

“中国大漆艺术”丛书

李砚祖 林云 主编

Lacquer
Fragrance
Drifting to
the Sea

漆向大海

潘天波
著

古代海上丝绸之路漆艺文化研究



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

“中国大漆艺术”丛书

李砚祖 林云 主编

Lacquer
Fragrance
Drifting to
the Sea

潘天波
著

漆向大海

古代海上丝绸之路漆艺文化研究



海峡出版发行集团

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建美术出版社

FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

漆向大海：古代海上丝绸之路漆艺文化研究 / 潘天波著. — 福州：福建美术出版社，2017.11
(“中国大漆艺术”丛书 / 李砚祖，林云主编)
ISBN 978-7-5393-3720-3

I. ①漆… II. ①潘… III. ①漆器—工艺美术—文化研究—中国—古代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第264578号

国家社会科学基金艺术学项目(14BG067)
古代海上丝绸之路漆艺文化研究

策 划：芦松敏

装帧设计：潘天波 李晓鹏

封面用图：清中期剔彩寿春宝盒(浙江省博物馆藏 曹其镛夫妇捐赠)

出 版 人：郭 武

责任编辑：蔡 敏 蔡晓红

出版发行：海峡出版发行集团

福建美术出版社

社 址：福州市东水路76号16层

邮 编：350001

网 址：<http://www.fjmscbs.com>

服务热线：0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销：福建新华发行(集团)有限责任公司

印 刷：福州华悦印务有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：30

字 数：420千字

版 次：2017年11月第1版

印 次：2017年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5393-3720-3

定 价：468.00元

第一章 绪 论

第一节	研究的缘起	045
第二节	研究的历史与现状	047
第三节	研究的对象、范围与方法	063
第四节	研究的内容及框架设计	068

第二章 古代海上丝路漆艺文化概述

第一节	海上丝路与漆路	076
	一、概念：海上丝绸之路	076
	二、海上丝路：通向世界的漆路	077
	三、海上漆路：文化与文明之路	079
第二节	中国漆器海外输出的缘起	080
	一、港口：文化互通之端	080
	二、中唐后期西北丝路没落及南方经济繁荣	082
	三、文化外溢及中国海域开拓	083
	四、漆器的美学张力与异国风情	084
第三节	中国漆器海外输出的契机	087
	一、港口通商及海运政策	087
	二、海上丝路国际航线的开通	090
	三、海洋气象学与航海技术的进步	090
	四、地理发现与欧洲文化的拓展	093

第四节 中国漆器海外输出的途径	094
一、传教士与僧人：宗教的途径	094
二、海外贸易：漆器输出的主要途径	097
三、朝贡体系与恩赐：别样的漆路贸易途径	100
四、遣使与游历：文化的途径	104
五、海外移民或“侨居”：以漆工为例	106
六、漆器掠夺：殖民与战争的途径	108
第五节 中国漆艺的世界文化身份与地位	110
一、漆艺：作为文化的载体	110
二、中国漆艺：被输出的工艺文化	110
三、中国漆艺：东西互溢的文化	111

第三章 汉唐海上丝绸之路漆艺文化

第一节 汉唐漆器海外输出史境	118
一、汉唐漆艺文化发生背景	118
二、汉唐主要港口漆器贸易输出路线图	120
第二节 汉唐盛世下的漆器海洋贸易	122
一、汉唐主要港口设置及管理	122
二、扬州港、广州港和合浦港的漆器贸易	123
三、汉唐漆器在海外的部分遗存	125
第三节 汉唐文献中的漆器海洋贸易	130
一、《汉书》中的汉代漆器海洋贸易	130
二、《求法高僧传》见证唐代漆器海洋贸易	131
三、其他文献所载汉唐漆器海洋贸易	135
第四节 海外人对汉唐漆艺的印象	137
一、朝鲜与日本人论汉唐漆艺	137
二、外销东南亚的漆器：“唐货”	140
三、欧洲人眼中的汉唐漆艺	140

