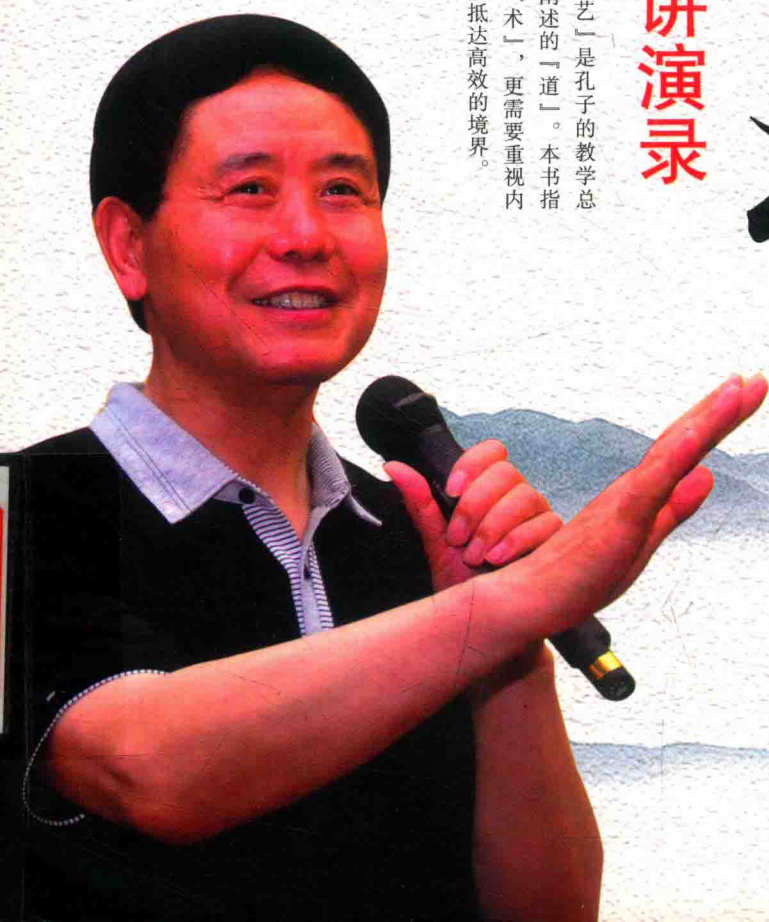


高效教学的 道与术

陶继新教育讲演录

「志于道，据于德，依于仁，游于艺」是孔子的教学总纲。这里的「道」就是教育家陶继新所阐述的「道」。本书指出高效教学不仅需要重视方略技巧，即「术」，更需要重视内在品质，即「道」，只有道术兼修，方能抵达高效的境界。

陶继新 著





凤凰师轩
PHOENIX EDUCATION

行知工程
教育思想者系列

高效教学 的

道与术

陶继新教育讲演录
陶继新 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

高效教学的道与术：陶继新教育讲演录/陶继新著.
—南京：江苏凤凰教育出版社，2016.8

ISBN 978-7-5499-5853-5

I. ①高… II. ①陶… III. ①中小学—教学研究—文集
IV. ①G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131680 号

书 名 高效教学的道与术——陶继新教育讲演录
作 者 陶继新著
责任编辑 雷利军 沈倩倩
封面设计 天之赋设计室
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社（南京市湖南路1号A楼 邮编 210009）
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 北京世纪鸿文制版技术有限公司
印 刷 三河市九洲财鑫印刷有限公司
厂 址 河北省三河市灵山大口
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 14
字 数 163 千字
版 次 2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-5853-5
定 价 30.00 元
网店地址 <http://jsfhjybs.tmall.com>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E - mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

自

序

■ PREFACE

几乎所有的教师都希望自己的课堂教学抵达高效的境界，而且确有一些名师与学校在这方面进行了有益的探索，并取得了一定的成效。有些教育专家也从理论与实践两个层面进行了深入的研究，产生了较大的影响。这对推动课堂教学改革，实现高效课堂教学，无疑起到了一定的作用。

