

西岭雪

一回一回解

红楼

【上】

西岭雪 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

西岭雪

一回一回解

红楼

〔上〕



西岭雪 著

陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西岭雪一回一回解红楼. 上 / 西岭雪著. -- 西安 : 陕西人民美术出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5368-3542-9

I. ①西… II. ①西… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第001807号

责任编辑: 卫春怡

封面设计: 哲峰

西岭雪一回一回解红楼(上、下)

西岭雪 著

出版发行 陕西新华出版传媒集团
陕西人民美术出版社
地 址 陕西省西安市雁塔区曲江街道登高路1388号
邮 编 710061
经 销 新华书店
印 刷 陕西天丰印务有限公司
开 本 700mm×1000mm 1/16
印 张 45
字 数 752千字
版 次 2019年3月第1版 2019年3月第1次印刷
印 数 1-5000
书 号 ISBN978-7-5368-3542-9
定 价 128.00元
发行电话 029-81205258 029-81205300

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

编者按

西岭雪的红楼之路，走得扎实而精彩。她本身是一位小说家，创作中天马行空，游刃有余，在畅销书作家榜上占有一席之地。她的“西探”“西续”红楼系列，是从作家角度，去推测曹公“草蛇灰线，伏线千里”的构思；是从红楼文字出发，从小说的写作方式和规律来探佚和还原其原貌。任何的猜测都建立在对原著文字的系统解读和细节关注上，自然显得顺理成章，甚至令人有水到渠成之叹。

2014年后，西岭雪将工作的重心转移到了私塾教育和戏剧编剧上，将自己对古典文化的热爱和深厚的古诗词功底，在新的领域辟出新的天地——这是作家文化人生的合理转型，但对于广大“雪粉”来说，三四年的等待足以令人焦灼。于是，应红迷朋友们的要求，西岭雪开始了解读红楼的微信讲座，陆陆续续大约讲了一年时间，将原著前八十回一回一回地娓娓道来，不仅有对红学大命题的见解，更挖掘出新颖的小话题，比如北静王的三件礼物的含义，贾链有没有真爱，金派女儿的寡妇命，秦钟、贾芸与林黛玉的相同点，鸳鸯爱情的秘密，王夫人的七宗罪，妙玉与惜春的命运交集……展现了女性作家特有的敏感细腻，以小说家对情节和文字的感知力，从新的角度再次带领红迷们重读经典。本书即是对这一讲座内容整理而成。

红楼版本诸多，各有所长，为方便读者参考和理解，我们在编辑过程中，有关原著文字部分，主要以甲戌、己卯、庚辰本为主，也有戚序、蒙府、列藏本为参考，引用脂评则广泛参考了各评本，文字上力求保留原汁原味。所有举例，皆是为作者表达思想观点作一证耳，孰正孰误，无非字句之差，其影响暂不为虑。作为西岭雪“西探”红楼系列之一，本书的解读运用轻松直白的文字，既摆脱了书面化的涩重，也摒弃了过度口语化的冗繁，从而营造出一种面对面交流般的阅读体验。



