

遇

时

春

花

花柳遇时春

飞花令里读诗词

柳

婉如◎编著

四川人民出版社



飞花令里读诗词

花柳遇时春



琬如◎编著

 四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞花令里读诗词·花柳遇时春 / 琬如编著. — 成都:
四川人民出版社, 2018.10
(图说天下·文化中国系列)
ISBN 978-7-220-10963-8
I. ①飞… II. ①琬… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第206064号

飞花令里读诗词

花柳遇时春

琬如 编著

责任编辑	王卓熙 陈欣
封面设计	蒋碧君
版式设计	刘晓东
责任印制	李剑

出版发行	四川人民出版社(成都市槐树街2号)
网 址	http://www.scpsh.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	
印 刷	艺堂印刷(天津)有限公司
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	14
字 数	205千字
版 次	2018年10月第1版
印 次	2018年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-220-10963-8
定 价	35.80元

版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换

电话:(028) 86259453



2016年2月，由中央电视台倾力打造的大型文化类演播室益智竞赛节目——《中国诗词大会》受到了社会各界的广泛关注，这档以“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”为主旨的节目在引爆收视狂潮的同时唤醒了普罗大众对于古典诗词的记忆与热爱，而其中别出心裁的“飞花令”环节更是给观众留下了深刻的印象。所谓“飞花令”本是中国古人喝酒时用来罚酒助兴的一种酒令，“飞花”一词出自唐代诗人韩翃《寒食》诗中的“春城无处不飞花”一句。飞花令是“行酒令”，属雅令。行飞花令时首选诗和词，也可用曲，但选择的句子一般不超过7个字。一般而言，行令时，诗句不仅必须含有相对应的关键字，而且对该关键字出现在诗词中的位置同样有着严格的要求。

飞花令源自古人的诗词之趣、诗词之美，美在情感之真纯，亦美在表达之深刻。无论时代如何更迭，流传千古的经典诗词依然是中国传统文化中最为灿烂的一抹亮色，它以其真实的表达与动人的遐思，在历史的长河中缤纷闪耀，熠熠生辉，影响着一代又一代的中国人。故此，我们策划编辑了《图说天下·文化中国：飞花令里读诗词》这套丛书。

本套丛书共分为4册，每册均以诗词作为载体，从诗歌的源起——《诗经》《楚辞》，到唐宋诗词、明清佳句，精心遴选了150余位诗人的近500首经典诗词，依循古代飞花令的行令规则以及现代人的阅读习惯，选取诗词中经常出现的风、花、雪、月、暖、柳、晴、是、鸟、遇、松、故等几十个常见字进行编排，每一首诗词后均配有相应的注释与优美的文字赏析，并辅以精心设计的花絮版块和插图，带领读者在诗香词海之间开启一场唯美动人的诗词文化之旅。

岁月浩浩，历史悠悠，古典诗词作为中国传统文化中不可忽视的一部分，既是中华文明在语言文字上的浓缩精华，更是几千年来中国人精神风貌的展示。那些性灵的飞扬，生命的忧思，历史的感喟，都潜藏在一篇篇优美的诗词之中。就让我们一起走进诗词，一同感受中国传统文化的博大精深与独特魅力吧！

