



学府考研

中国最严格考研辅导品牌

学府考研专业课经典教材系列

朱栋霖《中国现代文学史》 考研考点精讲

◎ 主编 李兆虹

- ◆ 分析考情 精准透析命题规律
- ◆ 精讲知识 全面掌握考查内容
- ◆ 配套练习 巩固考点加强记忆
- ◆ 双色印刷 版面美观突出重点
- ◆ 13小时视频 深入讲解内涵外延



导学视频·扫码观看

推荐组合

朱栋霖《中国现代文学史》考研考点精讲
朱栋霖《中国现代文学史》考研名校真题和经典试题详解



中国出版集团

世界图书出版公司



学府考研

中国最严格考研辅导品牌

学府考研专业课经典教材系列

朱栋霖《中国现代文学史》 考研考点精讲

◎ 主编 李兆虹

世界图书出版公司

西安 北京 上海 广州

图书在版编目(CIP)数据

朱栋霖《中国现代文学史》考研考点精讲 / 李兆虹主编. —西安:世界图书出版西安有限公司, 2016.8

学府考研专业课经典教材系列

ISBN 978-7-5192-1711-2

I. ①朱… II. ①李… III. ①中国文学—现代文学史—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 186418 号

朱栋霖《中国现代文学史》考研考点精讲

主 编 李兆虹

责任编辑 王会荣

出版发行 世界图书出版西安有限公司

地 址 西安市北大街 85 号

邮 编 710003

电 话 029-87233647(市场营销部)

029-87234767(总编室)

传 真 029-87279675

经 销 全国各地新华书店

印 刷 西安东江印务有限公司

成品尺寸 787mm × 1092mm 1/16

印 张 25.75

字 数 360 千字

版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5192-1711-2

定 价 59.90 元

☆如有印装错误,请寄回本公司更换☆

P 前言

Preface

中国现当代文学以丰富的文学现象、生动的作家作品以及深刻的思想内涵和繁复的审美创造呈现出独特的风采。对这门课的学习,我们一方面要了解基本的文学史知识,对现当代文学的发生、发展轮廓有一个大致的了解,学会用历史的眼光看待文学现象;同时通过这门课的学习提高文学审美、鉴赏、批评的能力,上升到理性分析;并且多看作品和相关的研究成果,关心学科研究的历史与现状,不断发现问题,形成自己的理解角度和观点。

本书是最新的研究生考试辅导专用书。本书在《中国现代文学史》(朱栋霖主编,高等教育出版社,1917—2013第3版)教材的基础上,参考目前通用的各种权威教科书编写而成。不但对朱栋霖最新版本的《中国现代文学史》进行了总结和知识归纳,并且为考生们提供了全面系统而又重点突出的学习方法。

作为考研辅导书,本书每章包括**考情分析**、**考点精要**、**典型习题**三部分,每一部分都有不同的特点和作用。

考情分析。由考试概况、命题规律、考点清单、复习建议四个栏目组成。概括本章考查重点,进行趋势分析。针对每一章节的基本内容进行细致梳理、系统归纳,列出知识脉络。对易考点、易出题型、命题规律进行总结。方便考生进行系统的、有针对性的复习。

考点精要。这部分是本书的重点大块。以考点的形式对教材知识进行归纳、总结,供学生更清晰、有条理地理解、识记教材知识。每个知识点后面都根据考查情况标注了重要程度,使考生能够把握重点进行有效复习;一些重难点知识点还专门配有视频,随时随地扫一扫二维码,就可以观看名师视频讲解,力求帮助同学深刻理解知识点。

典型习题。为了进一步巩固和强化各章知识点,每章内容都精心归纳了典型习题,并给出答题思路或详细、准确的答案,能够帮助考生达到高效复习的目的。另外,典型习题也是对知识点的梳理、延伸和巩固,也可作为考点来复习。

本书通过讲练结合的方式,让考生了解考试概况、掌握考点知识、练习巩固、查漏补缺,确保

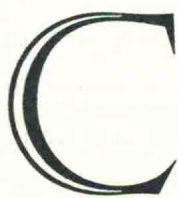
考生能够完全掌握每个考点。

最后要告诫考生,考研不同于一般的考试,概念题(名词解释)要当简答题来做,简答题要当论述题来做,论述题要当一篇小论文来写,多答不扣分。

祝各位同学考试顺利,马到成功!

