



夏代音乐研究



谢 丹 冯志飞 张 放◎著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



夏代音乐研究



谢 丹 冯志飞 张 放◎著



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

夏代音乐研究 / 谢丹, 冯志飞, 张放著. —北京:

中国文联出版社, 2019. 4

ISBN 978-7-5190-4159-5

I. ①夏… II. ①谢… ②冯… ③张… III. ①古代音乐-研究-中国-夏代 IV. ①J609. 222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 060855 号

夏代音乐研究

作 者: 谢 丹 冯志飞 张 放

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 刘 旭

封面设计: 人文在线

复 审 人: 王 军

责任校对: 冀爱芳

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-85923043 (咨询) 85923000 (编务) 85923020 (邮购)

传 真: 010-85923000 (总编室), 010-85923020 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn> <http://www.claplus.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn liux@clapnet.cn

印 刷: 廊坊市海涛印刷有限公司

装 订: 廊坊市海涛印刷有限公司

法律顾问: 北京市德鸿律师事务所王振勇律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 787×1092

1/16

字 数: 250 千字

印 张: 14

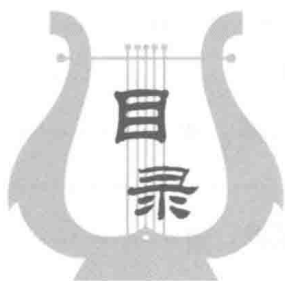
版 次: 2019 年 4 月第 1 版

印 次: 2019 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5190-4159-5

定 价: 58.00 元

版权所有 翻印必究



概论 夏代历史及音乐

——《尚书》和地下发掘对夏代音乐的证明	1
一、夏王朝是存在的	1
二、夏代历史简述	4
三、《尚书》所记夏代音乐	10
四、地下发掘物证夏代音乐	17

第一章 夏代的声乐

一、音乐作品因何失传	21
二、禹娶涂山氏之女：《涂山歌》	28
三、中国最早的情歌：《候人歌》	32
四、舜禹时君臣对话之歌：《赧歌》	36
五、政通人和的图像：《卿云歌》	41
六、最古老的数字诗：《夏后铸鼎繇》	45
七、被流放王子之歌：《武观歌》	48
八、劝诫改邪归正之歌：《五子歌》	51
九、失政后的后悔歌：《帝相源水歌》	55
十、东方民歌之始：《破斧之歌》	58
十一、群臣荒唐之醉歌：《夏人歌》	62
十二、夏桀败亡之歌：《桀伐有唐歌》	66
十三、夏代最重要的乐歌：《九夏》	69
十四、中国最古老农事歌：《国风·豳风·七月》	74

第二章 夏代乐器	81
一、先秦时期的乐器：概述	82
二、发源于“吹火管”的乐器：簫	86
三、竹制吹奏乐器：竹笛	91
四、作为中国音乐乐徽的乐器：箫	96
五、“石流星”演变乐器：埙	100
六、禹之乐器传千年：钟钮	105
七、石制打击礼乐器：磬	111
八、大禹制造的乐器：鼗	117
九、像瓦罐的敲打乐器：缶	120
十、夏启发明的打击乐器：祝	123
十一、使气流通过而发音的乐器：哨	126
十二、被尊奉为通天神器的乐器：鼓	129
十三、中国最早的弹弦乐器：琴、瑟	134
十四、从摇响器、陶铃到铜铃	138
十五、夏代青铜乐器的影响	143
第三章 夏代乐舞	149
一、雅乐的最高典范：六代乐舞	151
二、中华第一乐章：《大韶》	157
三、歌颂大禹的乐舞：《大夏》	166
四、《尚书》中的夏代仪式舞：《胤征》	174
五、“酒池肉林”创造者：夏代侈乐	180
六、夏代的“干戚舞”	186
七、夏代乐舞的特色	191
第四章 夏代音乐管理	193
一、诗歌教育：夏王朝特别重视	193
二、音乐管理：维护等级制度	197
三、夔：我国最早的音乐管理者	203
四、乐器：大禹施政的重要手段	209
五、音乐使者：乐人和宫廷乐师	213
六、统治阶级对音乐表现形式的管理	214
编 后	217

