

超 150 个绘制案例 × 超详细 DVD 教学 × 真人照片和动漫案例对比绘制

漫画素描技法

从入门到精通



■ 灌木动漫 编著



DVD 教学版

超全面漫画内容：11 个章节，448 页内容，
超过 150 个大大小小案例！

学习路线：认知→起步→熟练，完美掌握
基础技法、人物造型、案例绘制！

零基础：从握笔开始，熟悉漫画线条和
光影效果绘制！

漫画人物分解：头部、发型、结构、比例、
姿态、服饰、场景，想学的内容全都有！

特色：真人照片对比绘制出人物模型及
日系漫画风格，开始漫画创作之路！

**配套 DVD 教学视频和在线电子资源，
边看边学！**



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

漫画素描技法

从入门到精通



DVD 教学版

■ 灌木动漫 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

漫画素描技法从入门到精通 : DVD教学版 / 灌木动漫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.10
ISBN 978-7-115-40939-3

I. ①漫… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275614号

内 容 提 要

这是一本零基础起步的漫画素描技法书,就算你没有任何绘画功底,本书也能帮助你快速、高效地掌握绘制漫画的技法,让你实现绘画梦想。

本书讲解了绘制漫画的基础知识及表现手法、案例技法,分为三个部分:第一部分(Part1~4)主要介绍了绘制漫画的工具和线条、光影的表现手法;第二部分(Part5~9)主要介绍漫画人物的基础形态,从面部五官到肢体结构,分步骤介绍绘制漫画人物的经典技法,并强调人物的面部表情、手势动作、穿着打扮等细节的绘制;第三部分(Part10~11)主要介绍了漫画场景的画法和真实人物的漫画形象的绘制。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28 2017年10月第1版
字数: 827千字 2017年10月河北第1次印刷
-

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

认知： 工具与表现手法



Part 1 什么是漫画

漫画是现实社会的升华.....	009
漫画是现实社会的抽象化.....	009
漫画是现实社会的完美化.....	011
漫画是现实社会的理想化.....	013
漫画风格分类.....	015
写实风格.....	015
少女风格.....	016
Q版风格.....	017



Part 2 绘制漫画的工具

纸张.....	019
铅笔.....	020
绘图笔.....	021
橡皮.....	022
尺类.....	023



Part 3 漫画绘制中的线条

线条的表现类型.....	025
直线.....	025
斜线.....	026
弧线.....	027
线条的表现手法.....	028
疏线.....	028
密线.....	029
疏密线.....	030
线条的表现实例.....	031
柔弱的女孩.....	031
戴兔耳发卡的女孩.....	033
紧张的小女孩.....	035
抱娃娃的女孩.....	037
可爱的女孩.....	039
抱浣熊的女孩.....	041
扎小辫的女孩.....	043





Part 4

光影的表现

光影原理	046
光影照射原理	046
光影形成原理	047
光影角度原理	047
光影表现方法	049
光影是线的组合	049
光影是面的体现	049
光影是整体的展示	050
光影表现和练习	051

起步： 人物基础形态



Part 5

从人物头部开始学习绘制

漫画角色头部的基本比例	066
头部比例	066
头部的正面和侧面	068
头部的透视	070
头部的十字线定位	070
仰视的透视	072
俯视的透视	072
头部透视的绘制	073

五官的绘制	074
眉眼的绘制	074
耳朵的绘制	079
口鼻的绘制	083
表情的绘制	089
开心的表情	089
悲伤的表情	092
生气的表情	095
惊讶的表情	098



Part 6

为人物绘制各种各样的发型

头发的分析讲解	102
短发的绘制讲解	103
帅气女生短发	104
可爱齐短发	104
碎卷短发	105
男生短发特点	106
学生男短发	107
时尚男短发	107
时尚梨花中短发	108
俏皮的中短发	109
长直发的绘制讲解	110
凌乱的长直发	111
乖巧的齐直发	112
长卷发的绘制讲解	113
波浪卷的绘制	114
零碎可爱的卷发	115
束发发型的绘制讲解	116
文静姑娘的单马尾	116
俏皮的歪马尾	117
清新的小马尾	118

