



福建省社会科学普及出版资助项目

古刺桐手记

吴东弓 / 著



刺桐，是泉州的一个历史名称，是中华海洋文化的一个标志性符号。作者以图文结合的方式，行吟于移步换景中，展现了与刺桐有关的风物。在书中，我们以看见乡愁，品赏闽南风情，感受海洋气息，浸染中华韵味。

 海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

古刺桐手记

吴东弓／著



图书在版编目(CIP)数据

古刺桐手记/吴东弓著. —福州:海峡文艺出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5550-1355-6

I. ①古… II. ①吴… III. ①泉州—地方史
IV. ①K295.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 043686 号

古刺桐手记

吴东弓 著

出 版 人 林玉平

责任编辑 邱戊琴

出版发行 海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-83779150

印 刷 福建新华印刷有限责任公司 邮编 350011

厂 址 福州市福新中路 42 号

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 90 千字

印 张 7.25

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-1355-6

定 价 25.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

印象刺桐 / 1

晋江上的古码头——石湖码头 / 20

晋江上的古码头——江口码头 / 24

土坑港市遗址 / 31

晋江上的航标塔 / 37

中国四大名桥之洛阳桥 / 43

天后宫 / 50

古刺桐城的轮廓 / 54

泉州府文庙 / 60

开元寺与东西塔 / 67

清源山老君岩 / 77

多教共祀的真武庙 / 81

九日山摩崖石刻 / 84

清净寺 / 87

灵山圣墓 / 91

草庵 / 97

外销瓷古窑遗址 / 102

后记 / 109

印象刺桐

少年的我曾经在泉州住了很长一段时间，自由地穿行和体会过这个城市的街巷，还有浸透于其间的日常生活和美食。这些东西沉淀在我的生命中，以至于要去省城读书的时候有些依依不舍。多年以后返乡，



