

改革开放

40

改革开放
三十年文学丛书

先锋文学

陈晓明 主编

马 原
格 非
余 华
洪 峰
孙甘露
残 雪
扎西达娃
北 村
刘索拉
徐 星
苏 童
莫 言
叶兆言

作家

40

改革开放
三十年文学丛书

先锋文学

陈晓明 主编

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先锋文学 / 陈晓明主编. -- 北京: 作家出版社,
2018. 12

(改革开放40年文学丛书)

ISBN 978-7-5212-0315-8

I. ①先… II. ①陈… III. ①小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I247

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第296134号

先锋文学

主 编: 陈晓明

统 筹: 兴 安 崔庆蕾

责任编辑: 宋辰辰

装帧设计: 意匠文化·丁奔亮

出版发行: 作家出版社有限公司

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65067186 (发行中心及邮购部)

86-10-65004079 (总编室)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.zuojiaclub.com>

印 刷: 三河市兴博印务有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 402千

印 张: 28.5

版 次: 2018年12月第1版

印 次: 2018年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5212-0315-8

定 价: 1200.00元 (全20册)

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

改革开放40年文学丛书 编委会（按姓氏笔画排列）：

丁 帆 王 干 王 尧 王兆胜 王彬彬 白 烨 吉狄马加
李一鸣 李少君 李建军 李敬泽 杨 杨 杨晓升 吴义勤
吴 俊 邱华栋 何向阳 张志忠 张 柠 陈汉萍 陈思和
陈剑晖 陈晓明 陈福民 孟繁华 郜元宝 施战军 贺绍俊
阎晶明 梁鸿鹰 彭 程 程光炜

统 筹：兴 安 崔庆蕾

出版说明

今年是改革开放40周年。40年来，当代中国发生了翻天覆地的变化，社会经济繁荣发展，人民生活幸福美好，当代文学硕果累累。为了庆祝这一盛大的节日，展示改革开放40年来的文学创作成就，进一步树立文化自信和文学自信，推动中国文学创作的大发展大繁荣，根据中宣部和中国作家协会的部署，我们特别策划了这套规模宏大的“改革开放40年文学丛书”。

文学是时代的一面镜子。40年来，中国当代文学在反映时代变化和人民精神面貌上做出了突出贡献，一大批反映改革开放伟大历程和人民精神风貌变化的作品涌现出来，真实地记录了改革开放40年来我们伟大祖国和人民所走过的不平凡的道路。因此，这套丛书的编辑出版一方面在展示当代文学40年的光辉历史，同时也展现改革开放40年的伟大成就。

在体例上，丛书以文学思潮和重大题材为纲，选取了改革开放40年中出现的比较有典型性和影响力的文学思潮和重大题材，以此为中心，遴选最能代表该文学思潮的作家作品。需要说明的是，这些文学思潮是历时性地交叉出现的，有一个更迭演变的过程，彼此之间在文学理念上各不相同又有诸多联系。受此文学环境的影响，作家们的创作也多是穿插于这些文学思潮之间的，许多作家在不同的文学思潮中有多个优秀的作品出现。但出于丛书体量和编排体例的整体考虑，我们每位作家只选取了一部作品并放置于某一个文学思潮的类目之下，这绝不是说该作家只有这一种类型的文学创作，而是为了显示其对某一个文学思潮的突出贡献，展现其创作的独特性。

入选丛书的作品经过了论证委员会的认真评审，专家评审从文学性、时代性、影响力等多方面进行综合考察，选取了最具代表性的作品。在一定意义上，这些作品构成了一部特殊形态的当代文学史，代表了当代文学40年的伟大成就。

40年来，中国文学始终与人民同心，与时代同行，文学既植根于时代生活的沃土，又以自身的发展融入时代的洪流，推动历史的前进。我们期待，丛书的出版能够实现对于当代文学40年光辉历程的展示，能够实现对于改革开放40年伟大成就的留影。更期待当代文学能够继续为人民美好生活的需要提供更多更优秀的精神食粮，为中华民族伟大复兴中国梦的实现贡献力量。