甜美姑娘的双马尾	119
深思女孩的双马尾	120
可爱公主的双马尾	120
女生的小双马尾	121
天真女孩的双马尾	122
祈祷女孩的双马尾	123
清纯学生的低马尾	124
大眼美女的卷发马尾	125
戴花环的女孩儿	126
麻花辫的绘制讲解	127
沙滩女孩的编发辫	128
双麻花辫的绘制	129
头发上部分麻花辫	131
盘发的绘制讲解	134
部分头发的盘发	135
随意凌乱的盘发	136
双花苞绘制	137
短卷发的盘发	139
长直发的盘发	140
其他发型	142
女士高雅的蓬松发型	142
日式传统发型	143
古典发型	144



Part 7

人物的肢体结构和比例

头身比例关系	147
各个年龄段的身体比例	148
常见的人物身体比例	149
Q版人物的身体比例	150
通过头身来确定人物的比例	151
身体的中轴——躯干	152
脊柱的变化影响着躯干的表现	152
女性的躯干和腰部表现	153

男性的躯干绘制	154
身体的延伸——手和臂	155
手部的绘制	155
手臂的绘制	156
身体的支撑——腿和脚	157
脚部的绘制	157
腿部的绘制	160
四肢的动态绘制实例	163
拿杆子的服务生：双手拿东西的手	163
小萝莉：手部的透视	165
提灯的少女：提握物体的手	167
沙滩上的女孩儿：四肢的姿势	169
森林中的少女：跪坐的腿和脚	171
俯身的少女：俯身姿态下的四肢	174
水中天使：正面下蹲的四肢	177
制服少年：手部的透视	180
游泳健将：双腿双手交叉的画法	182
快乐少女：四肢与躯干的协调	185
英俊少年：怀抱物品的绘制	188
酸爽夏日：趴下的躯干与肩部	191
职场熟女：仰视角度的躯干	193
幸福时刻：背部的绘制实例	196
悠闲的少女：肩膀与头部的配合	199
拿针头的护士：手部的动作	202
读书的女孩：穿袜子的脚	204
游泳男子：男性的四肢和躯干	207
沉思的少女：少女腿部的绘制	209
吃零食的女孩：侧坐状态下的四肢	211
穿鞋的女孩：单腿重心下的四肢	214





part 8

通过姿态让人物更加生动

静态姿态	218
坐姿的绘制	219
魔术师女孩：翘腿坐姿	221
哥特少女：端坐姿态	224
漂亮女学生：3/4 侧坐姿	227
站姿的绘制	230
手捧相机的少女：侧面站姿	231
挎吉他的女孩：正面站姿	234
蹲姿、跪姿的绘制	237
蝴蝶结女孩：跪姿	238
玩手机的女孩：正面跪坐	241
雨衣萝莉：侧面蹲姿	244
战斗少女：单膝跪姿	247
趴卧姿势的绘制	250
文静女孩：正面趴姿	251
萝莉女孩：侧卧姿态	254
运动姿态	257
不同视角下的各种运动姿态	258
走姿的绘制	258
小提琴少女：侧面走姿	260
捧花少女：背部走姿	263
跑姿的绘制	266
活泼女孩：正面跑姿	267
可爱少女：背面跑姿	270
花田漫步：侧面跑姿	273
跳姿的绘制	276
欢快的女学生：小跳的姿态	277
啦啦队少女：大跳的姿态	280



Part 9

为人物画出风格各异的服饰

古典服饰	284
华丽的小公主：古典长裙	284
潇洒的剑客：男式长袍	287
冷艳女仆：重叠长裙	290
娇俏少女：婉约和服	293
印度小公主：性感纱衣	296
欧洲小王子：男性宫廷服饰	299
古典美少女：传统旗袍	302
现代服饰	305
可爱的公主：蓬蓬连衣裙	305
高贵公主：套裙	308
调皮的小学妹：校服	311
性感女神：泳装	314
优雅少女：便服	317
可爱少女：休闲服	320
活泼女孩：运动服	323
奇异服饰	326
羊角公主：魔服	326
神奇魔法师：巫师服	329
未来战士：机械装	332
丛林里的小可爱：精灵服饰	335
奇帽魔术：魔法服	338
放箭的精灵：战斗服	341
大力战士：盔甲	344



