

上海高校高峰高原新型学科（课程）建设
上海音乐学院民族管乐团队项目

竹笛

第一册

精品课程新编

詹永明 编著



SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAV
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN

4J1516

上海高校高峰高原新型学科（课程）建设
上海音乐学院民族管乐团队项目

竹笛

第一册

精品课程新编

詹永明 编著

音乐学院内部使用

图书在版编目(CIP)数据

竹笛精品课程新编(第一册)/詹永明编著. -上海:上海音乐出版社, 2018.12

ISBN 978-7-5523-1634-6

I. 竹… II. 詹… III. 笛子-吹奏法-高等学校-教材 IV. J632.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第237921号

书 名: 竹笛精品课程新编(第一册)

编 著: 詹永明

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 琼

音像编辑: 陶 天 周依澄(助理编辑)

封面设计: 徐思娇

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路193号 200001

上海音乐出版社 上海市打浦路443号荣科大厦 200023

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 33 乐谱: 264面

2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

印数: 1-2,000册

ISBN 978-7-5523-1634-6/J·1516

定价: 78.00元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

贵州师范学院内部使用



詹永明 著名笛子演奏家、教育家。现任上海音乐学院民乐系教授、硕士研究生导师，管乐教研室主任；同时担任中国音乐家协会竹笛学会副会长、新加坡华乐总会理事、新加坡笛子学会会长等职。

20 世纪 80 年代初，因在文化部举办的全国民族器乐独奏比赛中荣获笛子组第一名而蜚声乐坛。1988 年被评为首批国家一级演奏员，1991 年获国务院政府特殊津贴，1997 年移居新加坡并任教于新加坡南洋艺术学院，2004 年开始任教于上海音乐学院民乐系，2016 年、2017 年任上海高校高峰高原学科建设项目上海音乐学院民族管乐团队首席教授。

《华盛顿邮报》称詹永明为“当今杰出的演奏家”，其笛子表演艺术被人们誉为“神奇的魔笛”。2013 年他的“中国竹笛”专业主干课被评选为上海市教委重点课程项目、上海音乐学院精品课程。

詹永明从事笛子艺术教育工作以来，在世界 20 多个国家和地区演出及讲学，足迹遍及亚非欧美，为海内外培养了一大批优秀笛子人才。其学术与科研成绩显著，为中华笛文化研究作出了应有的贡献。他的成就被收入《中国音乐家辞典》《中国当代文艺名人录》《世界当代名人录》。

前言

二十世纪的笛子演奏艺术在冯子存先生的一曲《喜相逢》中开创了笛子独奏之先河。1950年代形成了以北方冯子存、刘管乐为代表的梆笛艺术和以南方陆春龄、赵松庭为代表的曲笛艺术。其风格迥异的笛子演奏风格及演奏技艺形成了鲜明的两大流派，即北派和南派。

六十多年来，南北派笛子艺术的优良传统引领并开创了笛乐的繁盛景象，其厚重常常让我们身居其中而不自知。社会的变迁发展也使得我们在教学与演奏观念上，对于优良传统的自觉承传意识有所淡化。今天已经是一个全球化的发展时代，传统与现代的二元文化张力是我们无法回避的现实。作为演奏与教学根基的南北笛子演奏艺术，如何在实践中发扬光大，形成保有自己特色的新传统，是值得认真思考的一个重要问题。因此，当下必须要树立“返本开新”的新观念，尤其是要以更加开放的心胸，着重在价值层面上对优良传统予以自觉认同，对外来文化与姊妹艺术中的先进合理成分进行学习和借鉴，进而创新出适应时代要求的新传统。特别是在笛子教学中，如何建立好科学化、系统化、规范化的教学体系，编创出适应市场需求的教材是当务之急。我们必须务实地去完成好在传承与创新中，笛子教学与演奏、作品与教材、理论与科研等方面的工作。

在上海音乐学院民乐系、学科办的支持下，上海高校高峰高原新型学科（课程）建设上海音乐学院民族管乐团队项目《竹笛精品课程新编》第一册，经过多年来的不懈努力今天终于完成。本书主要选录了艺术院校竹笛专业本科主干课中所必修的部分原创与改编的经典独奏曲目，包含独奏谱、钢琴伴奏谱、乐队谱三个版本，并采用五线谱和简谱两种形式呈现，适用于各艺术院校竹笛专业学生和竹笛爱好者。书中收录的音频主要由笔者演奏，也有俞逊发先生、孙永志教授创作并演奏的经典作品，以及笔者指导的研究生所创作、演奏的优秀作品。

希望能够通过此书让读者更科学、系统、规范地学习好竹笛独奏作品，也希望能起到抛砖引玉之效，吸引更多专业的作曲家与演奏家为竹笛专业学科建设创作更多更优秀的竹笛作品，更期冀年轻一代学者多参与创作活动，为繁荣竹笛创作与深入研究竹笛艺术传承发展做出应有的贡献。