花	花非花 花非花（唐·白居易）	1
	此花开尽更无花 菊花（唐·元稹）	3
	冥冥花正开 长安遇冯著（唐·韦应物）	4
	误入藕花深处 如梦令·常记溪亭日暮（南宋·李清照）	6
	黄四娘家花满蹊 江畔独步寻花·其六（唐·杜甫）	8
	牧童遥指杏花村 清明（唐·杜牧）	9
	化作春泥更护花 己亥杂诗·其五（清·龚自珍）	10
柳	柳条百尺拂银塘 新柳（南宋·杨万里）	12
	染柳烟浓 永遇乐·落日熔金（南宋·李清照）	13
	风吹柳花满店香 金陵酒肆留别（唐·李白）	15
	东风花柳逐时新 观书（明·于谦）	17
	清江一曲柳千条 柳枝词（唐·刘禹锡）	18
	翠袖倚风萦柳絮 浣溪沙·万顷风涛不记苏（北宋·苏轼）	20
	水南水北重重柳 庚申正月游齐安（北宋·王安石）	21
遇	遇欣或自笑 读书（唐·柳宗元）	23
	未遇知音人 简卢陟（唐·韦应物）	25
	樽前遇风雨 陕州月城楼送辛判官入奏（唐·岑参）	26
	来时相遇夕阳中 定风波·暮春漫兴（南宋·辛弃疾）	27
	今生偏又遇着他 红楼梦十二曲·枉凝眉（清·曹雪芹）	29
	楚梦秦楼相遇 昼锦堂·中吕商（南宋·吴文英）	30
	有花时节知难遇 寄子安（唐·鱼玄机）	32



时

- 时闻折竹声 夜雪（唐·白居易） 34
- 四时佳兴与人同 秋日偶成（北宋·程颢） 35
- 黄鸟时兼白鸟飞 曲江对酒（唐·杜甫） 37
- 得似旧时那 转调满庭芳·芳草池塘（南宋·李清照） 39
- 梦觉流莺时一声 夏意（北宋·苏舜钦） 40
- 而今才道当时错 采桑子·而今才道当时错（清·纳兰性德） 42
- 不知春去几多时 暮春即事（北宋·周敦颐） 43

春

- 春眠不觉晓 春晓（唐·孟浩然） 45
- 过春风十里 扬州慢·淮左名都（南宋·姜夔） 47
- 不似春光 采桑子·重阳（毛泽东） 48
- 况是青春日将暮 将进酒（唐·李贺） 50
- 邻娃已试春妆了 高阳台·除夜（南宋·韩偓） 52
- 摇荡春风媚春日 梅花落（南朝宋·鲍照） 54
- 不占园中最上春 紫薇花（唐·杜牧） 55

疏

- 疏雨池塘见 南歌子·疏雨池塘见（北宋·贺铸） 57
- 纵疏花淡月 声声慢·高寒户牖（南宋·王沂孙） 58
- 杏花疏影里 临江仙·夜登小阁忆洛中旧游（南宋·陈与义） 60
- 晚景萧疏 玉蝴蝶·望处雨收云断（北宋·柳永） 61
- 惜哉剑术疏 咏荆轲（东晋·陶渊明） 63
- 天教分付与疏狂 鹧鸪天·西都作（北宋·朱敦儒） 65
- 高情自与俗人疏 送许处士（唐·张籍） 66

- 林**
- 林空鹿饮溪 鲁山山行（北宋·梅尧臣） 68
- 江林多秀发 春江晚景（唐·张九龄） 70
- 不及林间自在啼 画眉鸟（北宋·欧阳修） 71
- 苍苍竹林寺 送灵澈上人（唐·刘长卿） 72
- 孤城笛满林 长城闻笛（唐·杨巨源） 74
- 墙下笋成出林 喜晴（南宋·范成大） 75
- 落花辞条归故林 白头吟（唐·李白） 77
- 绿**
- 绿树阴浓夏日长 山亭夏日（唐·高骈） 79
- 吹绿东风又一年 春草（唐·唐彦谦） 80
- 惟有绿荷红菡萏 赠荷花（唐·李商隐） 82
- 池塘水绿风微暖 木兰花·池塘水绿风微暖（北宋·晏殊） 83
- 长堤春水绿悠悠 宴词（唐·王之涣） 84
- 庭院芭蕉碎绿阴 用萧敬夫韵（南宋·文天祥） 86
- 惊破秋窗秋梦绿 代别离·秋窗风雨夕（清·曹雪芹） 87
- 草**
- 草木皆有情 种竹（北宋·司马光） 89
- 芳草池塘绿 生查子·落梅庭榭香（北宋·晏几道） 90
- 咸阳草树八回秋 梦微之（唐·白居易） 92
- 独怜幽草润边生 滁州西涧（唐·韦应物） 93
- 侧坐莓苔草映身 小儿垂钓（唐·胡令能） 94
- 未觉池塘春草梦 偶成（南宋·朱熹） 96
- 野船著岸偃春草 南湖（唐·温庭筠） 97