由于丛书体量有限，遗珠之憾在所难免，恳请读者朋友理解并谅解，同时更盼批评指正。

作家出版社

2018年10月

目 录

- 1 | 拉萨河女神 马 原
- 11 | 褐色鸟群 格 非
- 34 | 一九八六年 余 华
- 65 | 瀚 海 洪 峰
- 103 | 信使之函 孙甘露
- 128 | 苍老的浮云 残 雪
- 191 | 系在皮绳扣上的魂 扎西达娃
- 210 | 逃亡者说 北 村
- 218 | 你别无选择 刘索拉
- 270 | 无主题变奏 徐 星
- 292 | 罂粟之家 苏 童
- 335 | 红高粱 莫 言
- 398 | 枣树的故事 叶兆言

拉萨河女神

马
原

一

拉萨河流经圣城拉萨一段海拔三千六百多米。水流湍急而且清澈。河岸是树林、草滩、砾石和细沙。在拉萨城东郊一段是漂亮的拉萨河大桥。拉萨河是不冻河，有不多几种鱼类。

读者应该首先知道几种简单又很要紧的事实。拉萨东经九十一度，北京东经一百一十八度。也就是说这里经度向西偏大约三十度，也就是说拉萨与北京时差晚两小时左右。一种。第二种，海拔。空气稀薄算第三。据传，这里空气约相当于北京的百分之六十。空气稀薄的好处是空气透明度好因而能见度好，拉萨的天空也就格外蓝。比想象的要蓝。但也有坏处。缺氧呼吸困难，所谓高山反应和高山病；心脏负担过重。最后是气候，高原地区气候多变，这在故事里要谈。

于是几个人说好在星期天到拉萨河去。我们假设这一天是夏至后第二个十天，这时候天正热，大概可以游泳。这么说下去，读者可以因此推断这是在拉萨河里游泳度假日的故事。还可以进一步假设，夜里刚刚下过雨，所以早晨尽管晴朗仍然凉爽，是个典型的理想假日。

根据拉萨现阶段的可能，带的食品除以各类罐头为主外还有圆根

(一种比拳头稍小的白色萝卜类)，还有黄瓜，还有咖啡壶（一种西式奢侈）。成员包括文艺界各方面人士十三人。最大年龄四十岁左右，最小二十岁稍多。其中一名藏族青年作家，两名女士。因为故事不大而人员较多，我依照年龄顺序分别称他们为阿拉伯数字1、2、3、4以至13。各自职业在他们进入角色再提一下，以避免读者混淆。他们在早晨十点半进入拉萨河（请不要忘记时差）岸区，骑着自行车，带着桶、挎包、录音机、凉帽。

为了把故事讲得活脱，我想玩一点儿小花样儿，不依照时序流水式陈述。就这样吧。

二

选择营地是件大事。1和2作为先行官早半小时出发。1是剧作家，也是西藏中世纪史学家，和2是一对老朋友。2是民间文学研究家和作家，是国内有数的西藏民谚民俗专家。对着拉萨城这一段岸区有许多树，大致营地范围就限定在这一段。这一段滩头形势多变，多数地方是砾石和细沙相间。草坪早被一些玩林卡的藏族家庭占据了，搭起帐篷烧起牛粪炉熬茶。有几片小段沙滩多已有人，几乎全都是来洗涤的藏族同胞。这片林子其实是个椭圆狭长的河心岛，到岛上需要过一座类似索道的木便桥。最后选下的营地在桥下东侧。这是片宽五米、长三十米左右的细沙滩。桥离地面一米半。背后是密集屏障一样的红柳类高丛灌木。应该说是块相当理想的营地了。