第五节	汉唐漆艺文化的海外溢出	143
一、	汉唐漆艺的审美文化分析	143
二、	汉唐漆艺影响朝鲜与日本的美术装饰及佛教	146
三、	汉唐漆艺溢出东南亚及欧洲诸国	150
第六节	汉唐漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	155
一、	海外文化渗透汉唐社会	155
二、	汉唐漆器海洋贸易对中国社会文化的反哺	156

第四章 宋代海上丝绸之路漆艺文化

第一节	宋代漆器海外输出史境	162
一、	宋代漆艺文化发生背景	162
二、	宋代港口漆器海外输出路线图	166
第二节	宋代“市舶司”下的漆器海洋贸易	170
一、	“市舶司”设置及管理	170
二、	广州港、泉州港和明州港对外漆器贸易	173
三、	真腊、渤泥国及马来半岛与中国漆器海洋贸易	175
四、	宋代漆器在海内外的遗存	178
第三节	宋代文献所载漆器海洋贸易	180
一、	《诸蕃志》载宋代漆器海洋贸易	180
二、	《宋史》记宋代漆器海洋贸易	182
三、	其他文献所载宋代漆器贸易	184
第四节	海外宋代漆艺印象	186
一、	宋代“蕃坊”及蕃商	186
二、	海外人所见中国工艺	189
三、	海外人论中国漆艺	190
第五节	宋代漆艺文化介入诸蕃社会	192
一、	宋代漆艺的审美文化分析	192
二、	宋代漆艺文化渗透诸蕃社会	194

第六节 宋代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	196
一、10 ~ 13 世纪中国社会里的海外文化元素	196
二、宋代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	198

第五章 元代海上丝绸之路漆艺文化

第一节 元代漆器海外输出史境	208
一、元代漆艺文化发生背景	208
二、元代港口漆器海外输出路线图	213
第二节 元代市舶提举司下的漆器海洋贸易	217
一、市舶提举司的复置及法律运作	217
二、泉州、庆元与温州港对外漆器贸易	222
三、波斯、白达国与中国漆器海洋贸易	224
四、元代漆器在海外的遗存	226
第三节 《岛夷志略》所载漆器海洋贸易	229
一、元政府四次海禁政策下的漆器输出	229
二、《岛夷志略》所载漆器海洋贸易	231
第四节 马可·波罗的中国漆艺印象	232
一、马可·波罗在中国	232
二、马可·波罗所见中国工艺	233
三、马可·波罗论中国漆艺	235
第五节 元代漆艺与海外社会文化的耦合	238
一、元代漆艺的审美文化分析	238
二、元代漆艺文化在日本、南洋与非洲	242
第六节 元代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	244
一、13 ~ 14 世纪中国社会里的海外文化元素	244
二、元代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	248

第六章 明代海上丝绸之路漆艺文化

第一节	明代漆器下西洋史境	257
	一、明代漆艺文化发生背景	257
	二、明代港口漆器下西洋路线图	260
第二节	明代郑和时代漆器海洋贸易	262
	一、撤销市舶司与建立澳门殖民地	262
	二、郑和下西洋与对外漆器贸易	262
	三、明代南洋及其他海上漆器贸易	265
	四、明代漆器在海外的遗存	272
第三节	《明史》所载漆器海洋贸易	275
	一、明代前期海禁政策下的漆器海洋贸易	275
	二、《明史》所载漆器海洋贸易	276
第四节	利玛窦的中国漆艺印象	279
	一、利玛窦在中国	279
	二、利玛窦所见中国工艺	279
	三、利玛窦论中国漆艺	280
第五节	明代漆艺文化走向欧亚及拉美社会	282
	一、明代漆艺的审美文化分析	282
	二、明代漆艺文化在欧亚及拉美诸国	286
第六节	明代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	296
	一、15 ~ 16 世纪中国社会里的海外文化元素	296
	二、明代漆器海洋贸易对中国社会文化的影响	297