熟练： 陪衬的添加



Part 10

用场景来烘托人物

场景的透视	348
一点透视	348
两点透视	351
三点透视	354
室内场景的表现	357
可爱公主房	357
教室一角	365
室外场景的表现	373
山前小径	373
喧闹的都市	380
刻画场景	382



Part 11

从真人到漫画角色的绘制

真实人物与漫画人物的对比	387
人物动作的绘制	388
人体的重心	388
俏皮的站姿	389
跪坐的女孩	394
高傲的御姐	399
侧坐的女巫	404
俏皮小学妹	409
可爱兔女郎	414
旗袍女孩	419
和服少女	424
人物服饰的绘制	429
赛车宝贝	429
可爱小公主	434
性感小护士	439
啦啦队宝贝	444



漫画素描技法

从入门到精通



DVD 教学版

■ 灌木动漫 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

漫画素描技法从入门到精通 : DVD教学版 / 灌木动漫编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2017.10
ISBN 978-7-115-40939-3

I. ①漫… II. ①灌… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第275614号

内 容 提 要

这是一本零基础起步的漫画素描技法书,就算你没有任何绘画功底,本书也能帮助你快速、高效地掌握绘制漫画的技法,让你实现绘画梦想。

本书讲解了绘制漫画的基础知识及表现手法、案例技法,分为三个部分:第一部分(Part1~4)主要介绍了绘制漫画的工具和线条、光影的表现手法;第二部分(Part5~9)主要介绍漫画人物的基础形态,从面部五官到肢体结构,分步骤介绍绘制漫画人物的经典技法,并强调人物的面部表情、手势动作、穿着打扮等细节的绘制;第三部分(Part10~11)主要介绍了漫画场景的画法和真实人物的漫画形象的绘制。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 森
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28 2017年10月第1版
字数: 827千字 2017年10月河北第1次印刷
-

定价: 59.80元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

认知： 工具与表现手法



Part 1 什么是漫画

漫画是现实社会的升华.....	009
漫画是现实社会的抽象化.....	009
漫画是现实社会的完美化.....	011
漫画是现实社会的理想化.....	013
漫画风格分类.....	015
写实风格.....	015
少女风格.....	016
Q版风格.....	017