- 现** 现乐歌弹闹晓 烛影摇红·灯夕玉照堂梅花正开（南宋·张镃）…… 99
- 昨**现**官身往 哭王宗可（南宋·刘克庄）…… 101
- 海峽**现**微碧 登扬州栖灵寺塔（唐·刘长卿）…… 102
- 菩提影**现**中 澄心亭颂（北宋·黄庭坚）…… 104
- 九重天上**现**星辰 一轮明月满乾坤（明·吴承恩）…… 105
- 旧学新闻总**现**前 枕上二绝效杨廷秀·其二（南宋·范成大）…… 106
- 漫天白雪无端**现** 宿乾明方丈（北宋·秦观）…… 107
- 莲** **莲**叶出水大如钱 春别曲（唐·张籍）…… 109
- 泥**莲**刚倩藕丝萦 山花子·风絮飘残已化萍（清·纳兰性德）…… 110
- 接天**莲**叶无穷碧 晓出净慈寺送林子方（南宋·杨万里）…… 112
- 越女采**莲**秋水畔 蝶恋花·越女采莲秋水畔（北宋·欧阳修）…… 113
- 无水不生**莲** 送友游吴越（唐·杜荀鹤）…… 114
- 城中担上卖**莲**房 莲（北宋·苏轼）…… 115
- 太华峰头玉井**莲** 古意（唐·韩愈）…… 116
- 香** **香**帐簇成排窈窕 七夕（唐·罗隐）…… 118
- 炉**香**闲袅凤凰儿 临江仙·樱桃落尽春归去（五代·李煜）…… 119
- 辜负**香**衾事早朝 为有（唐·李商隐）…… 121
- 风住尘**香**花已尽 武陵春·春晚（南宋·李清照）…… 122
- 十里稻花**香** 杏帘在望（清·曹雪芹）…… 124
- 可怜日暮嫣**香**落 南园十三首·其一（唐·李贺）…… 125
- 蜂争粉蕊蝶分**香** 惜春词（唐·温庭筠）…… 126

- 覆**
- 覆地红绡薄 惜栊李花（唐·白居易） 128
- 屋覆经冬雪 苏氏别业（唐·祖咏） 129
- 喧鸟覆春洲 晚登三山还望京邑（南朝齐·谢朓） 131
- 教儿且覆掌中杯 小至（唐·杜甫） 133
- 兴尽闻壶覆 除夜有怀（唐·杜审言） 135
- 篱菊尽来低覆水 和萧郎中小雪日作（五代·徐铉） 137
- 大厦深檐与盖覆 石鼓歌（唐·韩愈） 138
- 汀**
- 汀沙云树晚苍苍 题稚川山水（唐·戴叔伦） 142
- 沙汀望莫分 雪望（清·洪升） 143
- 犹有汀洲鹤 西江夜行（唐·张九龄） 145
- 独下寒汀立 卜算子·旅雁向南飞（北宋·朱敦儒） 146
- 两两戏沙汀 鸳鸯（唐·杜牧） 148
- 江苹高下遍汀洲 送目（北宋·欧阳修） 149
- 卧闻新雁落寒汀 夜泊水村（南宋·陆游） 150
- 州**
- 州桥南北是天街 州桥（南宋·范成大） 152
- 幽州思妇十二月 北风行（唐·李白） 154
- 会与州人 醉蓬莱·重九上君猷（北宋·苏轼） 156
- 遥望齐州九点烟 梦天（唐·李贺） 158
- 恢复旧神州 送紫岩张先生北伐（南宋·岳飞） 159
- 如何不向西州植 咏梧桐（清·郑板桥） 161
- 城头月出照梁州 凉州馆中与诸判官夜集（唐·岑参） 162