街巷人家

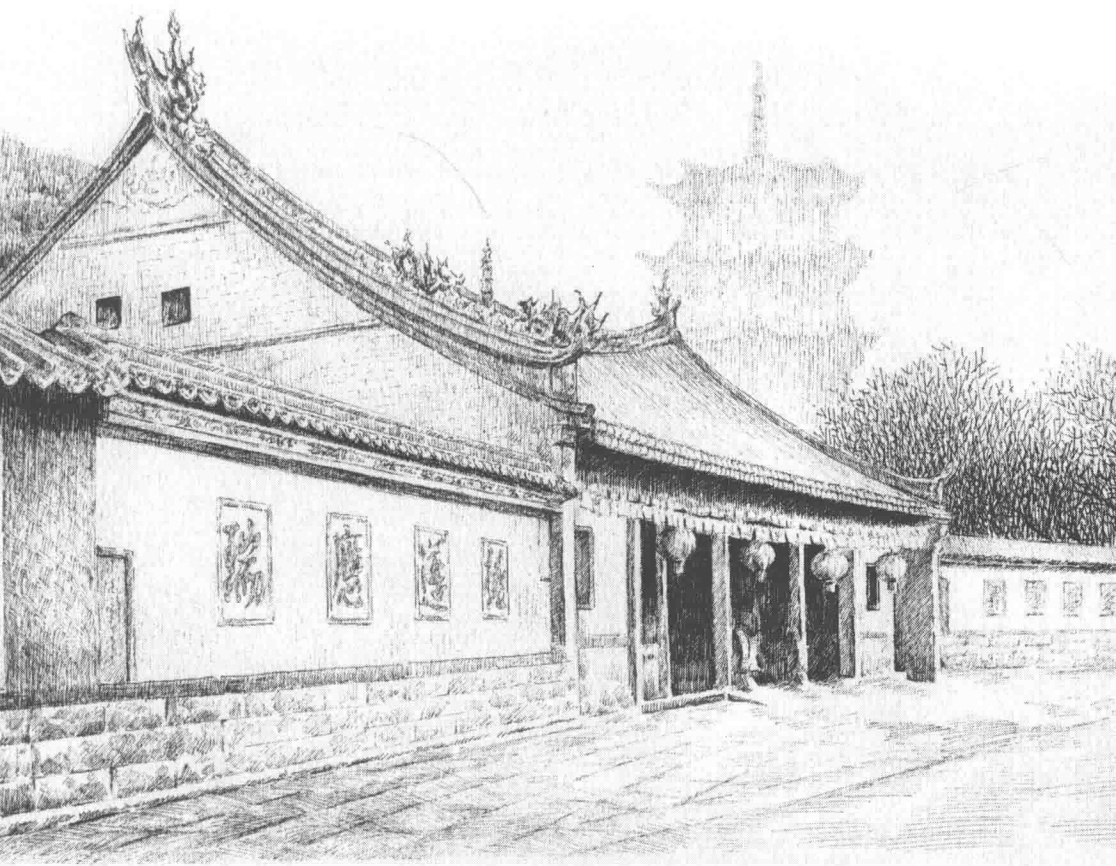


我用心研读了许多与泉州有关的书籍，拍了数不清的照片，画了好几本的速写，撰写了不少随笔，记录下了很多点点滴滴的感悟、心得及泉州古城丰富的历史遗存与生活逻辑。机缘巧合，又能有机会出版，就很用心地挑了一些自己比较喜欢的照片和钢笔画。回味那些随笔和速写，我蓦然间发现了一座熟悉又陌生的古城——刺桐。原来，我一直生活并行走在千年的历史之上。

泉州给我的印象是丰富绚烂而多元的，仅仅几篇文字和几张素描是不能够真切而全面表达的。不过，我想通过丰富而有艺术性的图画，讲讲个人对泉州景点的一些心得体会。读者若把它当游记看，能有所启发；若把它当历史看，能增长见识。有人把游记称“做精神的旅行”，因为他们希望有一天也能去那些地方，好好看看那些风景、那些人，尝尝那些食物。现在到泉州旅游的人多了，然而真正能够理解古城内含的人则不多，因此游记要写出味道，不仅需要见得多，还需要对看的东西理解得比较深，也就是所谓的见多识广。泉州有好多值得看、值得品的地方，书里仅仅是我对泉州古城的部分理解。我的心愿是：写成一本让大家有画可以品味，有观点可以交流探讨的书。书中的图片大多是我的素描与速写，拍摄的照片也进行过后期艺术加工处理，希望能为读者勾勒出那远古生动的刺桐古城来。

再把这些图片翻出来，我又想起在泉州的时光，天刚刚蒙蒙亮，街边的树梢冒出娇嫩的新芽，东街上的行人看起来都忙忙碌碌、喜气洋洋的。泉州的老朋友都跟我说，这里没有冬天，一年四季都是春天，即使是深冬，这里还是一片翠绿。太好了，又可以在街边一边吃肉粽一边享受阳光了。猛一抬头，就见到东西塔浓重的飞檐，那种明媚轻盈就留在了记忆中。看报纸上的新闻说，北方地区雾霾严重，造成交通阻塞，人们出门都要戴着口罩，反衬之下，“泉州蓝”就愈发显得珍贵。趁此，让我们一起去拜访隐藏在历史中的古刺桐城吧。

好城市是不怕逛的。以前每有空闲，我都会沿着南俊巷溜达到承天寺，经过那存在了几百年的舍利塔，坐在菩提树下的石凳上，怀想弘一法师在这儿想过什么。然后转到后方的夏园，和里面的乌龟打声招呼。据寺内和尚介绍，这个当年是施琅将军的花园水池，里面有从那个时候就存活到现在的生灵。沿着石阶，一路往外走，就会突然迎来一片市井。继续往南，是接待外宾的华侨大厦。再往南，是文庙。从一条小巷一拐，推开那扇木门，一直追在耳边的喧嚣会突然褪去，一座有近千年历史的小石拱桥，架在碧绿的一汪清水上。一切太安静