目 录

第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

通灵宝玉什么色 /001

一株草的心愿 /007

英莲与娇杏 /010

第 二 回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府

王熙凤与冷子兴 /014

从贾雨村看曹家被抄 /018

贾雨村与林黛玉 /023

第 三 回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都

黛玉进贾府时多少岁 /027

贾赦、贾政为何不见林黛玉 /032

宝黛初见的第一次流泪 /037

第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案

黛玉的替身——真应怜 /041

宝钗进京的真实目的 /045

第 五 回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦

宝黛的两小无猜时光 /048

宝玉的春梦 /050

第 六 回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府

刘姥姥与巧姐儿 /056

王熙凤的阴功 /060

第 七 回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟

十二花容色最新 /063

爬灰与养小叔子 /066

第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸

宝黛钗的第一次斗法 /070

茜雪与枫露茶 /073

第九回 恋风流情友人家塾 起嫌疑顽童闹学堂

薛蟠的龙阳之好 /079

第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源

可叹“金寡妇” /084

尤氏为何不入十二钗正册 /087

贾府问病 /091

第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心

贾府第一罪人贾敬 /095

王熙凤，风流不下流 /099

第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴

贾瑞死得冤不冤 /103

第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府

秦可卿淫丧天香楼 /109

凤姐与可卿的闺密情 /114

第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王

王熙凤的极盛时光 /119

暗藏机锋的鹁鸽珠 /123

第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵

铁槛寺与水月庵 /127

贾敬与秦可卿的丧事对比 /131

第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路

凤姐与贾琏的恩爱时光 /134

秦钟、贾芸和黛玉 /136

第十七回 大观园试才题对额 怡红院迷路探深幽

贾政与宝玉的父子之情 /139

元春省亲时有多大 /142

第十八回 林黛玉误剪绣香囊 贾元春归省庆元宵

薛林在省亲对试的表现 /146

养家班与闺门旦 /149

元春点戏的隐喻 /152

第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香

袭人回娘家 /157

红楼梦是自传吗 /159

第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音

镜中的麝月 /164

上不得台盘儿的赵姨娘 /167

第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏

黛玉和袭人的相爱相杀 /172

宝钗与袭人的同心同盟 /177

平儿与贾琏的青丝债 /180

第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语

宝玉的第一次觉悟 /184

元宵灯谜伏了哪些谶语 /188

第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心

三春过后大观园 /195

宝黛试情的第一道分水岭 /198

黛玉与《西厢记》 /201

黛玉与《牡丹亭》 /205

第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思

贾芸借贷 /209

凤姐的敛财与败家 /212

怀才不遇的林红玉 /217

第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真

引狼入室的五鬼 /225

彩云、彩霞与贾环 /227

第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情

小红谋爱亦谋生 /233

贾兰射鹿 /239

第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红

宝钗扑蝶 /243

黛玉葬花 /244

第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串

北静王的三件礼物 /250

琪官与袭人的红绿牵巾 /253

第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情

清虚观拈戏 /257

宝黛情感的试探期 /260

第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外

端午礼和宝钗落选 /267

龄官画蔷 /270

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

晴雯撕扇 /274

金麒麟会说话 /279

史湘云爱过宝玉吗 /285

第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏

宝玉为何不肯见贾雨村 /289

宝黛定情：妹妹，你放心 /291

金钏儿之死 /293

第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞

琪官的真实身份 /298

贾环真坏 /302

第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥

宝玉为什么给黛玉送帕子 /305

佛心情种贾宝玉 /309

第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络

白玉钏的莲叶羹 /313

啾啾莺声溜滴圆 /316

傅秋芳，青春老大守空闺 /319

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院

宝钗对宝玉的感情怎么样 /322

第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题

海棠诗社 /326

怡红院的喁喁闲话 /328

第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏

美轮美奂的螃蟹宴 /332

鸳鸯心底的秘密 /335

第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底

李纨的酒后失态 /342

雪下抽柴 /344

第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令

刘姥姥的三大优点 /348

刘姥姥游大观园 /351

第一回

甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

通灵宝玉什么色

探佚红楼，一定要兼备四个方面的知识：第一自然是熟读原著之外，对于基础红学，包括版本学、曹学等皆有了解；第二是对于清代历史背景、社会风俗礼仪要熟知；第三要有充分的诗词和戏曲知识储备，否则无法体会书中的诸多暗喻；第四是探佚者本人要有丰富的小说创作经验，这样才更能从创作角度去想象曹雪芹的思维方式与布局可能。

我个人探佚红楼的优势在于，除了是一个著书七十余部的小说家之外，还是一位昆曲编剧和诗词老师，之前因为创作“大清三部曲”等作品，对于“清三代”的历史做过很长时间的研究，这就仿佛是一种宿命：在我所有的创作和学习中，似乎每一步都指向红楼，更接近太虚幻境的牌坊，几乎是逼着我去叩响大观园的门扉，走进海棠诗社，为十二钗磨墨洗砚，旁听她们的吟风弄月，怜惜她们的花飞水流。