- 兰**
- 兰缸艳早年 十五夜观灯（唐·卢照邻） 165
- 上兰门外草萋萋 听百舌鸟（唐·王维） 167
- 斩楼兰 水调歌头·寿王汝良（南宋·刘过） 168
- 独自凭兰桡 少年游·参差烟树灞陵桥（北宋·柳永） 170
- 暗教愁损兰成 清平乐·候蛩凄断（南宋·张炎） 171
- 馨香惟解掩兰荪 牡丹（唐·唐彦谦） 173
- 桂**
- 桂子月中落 灵隐寺（唐·宋之问） 174
- 酌桂陶芳夜 春夜韦明府宅宴得春字（唐·骆宾王） 176
- 玉宫桂树花未落 天上谣（唐·李贺） 177
- 行当浮桂棹 送綦毋潜落第还乡（唐·王维） 179
- 玉蟾清冷桂花孤 中秋月（北宋·晏殊） 181
- 永夜闲阶卧桂影 洞仙歌·泗州中秋作（北宋·晁补之） 182
- 满**
- 满城尽带黄金甲 不第后赋菊（唐·黄巢） 184
- 水满有时观下鹭 幽居初夏（南宋·陆游） 186
- 赢得满衣清泪 清平乐·年年雪里（南宋·李清照） 187
- 为霞尚满天 酬乐天咏老见示（唐·刘禹锡） 189
- 绿波春浪满前陂 稻田（唐·韦庄） 191
- 雨过横塘水满堤 城南（北宋·曾巩） 192
- 芳**
- 芳心向春尽 落花（唐·李商隐） 193
- 红芳绿笋是行路 送人游岭南（唐·戴叔伦） 195

目录

君归芳已歇 王孙游（南朝齐·谢朓）	196
岁落众芳歇 太原早秋（唐·李白）	197
红衣脱尽芳心苦 芳心苦·杨柳塘（北宋·贺铸）	198
甸 甸外山川无越国 思越中旧游寄友（唐·方干）	200
罗甸愁山雨 风雨（明·杨慎）	202
非于甸服遥 送左协律京西从事（唐·曹松）	203
路回淮甸 宴清都·秋感（南宋·吴文英）	204
秣马临荒甸 岷山怀古（唐·陈子昂）	206
晴色北临秦甸白 望女儿雪（北宋·张耒）	208
梦为蝴蝶流芳甸 蝶恋花·美盼低迷情宛转（北宋·周邦彦）	210
附录 “飞花令”中的酒令文化	212

花非花

唐·白居易

花非花，雾非雾。
夜半来，天明去。
来如春梦几多时^①？
去似朝云无觅处^②。

注释

①来如：来的时候。几多时：时间不多。②朝云：这里借用楚襄王梦见巫山神女的典故。宋玉《高唐赋》序：妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。

赏析

作为唐代伟大的现实主义诗人，白居易的诗少有风花雪月之谈，最多时事兴亡之叹，歌民生、咏疾苦，浅白中见情真，质拙中有意趣，无华章，无丽藻，却别有几分流觞与淡雅，一如那闻名遐迩的《赋得古原草送别》。

然凡事总有例外，铁骨亦有缠绵，即便旷达平明如白居易，亦难免

偶有吟莫名、静怀惋、欲语还休之时。这首收录在《白氏长庆集》中、颇具朦胧意味、似不知其所云为何的《花非花》便是如此之作。

这首小诗不长，或者说很短，从结构上来看，既类似唐时三三七语式的民谣，又独有几分宋时小令的雏形，且不论其妙语嘉言，单从结构上，便已令人耳目一新。再有，三七轮换之句式，本身便兼具了错综与整饬的节律之美，细细读来，更觉优美无限。

诗通篇博喻，可自始至终却从未表明喻本为何。首句“花非花，雾非雾”，生动灵巧，表明诗人所状之“它”既不是花，也不是雾，但又似花、似雾，寥寥几笔，不设问，不伏笔，却自然而然地引发了读者无限的遐思。