有个不足是桥上过往行人多，不安静，还有一个，大家开始都没意识到问题的严重——在桥下偏西有两具猪尸，肠子已经绽出来吸引了无数苍蝇。当时很凉爽，问题不是很大。来过西藏的人都知道，西藏尸骸随处可见，畜尸和兽尸。时间久了，鹰兽们就把它啄得只剩了骸骨。在藏的人们对这些新鲜事物早就熟视无睹了。营地选择方案确定下来。十二辆自行车塞到灌木丛里，铺下一条棉毯、一块塑料布（我们没有地毯卡垫），把几十筒罐头摆出来。

濒临的河面不宽，拉萨河主流在岛子另一面。但河水还是湍急的。

东侧的灌木一直延伸到水边，正是一道天然屏障。死猪西面十几米远有几个男人在洗羊毛被，也是一段大约三十米的河滩。

开始的时候是桥上行人捏着鼻子咒骂，我们蛮有兴致地看着。后来6突然猛吸了几下鼻子说臭，接着大家也都应和起来。6是诗人，是那种写风马牛的现代诗人，他的敏感显然在嗅觉方面比较突出。这时太阳移到正顶，浮云时时要捣它的乱。7正患热伤风，鼻子不通，完全无动于衷。7是个继承古典主义遗风的小说家，才气不足又自命不凡，他用树叶塞住耳孔趴在热沙上享受日光浴。他大概正昏昏欲睡。青年油画家8是个活跃分子，他提议用沙子把臭气冲天的猪腐尸埋起来。黑管吹奏家11马上响应。两个人抢过两位正在洗衣的女士手里的洗衣板，在离死猪五米远处扬沙子。三分钟后猪身上已经蒙起一层白沙，苍蝇落上去构成有趣的淋点图案。8和11迅速撤下来了，8发誓说这三分钟里他一直屏住呼吸，没喘哪怕半口气。以他三分钟不喘气计算，估计他潜泳能游二百米，可算一个奇才了。11老老实实在地承认他快给臭气熏昏了。

大家都不想说话，天热是原因之一，同时大概也为了少吸些尸臭气到肺里去。我猜都是半屏息状态。看来风向有极大关系，雕塑家9首先声明臭味消失，他拽出手帕高举，证明风是向西吹。大家都吸着鼻子用力嗅，是的。然而，风并非总是向西吹，因此臭味儿像海水潮汐一样时高时低时起时落。大家给搞得紧张起来。索性都保持高度警惕，一直呈半屏息状态。要不是两个勇士出现，真不能想象这种状况要持续到什么时候。

是洗羊毛被中的两个，他们一边比我们受害更甚。他们对我们笑笑，用一根粗铁丝挂住一条猪腿，一个人穿裤衩下河，扶着桥桩往河里拉。猪尸在沙滩上拖出一道辙印，立刻围满苍蝇。我们十三个人都来了精神，有几个还自愿充当顾问帮着出主意。死猪到水面就漂浮起来。下河的那个不能再往前走，河水又深又急，他只能扶着桥桩站在没腰深的水里。他摘下铁丝；8折下一根比指头粗些的树枝扔给他；他用树枝撑住死猪往激流里推？它终于给水流推着往下游去了。接着拉另一个。意外的是第一个往下到平缓水域后，又给回流沿着岸边推回来。结果下游洗涤的人们怨声载道，大喊大叫闹得不可开交。又一次重复工作？这次它给推得更深更远，正位于激流当中一直朝下去了，再没有回漂的迹象

时，所有沿岸的人们才松了口气。有经验了，如此炮制第二个，这里略去不讲了。

三

野餐是一项主要内容。这次聚餐耗资近百元，算得上奢侈了。圆根水分大辣味儿小，很受欢迎。圆根是零食不是正餐；黄瓜可全部做了凉菜，而且是餐中最受瞩目的菜肴。

一项比较艰巨的任务是开罐头，疏忽的是只带了一把罐头刀。这个任务历史地落到了罐头刀主人3的肩上。3是个上海学者，主要搞文艺评论工作，他的小说曾引起海内轰动。十三个同胞中他学历最高，硕士研究生。说开罐头的任务历史地落到3的肩上，主要原因他是唯一没下水游泳又没其他事可干的人。他主动担负了这一重任，博得大家一致好评。先是橘子——又是橘子，烈日当头只有水果最带劲了。