概论 夏代历史及音乐

——《尚书》和地下发掘对夏代音乐的证明

国家花费巨资完成了“夏商周断代工程”。尽管这个工程得出的结论在国内外都存在争议，但它毕竟为夏商周的历史划出了一个框架，这是具有极大的意义的。根据“夏商周断代工程”考证，夏代存在 470 年（公元前 2070 年—前 1600 年），历经禹、启、太康、仲康、相、少康、予、槐、芒、泄、不降、扃、廑、孔甲、皋、发、癸（桀）等 17 “王”。^① 虽然缺少文字证明，但学术界几乎一致认为，历史上的确存在夏王朝。

一、夏王朝是存在的

从文献记载看，虽然流传至今的有关夏朝的史料十分匮乏，但是，仍然能够证明夏朝的确是存在的。中国最早的文献《尚书》以及西周、东周的铜器铭文中都提到了有关夏的事迹。西汉司马迁写成的《史记》记载了夏代世系和历史，其中部分内容也在甲骨文中得到了证明。据中华人民共和国成立后的考古发掘，在河南省西

^① 夏商周断代工程专家组编著：《夏商周断代工程——1996—2000 年阶段成果报告·简本（夏商周书·研究报告）》，世界图书出版公司 2001 年版。

部发现了一处被称之为“二里头文化”的考古遗存。该文化被确认为是一种介于龙山文化与商代早期文化之间的文化类型。从它的分布地区和存在时间（据测定，二里头文化的年代大约为公元前 21 世纪—前 16 世纪）来看，恰与传说中夏代所在的中心地区和历史时段相符。^① 因此，尽管仍存在一些不同意见，但史学界目前普遍认为：二里头文化中的一至三期属于夏文化。

夏朝的存在之所以受到怀疑，主要原因在于有关夏朝的各种文献资料，大多晚于夏朝灭亡数百年之后，特别是系统记载夏史的《史记·夏本纪》更是晚于夏朝之后一千四五百年。一些西方学者和疑古派一度怀疑夏朝的存在，怀疑禹是神话传说中的动物（一条肉虫），甚至主张东周以前无历史，把中国的历史一下子缩短了近一半，这让人有些不能接受。为此，国家在“九五”期间，把“夏商周断代工程”列入重大科研项目，重点任务是要理清夏商分界与夏代的历史脉络。二里头遗址发现后，学者们为此争论数十年，经“夏商周断代工程”多学科交叉研究以及新的考古发现相互印证，专家们认定，夏朝持续时间大约在公元前 21 世纪至公元前 16 世纪（公元前 2070—前 1600 年），后来被商朝取而代之。

不可否认，有关夏代历史的文献资料，都是西周以后的内容。因此，对这些记载商周以前古史的晚出文献的价值有必要给予合理的评估。从总体上来说，晚出文献记述商周以前古史的有关内容，是不宜被轻易否定的。近二三十年来，有不少简帛佚籍出土，如马王堆帛书中的《春秋事语》^② 以及慈利县石板村战国楚简中《国语·吴语》^③ 中的有关内容，明显与《左传》《国语》的流传有关。表明这些曾被当今文学家斥为伪作的古籍，其真实性是不容置疑的。

古籍所载商周以前的历史是否可靠？有一个现成的例子，司马迁所著的《史记·殷本纪》成书之时，距殷商时代也有一千多年了，其内容也曾经被一些历史学家所怀疑，而甲骨文被发现后，司马迁所记殷先公先王及其世系大都得到了印证。商朝的历史从此不再有人怀疑（图 0-1）。