猛一抬头，就见到东西塔浓重的飞檐，那种明媚轻盈就留在了记忆中



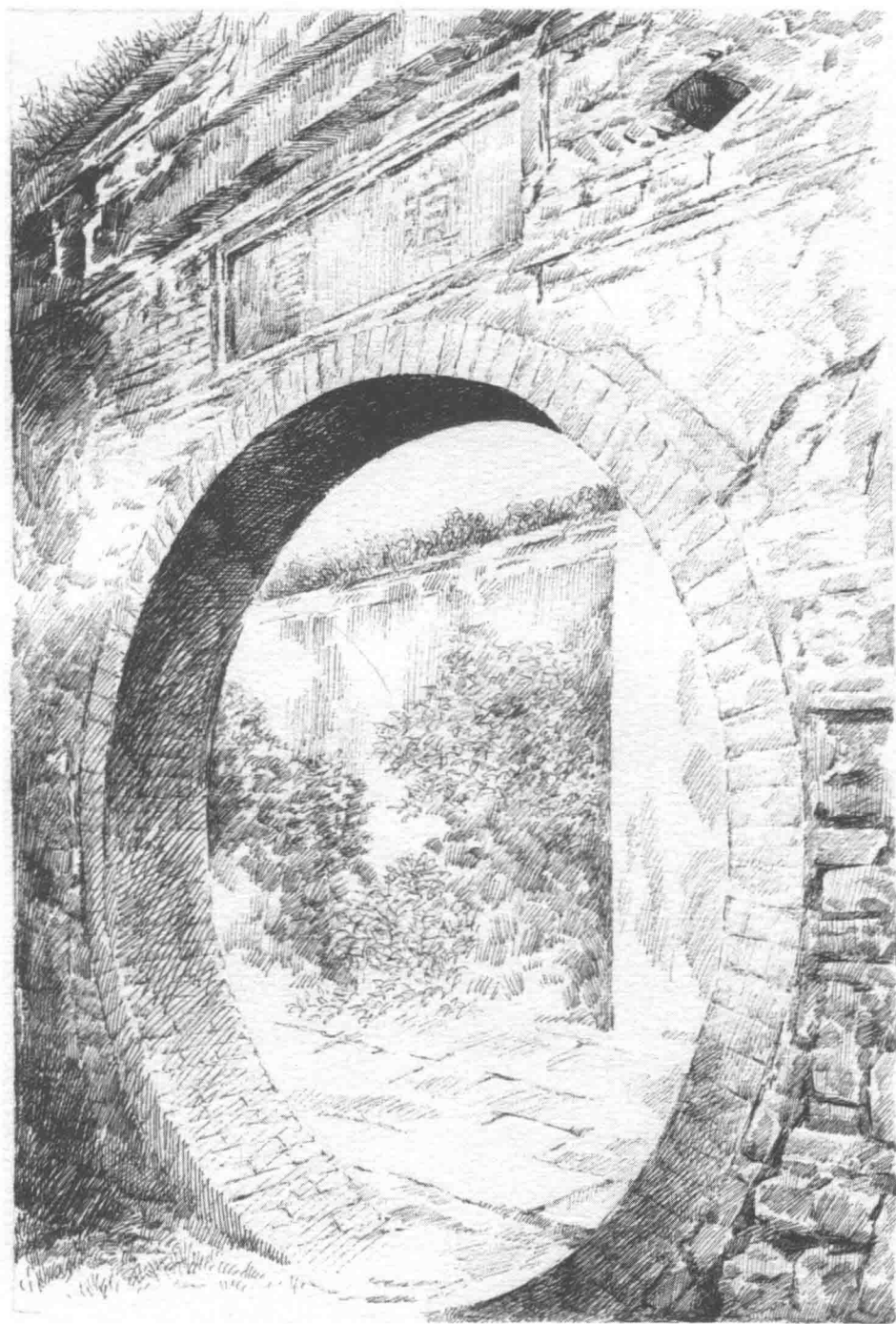
了，安静到有种墨绿的幽深感。而深处，是一片盛开如火的刺桐花。然后，从泮宫门楼走出来，穿过中山路，走进对面金鱼巷里。青色石板路，红色砖瓦房，走几步就会路过一间老店，里面蔓延出的古早味，懒懒地在石板路上攀爬。再走向深处，有幽深的庭院，偶尔传出几声悠长的南音……从繁华热闹的中山中路拐到这里，耳边的喧嚣随行渐退，最后只剩走在青石板路上的静谧。

这是我众多私人路线中的一条。记忆中巷口曾有座泉州人民电影院，是我小时候的乐园，我在那里度过了难忘的流金岁月。每当夜幕降临，人们就从泉州城的四面八方汇聚而来，巷口挤满了来看电影的人，充斥着小商贩叫卖的声音，可以喝到四果汤，吃到汤圆，尝到菜头酸等经典小吃。