没有啤酒是一大憾事，连甜酒都没有，8临时找了半瓶白酒凑数。可以想见野餐尽管丰盛其实并非尽兴。13一直沉默，自始至终。他是藏区最好的作家，又最年轻正在热恋，他心里肯定在想他那位好看的小姑娘。他拿着一本刊载3的小说的刊物，一个人躺在人群圈子后面苦读，别人叫也叫不动。聚餐中表现最出色的除3，就是女批评家12。12承担了大家往蛋糕上涂黄油果酱的全部工作。这是件女孩子们最适宜的工作，需要细致和耐心，这两者12都具备。进口黄油，新西兰造，据说是人造黄油。管它呢，大家都吃得满嘴黄乎乎的。

应该历数一下罐头种类。

菠萝、枇杷果、橘子、桃子。水果类。

茄汁青鱼、五香凤尾鱼、红烧带鱼。

辣椒菜头、榨菜肉丝、盐水青刀豆。

红烧鸡、鸭、排骨、猪肉、羊肉。

回锅肉、午餐肉。

不能再写了，我正在流口涎。请原谅。

吃东西有一个秘诀，就是别去想那猪尸。净谈吃没意思。主要节目

是游泳。

还有，女士们来洗衣服。学藏胞。

在吃东西时，8和7都是勇士。

（读者这时一定发现了，作者居然称所有十三个人都为“家”，这实属荒唐。而且听口气作者也是其中之一，换句话说也是某位艺术家。说不定他自视为一个极端重要的角色呢。据作者自辩，所谓家不过是三种职业，把这个单音词理解为某种荣誉实在是同胞们弄错了。）

算一算缺谁？4是在洗衣的女编辑，那么5和10呢？两个家伙都在埋头苦干，吃。

四

该巡视一下这个乐园河心岛。

那么走吧。穿上点衣服。算了，这里没有正人君子。那么走，走西边。对，先看看洗羊毛被和洗卡垫的人们。还可以到帐篷里喝杯茶。我可喝不来酥油茶。是你没福。西藏有三样好东西：酥油茶、青稞酒和手抓羊肉。

经过死猪拖出的辙印时我跨大步迈过去。尽管只有辙印在，仍然可以勾起不快的联想，我看到在这个瞬间大家都表情严肃，13还在看杂志，4和12还在洗衣服，2和6捂着深颜色制服在树荫下打瞌睡。还走了两个，10和9有约会，吃过东西向大家抱抱拳。用这减法读者可以知道参加巡视的有六个人。

在洗涤的藏胞多挽起袖子裤脚，我们这些只剩一块遮羞布在身上的人群显然不太雅观。他们瞅我们，说着我们不懂的话还指指点点。也有例外，在玩水的孩子们是光腚的，光腚的孩子在藏区随处可见。有两个大约十岁的光腚娃执拗地跟着我们。我们没有钻帐篷要茶喝，因为没人提议。洗过的藏被和卡垫就晾在砾石或细沙上，和洗过的衣服一起，构成五颜六色的彩绘，这大约是西藏特有的风光吧。

8搞油画也是摄影爱好者。他说他有几张去年沐浴节偷拍的黑白照片，是用长焦距镜头从远处抢出来的。都是些姑娘裸浴的珍贵资料。他

说他亲眼看见有汉族人在拍照时被人砸了相机。

光腚娃娃在我们后面聚了七个，有两个小丫头，7回头时发现了这一奇观，惊呼是一群小天使下凡。这群天使都脏得要命，表情里带着天真的迟钝，还有好奇。这么好的拉萨河，这么可爱的小天使，他们真该彻底洗洗身子。

有一片洼地是半干的淤泥，泥地上用碎石摆出一个卍形图案。11第一个反应过来说法西斯。接着发现了第二个和第三个。看来是个有宗教内容的图形，像用石块石子堆起的玛尼堆（佛塔）。小天使们一直跟着不彻底的大天使们。我们踩着烫脚的沙子和硌脚的砾石，穿过一片没有林木的开阔地到了拉萨河主流（河心岛的另一面河岸）。这里岸边有极好的小石片。