编者

2016年4月



目 录

Contents

导 言 中国文学现代化的发生	1
考情分析	1
考点精要	2
第一章 五四文学革命	6
考情分析	6
考点精要	7
第二章 20 年代小说	16
考情分析	16
考点精要	17
第三章 鲁迅	31
考情分析	31
考点精要	32
第四章 20 年代新诗	46
考情分析	46
考点精要	47
第五章 20 年代散文、戏剧	58
考情分析	58
考点精要	59
第六章 30 年代文学思潮	71
考情分析	71
考点精要	72
第七章 30 年代小说(一)	79
考情分析	79
考点精要	80

第八章 30年代小说(二)	102
考情分析	102
考点精要	103
第九章 30年代小说(三)	112
考情分析	112
考点精要	113
第十章 30年代小说(四)	124
考情分析	124
考点精要	125
第十一章 30年代小说(五)	132
考情分析	132
考点精要	132
第十二章 30年代新诗	140
考情分析	140
考点精要	141
第十三章 30年代散文	149
考情分析	149
考点精要	150
第十四章 30年代戏剧	155
考情分析	155
考点精要	156
第十五章 40年代文学思潮	172
考情分析	172
考点精要	173
第十六章 40年代小说	179
考情分析	179
考点精要	180
第十七章 现代通俗小说	196
考情分析	196
考点精要	196
第十八章 40年代新诗	200
考情分析	200

考点精要	201
第十九章 40年代戏剧、散文	215
考情分析	215
考点精要	216
第二十章 解放区的文学	227
考情分析	227
考点精要	228
第二十一章 1949~1976年文学思潮	236
考情分析	236
考点精要	237
第二十二章 50年代、60年代小说	245
考情分析	245
考点精要	246
第二十三章 50年代、60年代诗歌、戏剧、散文	258
考情分析	258
考点精要	259
第二十四章 50~70年代台港文学	266
考情分析	266
考点精要	267
第二十五章 50~70年代台港诗歌、戏剧、散文	278
考情分析	278
考点精要	279
第二十六章 80年代、90年代的文学思潮	285
考情分析	285
考点精要	285
第二十七章 80年代小说	291
考情分析	291
考点精要	292
第二十八章 90年代小说	321
考情分析	321
考点精要	322

第二十九章 80 年代、90 年代诗歌	344
考情分析	344
考点精要	345
第三十章 80 年代、90 年代散文	359
考情分析	359
考点精要	360
第三十一章 80 年代、90 年代戏剧	365
考情分析	365
考点精要	366
第三十二章 80 年代、90 年代的台港文学	374
考情分析	374
考点精要	375
第三十三章 2000 ~ 2013 年小说(一)	383
考情分析	383
考点精要	384
第三十四章 2000 ~ 2013 年小说(二)	392
考情分析	392
考点精要	393
第三十五章 2000 ~ 2013 年诗歌、戏剧、散文	399
考情分析	399
考点精要	400