第七章 清代海上丝绸之路漆艺文化

第一节	清代漆器输入欧美史境	306
	一、清代漆艺文化发生背景	306
	二、清代港口漆器输入欧美路线图	310
第二节	清代海禁政策下的漆器海洋贸易	312
	一、从“迁海令”到开放广州港	312
	二、17世纪东印度公司贸易下的中国漆器	315
	三、18世纪“昂菲德里特”商船与中法漆器贸易	320
	四、18~19世纪“中国皇后号”商船与中美漆器贸易	322
	五、清代漆器在海外的遗存	322
第三节	《海国图志》所载漆器海洋贸易	325
	一、清代海国及其他	325
	二、《海国图志》所载漆器贸易	326
第四节	欧美民众对清代漆艺的审美想象	330
	一、诗人普赖尔对中国漆橱柜之美的神往	330
	二、伏尔泰、歌德对中国漆艺的欣赏	332
	三、杜赫德透过中国漆艺分析中国美学	334
	四、清代漆艺对拉美家庭文化的影响	335
第五节	清代漆艺文化被植入欧美社会	336
	一、17世纪英国宫廷装饰与中国漆艺	336
	二、18世纪法国宫廷洛可可风格与中国漆艺	340
	三、18世纪“西洋美术华化”与中国漆艺美术化	343
	四、18~19世纪中国漆艺文化在美国的盛行	345
	五、英、法、德等国家私的中国风情及其他	347

第六节 清代中外漆艺文化对峙、互逆与环流	353
一、清代漆艺的审美文化分析	353
二、从老弥拉波侯爵到日本德川幕府	357
三、17 ~ 19 世纪中国社会的“洋漆”	359
四、1884 年的《垞髹致美》：被引进的美国髹饰文化	361
五、“走出去”：福建“沈家店铺”漆器在美国	368

第八章 结 语 373

参考文献	404
附录一 插图清单	422
附录二 《垞髹致美》（标点本）全文	426
附录三 海外华漆遗存（部分）	466
后 记	476

Chapter One Introduction

Section One Origin of the Study	045
Section Two History and Current Situation of the Study	047
Section Three Object, Scope and Method of the Study	063
Section Four Content and Framework Design of the Study	068

Chapter Two Lacquer Culture Overview of Ancient Marine Silk Road

Section One Marine Silk Road and Laquer Road	076
I. Concept: Marine Silk Road	076
II. Marine Silk Road: Lacquer Road Leading to the World	077
III. Marine Lacquer Road: Road of Culture and Civilization	079
Section Two Origins of Oversea Output of Chinese Lacquer Ware	080
I. Port: Start of Cultural Exchange	080
II. Decline of Northwestern Silk Road and Prosperity of Southern Economy in the Late of Middle Tang Dynasty	082
III. Cultural Spillovers and Exploration of China's Waters	083
IV. Lacquer Ware's Aesthetic Tension and Exotic Expression	084
Section Three Opportunities of Oversea Output of Chinese Lacquer Ware	087
I. Port Trade and Shipping Policies	087
II. Opening of International Routes of Marine Silk Road	090
III. Progress in Marine Meteorology and Navigation	090
IV. Geographical Discovery and Expansion of European Culture	093

Section Four Oversea Output Channels of Chinese Lacquer Ware	094
I. Missionaries and Monks: Religion Channel	094
II. Oversea Trade: Main Channel of Lacquer Ware Output	097
III. Tribute System and Gifts: A Different Channel of Lacquer Ware Trade	100
IV. Sending Ambassador and Travel: Cultural Channel	104
V. Oversea Immigrants or Immigration: Lacquer Ware Technician as an Example	106
VI. Loot of Lacquer Ware: Channel of Colonial and War	108
Section Five World Cultural Identity and Status of Chinese Lacquer Art	110
I. Lacquer Art: as a Carrier of Culture	110
II. Chinese Lacquer Art: Craft Culture Being Output	110
III. Chinese Lacquer Art: Culture Mutually Affected by the East and West	111

Chapter Three Lacquer Culture on Marine Silk Road in Han and Tang Dynasties

Section One Oversea Export History of Lacquer Ware in Han and Tang Dynasties	118
I. Background of Lacquer Culture in Han and Tang Dynasties	118
II. Lacquer Trade Export Road Map at Main Ports in Han and Tang Dynasties	120
Section Two Lacquer Ware Marine Trade in Han and Tang Dynasties	122
I. Main Ports Settings and Management in Han and Tang Dynasties	122
II. Lacquer Ware Trade in Yangzhou Port, Guangzhou Port and Hepu Port	123
III. Part of Oversea Remains of Lacquer Ware in Han and Tang Dynasties	125