我也一直在关注高效教学的走向，持续不断地走进学校与课堂，采访与报道了不少学校与名师的典型。近两年，我对“MS-EEPO有效教育”创始人孟照彬教授及其团队进行跟踪采访、听课，已形成了十几万字的相关报道并陆续在《中国教育报》上发表。另外，10多年来，我还总结了自己在高效教学方面学习与研究的成果，在全国开设了100多场《高效教学的道与术》讲座，产生了比较积极的影响。

愈深入研究，就愈有收获。但是，我在采访中也发现了一些问题：有些高效教学的实践者与研究者多停留在教学的方法与技巧层面，更多地关注“术”，至于其中属于生命规则的“道”，似乎还没有人触及，甚至有的人认为它并不存在。

方法与技巧重要吗？回答是肯定的。有的时候，它可以让高效教学立竿见影。捷克教育家夸美纽斯在其《大教学论》开篇即





谈“教学是一门艺术”，其最外在而直接的表达即是教师在不同教学情境下所采用的不同方法与技巧。在本书中，我也谈了一些关于高效教学的方法与技巧问题。可以说，教学方法与技巧的应用在一定程度上体现了加拿大教育学者马克思·范梅南所说的教学智慧。看来，课堂教学不仅止于知识传授的本领，更在于其中所潜隐着的对学习者的精神的激励、唤醒和鼓舞。正因为如此，对于高效教学，如果只研究方法与技巧，而忽略了其内在的品质与规则，就会出现问题，甚至误入歧途。

所以，我在本书中也对高效教学之“道”进行了一定的探索。不过，我所说的“道”，并不止于高效教学的内在规则上，还有具有重要影响的“诗外功夫”。我非常欣赏陆游对他儿子说的一句话：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”我则说：“汝果欲学习与研究课堂教学，功夫在课堂教学之外。”而这个“诗外功夫”，就是课堂教学抵达高效境界所必需的内在密码。

目前，我已有近40本著作问世，而且多是在近10年之内出版的。如与教育部体育卫生与艺术教育司司长王登峰、教育家魏书生、高僧空海法师、著名特级教师王崧舟等通过对话形成的著作，是面对着录像机，在没有文本材料的情况下，现场即兴碰撞出来的。然后对录音稍作整理，这些书就正式出版了。这显然是高效的。不过，为了出版这些书，我已经准备了几十年。10多年前，我还没有对高效教学进行过特别关注和专项研究，然而，为什么后来的写作能如此高效呢？原因就在于我多年的积淀，这就是几十年的“功夫”，甚至在一般人看来是笨功夫。其实，成功，是没有捷径可走的，我不大相信有快速成功法，更相信的是长期功夫，厚积薄发。

看来，真正意义上的高效教学，不应当只是用某种方法与技巧，让学生考出较好的成绩，还要考虑当下的教学是否为学生的终

身发展积淀了一定的“功夫”。日本教育学者佐藤学教授曾深刻剖析了课堂教学的实质，他认为，教学不是单纯的种种要素的复合体，而是种种过程的复合体，课堂教学的实践可以理解为由认知过程、社会过程和内省过程三个范畴构成的复杂的活动。在教学过程中，教师和学生的关系是“交互主体”关系，而非“主导主体”关系。可以说，这一观点从根本上强调的是从“灌输中心教学”转型为“对话中心教学”的内涵。“对话”即两个心灵的彼此尊重与自然沟通，这是其他任何交互环境都无法实现的效果和无法企及的境地。我在采访全国真正意义上的名师时也发现，他们所教的学生与其他教师所教的学生相比，学习成绩相差不大。可是，过几年、十几年甚至几十年后，这些学生的成就远远超过了那些只是关注考试分数的学生。究其原因，保加利亚心理学家洛扎诺夫早已通过大量的心理实验向我们阐明——人的学习活动不仅依靠大脑皮层结构，而且是在情感和潜意识的共同参与下进行的，是潜意识与显意识交织的心理活动。所以，差异不在于外显行为与直接效果的分毫之差，而在于内在品格与潜在能量的持续萌发。