··· 考情分析 ···

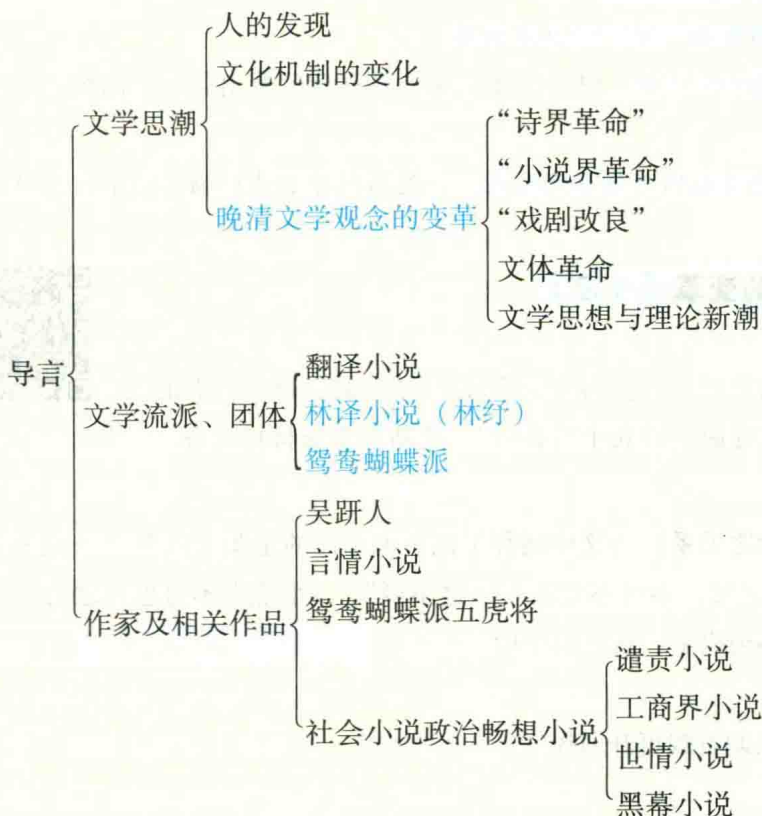
↓ 考试概况

在历年高校的命题中，这一部分命题较少，分值也较少。集中在几个方面：晚清的文学变革、近代通俗文学，林译小说、鸳鸯蝴蝶派、言情小说。

↓ 命题规律

本章中的晚清、近代各种小说流派、团体的代表作家作品常考填空题，也会以简答类型的题目出现。

↓ 考点清单



复习建议

对本章的复习主要为基础知识与基本概念的精准把握与熟记，而重点是晚清文学观念的变革。通俗文学部分是新版（第三版）增加的内容，过去未考过，言情小说、鸳鸯蝴蝶派小说、谴责小说、世情小说、黑幕小说作为识记的知识点应该加以关注，注意各种类型小说的代表作。另外，可从宏观方面梳理晚清的文学变革与五四文学革命的关系。

考点精要

考点1 人的观念的现代化【重要】

1. **个性主义的人的观念**。周作人提出“人的文学”，即“个人主义的人间本位主义”，是对人的个性主义的发现。
2. **左翼文学的人的阶级性**。关注被压迫者和被侮辱者的命运，关注人的社会性，这是左翼文学对人的新发现。
3. **近现代通俗文学的人的观念**。充分世俗化中的充分人性化。

考点2 文化机制的变化【重要】

1. **法律对从事文学活动者和报刊繁荣的基本保障**。
2. **报刊、书籍等现代出版业的发展**。1904年出版重心转移到民营出版业，出版业向产业化方向发展。
3. **现代社会分工在文学创作队伍方面率先实现**。一批知识分子从官场转向了自由撰稿人行列。

考点3 晚清文学观念的变革【重要】

1. **“诗界革命”**
梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出“诗界革命”的口号，梁启超是首倡的人物，黄遵宪为其主将。黄遵宪提倡“以我手写我口”，把新思想新材料入诗。
2. **“小说界革命”**
梁启超在《论小说与群治之关系》等文中阐释了他小说革命的主张。认为“小说为文学之最上乘”，提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”，“小说有不可思议之力支配人道故”等观点。他特别看重小说启蒙、新民的作用。
3. **“戏剧改良”**
陈独秀在《论戏剧》中强调看戏可开通风气。
4. **文体革命**
黄遵宪提出“言文合一”。



扫一扫，看视频

5. 文学思想与理论新潮

黄一《中国文学史》是中国人自撰的首部“中国文学史”著作，启动了新的文学史观念，在现代中国文学史研究中具有划时代意义。

王国维《〈红楼梦〉评论》《人间词话》《宋元戏剧考》在理论表述上具有现代性观念，将叔本华、康德哲学引入文学领域。

思路点拨

此处注意晚清文学变革与五四文学革命的关系。

复习思路

晚清文学观念的变革是本书的重点。人的观念的现代化、近代文化机制的变革，晚清文学革命可作为大的文化环境和文学背景进行梳理。

典型习题

一、填空题

() 的《中国文学史》是中国人自撰的首部《中国文学史》，启动了新的文学史观念。

【答案】 黄一

二、简答

1. 文界革命

【答案】 梁启超在 1899 年提出文界革命的口号，要求打破桐城派古文藩篱，推广平易畅达的新文体。力求借鉴日本和西方的思想内容和语言形式，创造出一种“新文体”。其特点是思想新颖，文白夹杂，平易畅达，笔锋饱含感情，具有很强的鼓动力的文体。以把文辞从古文的“义理、考据、辞章”中解放出来，以西方近代思潮替代圣贤经典章句的义理，以俗语、外来语入文以丰富文章的表达方法。“文界革命”催生了大量政论散文的诞生。

2. 言文合一

【答案】 最早提出“言文合一”的是晚清的黄遵宪。他认为“言文合一”的使各国文化普及，科技发达，社会进步。中国的言文背离使科技文化落后。五四文学革命胡适发表《文学改良刍议》最早提出“八事”，涉及文学语言形式的变革，是黄遵宪“言文合一”的进一步深化。