Section Three Lacquer Ware Marine Trade in Literatures in Han and Tang

Dynasties 130

- I. Lacquer Ware Marine Trade in Han Dynasty Recorded in *History of the Han Dynasty* 130

- II. Lacquer Marine Trade in Tang Dynasty Recorded in *Autobiography of Eminent Monk Seeking Buddhist Doctrine* 131

- III. Lacquer Ware Marine Trade in Han and Tang Dynasties Recorded in Other Literatures 135

Section Four Oversea Impression of Lacquer Ware in Han and Tang

Dynasties 137

- I. Lacquer Art in Han and Tang Dynasties Discussed by Korean and Japanese 137

- II. Lacquer Ware Output to Southeast Asia: "Goods in Tang Dynasty" 140

- III. Lacquer Art of Han and Tang Dynasties in the Eyes of Europeans 140

Section Five Overseas Outflow of Lacquer Art in Han and Tang Dynasties

143

- I. An Aesthetic Culture Analysis of Lacquer Art in Han and Tang Dynasties 143

- II. Influence of Lacquer Art in Han and Tang Dynasty on Art Decoration and Buddhism in Korea and Japan 146

- III. Lacquer Art in Han and Tang Dynasties Overflowed to Southeast Asian and Countries in Europe 150

Section Six The Influence of Marine Trade on Chinese Society and Culture

155

- I. Overseas Culture Infiltration of the Han And Tang Dynasties 155

- II. The Han and Tang Lacquer Marine Trade Feedback on Chinese Society and Culture 156

Chapter Four	Lacquer Culture on Marine Silk Road in Song Dynasty	
	Section One Oversea Output History of Lacquer Ware in Song Dynasty	162
	I Background of Lacquer Culture in Song Dynasty	162
	II. Lacquer Trade Export Road Map at Main Ports in Song Dynasty	166
	Section Two Lacquer Marine Trade under Bureau for Foreign Shipping in song Dynasty	170
	I. Settings and Management of Bureau for Foreign Shipping	170
	II. Lacquer Ware Trade in Guangzhou Port, Quanzhou Port and Mingzhou Port	173
	III. Lacquer Ware Marine Trade Between Kmir, Boni Countries and Malay Peninsula and China	175
	IV. Oversea Remains of Lacquer Ware in Song Dynasty	178
	Section Three Marine Trade Recorded in Literature in Song Dynasty	180
	I. Lacquer Ware Marine Trade in Song Dynasty Recorded in <i>Chu-Fan-Chi, the Annals of Some foreign Countries</i>	180
	II. Lacquer Ware Marine Trade Recorded in the History of Song Dynasty	182
	III. Lacquer Ware Trade in Song Dynsaty Recorded in Other Literatures	184
	Section Four Oversea Impression of Lacquer Ware in Song Dyansty	186
	I. Foreign Market and Foreign Trademen in Song Dynasty	186
	II. Chinese Arts and Crafts in the Eyes of Oversea People	189
	III. Lacquer Art Discussed by People Overseas	190
	Section Five Lacquer Culture Involved in Foreign Countries in Song Dynasty	192
	I. An Aesthetic Culture Analysis of Lacquer Art in Song Dynasty	192
	II. Infiltration of Lacquer Art in Song Dynasty in Foreign Society	194
	Section Six Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Song Dynasty on Chinese Society and Culture	196

I. Oversea Cultural Elements in Chinese Society in the 10 th and 13 th Centuries	196
II. Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Song Dynasty on Chinese Society and Culture	198