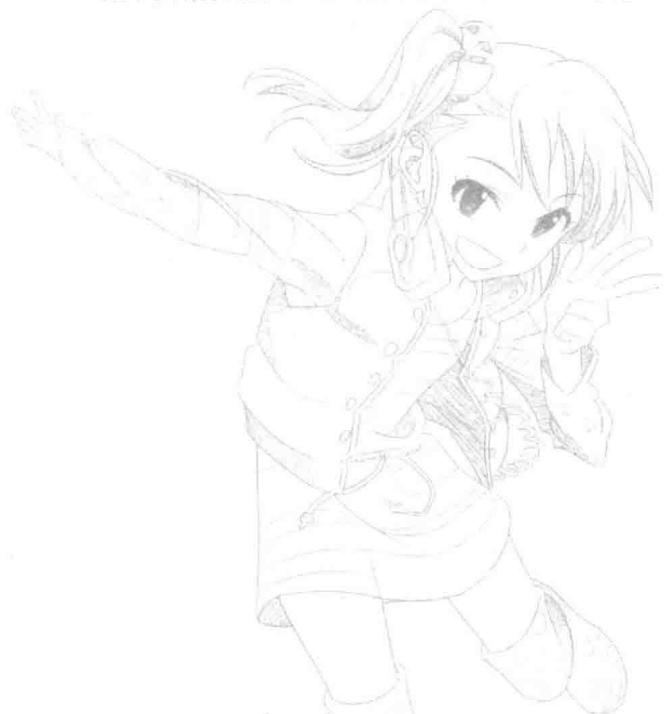
Part 2 绘制漫画的工具

纸张.....	019
铅笔.....	020
绘图笔.....	021
橡皮.....	022
尺类.....	023



Part 3 漫画绘制中的线条

线条的表现类型.....	025
直线.....	025
斜线.....	026
弧线.....	027
线条的表现手法.....	028
疏线.....	028
密线.....	029
疏密线.....	030
线条的表现实例.....	031
柔弱的女孩.....	031
戴兔耳发卡的女孩.....	033
紧张的小女孩.....	035
抱娃娃的女孩.....	037
可爱的女孩.....	039
抱浣熊的女孩.....	041
扎小辫的女孩.....	043





Part 4

光影的表现

光影原理	046
光影照射原理	046
光影形成原理	047
光影角度原理	047
光影表现方法	049
光影是线的组合	049
光影是面的体现	049
光影是整体的展示	050
光影表现和练习	051

起步： 人物基础形态



Part 5

从人物头部开始学习绘制

漫画角色头部的基本比例	066
头部比例	066
头部的正面和侧面	068
头部的透视	070
头部的十字线定位	070
仰视的透视	072
俯视的透视	072
头部透视的绘制	073

五官的绘制	074
眉眼的绘制	074
耳朵的绘制	079
口鼻的绘制	083
表情的绘制	089
开心的表情	089
悲伤的表情	092
生气的表情	095
惊讶的表情	098



Part 6

为人物绘制各种各样的发型

头发的分析讲解	102
短发的绘制讲解	103
帅气女生短发	104
可爱齐短发	104
碎卷短发	105
男生短发特点	106
学生男短发	107
时尚男短发	107
时尚梨花中短发	108
俏皮的中短发	109
长直发的绘制讲解	110
凌乱的长直发	111
乖巧的齐直发	112
长卷发的绘制讲解	113
波浪卷的绘制	114
零碎可爱的卷发	115
束发发型的绘制讲解	116
文静姑娘的单马尾	116
俏皮的歪马尾	117
清新的小马尾	118

甜美姑娘的双马尾	119
深思女孩的双马尾	120
可爱公主的双马尾	120
女生的小双马尾	121
天真女孩的双马尾	122
祈祷女孩的双马尾	123
清纯学生的低马尾	124
大眼美女的卷发马尾	125
戴花环的女孩儿	126
麻花辫的绘制讲解	127
沙滩女孩的编发辫	128
双麻花辫的绘制	129
头发上部分麻花辫	131
盘发的绘制讲解	134
部分头发的盘发	135
随意凌乱的盘发	136
双花苞绘制	137
短卷发的盘发	139
长直发的盘发	140
其他发型	142
女士高雅的蓬松发型	142
日式传统发型	143
古典发型	144



Part 7

人物的肢体结构和比例

头身比例关系	147
各个年龄段的身体比例	148
常见的人物身体比例	149
Q版人物的身体比例	150
通过头身来确定人物的比例	151
身体的中轴——躯干	152
脊柱的变化影响着躯干的表现	152
女性的躯干和腰部表现	153

男性的躯干绘制	154
身体的延伸——手和臂	155
手部的绘制	155
手臂的绘制	156
身体的支撑——腿和脚	157
脚部的绘制	157
腿部的绘制	160
四肢的动态绘制实例	163
拿杆子的服务生：双手拿东西的手	163
小萝莉：手部的透视	165
提灯的少女：提握物体的手	167
沙滩上的女孩儿：四肢的姿势	169
森林中的少女：跪坐的腿和脚	171
俯身的少女：俯身姿态下的四肢	174
水中天使：正面下蹲的四肢	177
制服少年：手部的透视	180
游泳健将：双腿双手交叉的画法	182
快乐少女：四肢与躯干的协调	185
英俊少年：怀抱物品的绘制	188
酸爽夏日：趴下的躯干与肩部	191
职场熟女：仰视角度的躯干	193
幸福时刻：背部的绘制实例	196
悠闲的少女：肩膀与头部的配合	199
拿针头的护士：手部的动作	202
读书的女孩：穿袜子的脚	204
游泳男子：男性的四肢和躯干	207
沉思的少女：少女腿部的绘制	209
吃零食的女孩：侧坐状态下的四肢	211
穿鞋的女孩：单腿重心下的四肢	214