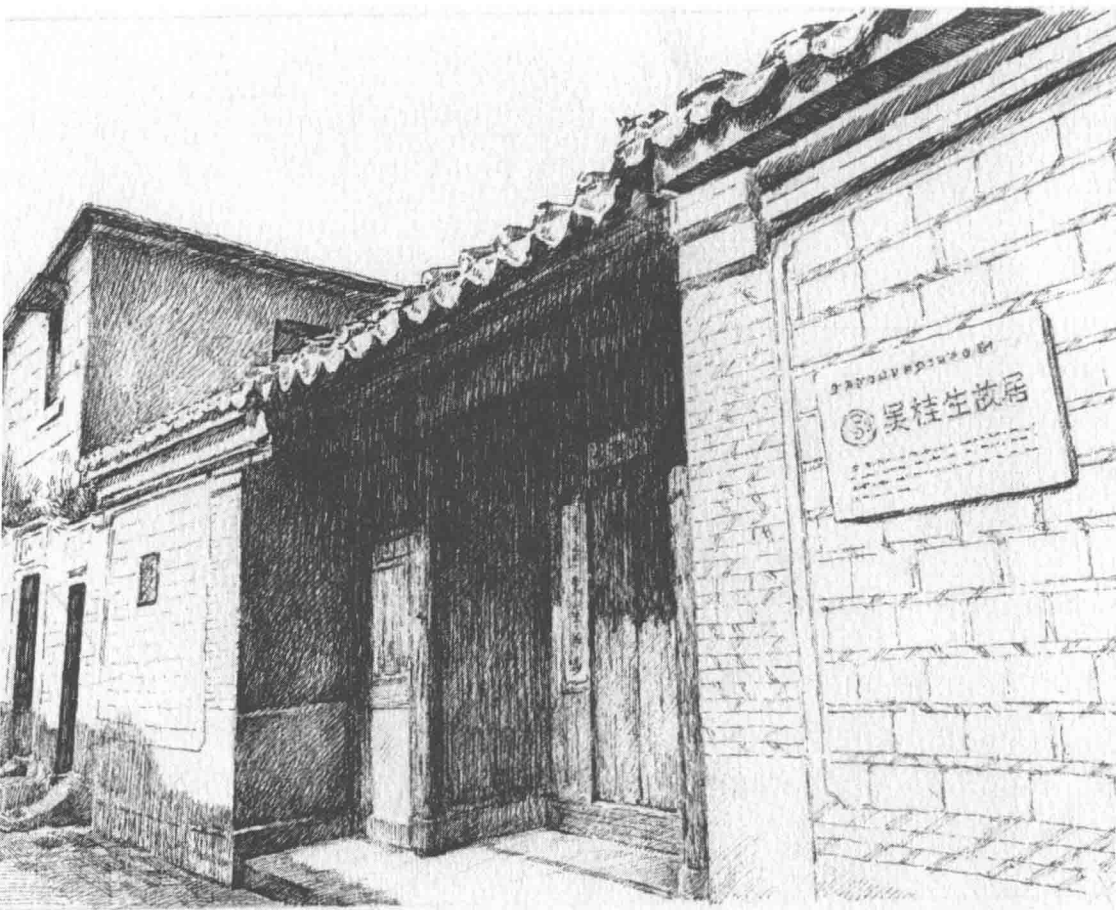
对于泉州人而言，不大的巷口里遍布着很多美味小吃，许许多多的人来到小巷是为了那不能忘却的古早味。在老一辈泉州人的记忆中，牙疼的时候要喝菜头酸水，喉咙痛的时候要喝杨桃水。如今，巷口处那家电影院早已变为老年之家，但这里卖菜头酸、杨桃水的小店仍在，百年老店“金凤元宵”的身影也依然如故，它们让人再次领略到“酒香不怕巷子深”的含义。回望那寻常的近10米宽的巷口，留在记忆深处的是曾经的车水马龙。

品尝完古早味穿过壕沟墘，踏上小巷的青石板路，巷子一下子变窄起来，只有两米见宽，两边的红砖古厝让我们仿佛时空穿越，游走于不同朝代之间，流连于“迴园”“桂园”的山水写意之中。正如泉州许多的小巷里弄一样，金鱼巷在漫长的历史长河中，依然被完整地保存下来，虽然早已是“金鱼世第无迹寻”，但是留下了回荡在空气中的怡静……