11是打水漂好手，无奈因身小力薄，石片在水面滑一段就跌下激流了。两个想一试高下的对手是7和8。8先有领先趋势，随即趾高气扬。7用心揣摩11的姿势，用心寻找形状相宜的石片，利用强大的臂力优势最终击败了8。1说主流不比支流，支流勉强可以游泳，主流是决意不能游的。有位在全国各主要河流都游过泳的运动员，到西藏就想征服拉萨河。结果下去就不见了，第二天在下游三十里处找到他，他已经给鱼啄得残缺不全面目全非了。

1的故事吓住了其余五个人，本来大家是准备在拉萨河主流里沉浮几次的。孩子们也在打水漂，叽叽喳喳吵个不停。5想解手，吆喝孩子们走开，孩子们不懂发愣地看5。而唯一的藏族伙伴13又不在。于是5和8一起怒气冲冲地奔向七个小天使，这群小家伙到底给吓跑了。几位大天使得空儿抓紧卸了包袱。1在几个小伙子打水漂时捡了块黑色石头，有鸡蛋大呈椭圆，表面上有两个套在一起的白石环图案。大家围上来看，1给它起了个文雅的名字：双环石。

拉萨河是雪水河，夏天最热时水温也刚在冰点以上。8接过双环石在河水里洗净，抖着手叫凉。这条只有五十米稍宽的河流，居然从来没有人能横渡过去。做第一个的想法对我是个大诱惑。要不是1执意拉我，我怕早就或是英雄或喂鱼鳖了。

我是谁？一句只属于二十世纪的时髦话。我是谁？

4此行带了大批脏衣服，包括床单在内。我不能想象这个干净的女人怎么攒下如此多脏衣服。还有羽绒服和一件黄棉衣。她带了毛刷，把

大件衣物摊放在沙地上用毛刷蘸肥皂刷净。是个好办法。12洗的东西不多，后来一直充当4的助手。由于站在水里时间较长，4的小腿给冷水冰得红赤赤的好难看。

8永远不知道疲倦。他不知从哪儿捡来一个带角的羊头骨，又折下一根齐肩高的粗枝，把骨骸头插在枝头，声称是现代图腾崇拜，大家都说头骨脏让他扔掉。他反驳说这个头骨早经过阳光多年消毒烤晒，比食品商店的点心还干净。他说做点心的师傅擦完鼻涕解完手都从不洗手。完全是一副煞有介事的样子。

2有满肚子的故事：下面是他的独角戏。

五

你们看城西那座山，龇牙咧嘴地和其他山都不一样。传说是哲蚌寺七千喇嘛用一口特大的锅煮茶喝，够七千人喝茶的大锅有多大，你们自己可以想象。突然天上来了一只大鹏鸟，用两只巨爪抓住大锅就往西天飞去。七千喇嘛齐声呐喊，大鹏鸟一惊一抖，满锅的沸茶倾倒出来，那座山就给烫坏了，烫成现在这个样子。你们看，山顶那些沟沟槽槽都是热茶冲烫的结果。真的，你们看像不像？

别急嘛，当然还要讲一个。讲一个关于一张完整无缺的虎皮的故事。猎人宁扎在山里露宿，点着篝火，周围有狼嚎熊吼。宁扎拼命往火上添柴，只要火旺野兽就不敢靠前。挨到天亮宁扎就安全了，他有一支步枪和一手远近闻名的好枪法。这一次不灵了，居然有声音大步走来。声音径直朝着背后。他没敢回头，伸手去抓搁在一边的枪。枪被先抓去了，他回头时看到一个他伸手才能摸到他面颊的毛人，毛人抓着枪像一把玩具枪似的。他坐在火堆旁像宁扎一样烤火，枪给他一下抛到远处黑暗里。宁扎不敢乱动，发呆地看着毛人。这时他突然发现狼嚎熊吼不知什么时候都平息了。毛人站起身折下一根比胳膊还粗的树枝，坐下来用两只脚小心翼翼地把树枝送上火堆。给我支烟抽。