之后三句，诗人进一步对“它”的情状进行描述，“夜半来，天明去”，极言了“它”的倏忽易逝，“来如春梦”“去似朝云”则具体阐释了“它”与易逝相谐的美好本质。三句连环，似行云流水自然相扣，朦胧之中暗藏真意。

意为何？见仁见智。

有人说，《花非花》吟咏的是一种禅意，是一种“世事无常，所有色相皮囊皆空”的佛韵感悟；有人说，《花非花》是在含蓄的咏官妓，是借神女梦巫山的典故来巧妙地描写男女情事。但概而言之，文公所感、所伤、所怀，无外便是那曾经短暂存在却又悄然消逝的往事，不拘是人、是物、是记忆、是感悟，还是其他。诗人既未言明，个中真意，便唯有读者细细体悟了，不同阅历、不同经历的人，感受到的意境与情感自然也就不同。似真非真，似语未语，或许，诗人想要营造的本就是这样一种空灵朦胧、咀嚼不尽的语境与意境吧。



菊花

唐·元稹

秋丛绕舍似陶家^①，
 遍绕篱边日渐斜。
 不是花中偏爱菊，
 此花开尽更无花^②。

注释

①秋丛：丛丛秋菊。舍：所住的房屋。陶：陶渊明。②尽：完。更：再也。

赏析

元稹，字微之，中唐著名诗人，新乐府运动的倡导者，性疏狂，诗文俱佳，才华横溢。

元稹之作，最闻名者莫过《莺莺传》，但若单从文学成就的角度而言，元稹最擅、最专的还是诗。

元稹之诗，颇似挚友白居易，平实浅白，通俗易懂，情感真切，朴素淡雅，《菊花》便是其中颇具代表性的一首。

靖节先生后，历朝历代，咏菊者浩繁，但元稹这首七言绝句却清新自然、不落窠臼，别有脱俗之意。诗开首以“秋丛绕舍似陶家”起笔，寥寥几笔，便勾勒出了一幅幽美恬静的田园菊花图，茅舍清幽，花开盛烈，丛丛簇簇，一若当年渊明之居，“秋”字点明时令，“丛”与“绕”极言菊之多、之盛，“似陶家”则暗蕴环境清幽之意，短短七字，虽无华，却景致翩然，含情脉脉，别见高妙。

菊花盛放得如此美好，不赏玩一番岂不辜负。次句，诗人笔锋微宕，顺势而下，由菊花写到了赏菊之人。“遍绕”直言赏菊兴致之高；“篱边”既照应了上句的“似陶家”，又暗蕴了移步赏菊的悠然意趣；“日渐斜”则以实点虚，将诗人赏菊入迷、乐不思归的



心态与情态通过西斜落日这一现实意象表现得淋漓尽致，情景因联想而交融，人花因落日而互动，不知不觉间，诗人爱菊、惜菊之情便已赫然纸面。

三、四两句，诗人笔锋再次转折，貌似在否定，却巧妙地点出了自己偏爱菊花的真实缘由。并不是我对菊花情有独钟，而是时值深秋，群芳凋零，凌寒独绽、霜冷自芳者，唯菊而已。朴素的咏叹，别出心裁地表述，似非赞叹，却将菊赞了个完全，如此拙秀的笔法，如此独特的留白，一代大家，可见一斑。

古人写景状物，咏物咏时，每多托物言志，元稹赞菊、赏菊、惜菊、惋菊，自也有几分以菊喻己，借菊之高洁，表己之操守之意，其坚强、其高洁、其谦谦风度、其隐逸之心尽皆浅隐于这寥寥二十八字之中，愈是品鉴，愈是细思，自愈觉得回味悠长。