“金鱼袋”是古代皇帝赐予有功之士、忠臣义士的封赏，宋仁宗皇祐年间进士、福建都转运使谢仲规，因表现突出，被皇帝赐赠紫金鱼



游走于不同朝代之间，流连于“迴园”“桂园”的山水写意之中



光绪三十一年进士吴桂生的故居

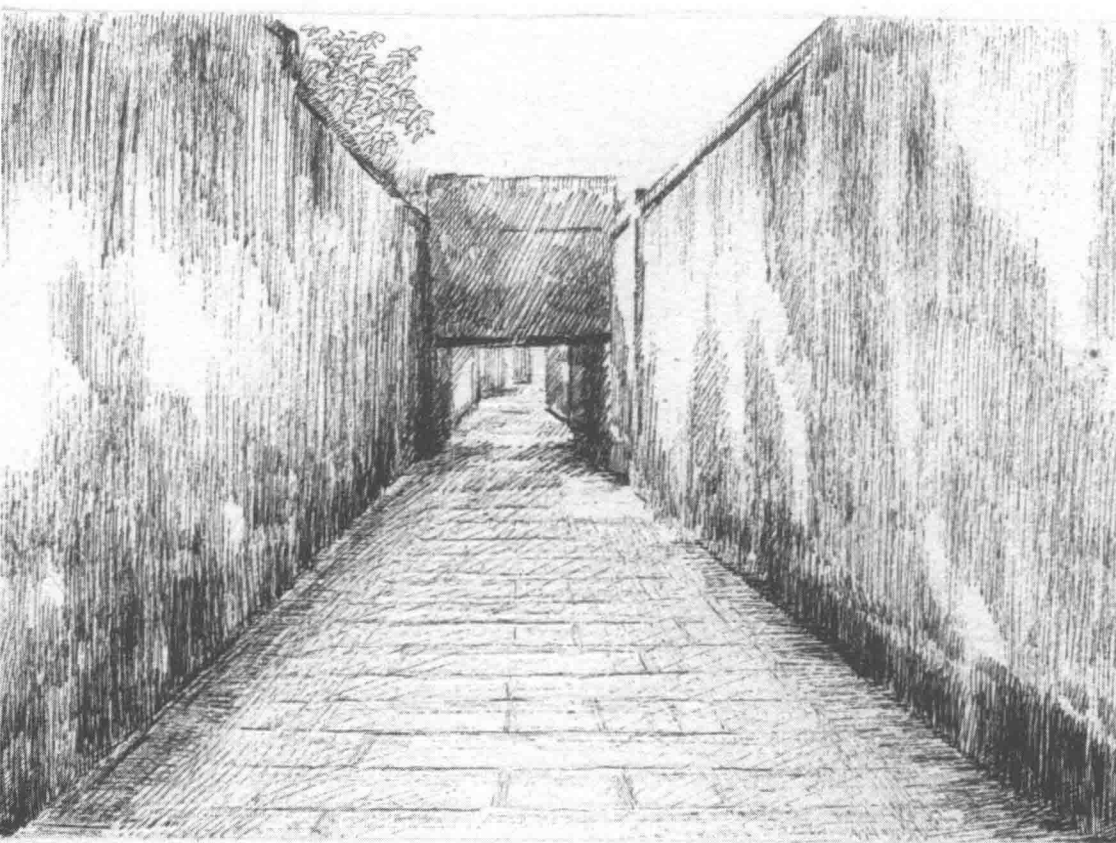
袋，并敕建“金鱼世第”府邸于泉州古城内的庄府巷东，此巷亦因此得名金鱼巷。巷内有名人故居众多：“迴园”地处金鱼巷68号，曾是清代诗人丁炜的府邸，后来成为蒋以麟故居，“迴园风光曾好，两代主人皆名人”是其真实写照；光绪三十一年进士吴桂生的故居，就在小巷的84—92号。

吴桂生字增，是我的太爷，在宣统六年（1906年）任职京都内阁中书，后感时政弊，辞官返乡，投身于教育与慈善事业，提倡新学，曾担任丰州南安中学校长、泉州昭昧国学校长、泉州中学董事长和培元中学教员等，其创办的嘉福职业学校，是泉州职业教育界的先例。

民国三十一年（1942年），他担任花桥善举公所、开元慈儿院、温陵养老院董事，救济老幼疾苦。故居旁边有一极窄的小巷，顺着小巷口向里探望，极其幽深。清晰可见的空调外机告诉我们，如今这里依然有后人居住。这曲曲弯弯的小巷，曾是我幼年自由出入的地方。走在巷中，闽南传统建筑代表性的“出砖入石”映入眼帘，它既有灵活的抗风避震作用，又具有一种随意起伏的美感，是我艺术感觉最早的启蒙。小巷斑驳的墙体，仿佛在诉说着曾经的岁月沧桑。精美的雕花透窗，依然透露着美丽、迷人的神韵。