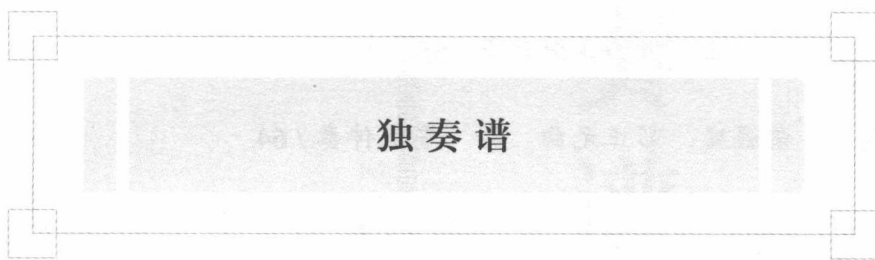
最后感谢上海高校高峰高原新型学科（课程）建设上海音乐学院民族管乐团队的支助，感谢上海音乐出版社的大力支持。同时也向提供曲目和资料的同仁们，以及协助此书编著的香港竹笛研究生龚伟建同学和团队的学生们一并致谢！



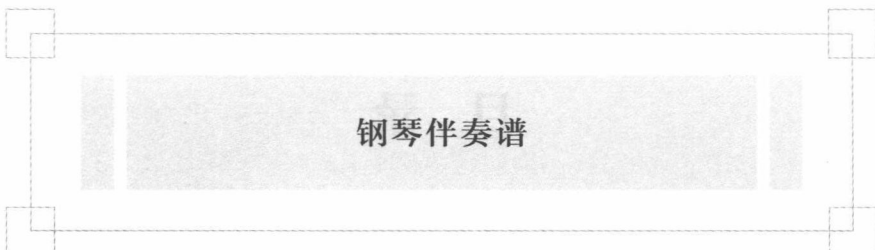
2017年12月

目 录

前言

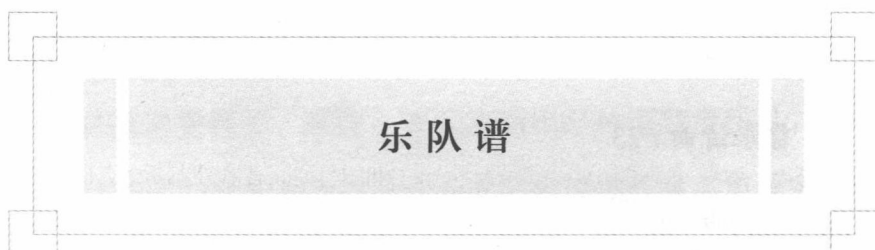


1. 幽兰逢春 赵松庭、曹 星曲 / 3
2. 幽兰逢春 (改编版) 赵松庭、曹 星曲 李滨扬改编 / 6
3. 深秋叙 穆祥来曲 王次恒演奏谱 / 9
4. 秋湖月夜 俞逊发、彭正元曲 / 12
5. 遐方怨 周煜国、孙永志曲 / 15
6. 燕归来 王次恒曲 / 18
7. 大 漠 马 迪曲 / 20
8. 沂蒙山歌 曾永清曲 / 23
9. 塬上訴 卢耀波曲 / 26
10. 秦川情 曾永清曲 / 29
11. 西湖春晓 詹永明曲 / 32
12. 烟雨江南 章诗怡曲 / 34



钢琴伴奏谱

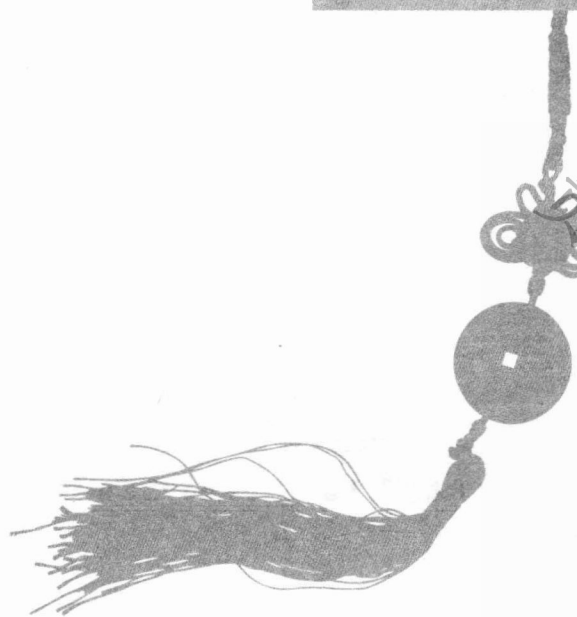
1. 幽兰逢春 赵松庭、曹 星曲 / 39
2. 幽兰逢春 (改编版) 赵松庭、曹 星曲 李滨扬改编 / 47
3. 深秋叙 穆祥来曲 张维良配伴奏 / 55
4. 秋湖月夜 俞逊发、彭正元曲 李 墨配伴奏 / 64
5. 遐方怨 周煜国、孙永志曲 李 墨配伴奏 / 73
6. 燕归来 王次恒曲 胡廷江配伴奏 / 83
7. 大 漠 马 迪曲 李 墨配伴奏 / 91
8. 沂蒙山歌 曾永清曲 陈胜田配伴奏 / 102
9. 塬上訴 卢耀波曲 孔志轩配伴奏 / 110
10. 秦川情 曾永清曲 / 121
11. 西湖春晓 詹永明曲 / 130