孔子说：“无欲速，无见小利。欲速则不达，见小利则大事不成。”当今社会浮躁之气太重，有的教师的心灵也喧嚣起来了，他们不再关注如何育人与启智，而更多地关注学生的考试分数。英国哲学家怀特海指出：“教育的全部目的就是使人具有活跃的智慧。”“要使知识充满活力，不能使知识僵化，而这是一切教育的核心问题。”而如果所谓的高效教学也将关注点主要放在如何提高学生的考试分数方面，甚至有的课堂教学改革的典型也只在围绕课堂教学的单一向度进行“探索”，这无疑与教育的根本意义背道而驰。从表面上看，课堂上学生讨论得热热闹闹，可是，课堂教学仅仅需要热闹吗？它还需要学生进行深入思考，需要学生进行大量的阅读甚至背诵。如陈琴老师在小学课堂上除了让



学生学好现行教材之外，还让学生背诵了十几万字的经典，与那些一心只读教材的学生相比，陈老师的学生未来的发展潜力之大可想而知。中国第一篇教育学论著《学记》中有言：“时过然后学，则勤苦而难成。”儿童时代是记忆的黄金阶段，他们背诵经典，不但快，而且忘得慢；可到了高中或者大学阶段，即使头悬梁，锥刺骨，也不可能背诵如此多的经典。中国古代以至民国时期的不少大师，都是在小时候做了大量背诵的“童子功”才成大器的。

“道”之所指，还不只是积淀，不只需要功夫，还要有人格支撑。纵观古今中外的大师，之所以成就斐然，其中一个重要的因素就是高尚的人格。所以，孔子的教学总纲只有12个字：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”他之所以如此高度重视人格修为，是因为他知道，一个人如果没有良好的人格，即使满腹经纶，也有可能成为危害社会的人。《礼记》上也说：“师也者，教之以事而喻诸德者也。”从这个意义上说，课堂只是教学的一个载体，如何借助这一载体让学生形成优秀的人格、形成终身学习的品质，才是更值得教师关注的。

心灵具有巨大的生命能量，一个心灵自由、情绪舒展的人，学习与工作起来一定是高效的。所以，在研究高效教学的时候，首先要构建一个和谐自由的学习场。苏联心理学家维果茨基在《思维与语言》中指出，在研究儿童思维的时候，必须注意思维与其他心理现象的关系，特别是思维与情绪、情感因素的联系。因此，研究高效教学的关键应该是对学习兴趣与情感的激发。如果你的课堂让学生感到不自由甚至可怕，那么不管你采用什么样的教学模式与教学方法，都不可能达到高效的境界。在这方面，我感触尤深。因为我在写文章的时候，如果心灵愉悦，就会文思泉涌，灵感频频闪现；如果感到不愉快，就会思路阻塞，写得特别慢，文章的质量也不会高。所以，如何让学生在学的过程中

拥有愉悦的心境，是实现高效教学的必由之道。

孩子的有意注意时间是有限的，而且很容易受外界的干扰。在课堂上，如果让学生长时间一动不动地听课，他们就会不由自主地走神。这是不是因为他们不想听课了呢？不是的。这恰恰体现了小学生所处年龄阶段的特征与学习心理的特点，因为小学生的有意注意时间一般不超过 15 分钟。这种身体行为上的年龄特点作为一种生理因素，对学生的注意、意志、情感等心理反应与发展有重要的影响。因此，在教学中，教师可以根据学生的这种生理特性，设置动静转换的教学环节。这里的“动”既要快，又要有秩序，动静转换须有效地进行，让学生在静时学得高效，在动时学有所得。当然，如何让动静转换更加有效，不能想当然，而应当研究其内在规律。不然，高效的课堂教学就有可能与你擦肩而过。

正是基于对以上诸方面的考虑，我在本书中所写的内容与一般研究高效教学的书的内容并不一样，我在关注“术”的同时，还特别关注“道”的支持。因为“有道无术，术尚可求也；有术无道，止于术”。

我在全国各地采访了数百所学校，包括数百位校长、教师、专家、学生，本书中绝大多数的案例都是自己在采写“大地”上种出来的“庄稼”。虽然没有多少洋味儿，也没去赶什么时髦，却因接了地气，而有了“陶氏”做派与“陶氏”风格。

不过，我在高效教学的道与术方面的研究成果还只是阶段性的，有的地方甚至还存在问题。所以，我会继续行走在高效教学研究的路上，通过更多的学习与实践，形成更有价值的思想结晶与经验成果。