① 参见郭沫若主编：《中国史稿》，第一册，151 页，北京，人民出版社，1976。

② 李学勤：《〈春秋事语〉与〈左传〉的传流》，载《简帛佚籍与学术史》，江西教育出版社 2001 年版。

③ 湖南省文物考古所等：《湖南慈利县战国墓》《考古学报》1995 年第 2 期。





图 0-1 司马迁的画像

商周时期，见于甲骨金文的就有地位颇为尊荣的作册一类史官，以记事记言为主要职责，给统治者提供资政的借鉴。《诗经·大雅·荡》所谓“殷鉴不远，在夏后之世”，就反映了当时注重以史为鉴的社会背景。《尚书·多士》记周公说：“惟殷先人有典有册，殷革夏命。”表明了商代典册（非甲骨占卜文字）的史书性质，故“殷革夏命”的史实得以保留其中。由于商周时期史官制度已相当完备，其渊源当可追溯到夏朝或更早的时代。

《吕氏春秋·先识览》说：“夏桀迷惑，……太史令终古乃出奔如商。”《淮南子·汜论训》亦云：“夫夏之将亡，太史令终古先奔于商，三年而桀乃亡。”衡之商周，说夏朝早已置史官，应可信据。尽管夏朝是否有文字，目前尚难遽断，但即便是当时没有成熟的文字，史官说史采取口耳相传的方式传述有关内容，当如后世经师授业，其言亦多不离其本事。远古先民对于自身的历史是可以通过瞽史一类人物口耳相传的方式，一代又一代地传承下来，从而为晚出文献提供了可以追溯往古史事的材料来源。因此，有关夏史的文献虽然晚出，但必有其真实的成分保留下来，不宜笼统否定其史料价值。当然，有关夏史的晚出文献的真实性，只是从文献的总体价值方面来讲的，并不能说其中的每一个细节都百分之百的可靠，晚出文献的真实性并不是开卷即见的，它还需要一个由表及里、去伪存真的探索过程，才能真正揭示历史的本相。

从目前的考古发掘看，的确尚未发现有关夏代的文字资料。但种种迹象表明，

夏朝的文字是存在的。^①

如果关于夏朝的传世文献有其历史真实性的一面，则夏朝的存在就不应再受到怀疑。因为早在西周文献如《尚书·周书》中夏朝就一再被提及，此外，《诗经》、《左传》、《礼记》、先秦诸子和通常所说的“正史”等著作中，也都记载了关于夏朝的情况。较早的青铜器铭文遂公盨（西周中期）和叔夷钟（春秋时期）还提到了大禹治水的有关内容。这说明夏朝的历史是无法抹杀的。

从殷墟卜辞的研究来看，它不仅证明了商朝的信史地位，实际上也证明了夏朝的信史地位。商朝的历史从成汤算起，则见于卜辞的先公先王（由成汤上溯到上甲微、王恒、王亥），自然是处在夏代这一历史时期。如果我们没有理由怀疑先商史的存在，也就同样没有理由可以否定包括商朝取代夏朝之前的先商史在内的夏朝历史的存在。^②

中国古代史籍关于中国历史朝代沿革的记述，一般都是从夏代开始的。《史记·夏本纪》明确载有夏王朝的世袭。只不过在史籍中，有关夏王朝世系以及夏朝年代的记载多有矛盾，因而史学界在疑古思潮的影响之下，对于中国历史上是否存在夏王朝，曾经产生了一些怀疑。但是，《史记》等史籍有关商朝世系的记载已经得到地下发掘出来的甲骨文字的证明，所以，在没有确切的材料证明夏王朝和夏世系并不存在的情况下，我们没有理由不相信史籍上有关夏朝事迹与世系的记载。况且，已被公认为信史的商周两代均自述其先祖曾经臣属于夏，并以此为荣。《史记·殷本纪》说：“契长而佐禹治水有功……封于商，赐姓子氏。”《国语·周语》说：“昔我先王世后稷，以服事虞、夏。及夏之衰也，弃稷不务，我先王不窋，用失其官，而自窜于戎、狄之间。”这表明夏朝作为一个朝代存在于商代之前，是可以相信的。

