

第七节

- 一、A 大调音阶及琶音
- 二、连弓

三、识谱

1. 切分音
2. 增长音值的补充记号

四、练习

第八节

一、F大调音阶及琶音

二、识谱

音程

三、练习

第九节

一、C大调音阶及琶音

二、综合弓法

三、识谱

节奏、节奏型、节拍

四、练习

第十节

一、B大调音阶及琶音

二、顿弓

三、识谱

速度与力度

四、练习

序

结合小学生课堂教学，有组织、有计划地开展课外活动，是贯彻“三个面向”指导方针，实施全面发展教育，实现教学目的的重要手段，是整个教育过程必不可少的组成部分。据全国各地的实践证明，科学地开展课外活动，具有课堂教学所不能取代的、独特的重要作用：它可以促进学生在德、智、体、美、劳等各方面得到全面发展，有利于培养社会主义新人；可以丰富学生的文化娱乐活动，培养他们的高尚情操；可以使学生得到实际锻炼，培养顽强的学习毅力，有助于提高课堂教学效果。

但是，在过去相当长一段时期，许多小学或者由于认识不够，或者因受条件所限，以致没有很好地开展课外活动，或者开展得不经常，学生们课余生活枯燥，无所事事，情趣不高，甚至受不良社会风气影响，使一些孩子沾染上了社会恶习。

在教育改革中，各地都把开展课外活动纳入了教改的内容，做出了成绩。成都市盐道街小学在较长时期开展课外活动取得显著成绩的基础上，进行了“课内外结合整体优化教育实验”，目的是把学生培养成“思想活跃，兴趣广泛，热爱学习，有一定特长，富于创造，在德、智、体、美、劳诸方面都得到全面、和谐发展的好苗子”。为此，学校按照实验总体设计方案，调整了教学计划，建立了与课堂教学相结合的课外活动体系，开展了琴、棋、书、画、歌咏、舞蹈、体操、航模、小记者、英语等 20 多个科目的课外活动，组成了 40 多个班组。从各有关专业单位聘请了学有专长和教学经验丰富的专业工作者任指导教师。这项实验经四川省科委批准列为重点科研项目，是小学

教育改革的一大探索，因而受到四川省和成都市教育部门领导的重视，省内外不少学校还派人来蓉参观考察。

这套《小学生课外活动辅导丛书》就是在总结成都市盐道街小学经验的基础上，针对各地开展课外活动的需要，组织有关指导教师分工协作编写而成的。它既不同现行小学有关学科的教材，也不同于专门艺术、体育等业余学校的教材。它是立足于培养全面发展的新型人才素质，根据儿童身心发展的特点和学习规律而编写的。在内容上，坚持从基础知识、基本技能讲起；在教学中，坚持因材施教，循序渐进，逐步提高，讲求实效。

这套丛书图文并茂，通俗易懂，指导性强，既可作各地小学开展课外活动的辅导教材，也可作文化宫、少年宫、幼儿园开展有关活动的参考教材，也可供家长自学并辅导孩子学习使用。全套丛书计划出版 10 余种，1990 年内将出版《围棋》、《国画》、《电子琴》、《小提琴》和《手风琴》等五种。

组织编写这样的丛书，我们没有经验，加之时间仓促，调查研究不够，难免有失误和不当之处，希望各地在使用丛书中不断总结经验，提出宝贵意见，以期进一步提高这套丛书的适应性和质量水平，为广泛开展课外活动作出贡献。