陶继新

2016 年 2 月 12 日于济南



目录

CONTENTS

第一讲 师生回归本位——学生是学习和发展的主体	1
一、是《学记》而非《教记》	1
二、是学堂而非教室	3
三、是主人而非奴隶	4
1. 黄全愈博士的儿子二年级时写论文	4
2. 美国华裔男孩凯孝虎 14 岁大学毕业	6
3. 魏书生：让学生在快乐中自主学习	6
4. 钱梦龙：“三主四式”语文导读法	8
5. 崔其升：我的课堂我主宰	9
6. 李志刚：“和谐互助”教学策略	12
7. 王祥高：教育是为了学生的一生幸福	15
8. 李明尚：创建“精彩主持”课堂	18
9. 信金焕：让每个学生都考上重点大学	21
第二讲 小组合作学习——让学生在互助中发掘潜能	25
一、同组异质	27
二、同组同质	30
三、多组合一	32





第三讲 大课程大教材——有效拓展生成教学新资源	35
一、大课程大教材观下的文本内容	35
1. 韩兴娥的“海量阅读”教改实验	36
2. 陈琴的经典“素读”课程	39
3. 孙双金构筑小学语文的三块“大石头”	44
4. 山东大学附属中学的特色课程	50
二、大课程大教材观下的生活实践	53
1. 山东省乐陵市实验小学的生活课程	54
2. 天津中学的综合实践活动课程	56
3. 河北衡水中学的“活动课程化”	58
4. 王晶华老师的地理实践课程	62
第四讲 制度成为文化——以文化引领和谐校园建设	65
一、山东省济宁市大唐中学的民主管理制度	65
二、贵州省实验中学的“41 条军规”	68
三、云南省文山壮族苗族自治州第一中学的“包产到户，责任到人”	71
四、河南省洛阳市洛龙区第一实验小学用流程落实常规	79
第五讲 心灵催生能量——淡然处世让人生更加精彩	87
一、老咪的超然心灵	89
二、苏同安的平和心态	94
三、韩忠玉的自信教育	98
四、魏书生的“松静匀乐”	103
五、陶继新的快乐高效	109
第六讲 遵循天道人道——优质人格为终身发展奠基	125
一、立天之道，曰阴与阳	125
1. 与天地相似，故不违	126
2. 人法地，地法天，天法道，道法自然	128

二、立人之道，曰仁与义	130
1. 孙维刚老师的人格能量	132
2. 史建筑老师的教育良知	135
3. 朱启根校长的“师德十条”	137
4. 王品木校长的钢铁精神	142
5. 刘兴法校长的道德高地	145
6. “千手观音”黄思路的品质	148
7. 孔子的“为己之学”	155
第七讲 功夫积聚效能——在学习中积淀成长的力量	161
一、由技入道	161
二、厚积薄发	164
三、上天入地	170
四、生命感悟	173
第八讲 专注成就卓越——用持之以恒敲开成功之门	177
一、曹云昌教授的专注力研究结硕果	177
二、汪洋对女儿林曦的专注力的训练	180
附录 与教师互动	185
一、超越模式	185
二、明确目标	187
三、课程文化	193
四、身体健康	196
五、人道审美	198



师生回归本位

——学生是学习和发展的主体

一、是《学记》而非《教记》

有的人认为，中国古代的教学是以教师讲授为主，学生只是听众。其实不然。中国第一篇教育学论著《学记》中不但有“教学相长”的教育名言，而且有关于课堂上教师应少讲的精辟论断：“善歌者，使人继其声。善教者，使人继其志。其言也，约而达，微而臧，罕譬而喻，可谓继志矣。”意思是说，擅长唱歌的人，不仅声音悦耳，动人心弦，还能使人情不自禁地跟着唱。善于教学的人，不仅授人以知识，还能诱导学生自觉地跟着他学。这样的人讲课，言辞简约而通达，含蓄而精微，虽然少用譬喻，但使人容易明白，这可以说是能使学生自觉地跟着他学习。《学记》上还说：“君子之教，喻也。道而弗牵，强而弗抑，开而弗达。道而弗牵则和，强而弗抑则易，开而弗达则思。和易以思，可谓善喻矣。”意思是说，教师的教育方法，就是启发诱导。对学生诱导而不牵拉，严格要求而不压制，指导学习的门径而不把答案直接告诉学生。对学生诱导而不牵拉，则师生关系融洽；