二、夏代历史简述

要研究夏代音乐，必须先了解夏代历史。

按“夏商周断代工程”的结论，夏朝始于禹，终于桀，共历经 17 位帝王。以禹作为夏代的开始，是因为夏禹治水的丰功伟绩和国家体制的初步建立。而说到夏

① 戚怀亮：《关于夏代有无文字的推论》，载《文史杂志》2015 年第 4 期。

② 杜勇：《关于历史上是否存在夏朝的问题》，载《天津师范大学学报》2006 年第 4 期。



禹治水，就不能不说到与禹同时代的舜、夔等人 and 他们的音乐成就，也理应纳入夏代音乐研究的范畴。

夏朝姒姓。由禹建立的国家政权是我国第一个国家体制，我国社会形态亦由原始社会进化到奴隶社会（图 0-2）。

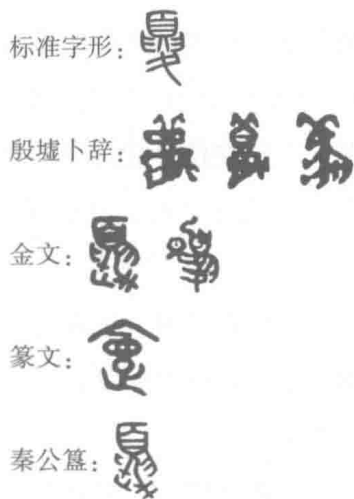


图 0-2 “夏”字在历史上的变化

夏的都城在阳城，夏的统治中心地区在今河南西部和山西南部一带，夏朝的国家机构是奴隶主阶级压迫平民和奴隶的工具。

夏朝帝王谱：

禹：在位 45 年。姓姒名文命，是黄帝的玄孙。由于治水立了大功，被尊称为“大禹”。他的父亲鲧用堵水的方法治水九年，以失败告终，禹接替父亲鲧治水的工作，改用疏导的方法，经过 13 年的努力，终于成功。治水成功后，他在涂山大会诸侯，建立了世袭制国家的雏形。禹铸造九鼎，象征九州，立国号为“夏”，建立了夏王朝。禹死后葬于会稽山。

启：在位 29 年。姓姒名启，大禹的儿子。大禹死后，传位给启，启即位为天子，从此世袭制代替了禅让制。启即位后击败有扈氏的反抗，巩固了政权，建立了中国第一个私有制、世袭制的国家。

太康：在位 29 年。夏启的儿子，继启为王。他生活荒淫，使朝政松弛。他在去洛水北岸游猎时，被后羿夺去国政，史称“太康失国”。他实际上只在位两年（名义上在位 29 年）。