巷尾金鱼巷144号是近代建筑大师傅维早的故居



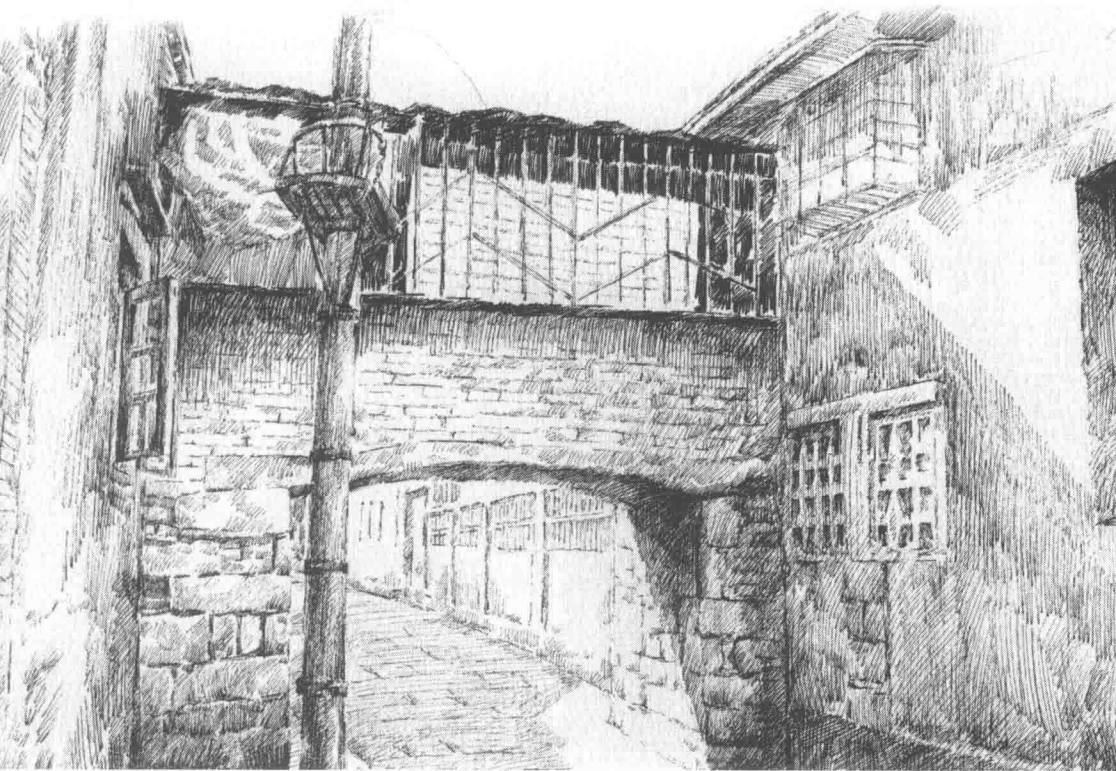
横跨在小巷中的红色矮墙是曾经的“天桥”，也是金鱼巷的一大特色

巷尾金鱼巷144号是近代建筑大师傅维早的故居。修缮泉州文庙、东西塔都是大师的杰作。可惜的是，傅维早年仅56岁便去世。如今，大师唯一健在的孩子是排行老三的现年84岁著名航天专家傅轶青。

横跨在小巷中的红色矮墙是曾经的“天桥”，也是金鱼巷的一大特色，一直存在于我的记忆中。桥高刚够一个大人通过，举手可触顶，据说以前是给旁边的机关宿舍通车用的，方便两边单位的通行。巷尾有一所新门小学，是我的母校，每当放学经过天桥，大家都争着踮起脚尖去够天桥的顶部，四年级的同学就可以触到。站在小巷东段，远远地就可以看见西段的天桥。与东段天桥不一样，西段天桥上还住有人家。

夜幕降临时，华灯初放，老字号的古早味开始弥漫在空气中。回望金鱼巷，感觉她就是泉州的一个缩影，时光赋予了她更加隽永悠长的气息。

末了，我往开元寺方向走，经旧馆驿，横穿古榕巷，进井亭巷看城心塔。旧馆驿巷长约200米，是泉州闻名的古街巷，南宋时巷西侧有泉州行衙。巷中历史积淀丰富，文物古迹众多，有水陆寺、天室池、南外宗正司、元代驿站、明代染织房，有明嘉靖间御史汪旦、户部侍郎庄国桢等人的府第，有清道光年间翰林龚维琳胞弟举人龚维琨、刑部主事王海文和嘉庆间进士杨滨海等人的故居，有清末状元吴鲁的读书处，等等。古榕巷横断旧馆驿，往西走，是著名的井亭巷，巷中有城心塔，据《泉州府志》记载，城心塔又叫“定心塔”。



西段的天桥与东段的不一样，西段的天桥上还住有人家



定心塔明朝时建，楼阁式五层五檐，塔身由红砖砌筑，外涂白灰，平面呈八角形，高4—5米。下有花岗岩砌筑的塔座，依稀可见“南无阿弥陀”五字。与城心塔一墙之隔有玉泉井，又称“城心井”，井盘有三孔。再往前走，华侨大学老校长庄善裕的府邸就在巷子中段。