乐队谱

1. 秦川情 曾永清曲 / 139
2. 西湖春晓 詹永明曲 / 181
3. 烟雨江南 章诗怡曲 傅可为编配 / 192

独奏谱



惠州师范学院内部使用

1. 幽兰逢春

赵松庭、曹星曲

【引子】散板 幽静而激情地

mp

p

mf

渐快

6

mf

pp

ppp

慢板 ♩=42 典雅、如怨如诉地

mf

稍快 ♩=44

f

ff

tr

p *p* *tr* *tr*

tr

更慢

ff *p* 3 *ff*

渐明朗 自由地

tr 10

tr 1

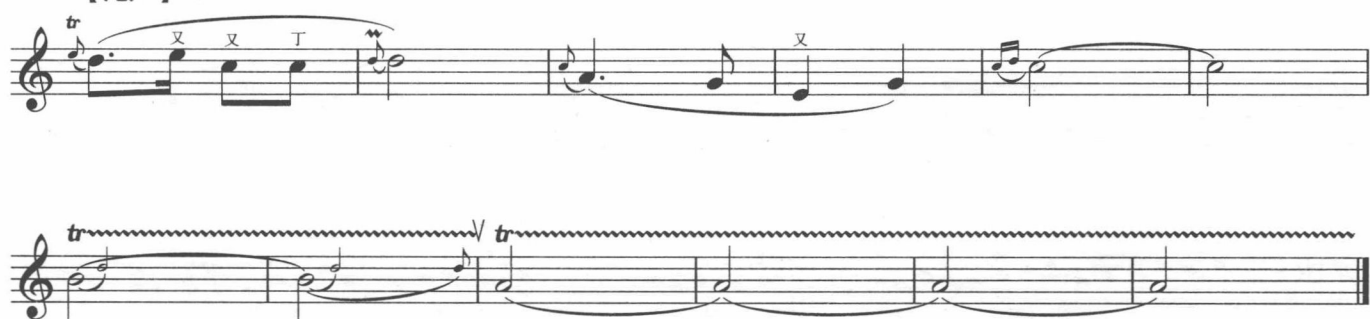
小快板 =152 喜悦地



即兴华彩 指法极富弹性 自由地



【尾声】



2. 幽兰逢春

(改编版)

赵松庭、曹星曲
李滨扬改编

【引子】散板 幽静而激情地

The musical score for "幽兰逢春" (Adapted Version) is written in staff notation. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "散板" (Ad libitum) and "幽静而激情地" (Quietly and passionately). The score is divided into several sections with varying dynamics and performance markings.

The first section starts with a dynamic of *mp* (mezzo-piano) and features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The second section begins with a dynamic of *p* (piano) and includes a fermata. The third section starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a fermata. The fourth section begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) and includes a dynamic of *pp* (pianissimo). The fifth section starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The sixth section begins with a dynamic of *pp* (pianissimo) and includes a dynamic of *ppp* (pianississimo). The seventh section starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes a dynamic of *f* (forte). The eighth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The ninth section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The tenth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The eleventh section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The twelfth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The thirteenth section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The fourteenth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The fifteenth section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The sixteenth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The seventeenth section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The eighteenth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The nineteenth section starts with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo). The twentieth section begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a dynamic of *ff* (fortissimo).

The score includes various performance markings such as "渐快" (Ritardando), "慢板" (Adagio), "稍快" (Allegretto), and "典雅、如怨如诉地" (Elegant, as if complaining or pleading). It also features a variety of musical ornaments including trills (tr), grace notes (x), and slurs. The score concludes with a final dynamic of *ff* (fortissimo).

渐明朗 自由地

The musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a series of eighth notes, some marked with a 'v' (accents). It then transitions into a section with trills (tr) and triplets (3). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'p' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is a single melodic line.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff includes a long trill (tr) and a triplet (3). The second staff features a triplet (3) and a trill (tr). The third staff has a trill (tr) and a measure marked with a '2'. The fourth staff includes a trill (tr) and a measure marked with a 'V'. The fifth staff has a trill (tr) and a measure marked with a '3'. The sixth staff includes a trill (tr) and a measure marked with a '3'. The seventh staff has a trill (tr) and a measure marked with a '3'. The eighth staff includes a trill (tr) and a measure marked with a '3'. The ninth staff has a trill (tr) and a measure marked with a '3'. The tenth staff includes a trill (tr) and a measure marked with a '3'.

cresc. poco a poco

中板 愉快、自豪地

渐慢 慢起渐快

f p f

3. 深秋叙

【引子】自由地
(吊镲)

穆 祥 来 曲
王 次 恒 演 奏 谱

(市歌)

pp

渐快渐强后渐慢渐弱

p

渐快

稍快

mp

p

mf

p

(仿箫音) (箫音渐止)

p *mp*

mf *f* *mf*

渐慢

小快板 ♩=126

mp

3

I.

II.

8

mp