后来宁扎更紧张了，因为突然听见虎啸。虎不怕火，这一点宁扎知道。虎已经近了。毛人也显得紧张。他站起身，用手臂把宁扎揽到身后

倒抱住，宁扎一动也不动了。他嗅到一股令人窒息的狐臭，是毛人的气味，这时宁扎发现毛人手里攥着个鸡蛋大的椭圆石头。宁扎从他身后探出头，他看到远处老虎的眼睛像两盏小绿灯一样在闪烁，他吓坏了。突然毛人扬臂抛出石头。宁扎听到老虎痛叫一声，紧接着毛人也飞快窜入黑暗。老虎不见了，剩下的半夜再也没有任何动物来骚扰。再来支烟。

云烟不好买，你怎么搞到的？宁扎不敢合眼，不敢离开火堆，天终于亮了。他首先想到的是该把枪找回来。他到周围找枪时惊呆了。老虎就在四十米远的地方卧着，他扭头就跑，没跑出几步就站住了。不对，虎像是睡了。他回头再看，它已经死了，舌头露在外面。他过去到跟前，又发现老虎的两眼凸出充血，浑身上下没有一处伤破。他想起毛人投的石子。他想，一定是石子击中老虎眉心，致使虎眼迸出。我有佛爷保佑，阿弥陀佛。宁扎祈祷，然后用刀子小心地剥了虎皮，献给本地宗本。这张虎皮后来卖到印度去了，因为没有枪洞，卖了大价钱。宁扎已经死了，那个宗本的儿子还在。

西藏关于野人、毛人、雪人和人熊的传说多的是。听说野人还是世界四大谜之一呢。

六

在大家刚坐下来的时候4就开始洗衣了。她先看到那只长毛短腿的藏狗下水，随即喊大家看它如何泅水。开始它四腿在水里走，后来水深了它开始漂浮，身子一耸一耸地向前。激流努力把它往下游推，它努力克服激流朝横向游，它到对岸时离下水位置漂移了十几米。它上岸后样子很猥琐，真就像鲁迅先生说的耸掉皮毛上的水，然后一躬身跳开了。

迫不及待地脱衣下水的是两个东北人。5是老西藏又是拉萨新起来的作家，十三年前穿着新军装剃着小平头到拉萨。他刚到而立之年却已经皮肉松弛。当他只穿游泳裤在沙滩上做准备活动时，还用力绷紧胸大肌津津有味地自我欣赏。7是个人熊般的大块头，下水游泳是叫他顶顶兴奋的事。水真凉，刚走几步就觉得小腿发麻抽搐，7撩水往肚皮上背上，让身体整个适应一下就回身上岸倒在热沙上。5义无反顾，下水就

往深处走，到没腰时扑下去让激流裹着他，从桥桩空隙迅速游下去了。7被刺激了再不顾忌水凉，紧跟着5游下去。据他俩上岸到下水这段距离，目测约为一百米。尽管太阳后来晒脱了他们背上的皮，他们当时还是冷得发抖，完全不能自己。他们沿着沙滩走回来，经过洗羊毛藏被的人们，到自己的领地时两个人都栽到沙地上。

毕竟男儿血热。第三个是8，第四个是国画家10，第五个是9。这是三个美院同学。一会再说他们。今天是他们三个唱主角。

洗过衣服4也下水了。她带了游泳衣而12没带，12的游泳衣在北京家里。4是个意志力和体力都很强的女人，又是这里九个人的老大姐，她的举动使年龄最大的1惭愧了。1早已发胖松懈，居然也咬着牙下水了，2和1只差一岁，然而他无动于衷只顾在阴凉下讲故事。最瘦小然而有着一部最辉煌大胡子的11和1同时下水，艺术家的浪漫和想象在显示力量（作者就不在此提自尊心这样敏感的字眼了）。