长安遇冯著^①

唐·韦应物

客从东方来，衣上灞陵雨^②。

问客何为来，采山因买斧^③。

冥冥花正开^④，飏飏燕新乳^⑤。

昨别今已春，鬓丝生几缕^⑥。

注释

①冯著：韦应物的朋友。起初在家乡隐居，后到长安求仕，但仕途失意，约在大历四年（769）赴幕广州，十年后又回长安。②灞陵：汉文帝陵名，在西安东郊白鹿原东北角。③采山：语出左思《吴都赋》：“煮海为盐，采山铸钱。”这里语用双关，主要指开辟山地，暗含冯著归隐山林的意

思。④冥冥：形容造化默默无语的情态。⑤颺颺：鸟儿飞翔时的样子。⑥鬓丝：鬓角的白发。

赏析

这首诗创作于唐大历四年（769）或十二年（777），诗人的笔调亲切而略带诙谐，对朋友冯著既表达了自己的理解和同情，又充满了慰藉和劝勉，因此这首诗写得流畅活泼，风趣幽默。宋代刘辰翁评价此诗道：“不能诗者，亦知是好。”

诗的开篇，诗人便将从长安东边来的，具有隐居多士风度的冯著介绍给读者。接着，诗人语带双关地将冯著的目的和境遇描述了出来。其中“采山”“买斧”等词实际上是将冯著求仕不遇，心中的愤懑表现了出来，诗人以这种笔调来消除友人心中的不快，同时将劝慰的主题引申出来。“冥冥花正开，颺颺燕新乳”，新春气象寓意了造化的勃勃生机，这恰是在劝慰冯著不要对自己的前程失去信心，造化无私，况且冯著正当盛年，正是大有可为之时。

这的确是一首意味隽永、笔调生动的诗，诗人创造性地吸收了乐府歌行的结构、手法和语言等特色，其中借景言情，更见清新明快、委婉圆转之妙。除了这首诗外，韦应物还写过《赠冯著》，诗云：“契阔仕两京，念子亦飘蓬。方来属追往，十载事不同。岁晏乃云至，微褐还未充。惨凄游子情，风雪自关东。华觞发欢颜，嘉藻播清风。始此盈抱恨，旷然一夕中。善蕴岂轻售，怀才希国工。谁当念素士，零落岁华空。”



如梦令·常记溪亭日暮^①

南宋·李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡^②，争渡，惊起一滩鸥鹭^③。

注释

①如梦令：词牌名，五代时后唐庄宗李存勖创作，又名《宴桃源》《忆仙姿》。溪亭：水边的亭台。②争：怎么。③鸥鹭：这里泛指水鸟。

赏析

“多舛薄红颜，孤汀系浮萍，金闺女儿娇，飘零多愁苦。”

李清照出身鲁地名门，大家闺秀，才情冶逸，原应安然一世，但覆巢之下，早无完卵，国破之悲、丧夫之痛，流亡生活的艰辛，早将她身上所有的纤秀优容磨平。其词常多悲凉孤凄之叹，哀飒声声，令人感怀。而似《如梦令·常记溪亭日暮》这般通篇洋溢着欢愉气息、充满青春活力的忆昔小词便愈发显得难能可贵。

词开首以“常记”起笔，貌似平淡，却极和谐，“记”直言是在追忆往昔，“常”则简单地抒发记忆之深，寥寥两字，却在不知不觉间营造出了一种引人入胜的神秘氛围。是什么情景能让词人时常回忆，眷念不忘呢？是“溪亭”胜景罢了！“溪亭”的风光究竟如何绝丽绚美，词人未言一字，但能令词人恋恋至日暮，且因“沉醉”而“不知归路”，想来，风光该是无限妍丽的吧。

在此，“沉醉”一词用得极妙，它既是对词人边赏景边酌饮以致醉态娇憨的一种现实描摹，也是对词人陶醉于美景、流连忘返的一种心态与情态的抽象表述；再者，“醉”既已“沉”，亦从侧面表明，词人赏景的时间已经不短，从而烘托出了“溪亭”之丽；并且，“日暮”“沉醉”又是“不知归路”之因，两相连环，更见巧致。

“沉醉”句后，词人笔锋宕拓，顺承而下，又以“兴尽晚回舟”将