Chapter Five Lacquer Culture on Marine Silk Road in Yuan Dynasty

Section One History of Lacquer Culture in Yuan Dynasty	208
I. Background of Lacquer Culture in Yuan Dynasty	208
II. Lacquer Trade Export Road Map at Main Ports in Yuan Dynasty	213
Section Two Lacquer Marine Trade Under City Ship Promotion Division in Yuan Dynasty	217
I. Setting and Legal Operation of City Ship Promotion Division	217
II. Oversea Lacquer Ware Trade in Quanzhou Port, Qingyuan Port and Wenzhou Port	222
III. Lacquer Ware Marine Trade Between Persia, Baida and China	224
IV. Oversea Remains of Lacquer Ware in Yuan Dynasty	226
Section Three Lacquer Ware Marine Trade Recorded in <i>Synoptical Account of the Barbarians on Islands</i>	229
I. Lacquer Ware Export under Policy of Forbidding Exporting by Yuan Government for Four Times	229
II. Lacquer Ware Marine Trade Recorded in <i>Synoptical Account of the Barbarians on Islands</i>	231
Section Four Marco Polo's Chinese Lacquer Impression	232
I. Marco Polo in China	232
II. Chinese Arts and Crafts Witnessed by Marco Polo	233
III. Chinese Lacquer Art Discussed by Marco Polo	235
Section Five The Coupling of Yuan Dynasty's Lacquer Art and Overseas Social Culture	238

I. An Aesthetic Culture Analysis of Lacquer Art in Yuan Dynasty	238
II. The Yuan Dynasty Lacquer Culture in Japan, Southeast Asia and Africa	242
Section Six Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Yuan Dynasty on Chinese Society and Culture	244
I. Oversea Cultural Elements in Chinese Society in the 13 th and 14 th Centuries	244
II. Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Yuan Dynasty on Chinese Society and Culture	248

Chapter Six Lacquer Culture on Marine Silk Road in Ming Dynasty

Section One Oversea Exporting History of Lacquer Culture in Ming Dynasty	257
I. Background of Lacquer Culture in Ming Dynasty	257
II. Lacquer Trade Export Road Map at Main Ports in Ming Dynasty	260
Section Two Lacquer Ware Marine Trade During ZhengHe Age in Ming Dynasty	262
I. Abolition of City Ship Promotion Division and Establishment of Macao Colonies	262
II. Zhenghe's Voyage and Foreign Lacquer Ware Trade	262
III. Marine Lacquer Ware Trade in Southeast Asia and Other Places in Ming Dynasty	265
IV. Oversea Remains of Lacquer Ware in Ming Dynasty	272
Section Three Lacquer Ware Marine Trade Recorded in the <i>History of Ming Dynasty</i>	275
I. Lacquer Ware Marine Trade under Policy of Forbidding Exporting in Early Ming Dynasty	275
II. Lacquer Ware Marine Trade Recorded in the <i>History of Ming Dynasty</i>	276

Section Four Matteo Ricci's Impression of Chinese Lacquer Art	279
I. Matteo Ricci in China	279
II. Chinese Arts and Crafts Witnessed by Matteo Ricci	279
III. Chinese Lacquer Art Discussed by Matteo Ricci	280
Section Five Lacquert Culture in Ming Dynasty Leading to Europe, Asia and Latin American Society	282
I. An Aesthetic Culture Analysis of Lacquer Art in Ming Dynasty	282
II. The Ming Dynasty Lacquer Culture in Europe, Asia and the Latin America	286
Section Six Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Ming Dynasty on Chinese Society and Culture	296
I. Oversea Cultural Elements in Chinese Society in the 15 th and 16 th Centuries	296
II. Influence of Marine Trade of Lacquer Ware in Ming Dynasty on Chinese Society and Culture	297

Chapter Seven Lacquer Culture on Marine Silk Road in Qing Dynasty

Section One History of Lacquer Ware Exporting to Europe and America in Qing Dynasty	306
I. Background of Lacquer Culture in Qing Dynasty	306
II. Lacquer Trade Export Road Map from Main Ports to Europe and the United States in Qing Dynasty	310
Section Two Lacquer Ware Marine Trade under Policy of Forbidding Exporting in Qing Dynasty	312
I. From Order of Forbidding Exporting to Opening Guangzhou Port	312
II. Chinese Lacquer Ware under Trade with East India Company in 17 th Century	315
III. Angelfdite Merchant Ship and Sino-France Lacquer Ware Trade in the 18 th Century	320