小学生课外活动辅导丛书编委会

1989 年 7 月，于成都。

目 录

小提琴的构造

第一节

- 一、持琴
- 二、持弓
- 三、空弦练习
- 四、识谱
五线谱、高音谱号
- 五、练习

第二节

- 一、换弦
- 二、手臂在运弓时的七个平面
- 三、识谱
音符、休止符
- 四、练习

第三节

- 一、双弦
- 二、综合弓法
- 三、识谱
基本音级
- 四、练习

第四节

- 一、左手手型
- 二、识谱
小节线、小节、拍子、拍号
- 三、练习

第五节

- 一、演奏各条弦时的手肘动作、G 大调音阶
- 二、识谱
八度、半音、全音、变音记号、调号
- 三、练习

第六节

- 一、D 大调音阶及琶音
- 二、分弓练习
- 三、识谱
重音、单位拍、强拍、弱拍
- 四、练习

第七节

- 一、A 大调音阶及琶音
- 二、连弓

三、识谱

1. 切分音
2. 增长音值的补充记号

四、练习

第八节

一、F大调音阶及琶音

二、识谱

音程

三、练习

第九节

一、C大调音阶及琶音

二、综合弓法

三、识谱

节奏、节奏型、节拍

四、练习

第十节

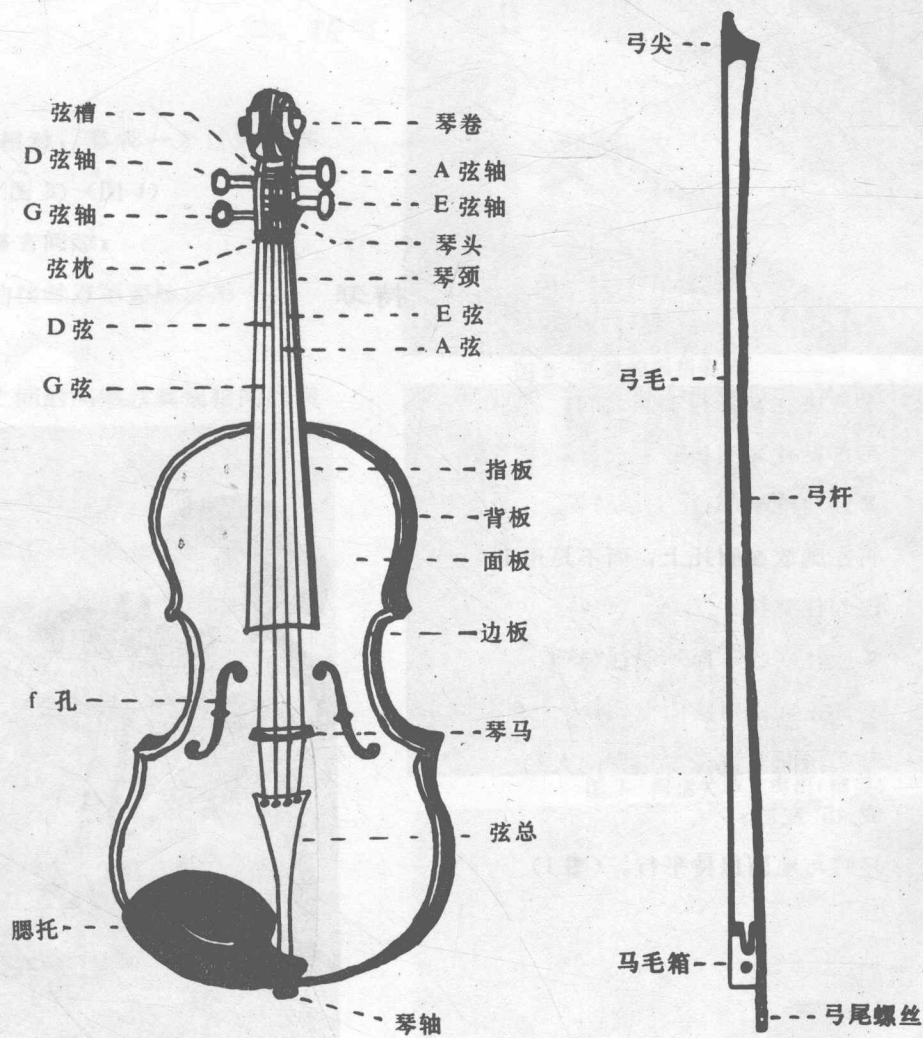
一、 $\flat$ B大调音阶及琶音

二、顿弓

三、识谱

速度与力度

四、练习



第一节

一、持琴

要领： 琴应夹在锁骨与下颌之间；
颈部贴住琴围板；
琴轴对准喉部；
将左腮放在腮托上，而不是用下巴勾住腮托；
头应往回收，而不能往前伸；
头部正直，可略向左偏；
琴头指向左方，与正方向大约成 45° 左右；
琴弦与地面保持平行。（图 1）