考点 4 ▶ 翻译小说【重要】

从清末开始，形成了中国小说中、西两个传统并存的局面：章回小说、笔记小说继续发展，西方翻译小说被介绍进来，其叙说方法对中国小说创作产生了影响。1907 年是翻译小说的高潮。有周树人兄弟的《域外小说集》，徐念慈、包天笑等的译注，影响最大的是林纾的翻译。

考点5 ▶ 林译小说（林纾）【重要】

林纾一生翻译欧美小说180多部。《巴黎茶花女遗事》《黑奴吁天录》《迦因小传》等外国文学作品的翻译风靡一时。林译小说的出现产生了极其广泛的影响，中国文学自此以后进入了世界文化的整体结构之中。

考点6 ▶ 鸳鸯蝴蝶派【重要】

中国近代小说流派，始于20世纪初，盛行于辛亥革命后，得名于清之狭邪小说《花月痕》中的诗句“卅六鸳鸯同命鸟，一双蝴蝶可怜虫”。又因鸳鸯派刊物中以《礼拜六》影响最大，故又称“礼拜六派”。其内容多写才子佳人情爱，主要作家有包天笑、徐枕亚、周瘦鹃、李涵秋、李定夷等。主要刊物有《礼拜六》《小说时报》《眉语》等。代表作有徐枕亚的《玉梨魂》、李涵秋的《广陵潮》。他们的文学主张，是把文学作为游戏、消遣的工具，以言情小说为骨干，情调和风格偏于世俗、媚俗。这股文学思潮存在时间较长，到1949年才基本消失。这一流派的出现有社会和文学自身的原因，在从古代小说到现代小说的过渡期间起过一定的承前启后作用。



扫一扫，看视频

复习思路

文学社团与流派应重点掌握鸳鸯蝴蝶派，林译小说作为流行文化现象也常以简答的形式出现。

典型习题

名词解释

1. 林译小说（林纾）

【答案】见本章考点精要部分，考点5。

2. 鸳鸯蝴蝶派

【答案】见本章考点精要部分，考点6。

考点7 ▶ 吴趼人【重要】

代表作：《恨海》（写情小说）、《结余灰》（苦情小说）、《情变》（奇情小说）。

吴趼人，清末（近代）小说家，自称“我佛山人”，所著《二十年目睹之怪现状》为晚清“四大谴责小说”之一。小说《恨海》也影响较大。

考点8 ▶ 言情小说的四种类型【重要】

1. 《红楼梦》的余绪继续蔓延——陈碟仙《泪珠缘》。
2. 怨情小说——徐枕亚《玉梨魂》。
3. 痴情小说——吴双热《孽冤镜》。
4. 哀情小说——苏曼殊《断鸿零雁记》。