探佚之前，我们要先弄清几个简单的概念，首先是对于通行本与脂批本的了解。

《红楼梦》通行本共计一百二十回，后四十回为高鹗、程伟元续编，所以通常又称为“程高本”，是发行量最大、影响最广的版本。我小时候看的也是这个版本，从九岁到十五岁，看了五六遍，心里存了很多疑惑。

后来才知道原来后四十回是伪续，这使我豁然开朗，也怅痛不已。张爱玲说程高本是“狗尾续貂成了附骨之疽，因为甩不掉”，刻薄是刻薄了些，

但也真形象。程高二位的可恨之处在于，不仅续貂后四十回，还对前文做了很多编辑删改工作，使得真相越发扑朔迷离。

其实，原著在传抄的过程中，在印刷本出现之前就有过很多不同版本，再加上通行本的影响，这就造成了很多概念上的混淆。比如林黛玉进贾府时到底多少岁？秦可卿死在哪一年？元春过世时有多大？还有，贾宝玉和他与生俱来的那块通灵玉究竟是什么关系？与林黛玉前世结缘的，究竟是石头还是神瑛侍者？

这些答案，只能在再三熟读脂批本后剥茧抽丝。

所谓脂批本，就是在印刷本出现之前的《石头记》手抄本。曹雪芹成书过程中，是一边创作一边交人誊抄的，这誊写的人中有朋友也有专门的抄书匠，这就难免会出现誊写错误。而且曹雪芹边写边改，每次交出的版本都与前面的版本有所不同，这抄写本自然也就不同，而抄写本流传出去后，又有人将不同抄本再汇总重抄，又称“过录本”。更如脂砚斋等主力抄本队员，还喜欢边抄边批，将自己的读后感题于书上，而后人在抄录时，会把这些批语也一并抄上。题写批语的人中有脂砚斋、畸笏叟等人，其中以脂砚斋最多，所以这些带有批语的抄本，我们统称为“脂批本”。

脂批最重要的价值在于：脂砚斋等人既是曹雪芹的朋友，又主要负责誊写汇总，所以对全书后半部的布局走向了然于胸，并且看到过遗失的原稿，所以批语中往往于感叹今昔时透露出人物的大结局，这种“剧透”对于我们探佚红楼有着莫大的裨益。

以石头为例，在通行本中，神瑛侍者和石头似乎是一回事，正如同绛珠仙草修成人形，遂转世为林黛玉一样；程高本经过增删校改，也把石头点化成仙，提拔为神瑛侍者，再投胎做了贾宝玉，就此混淆了“神瑛”与“石头”的概念。然而在早期脂批本《石头记》中，这两件事却是分得很清楚的。

我们先说这石头的由来，原为女娲炼石所遗。典出《淮南子·览冥训》：

往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋焱而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，

四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。

在这里，最需要注意的一个词是“五色石”。所以神话故事里说，每天黄昏时我们看到西方彩霞满天，那便是女娲修补过的地方。

而宝玉那块玉的来历，也正是被弃而未用的这么一块“五色石”。

迄今发现的最早的红楼版本也就是甲戌本中，在开篇第一回有一大段交代石头变形记的文字，被后人删掉了，是说石头因无材补天，被弃于青埂峰下，日夜悲号惭愧，忽一日见到一僧一道远远而来，遂行求告。原文作：

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，坐于石边高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵；但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通；况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好踮脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。

在这里，一僧一道显然是做广告的高手，深谙包装之道，既然应承了要带那石头去人间历练，却又嫌它“质蠢”，于是先施幻术为它整形，变成“一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿”，又特地在上面镌了几句广告语，并且卖了个关子，不肯告诉石头上面写的是什么字。但我们却从后文可知，那就是宝玉出世时所衔的通灵玉上的“莫失莫忘，仙寿恒昌”。

且说这段描写，有问有答，有因有果，将石头想下世受享的一点凡心，以及僧道施展幻术为其变形的整个过程描写得极为生动。但是不知为何，自庚辰本开始，便将整段删去，直接让一僧一道“来至石下席地而坐长谈，见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿”——石头的通灵成了自发的过程，没有僧道什么事了。