part 8

通过姿态让人物更加生动

静态姿态	218
坐姿的绘制	219
魔术师女孩：翘腿坐姿	221
哥特少女：端坐姿态	224
漂亮女学生：3/4 侧坐姿	227
站姿的绘制	230
手捧相机的少女：侧面站姿	231
挎吉他的女孩：正面站姿	234
蹲姿、跪姿的绘制	237
蝴蝶结女孩：跪姿	238
玩手机的女孩：正面跪坐	241
雨衣萝莉：侧面蹲姿	244
战斗少女：单膝跪姿	247
趴卧姿势的绘制	250
文静女孩：正面趴姿	251
萝莉女孩：侧卧姿态	254
运动姿态	257
不同视角下的各种运动姿态	258
走姿的绘制	258
小提琴少女：侧面走姿	260
捧花少女：背部走姿	263
跑姿的绘制	266
活泼女孩：正面跑姿	267
可爱少女：背面跑姿	270
花田漫步：侧面跑姿	273
跳姿的绘制	276
欢快的女学生：小跳的姿态	277
啦啦队少女：大跳的姿态	280



Part 9

为人物画出风格各异的服饰

古典服饰	284
华丽的小公主：古典长裙	284
潇洒的剑客：男式长袍	287
冷艳女仆：重叠长裙	290
娇俏少女：婉约和服	293
印度小公主：性感纱衣	296
欧洲小王子：男性宫廷服饰	299
古典美少女：传统旗袍	302
现代服饰	305
可爱的公主：蓬蓬连衣裙	305
高贵公主：套裙	308
调皮的小学妹：校服	311
性感女神：泳装	314
优雅少女：便服	317
可爱少女：休闲服	320
活泼女孩：运动服	323
奇异服饰	326
羊角公主：魔服	326
神奇魔法师：巫师服	329
未来战士：机械装	332
丛林里的小可爱：精灵服饰	335
奇帽魔术：魔法服	338
放箭的精灵：战斗服	341
大力战士：盔甲	344



熟练： 陪衬的添加



Part 10

用场景来烘托人物

场景的透视	348
一点透视	348
两点透视	351
三点透视	354
室内场景的表现	357
可爱公主房	357
教室一角	365
室外场景的表现	373
山前小径	373
喧闹的都市	380
刻画场景	382



Part 11

从真人到漫画角色的绘制

真实人物与漫画人物的对比	387
人物动作的绘制	388
人体的重心	388
俏皮的站姿	389
跪坐的女孩	394
高傲的御姐	399
侧坐的女巫	404
俏皮小学妹	409
可爱兔女郎	414
旗袍女孩	419
和服少女	424
人物服饰的绘制	429
赛车宝贝	429
可爱小公主	434
性感小护士	439
啦啦队宝贝	444



Part 1

什么是漫画

■ 本章要点

在学习绘制漫画人物之前，首先要了解什么是漫画，什么样的画可以称为漫画。漫画的表现形式，漫画人物与现实人物的区别，以及漫画的不同风格，都是我们要学习的内容。

■ 绘画要点

了解漫画与真实世界的区别，以及把真实世界的人物转换为漫画人物的方法。

了解不同的漫画风格，以及不同漫画风格中的差别。

漫画是现实社会的升华

本节，我们将向大家介绍一些有关漫画的基础知识，让初学者在学习绘制漫画之前对其有一个深刻的认识，以便于更好地理解和创作漫画。

漫画是现实社会的抽象化

为什么说漫画是现实社会的抽象化呢？因为漫画是以现实为基础进行转化的，具体一点说，就是将现实中的人物夸张化了。打个比方来说，现实当中的人物有性别、年龄、身高、相貌、社会关系等具体特征，并且有据可查。但是，对于漫画人物来说，这些都可以通过想象来设定，不需要现实的身份认定。