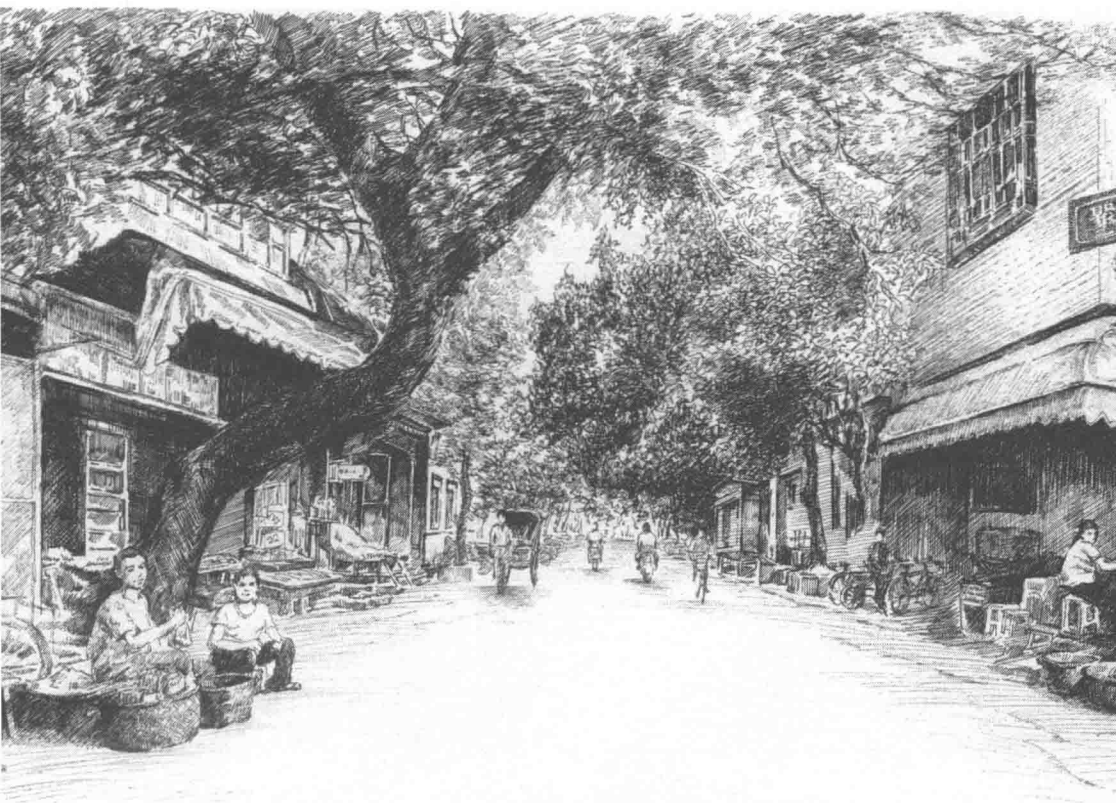
西街的小巷子里总有各种各样的小细节值得你去关注，如许多有趣的对联，各式各样的大门门环，精美的抱鼓石、石狮子、花窗，甚至地名。泉州西街的金簪巷很有趣，长100多米，宽不足1米，据说以前小巷因为太窄，女性走过与男性相遇时只能“擦胸而过”，特别是在伸手不见五指的晚上更易被袭胸，所以又名“摸奶巷”。现在，这小巷是不是泉州最窄的小巷已不得而知，在靠近西街这一片的老城区像这样的小巷还有很多。



出砖入石

泉州的小巷是非常值得一游的。游于其中，你可以近距离地感受“出砖入石”这一非常出名的建筑手法。“出砖入石”是闽南建筑一种独特的砌墙方式，利用形状各异的石材、红砖和瓦砾的交错堆叠，构筑墙体，交垒叠砌。砖石质地各不相同，以大块的灰白花岗石与片状的朱红色条砖穿插组合，筑墙、起厝、铺埕，呈现出方正、古朴、拙实之美。多样不规则的结构，反而整体烘托出浑厚、刚毅的砖石气势。用这种方法砌墙不但坚固防盗、冬暖夏凉，而且古朴美观。

如果说城南片区的聚宝街、青龙巷是古泉州最繁盛的经贸商圈，那么西街集中展现的则是泉州这座藏宝之城最大的宝藏和最炫的人文。西街曾是唐宋时期泉州的政治、经济、文化、宗教中心，有着极其丰富的历史文化遗存，是泉州古城内现存最为真实、完整的历史街区。