最后一个下水的是12，她等4洗过换上4的游泳衣时，所有男人们都已经精疲力尽穿好衣服了。大家劝12不要冒险，万一出问题救助都来不及。12满不在乎，显然胸有成竹。

全天上下次数最多的是7，晒得最久的是8，这两个人皮肤都给晒破了，此后一个星期躺卧不安。成了其他诸君的笑柄。

游泳活动历时五小时，其间有两个插曲。第一个留在下面讲。第二个是沙滩上跳摇摆。有录音机就有迪斯科舞曲，这是今天中国的特征之一。拉萨最负盛名的男舞星9穿着窄窄的游泳裤几乎裸体一样，和穿着长衣长裤的12相对蛇行般扭动。音乐声和放浪不羁的舞蹈吸引了桥上过客和河对面公路上的行人。拉萨是歌舞之乡，公共场合唱歌跳舞本不稀罕，实在是艺术家们的狂放稍嫌过火了。有观众鼓掌。

这片漂亮的白沙滩，从河对面看就像一块理想的露天剧场。后面的高丛灌木是长帷。

七

第一次下水上来，9和10就把8按在沙滩上。8表现得老老实实。9和

10在8背上堆起沙包，只留下8的四肢和头在外面。沙包堆了一尺高，2在埋住屁股的部位插栽了一棵绿枝作尾巴。一只大乌龟。6操起柯尼卡傻瓜相机给乌龟留影。12调皮地让9和10各踩住8的左右手，然后拿一个剥了皮的圆根垫在一张干净纸上放在离8头部半尺远的沙地上。8努力伸着脖子想吃到爽口的圆根，当然不成。拍照。大概是给沙子压得累了。8一跃而起，在他趴过的地方留下了一个身体印痕。这时太阳正好。

8、9、10突然有了默契，在细沙地的人体印痕基础上迅速堆起沙梁。腿部给拉长了，没有脚，胳膊也作同样处理。躯干部分加厚，干沙堆砌变得困难了。11操起塑料桶提来满桶河水加入雕塑者行列。9是总体指挥，又是细部处理的行家。脚与躯干的连接部位、脖子和头和躯干的过渡都是9完成的。这些工作都是用水浸润过细沙做材料，又经过蘸水抹光。

10在胸前精心塑起一对大乳房，使12看了大叫——这个缺德家伙！8在用心琢磨头部，前额高高眼窝深陷，窄而狭长的鼻梁很美，没有嘴和眼珠儿。8说是大写意处理。现代观念。马里尼雕塑效果。点睛之笔由10完成。他用手帕蘸湿，在塑像腹部滴出其极形象的肚脐眼。

两个高耸的大乳房和平滑的下腹部表明这是女人。8和10带着受宠的神情，真正迷醉地枕着她左右臂，和她并排仰面躺着。闭上眼睛。9躺在她叉开的两腿之间。闭上眼睛。3说了句话，是英国影片《阳光下的罪恶》中的台词，大意是在海滩沐浴的人一动不动，就像停尸房里的尸体。一次极为恰当的引用。

6没有放过机会，从几个角度给他们拍了照。又安排8、9、10加上7四个人，两个人头朝肩窝，两个人头朝腋窝，和她一起作特写留影。四个人头都无力地歪向一边，闭了眼睛像受难的耶稣。一样的痛苦又一样的可笑。

我们的大声笑闹招来许多双眼睛，桥上和对面岸坡上起码聚了几十人。为了加强效果，8提议用沙洒在塑像周围，以突出湿沙塑像的色彩和立体感。这容易，三个美术家只用五分钟就最后完成了。她真美，她有两米高，是个大个子。9提议命名她为拉萨河女神。

1和2在树丛后面玩火。他们毕竟在不惑之年了，激动是青年们的事。他俩在任劳任怨地为他们这群年轻人做一点事。青枝篝火冒着蓝烟。1从树丛里伸出脑袋，揉着给烟熏得发红的眼睛喊道：喂，你们谁喝咖啡？