仲康：在位 13 年。太康的弟弟。即位后无力恢复夏的天下。仲康不甘心做傀儡，试图削弱后羿的力量。终因实力薄弱，反被后羿软禁。

相：在位 28 年。仲康的儿子。即位 28 年后，寒浞攻打他，相被杀。

少康：在位 21 年。相的遗腹子。少康时终于攻灭了寒浞，恢复了夏王朝的统治，史称“少康中兴”。少康是一位有作为的国王。

予：在位 17 年。少康的儿子。曾参加父亲领导的恢复夏国的战争，并立下许多战功。他发明了甲和矛，并大举征伐东夷，取得胜利。

槐：在位 44 年。予的儿子。他在位时社会经济有所发展。

芒：在位 18 年。槐的儿子。他在位时，开始了延续数千年的沉祭（即将祭物沉入黄河企求河神的庇护）。

泄：在位 21 年。芒的儿子，他在位时，正式赐封九夷各部诸侯爵位。

不降：在位 59 年。泄的儿子。在位 59 年后，让位于其弟扃。

扃：在位 21 年。不降的弟弟。

廑：在位 21 年。扃的儿子。他在位时，夏朝开始衰落。

孔甲：在位 31 年。不降的儿子。司马迁说：“帝孔甲立，好方鬼神，事淫乱”，可见孔甲是一位胡作非为的残暴昏君。

皋：在位 11 年。孔甲的儿子。

发：在位 11 年。皋的儿子，他在位时诸侯已经不来朝贺了。夏国进一步衰落。

桀：在位 52 年。发的儿子。是历史上有名的残暴之君。穷奢极欲，暴虐嗜杀，最终被商汤所灭，结束了长达 470 余年的夏。

在夏代 470 余年的历史中，禹、启、少康、桀这四人的活动最值得重视。

大禹治水的传说故事，历来传颂不绝。尧的时代洪水已泛滥成灾，为患下民。《孟子·滕文公上》说：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下，草木畅茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道交于中国。”由于洪水为害，人们生存极其艰难，故而满目荒芜，荆榛遍野，野兽出没，人烟稀少。尧用鲧治水，9 年无功。禹受命治水，采用以疏导为主的方法。“疏九河，濬济漯而注诸海，决汝、汉，排淮、泗而注之江”，^①洪水被导入长江，排入大海，终于有所归依。

大禹治水，最感人的是关于他本身的传说。他在治水中表现的艰苦卓绝的作风，

^① 杨伯峻译注：《孟子译注·滕文公上》，中华书局 1981 年版。



忘我的精神，坚韧不拔的意志，在中国人民心目中历久弥新。他在外治水，无暇顾及家庭和儿女私情。《庄子·天下》篇载：“昔者禹之湮洪水，决江河而通四夷九州也。名山三百，支川三千，小者无数。禹亲自操耒耜而九杂天下之川。腓无胈，胫无毛，沐甚雨，栉疾风，置万国。禹大圣也，而形劳天下也如此。”《尚书》都记载禹娶涂山氏之女为妻，新婚仅三四天，便出发治水；儿子夏启呱呱坠地，他都没有见过一面。^① 所以，《孟子·滕文公上》说：“禹八年于外，三过其门而不入。”《史记·夏本纪》说禹“居外十三年，过家门不敢入”。无论是八年还是十三年，总之是很长时间。他是治理洪水的最高领导人，为天下万民兴利除害，躬亲劳苦。他手执工具，与下民一起栉风沐雨，同洪水搏斗，竟至形容憔悴，大腿上没剩下多少肉，小腿上的汗毛都磨光了。禹的形象，就是这样一位茹苦救世的圣人。

由于大禹勋劳卓著，“于是天下皆宗禹之明度数声乐，为山川神主”，^② 受到普天下人民的爱戴和拥护，帝舜就将他确定为继任人选，禅位于他。据说禹也像舜一样，曾让天下于舜子商均，但“天下诸侯皆去商均而朝禹，禹于是遂即天子位，南面朝天下，国号曰夏后”。^③ 相传禹为天子，其传说以节俭为特色。孔子说：“禹，吾无间然矣。菲饮食而致孝乎鬼神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣。”^④ 他的饮食菲薄，衣服粗恶，宫殿卑陋，自奉甚为俭约，但对朝政大事、国计民生丝毫不加吝惜，祭祀办得隆重，礼服十分美观，更注意水利，特别尽力修整田间沟渠，以利农业。

禹曾征伐三苗，亲临战阵，勇武神威，战功卓著。《墨子·兼爱下》载有《禹誓》，即禹征三苗时的誓师之词。《墨子·非攻下》说禹在征三苗时，射中三苗的将领，“苗师大乱，后乃遂几”。即是说三苗因此衰微了。这样的传说，使禹的形象更富有立体感，而不仅是勤劳为民的一个侧面。

禹与尧、舜同是历来备受颂扬的圣王，但禹又有其独特之处。人们对禹，除崇敬仰慕之外，又有亲切之感、感激之情。对他治理洪水的功绩，后人追怀缅想，由衷赞叹感激：“美哉禹功！明德远矣。微禹，吾其鱼乎？”^⑤ 如果没有大禹治水，这块地方恐怕只有鱼，不会有人了。他辛劳为民的作风，尤其让劳动人民觉得亲切，故先秦时代墨家即效法大禹，艰苦救世，“日夜不休，以自苦为极，曰：‘不能如此，非禹之道