为什么会有这样的删改呢？是曹雪芹觉得过程太冗长，对话太烦琐，故而在“披阅十载，增删五次”中删掉了这段吗？但是后面接着说几世几劫后，空空道人来至青埂峰时，见到的仍是一块历历有述的巨石，正应了前面仙师与石头说的“待劫终之日，复还本质”的约定，若是曹雪芹删改，应该不会照应不到，可见此处删节绝非作者原意。

石头再出现时，书只翻了几页，时间却已过了几劫，已经是在甄士隐的梦中了。一僧一道出场时的形象仍是衔接开篇，说说笑笑远远而来，“且行且谈”地讲起了一个故事，这真是梦中有梦，不愧为“女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒”。

这个故事，说的就是绛珠仙草与神瑛侍者了。

僧人说得非常清楚，西方灵河岸三生石畔有绛珠草，赤瑕宫神瑛侍者每天灌以甘露，使其得延岁月，修成女体，因为想着要报恩，五内郁结着一段缠绵不尽之意。听说这神瑛侍者要下凡造历，便决意跟随前往，立誓说：“但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。”

在这段描写中，世界被分为了三个层次：

第一层是三生石畔的绛珠草与神瑛侍者，第二层是甄士隐梦里的茫茫大士渺渺真人，第三层才是甄士隐的俗世肉身，以及他马上就要从梦中醒来后遇见的贾雨村。

在甄士隐的梦里，僧人讲完故事后说：“你且同我到警幻仙子宫中，将

这蠢物交割清楚。”甄士隐遂上前请教蠢物为何物。僧人从袖中拿出石头递与他，笑着说：“若问此物，到有一面之缘。”

这时候，石头上刻的字已经揭了一半谜底：“原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着‘通灵宝玉’四字，后面还有几行小字。”

此时，石头与甄士隐都在第二层世界，也就是甄士隐的梦里。

在梦里，甄士隐与石头有一面之缘，但对于绛珠与神瑛，却只有听的份儿。同时一僧一道提起石头时，是称之为“蠢物”的，因为那是经了他们的幻术点化才有机会下世历劫的一块“废材”而已；但对于神瑛侍者，他们的口气却是充满敬意，不敢小觑的。

况且，从僧人的话中我们得知，这时候神瑛侍者已经“在警幻案前挂了号”，而石头，则还要等着一僧一道“将这蠢物交割清楚”，即便从这一点说，石头和神瑛侍者也不可能是同一个人。

梦在这时候醒了，甄士隐回到了第三层世界——俗世，再次见到了一僧一道。

幻境里的一僧一道“生得骨格不凡，丰神迥异”，俗世中的一僧一道，却是“那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头”，妙的是仍然“疯疯癫癫，挥霍谈笑而至”——这一僧一道三次出场，行头虽然大相径庭，姿势倒是从来不换的。

僧道去后，甄士隐遇到了贾化也就是贾雨村，于是“真事隐去，假语存焉”，接下来的故事便随着“假话”的脚跟儿进行下去了。于是我们跟着贾雨村去扬州盐政见了林黛玉，又跟他一起护送林黛玉进了贾府，见到了贾宝玉和他的玉。

同僧道的身份相反，石头在幻境里被称为“蠢物”，到了俗世，却成了“命根子”。

这同娇杏与英莲在出场时是一仆一主，不久命运却调了个过儿一样，令人唏嘘。

接着石头下凡，第一次提及是在第二回里冷子兴对着贾雨村演说荣国府奇事之时，说贾宝玉“一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫作宝玉”。

这是全书第一次交代石头的下落，也是第一次提到玉的颜色，乃是“五彩晶莹”，正合了女娲补天的五色石之说。

这时候已经理得很清楚了：神瑛侍者下凡后，投胎贾府，成为公子贾宝玉；而石头，则是他从胎里带来的那块通灵宝玉，是沾光跟着神瑛侍者一起混入凡间的。

后来黛玉第一次见宝玉时，心下诧异，觉得十分面善，而宝玉也说“这个妹妹我曾见过的”，便是因了神瑛侍者的甘露前缘，却不是因为绛珠草和那块石头有什么过节。

石头，最多是在一僧一道的袖子里偷听过“还泪”仙缘，并在今世见证了这段公案，因此，当它劫满之后回到青埂峰，便重新变回一块大石，字迹分明，记下了整个离合悲欢、炎凉世态的故事，聊供空空道人抄写罢了。