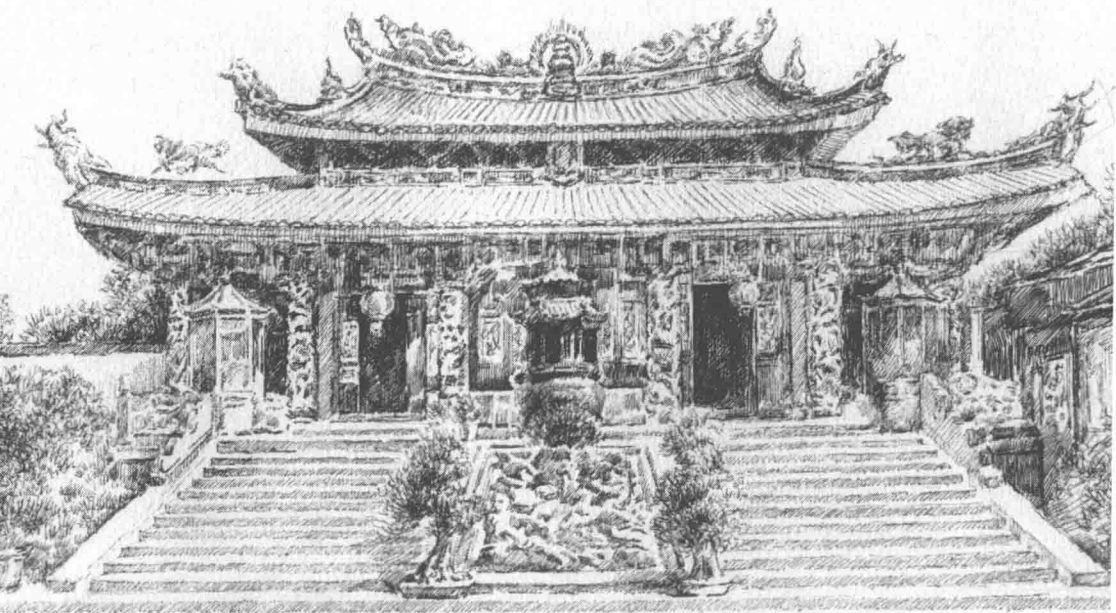
城南片区的聚宝街、青龙巷是古泉州最繁盛的经贸商圈



从城心塔出来，我开始往钟楼方向走。在路中央，灰白挺拔的钟楼映入眼帘，这是我记忆中关于钟楼样式最早的印记，以至于以后我再看到其他地区的许许多多的钟鼓楼，总觉得不如它。它虽然没有丛林道观的晨钟暮鼓那么大气，但是精致而洋气，已然成为泉州的一个标志。

拐个弯进了状元街，会看到一幢宏伟的建筑“元妙观”。它集漆金、瓷雕、木雕、石刻于一身，灿烂至极，华丽无比，淋漓尽致地表达出了信众对天国的无限遐想。在宫庙建筑中，它独树一帜。屋脊上的众仙列队，衣带迎风飘然，仿佛即将升天而去，动感十足。道观应有的仙气在这檐脊间早已散发得淋漓尽致。

第一次见到天公观，被它的屋脊、石雕、砖雕等所震撼，虽然是复建的，也极具特色。元妙观在泉州历史悠久，是道教传入福建后的第一座道教宫观，值得一看。从元妙观出来，我们走到状元街上，状



第一次见到天公观，被它的屋脊、石雕、砖雕等所震撼，就算是复建的，也极具特色

元街又被誉为“八闽第一街”，古牌坊数量很多，意味着古时候这里人杰地灵。游走其间，不禁让人感叹古刺桐文化的繁荣。虽然状元街牌坊也是后来复建的，但它们大多采用原坊固件，在建造工艺、观赏价值方面都非常有文化内涵。

过了状元牌坊，就到了南俊巷。再往南走，到达承天寺。它与开元寺、崇福寺并称为“泉州三大丛林”。我特别喜欢承天寺，它比开元寺更清静，没有喧闹的游客，没有香火商贩，单纯而自然。南俊巷整条路都被树荫遮着，阳光透过树叶缝隙透漏到路面，星星点点的让人感觉很舒适。

过了南俊路，就到百源路，对面便是百源清池。再往南走，到了涂门街，就到了著名的清净寺和关帝庙。两个宗教信仰完全不同的大庙宇，距离居然仅仅只有50米。

关帝庙是泉州香火最旺盛的寺庙之一，每到农历的正月十三关公生日都挤满朝拜的民众。在人们的心里，关公是神通广大、有求必应的神明，所以不论是婚姻、生意、疾病、求职，他们都要到关帝庙抽签，希望得到指点，以求心理上获得安慰，而签诗，就成了人们与神明沟通的方法。

与关帝庙毗邻的是清净寺。中国东南沿海的清真寺，除了这座清净寺，其他都汉化成了标准的宫殿式建筑。此类建筑一般是土木结构，雕梁画栋不过三四百年，经过数代改建重修，很多庙宇与最初之形式已经大相径庭。而清净寺为石构建筑，不易腐朽，能保存千年，所以保留了很多原始信息。清净寺很漂亮，走在它身边总有一种到了异国他乡的感觉。

从关帝庙往回走是中山南路，继续往南，能走到天后宫。天后宫是现存妈祖庙中规格最高、规模最大、年代最早的一座，台湾和东南亚的许多妈祖庙都是从这里分灵的。妈祖是东方的海神，在泉州香火