① 李民、王健：《尚书译注·益稷》，上海古籍出版社 2009 年版。

② （汉）司马迁：《史记·夏本纪》，中华书局 1999 年版。

③ （汉）司马迁：《史记·夏本纪》，中华书局 1999 年版。

④ 杨伯峻译注：《论语译注·泰伯》，中华书局 1980 年版。

⑤ 杨伯峻编著：《春秋左传注·昭公元年》，中华书局 1990 年版。

也，不足谓墨。’”^① 禹的精神，千百年来，一直具有感召力量（图0-3）。



图 0-3 手持耒耜之大禹治水图

（山东嘉祥武梁祠拓片，汉刻）

启是大禹的儿子。禹建国以后把益（伯益）选定为王位继承人，伯益，又写作“伯翳”，曾经与禹共平水土，治理洪水。据说他还擅长驯化禽、兽，并发明了水井，可见其功劳远远超过了启。大禹死后，益按照部落联盟的传统为禹举行丧礼，挂孝、守孝三年。三年的丧期完毕以后，益没能继承王位，“益之佐禹日浅，天下未洽，故诸侯皆去益，而朝启”。“三年之丧毕，益让帝禹之子启，而避居箕山之阳”（《史记·夏本纪》）。启夺位并攻杀禹选定的继承人伯益，开创了由父传子的“家天下”世袭制度。有扈氏部落不服，启发兵攻伐，取得胜利，使新生的中国第一个私有制和世袭制的国家政权得到巩固。为了赢得民心，启严于律己，过着粗茶淡饭的俭朴生活；还尊老爱幼，任用贤能。但启的晚年，生活变得腐化，整日饮酒作乐，歌舞游猎。传说他曾创作了名为《九韶》的大型乐舞。

少康，夏朝第六任国王。少康从小就很聪明，他初懂人事后，母亲就告诉他祖上失国的惨痛经过，叮嘱他日后要报仇雪耻，复兴夏朝。从此，他发愤图强，立志要夺回天下。他先在外祖父手下担任管理畜牧的官，一有机会就学习带兵作战的本

^① 陈鼓应译注：《庄子今注今译·天下篇》，中华书局 2007 年版。





领，并且时时警觉，防止寒浞来杀害他。不久，寒浞的儿子浇果然派兵来搜捕少康，少康逃奔到名为有虞氏的部落。有虞氏首领虞思让他担任管理膳食的官，学习理财的本领，并把女儿嫁给他，还给了他一块方圆十里的肥沃土地和五百兵士，使少康有了根据地和军队。少康体察百姓疾苦，宣传祖先禹的功德，努力争取民心，使人民支持他复兴故国，还召集夏朝的旧臣前来和他会合。

当时，有个名叫靡的人，原是相的臣下，寒浞夺取王位后，他逃到名为有鬲氏的部落，招集流亡，积蓄实力，等待时机复兴夏朝。他首先响应少康之召，倾有鬲氏之兵，会合斟寻、斟灌两地的复仇之师，和少康会合，拥戴少康为夏王。少康先派儿子姒杼攻灭了寒浞的第二个儿子戈意，以削弱敌方力量。又派将军女艾去侦察了浇的虚实。一切准备就绪后，他从纶出兵，一路势如破竹，攻克旧都，诛杀寒浞，夺回了王位，建都阳夏。少康复国后勤于政事，讲究信用。在他的治理下，天下安定，文化大盛，各部落都拥戴他，夏朝再度兴盛，史称“少康中兴”。因此，少康是一位有作为的君王。

从“太康失国”到“少康中兴”，前后共约近百年。如果说，夏朝之建立算是中国历代王朝最早之“兴”，夏启便是依靠权谋开国之枭雄，太康则成为最早的“昏君”了。只有到了少康还都，夏朝才进入由“治”及“盛”之局面，出现了中兴的形势。

桀是历史上有名的残暴之君。桀名癸、履癸。桀文武双全，赤手可以把铁钩拉直，但荒淫无度，暴虐无道。商汤把他的谥号定为“桀”，就是因为他穷奢极欲，暴虐嗜杀，他的政权最终被商汤所灭。