考点9 ▶ 鸳鸯蝴蝶派五虎将【重要】

徐忱亚、李涵秋、包天笑、周瘦鹃、张恨水。

考点10 ▶ 谴责小说【重要】

清末四部谴责小说的合称。即李宝嘉（李伯元）的《官场现形记》、吴趼人（我佛山人）的《二十年目睹之怪现状》、刘鹗的《老残游记》、曾朴的《孽海花》。

考点11 ▶ 社会小说【重要】

1. 工商界小说

(1) 姬文《市声》是第一部民族工商业发展的小说。

(2) 恽铁樵《工人小史》是第一部写现代产业工人的小说。

2. 政治畅想小说：陆士澐《新水浒》《新三国》《新中国》《新野叟曝谈》。

3. 世情小说：李涵秋《广陵潮》。

4. 黑幕小说：朱瘦菊《歌浦潮》。

复习思路

晚清的文学值得关注的是市民文学、通俗文学，言情小说、谴责小说、社会小说的代表作家、代表作品都是必须识记的知识点。

典型习题

填空题

1. 近代市民文学成就较大的有被鲁迅称为“狭邪小说”的，以（ ）影响最大。

【答案】《品花宝鉴》

2. 晚清最早致力于言情小说创作的是（ ）。他的（ ）（ ）（ ），标注为写情小说、苦情小说、奇情小说。

【答案】吴趼人、《恨海》《结余灰》《情变》

3. 徐忱亚的（ ）是民国初年言情小说的代表作，也是最著名的畅销小说。

【答案】《玉梨魂》

4. 鸳鸯蝴蝶派的五虎将有（ ）（ ）（ ）（ ）（ ）。

【答案】徐忱亚、李涵秋、包天笑、周瘦鹃、张恨水

5. 周瘦鹃主编的刊物（ ）是以发表鸳鸯蝴蝶派作品而闻名。

【答案】《礼拜六》

6. 世情小说的代表作有（ ）的《广陵潮》。

【答案】李涵秋

7. 韩邦庆的（ ）拉开了近代通俗文学的序幕。

【答案】《花上花列传》

第一章

五四文学革命

考情分析

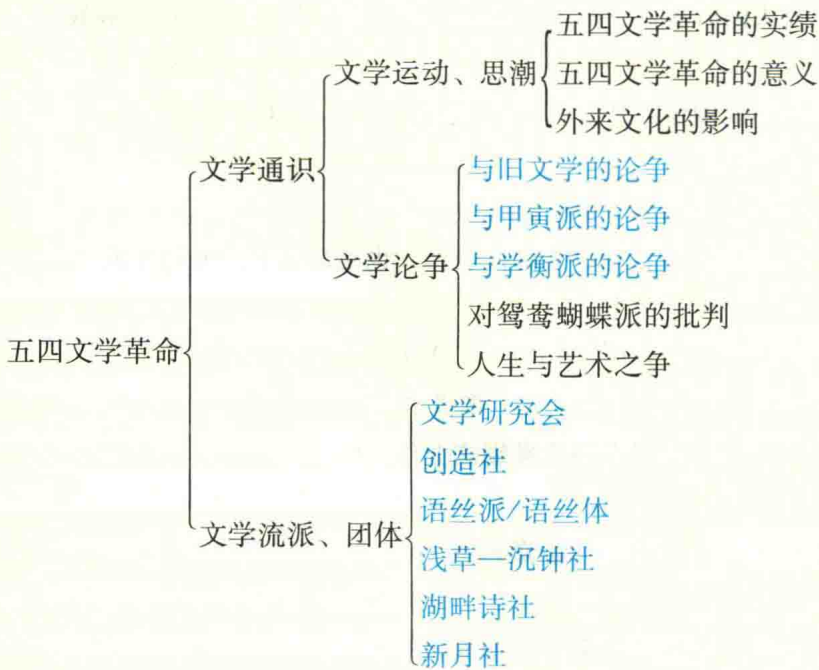
考试概况

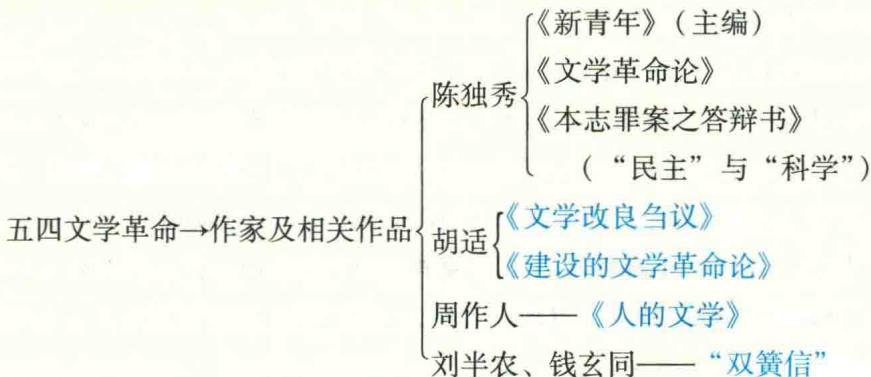
在历年各校的命题中，多数学校在这一章会出考题，但分值较少，大都在5~10分，也有的学校在15分左右。主要集中在以下几个方面：文学革命的发生与发展，文学革命的实绩，文学革命的成就和意义，胡适、陈独秀、周作人等人的文学革命的主张，新旧文学论争，各类文学社团的兴起。另外，还可能从宏观方面梳理20年代文学创作的潮流与趋势，作为一种文化现象予以考查。

命题规律

本章中的作家作品、文学流派社团常以选择题、填空题、简答题等题型出现。

考点清单





复习建议

对本章的复习主要为基础知识与基本概念的熟记与精准把握，侧重点在新旧文学之争中的各种观点，文学社团的基本情况。要在掌握各种基础知识点的基础上，为以后各章节中出现的作家、作品的分析服务。