严格要求而不压制，学生才能感到学习容易；启发而不把结论和盘托出，学生才会自己钻研思考。能做到师生关系融洽，使学生感到学习容易，并能独立思考，可以说是做到了善于启发诱导。《学记》认为，学生不但要听教师讲，更要会学，特别是要善于学习。“善学者，师逸而功倍，又从而庸之；不善学者，师勤而功半，又从而怨之。”意思是说，善于学习的人，往往教师所费力气不大，收效却很大，学生又能把学习成就归功于教师的教学得法，对教师表示感激之意；不善于学习的人，往往教师费力很大，收效却很小，学生还会把责任推给教师，埋怨教师教学不得法。

我们在看《论语》等古代儒家经典的时候发现，孔子教学的时候，语言是极其简约的。比如，孔子的学生子贡能言善辩，孔子说：“予欲无言。”子贡反问：“子如不言，则小子何述焉？”意思是说，教师如果不说话，那学生应该依据什么做事，如何传承教师的志向呢？孔子也反问子贡：“天何言哉？四时行焉，百物生焉。天何言哉？”意思是说，上天不说话，只要天道不变，四季照样运行，万物照样生长。孔子认为，在教育教学中，教师不需要能言善辩，关键是要能启发学生的悟性。《论语》记载了不少孔子教学的场景，如《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》等，孔子没有高谈阔论，而是让学生各抒己见，自己只是偶尔点评几句。这样的教学，更多的不是教师在教，而是学生在学。久而久之，学生就会学习，也乐于学习了。

由此观之，中国古代的课堂教学，教师并非一味地讲，还关注学生的学。

近几十年来，我们的课堂却是以教师讲授为主，学生只是被动的听众，甚至是学习的奴隶。尽管教育学方面的书籍出了不少，可是其中更多的还是在谈教师如何教，而非学生如何学。相



比当下我们的教学现状，古人更有智慧，甚至更有学生意识。课堂教学不是教师的独角戏，需要师生共同演绎课堂的精彩。只有以学生为主体，课堂教学才能抵达高效的境界；只有学生更加积极、主动地学习，课堂教学才能呈现出奇异的光彩。

二、是学堂而非教室

现在学生上课的地方被称作“教室”，但是以前学生学习的方不叫“教室”，而是叫“学堂”。记得我小时候上学时，大人们常说“背着书包上学堂”。何谓“学堂”？顾名思义，就是学习的场所。

有的教师说，从前私塾先生教学，自己讲得很少，而是让学生反复读书，甚至背诵，学生能学到什么？私塾先生只让学生背诵，学生并没有把知识内化为自己的东西。事实真的是这样的吗？不是。在古代，“四书”“五经”这么难的东西，孩子很小便都会背了，练就了一身过硬的“童子功”。古人还知道一个基本的道理，那就是记忆有一个规律：年龄越小，记得越快，忘得越慢；年龄越大，记得越慢，忘得越快。儿童时代背诵的经典会嵌在人的记忆深处，甚至有可能成为其终生的记忆。随着年龄的增长，这些文化智慧会慢慢发酵，产生作用，从而让人的生命向着更好的方向发展。有些内含智慧的经典一旦走进人的记忆之中，就如在其心里种下了一颗种子，随着时间的推移，它会悄悄地破土而出，慢慢地长成参天大树。

看来，古代的学堂与今天的教室的确不一样。古代的教师讲得很少，学生读书的时间很多；现在的教师讲得特别多，学生读书的时间非常少。中国学堂式教学法对几千年文明史的传承起到了很大的作用。今天的课堂教学法尽管也培养了不少人才，可是学生在课堂上少了积淀优秀文化的时间，所谓的“童子功”也多

不复存在了。

学堂与教室都是学生上课的地方，真正的内涵却有天壤之别，不但在教学理念上有所不同，在学习质量上更有高低之分。中国古代出现了一大批博学多才的思想家、文学家、教育家，可是近几十年来，真正意义上的大家可谓“几希矣”。学堂之风渐远，教室之气愈重，错过了积淀丰富的文化底蕴的良好时机，孩子长大之后岂非悔之晚矣？