夏朝当发在位时，各方诸侯就已经不来朝贺了。其后，夏王室内政不修，外患不断，阶级矛盾日趋尖锐，夏国进一步衰落。至桀时，延续了400多年的夏朝，更是德政衰败，民不聊生，危机四伏。但夏桀不思改革，骄奢自恣，他认为，夏王朝拥有天下，就像天上有太阳一样合乎天意，除非太阳亡了，他的夏王朝才会灭亡。据《竹书纪年》记载，他“筑倾宫、饰瑶台、作琼室、立玉门”。^①还从各地搜寻美女，藏于后宫，日夜与妹喜及宫女饮酒作乐。据说酒池修造得很大，可以航船，醉而溺死的事情时常发生，荒唐无稽之事常使妹喜欢笑不已。民众的生活则十分困苦，他们每年的收成难得温饱，更无兼年之食，每遇天灾则妻离子散。夏代臣民指着太阳咒骂夏桀说：“时日曷丧，予及汝偕亡。”^②意

① 方诗铭、王修龄：《古本竹书纪年辑证》，上海古籍出版社1981年版。

② 李民、王健：《尚书译注·汤誓》，上海古籍出版社2009年版。

思是说，你几时灭亡，我情愿与你一起灭亡。同时，四方的诸侯也多叛乱，夏王朝面临内外交困的局面。

这时候，商部落在汤的领导下日益兴旺了起来。桀担心商汤会危及自己，就借故将他囚禁在夏台（今河南省禹州市境内）。不久，汤设计使桀释放了自己。

后来，商汤在名相伊尹的谋划下，起兵伐桀，汤先攻灭了桀的党羽韦国、顾国，击败了昆吾国，然后直逼夏的重镇鸣条。桀得到消息，带兵赶到鸣条。两军交战，夏军将士原本就不愿为桀卖命，乘机纷纷逃散。夏桀制止不住，只得仓皇逃入城内。商军在后紧追，桀匆忙携带妹喜和珍宝，渡江逃到南巢。后又被汤追上俘获，遭诛杀。长达 470 余年历史的夏王朝结束。

从禹开始至桀，夏王朝共传 14 世 17 王，共 470 余年，开创了中国历史上父死子继，附以兄终弟及的王朝世袭制度。夏王朝数百年的统治，发展着奴隶制社会的阶级政治制度、上层建筑与意识形态，同时也发展着统治阶级与被统治阶级之间的阶级关系。

三、《尚书》所记夏代音乐

我们现在还可以看到的远古文献，应该是《尚书》。战国时总称为《书》，汉人改称《尚书》，意即“上古帝王之书”。^①《尚书》所录为虞、夏、商、周四代的典、谟、训、诰、誓、命等文献。其中的《虞夏书》应该是中国最早的远古文献。流传到今天的《尚书》有《虞书》四、《夏书》五、《商书》十七、《周书》三十二，共 58 篇。

按汉代人的记载，先秦时《书》有 100 篇，其中《虞夏书》20 篇，《商书》《周书》各 40 篇，每篇有序，题孔子所编。但是，《尚书》的真伪、聚散，极其复杂曲折。近代学者多以为《尚书》编定于战国时期，在秦始皇焚书之后，《尚书》便已残缺。汉初，秦博士伏胜传《尚书大传》28 篇，用汉时隶书抄写，称为《今文尚书》；鲁恭王拆孔子故宅一段墙壁，发现用先秦六国时字体书写的另一部《尚书》，称《古文尚书》，比《今文尚书》多 16 篇。东晋元帝时，梅颐献《古文尚书》比《今文尚书》多出 25 篇，又从《今文尚书》中分得 5 篇，合计 58 篇。这 58