考点精要

考点1 运动与思潮

1. 五四文学革命的实绩 (重要)

(1) 白话文的全面推广

五四后，各地爱国团体纷纷效仿《新青年》《每周评论》，创办白话报刊，仅1919年就出版400多种。到1920年，连《东方杂志》《小说月报》等最持重的大杂志也都采用白话文，教育部也规定低年级国文课本用白话。文学革命促成了言文合一的“国语运动”，又为新文学的语体变革拓展了广阔的天地，并迅速扩大了新文学的影响。

(2) 外国文学思潮的涌入和新文学社团的蜂起

文学革命的发动者们通过作品翻译来介绍外国文艺思潮。《新青年》从第一卷开始先后翻译了屠格涅夫、龚古尔、王尔德、契诃夫、易卜生等各式外国作家作品，现实主义、浪漫主义、象征主义、心理分析、意象派、进化论、马克思主义等都有了宣传者。接受不同思潮影响作家们的创作倾向也不尽相同，作家们各自聚集成社团，形成了五四时期各种各样文学社团。如文学研究会倾向于现实主义，创造社倾向于浪漫主义。

(3) 文学理论建设取得了初步成果

胡适发表《文学改良刍议》提出“文章八事”，初步阐明了白话文的主张；随后，陈独秀的《文学革命论》提出“三大主义”，批判旧文学；周作人在《人的文学》中要求新文学必须以人道主义为本，关照社会人生诸问题，尤其是底层人的生活。他的《美文》从理论上确立了文学性散文的地位，将其摆到了与小说、诗歌、戏剧同样的位置。

(4) 文学创作取得了引人注目的实绩

1918年鲁迅发表第一篇白话小说《狂人日记》，随后又连续创作了《药》《孔乙己》等小说，都具有深刻的思想和现代小说的特色；此外，《新青年》《新潮》等杂志也陆续推出了一些新文学的作家作品，包括叶圣陶的《这也是一个人》、杨振生的《渔家》、冰心的《斯人独憔悴》、许地山的《命命鸟》、郁达夫的《沉沦》；在新诗创作方面，胡适的《尝试集》是中国新诗的第一部个人专集，此后还有郭沫若的《女神》等，这些作品虽然艺术上不够圆融，却洋溢着个性解放和民族解放的精神，追求现代性，给文坛带来了青春气息。

2. 五四文学革命的历史意义（重要）

(1) 实现了文学由古典向现代的转化，开创了中国文学新时代。

五四文学革命打倒了中国古典文学的正统至尊地位，宣告了中国新文学的诞生，从此文学从帝王将相手中解放，成为人民的，形式上内容上都有新的飞跃。

(2) 建构起现代启蒙精神和人文主义文学传统。

体现了思想解放和思想启蒙特征。文学革命是五四新文化运动的重要内容，因此它与中国社会、人的思想意识变革紧密结合，彻底批判和否定了封建制度及其整个思想文化体系。

(3) 建立起中国现代社会与文化时代的精英文学。

(4) 实践了中国文学与世界文学的对话、交流。

使中国现代文学走向世界。中国现代文学广泛吸收了世界文学的影响，一开始就与世界文学潮流汇合起来，成为世界文学重要的组成部分。

3. 外来文艺思潮的影响（一般）

(1) “重新估定一切价值”，广泛引进和吸收运用西方文化。

(2) 从古希腊到19世纪末西方的哲学思潮、文艺思潮纷纷登陆中国。易卜生的妇女权利平等思想、卢梭的忏悔精神、弗洛伊德的精神分析学说等都成为新文化的思想资源。

(3) 文艺思潮进入中国：写实主义、自然主义、浪漫主义、唯美主义、象征主义等进入中国。

思路点拨

此处更多地关注一下流行的文化现象。一是西方的哲学思潮、文学思潮，如易卜生的妇女的自由、平等权利；尼采的打破偶像、张扬超我的精神，弗洛伊德的精神分析理论；还有写实主义、自然主义、浪漫主义文艺思潮。二是通俗文学流行。

考点2 ▶ 文学论争

1. 新旧文学论争（重要）

文学革命与保守力量的较量：1919年，林纾发表《论古文白话之消长》《致蔡鹤卿太史书》，攻击新文化运动，又发表小说《荆生》《妖梦》影射和攻击新文化运动的倡导者。蔡元培、鲁迅等进行反驳。蔡元培在《答林君琴南函》中提出了著名的“思想自由原则”和“兼