三、是主人而非奴隶

课堂教学应回归本位，把学生的学习和发展放在首要位置。真正的高效教学并不是靠让学生反复做练习题、挑灯夜战来实现的，关键是要让学生具备某些最根本的、最有价值的素养与品质。

其实，学习有一个共性规律。从斯霞、钱梦龙、魏书生、孙维刚、顾泠沅等教师身上，从“洋思经验”“东庐经验”“杜郎口经验”以及山东省乐陵市实验小学、山东省青岛市即墨第二十八中学的教学改革的成效中，我们总结出这样的道理：会学、善学、乐学，是高效教学的关键所在。换句话说，就是让学生真正成为学习的主人。下面，我们分享几个这样的事例。

1. 黄全愈博士的儿子二年级时写论文

有的老师提出疑问：“我们如此辛苦地教，这么精心地备课，很多学生还学不好，让他们自己学能学好吗？”有的家长也提出了类似的质疑。其实孩子是有这个能力的，只是常常被教师与家长有意无意地忽略了。

不知道大家看没看过黄全愈博士的《素质教育在美国》这本书，当年这本书刚一出版，就再现了“洛阳纸贵”的奇观。作者



在书中谈到他的儿子矿矿在美国上小学二年级时才开始读些稍厚点的书，写些由几个长句子拼凑成的所谓的“文章”。一天，他从学校回来，一进门就缠着妈妈带他去图书馆，说是他正在做一个关于蓝鲸的研究，老师规定，所写成的研究论文至少要有三个方面的内容，而且要写满两页纸，因此他需要去图书馆找参考资料。

在妈妈的陪同下，矿矿跑了两个图书馆，借来十几本儿童图画书，全部都是关于蓝鲸知识方面的。

最后，矿矿顺利完成了他有生以来的第一份研究报告《蓝鲸》。论文共三张活页纸，订好，第一张是封面，上面画了一头张牙摆尾的蓝鲸，还在蓝鲸的前面画了一群慌慌张张逃生的小虾。在封面的左下方，工工整整地写着“By Kuangyan Huang”。中文的意思是“作者：黄矿岩”。论文含四个小题目，分别是“一、介绍”“二、蓝鲸吃什么”“三、蓝鲸怎么吃东西”“四、蓝鲸的非凡之处”。

据黄全愈博士讲，迄今他还保留着矿矿在五年级上“天赋教育”班时写的一篇研究卡通画和漫画的文章。这是矿矿通过自学完成的研究报告。所谓自学，是指自选课题，利用自学课及课外时间进行研究和学习。在研究结束之前，教师对选题及研究过程不发表任何意见，只在收集资料方面为学生提供参考意见。与矿矿上二年级时写的论文相比，这篇研究论文可以称得上非常专业了。

为什么我们的小学生不具备这种能力呢？我觉得除了我们的孩子的阅读量少以外，还有一个很大的原因，就是教师和家长忽视了学生的自主探究能力，或者没有认识到学生是具备这种能力的，在有意无意中阻碍了学生这种巨大潜能的发展。苏霍姆林斯基说过：“每一个孩子就其天性来说都是诗人，但是，要让他心

里的诗的琴弦响起来。”

2. 美国华裔男孩凯孝虎 14 岁大学毕业

不知道大家有没有看过美国华裔男孩凯孝虎的故事，这个孩子从小在家自学，8岁读大学，11岁拿到副学士学位，14岁从加利福尼亚大学洛杉矶分校毕业。很多人认为，这么优秀的孩子一定是神童、天才。但是他对“天才”“神童”的美誉一概拒绝，坚称自己不是天才，他甚至不喜欢“天才”这个词。他说：“‘天才’只是一个单词，就像 IQ（智商）一样，那是人们创造出来的数字，评估了一个方面，却忽视了成就一个人的其他因素。”凯孝虎特别强调，“我只是充分发挥自己的优势”，“每个人都有潜力变得与众不同，不过你必须发挥那种潜力”。他希望“父母能鼓励自己的孩子去摘星星”。

不是孩子不行，而是我们没有启动他“能行”的这一个潜能开关，这个开关一旦被启动，孩子就会绽放生命的精彩。关键是要让孩子成为学习的主人，而不是接受知识的容器。

3. 魏书生：让学生在快乐中自主学习



魏书生老师在给学生上课