^① 黄晖：《论衡校释·正说篇》，中华书局 1990 年版。



篇古今文真伪混合的《尚书》本子，就是现在通行的《十三经注疏》本。对其中的真伪，历代争议不断，但因为历史久远，已经很难有统一的结论了（图 0-4）。

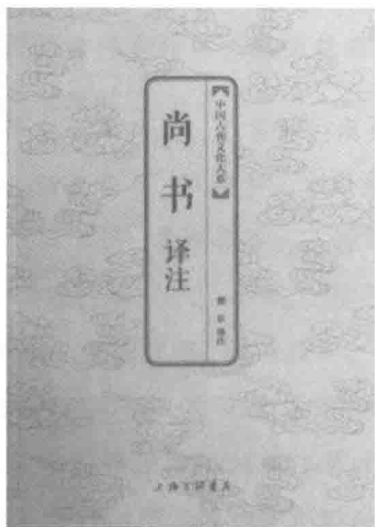


图 0-4 《尚书译注》

就《尚书·禹贡》而言，内容以大禹治水为主，司马迁在《史记·夏本纪》中几乎全文引述，以致自古以来认为是大禹亲笔。但近代许多学者从四千多年前的社会生产力和人类地理知识水平的角度进行考证，认为《禹贡》所述幅员广阔、工程浩大的治水工程，是不可想象的，因而认定《禹贡》的成书年代是西周以后至汉初。其中顾颉刚先生的战国中期说，学界尊此说者较多。^①然而，近年发现的距今约 2900 年的西周遂公盨铭文开篇即言：“天命禹敷土，随山浚川，乃差地设征。”对照《禹贡》：“禹敷土，随山刊木，奠高山大川。”还有《尚书序》：“禹别九州，随山浚川，任土作贡。”证明《禹贡》这篇文字其文句与铭文相同，特别是“随山浚川”全同于《书序》，^②这不仅令人惊异，也让学术界不能轻易就断定《禹贡》是伪书。

这样看来，《尚书》中原有的 20 篇《虞夏书》因为没有篇目，是什么内容已经不得而知，只能认为是已经遗失了的远古文献。现有的 9 篇《虞夏书》，即《尧典》《舜典》《大禹谟》《皋陶谟》《益稷》《禹贡》《甘誓》《五子之歌》《胤征》，应该就是现在还可以看到的中国最早的远古文献了。尽管这 9 篇文献，未必就属于原来的 20 篇，很有可能存在后人的改动甚至伪造，但对于四千年前的仅存文献，我们还

① 顾颉刚：《论今文尚书制作时代书》，载《古史辨》第 1 册，上海古籍出版社 1982 年版。

② 李学勤：《论遂公盨及其重要意义》，载《中国历史文物》2003 年第 6 期。

是应该持尊重的态度。

在《尚书》中，与大禹和夏代音乐有关的有如下一些资料：

1. 《尚书·舜典》

帝曰：“夔！命汝典乐，教胄子，直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

夔曰：“於！予击石拊石，百兽率舞。”

译为现代文：

舜帝说：“夔！任命你掌管乐官，教导年轻人，使他们正直而温和，宽大而恭谨，刚毅而不粗暴，简约而不傲慢。诗是表达思想感情的，歌是唱出来的语言，五声是根据所唱而制定的，六律是和谐五声的。八类乐器的声音能够调和，不致乱了次序，那么神和人都会因此而和谐了。”

夔说：“啊！我愿意敲击着石磬，使扮演各种兽类的舞队依着音乐舞蹈起来。”

2. 《尚书·大禹谟》

禹曰：“於！帝念哉！德惟善政，政在养民。水、火、金、木、土、谷，惟修；正德、利用、厚生，惟和。九功惟叙，九叙惟歌。戒之用休，董之用威，劝之以九歌俾勿坏。”

.....

帝乃诞敷文德，舞干羽于两阶，七旬有苗格。

译为现代文：

禹说：“帝！您要记住啊！修德主要表现在搞好政事，而为政的中心在于养育人民。水、火、金、木、土、谷这六府要修治好，端正人民品德、丰富人民财用、改善人民生活这三件事要互相配合。这九个方面的功业都要安排得有秩序，有了秩序，人民自然会欢欣鼓舞，对您歌功颂德了。对于勤劳的人，要用美好的前景去诱导他们；对于怠惰的人，要用刑罚去督责他们；而当人民受到德泽感到欢欣的时候，就要及时鼓励他们开展歌咏