图 1 正确的持琴姿势

二、持弓

要领：中指与拇指相对，形成一个自然的圆
圈；（图 2）（图 3）（图 4）

各手指之间略有间隙；

弓杆与食指的接触点不要超过第一

关节；

食指与中指之间的间隙较其他指间的间
隙略宽一点；

小指用指尖放在弓杆上；（图 5）

手心里有空握住一个圆球的感觉；

每个手指都形成自然的弧型，不可僵直。

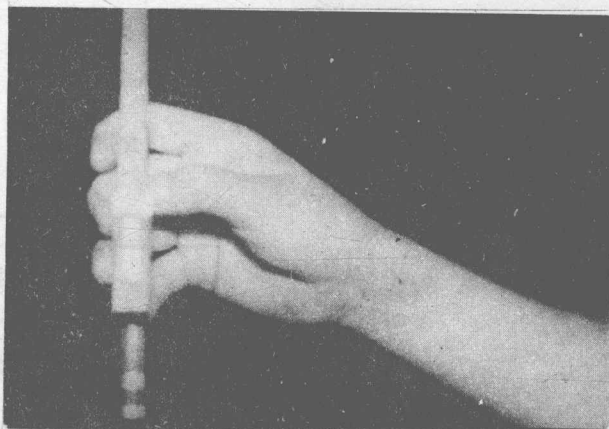


图 2 正确的拇指姿势

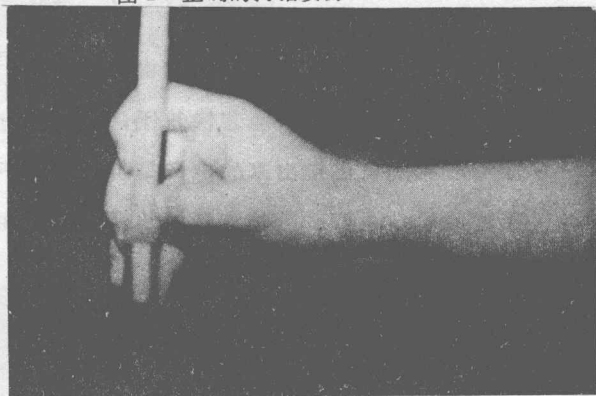


图 3 拇指关节太突出(错误)

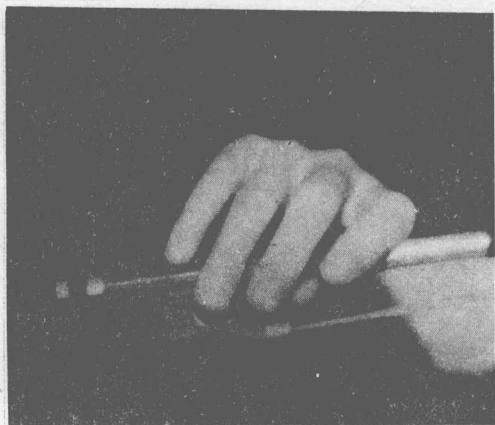


图 4 正确的拇指关节

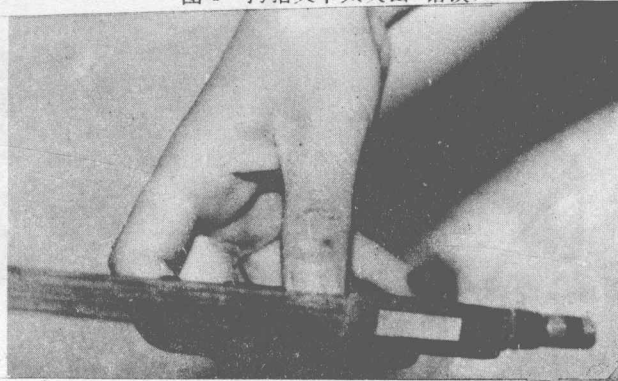
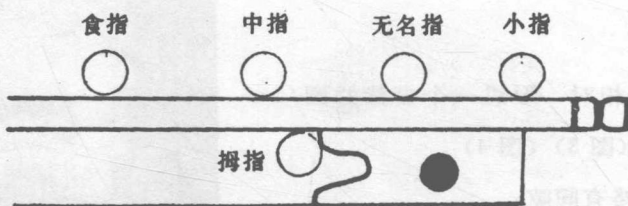


图 5 拇指关节太平(错误)

各手指在弓杆上的位置：



三、空弦练习

要领：弓与琴马保持平行运行；

弓与弦的接触点保持在琴马与指板的中间；

运弓速度要均匀，不能忽快忽慢；

要用心辨别自己拉出来的声音是否好听，不能用力压琴弦，发音应自然、均匀、松弛；

手臂放松，小臂、手腕与所拉的那条弦应在一个平面上。(图6)(图7)(图8)



图6 正确的手臂与弦平面

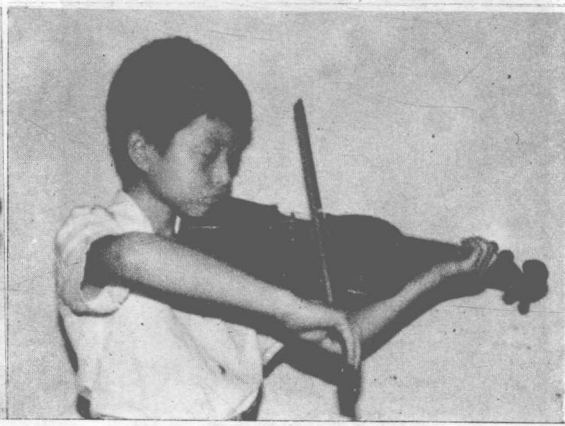


图7 手肘过高(错误)



图8 手肘过低(错误)

四、识谱

由于这里讲的识谱以辅助小提琴练习为目的，所以只讲小提琴演奏使用的高音谱表部分。

五线谱：用来记载音符的五条平行横行线叫做五线谱，线的计算是由下而上，两条线之间叫间。例：