换言之，石头就是个见证者、抄写板，虽有灵性，却非人类，就算提拔到顶格儿，也就相当于一面知生死、辨是非的“风月宝鉴”罢了，是怎么都不能与宝黛二人比肩的。

在宝黛初见时，书中第一次出现了已经化身通灵宝玉的石头，并借黛玉之眼形容宝玉“项上金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉”，点明“五色丝绦”，却没有说玉是什么颜色。

直到第八回《比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸》，宝钗跟宝玉讨了玉来托在掌上细看，书中才有了一段正面描写：“只见大如雀卵，灿若明霞，莹润如酥，五色花纹缠护。”

这种比较写法很是漂亮，因为黛玉注重的是宝玉这个人，不是他的玉，所以大名鼎鼎的通灵宝玉在她眼中就只是“一块美玉”而已，却不会细打量；但是宝钗就不同了，她惦记着“金玉姻缘”的大使命，对宝玉这个人虽诸多不满，对于他戴的这块玉可是极为重视的，恨不得用放大镜辨认清楚了，所以就写得十分详细，从形状到颜色到质地到装饰都一一提及，完全是收藏家见到老古董的眼神心劲儿。

这段描写跟开篇一僧一道施展幻术时变出的宝玉模样是前后呼应的，只是把“扇坠”的形容换成了“雀卵”，把“鲜明莹洁”分解为“灿若明霞，莹润如酥”。

“明霞”是什么颜色？往简单里形容应该是绯红，复杂些则是神话故事里的“五色”。可以想象，宝玉的通灵美玉不是翠，而是翡，即红色美玉，光

照下呈现五色，灿若明霞。

后来莺儿替宝玉打络子，宝钗出主意：“倒不如打个络子把玉络上呢。”宝玉问：“只是配个什么颜色才好？”宝钗说：“若用杂色断然使不得，大红又犯了色……”

什么叫“犯色”呢？就是说同色相配，互为犯色。换言之，那块玉的主色调是红色，如果络子也用红色，就犯色了。

综上所述，我们可以清楚地分辨出：首先，石头既然已经幻化成通灵玉被贾宝玉衔在口中带入红尘，自然不可能再分身变成贾宝玉这个人。程高本说石头修炼成仙，变成神瑛侍者下凡，将两者合二为一，完全说不通。可是因为发行多，够普及，便已经成了很多人心目中的红楼常识，这是最让人痛心的。

其次，宝玉的那块玉是以红色为主的五色石，而不可能是影视剧中常常选用的白玉或翠玉。女娲炼五色石以补天，留下这第三万六千五百零一块，怎么也不可能是块绿石头吧？倘如此，我们现在见到的晚霞，可也就跟着变成了绿色的天了。

很多读者被影视剧和连环画影响了心态，想当然地认为美玉就应该是翠玉或羊脂玉，对于“红玉”的说法乍一听很难接受。

但是这里还有几个辅证：宝玉前身为赤瑕宫神瑛侍者，赤即红，瑕为“玉小赤也，又玉有病也”（脂批语），这也明确点出了他转世后口里衔的那块玉应该是红色。所以宝玉住的地方叫作“怡红院”，曹雪芹批书的地方叫“悼红轩”，而宝玉素来有一个“爱红的毛病儿”。加上绛珠仙草的“绛”也是红的意思，“绛珠”即为红泪，所以宝玉书房名为“绛芸轩”——无论怎么看，通灵玉都只能是红的。

也正因为石头是红色，所以《石头记》诞生历练的地方，自然便是怡红院、悼红轩了。

一株草的心愿

林黛玉的第一次出场在什么时候？