



RTONGHUA
EQIBU

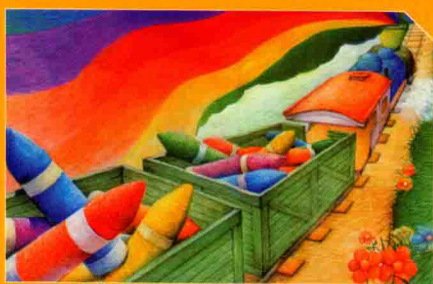
美·术·入·门·基·础·教·程

MEISHU RUMEN JICHU JIAOCHENG

儿童画起步

张恒国 / 等编著

- 名师教学
- 详尽分步骤解析
- 直击写生技法要点
- 快速掌握绘画要领



化学工业出版社

美·术·入·门·基·础·教·程

MEISHU RUMEN JICHU JIAOCHENG

儿童画起步

张恒国 / 等编著



化学工业出版社

·北京·

本书讲解了儿童画基础知识、儿童画工具、儿童画技法、儿童画的学习等内容,并以范本的形式讲述儿童画独特的魅力。这些作品形象生动,想象力丰富,表现到位,不仅具有欣赏性,而且在构图、意境和技法上也具有很好的参考性。

本书不仅是一本极佳的教学示范作品集,同时亦是儿童画爱好者临习的最佳范本。

图书在版编目(CIP)数据

儿童画起步 / 张恒国等编著. — 北京: 化学工业出版社, 2013.7 (2019.5重印)

(美术入门基础教程)

ISBN 978-7-122-17560-1

I. ①儿… II. ①张… III. ①儿童画—绘画技法—教材
IV. ①J219

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第122658号

责任编辑: 徐华颖

装帧设计: 张恒国

责任校对: 陶燕华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 天津图文方嘉印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张4 字数102千字 2019年5月北京第1版第9次印刷

购书咨询: 010-64518888 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

丛书前言

美育是培养人们正确的审美观点、健康的审美情趣、提高人们对美的感知、鉴赏能力与创造能力的一种教育。它是塑造良好个性的条件之一，是个人实现全面发展的必要组成部分。学习美术不仅可以提高人的艺术修养和审美能力，还能培养高尚的情操。

针对上述情况，我们以专业的视角，从学习美术基础课程要点入手，精选了青少年朋友喜欢的艺术种类。精心编写了《美术入门基础教程》丛书，该套丛书包括《素描起步》、《水彩画起步》、《水粉画起步》、《国画起步》、《漫画起步》、《白描起步》、《工笔画起步》、《速写起步》、《儿童画起步》、《简笔画起步》、《书法起步》11本书，该套丛书既单独成册，又可以形成一个完整的体系。本丛书理论和实践结合，由浅入深，通俗易懂，它们是学习美术的基本功和基础，是锻炼观察能力、分析能力、表现能力和审美能力的重要绘画形式，是初学者进入艺术领域的必经之路。

本套书以美术基础理论知识和具体的实践练习为主线，编排科学合理、步骤清晰、讲解透彻，重点加强基本技法的训练，以提升青少年朋友的综合素质与实践能力为目的，通过大量优秀的作品范例，详细、系统地介绍了学习美术基础的概念、内容、观察分析方法和绘画步骤等内容，总结了学习美术基础的入门知识、基础技法，重点提高学画者的动手能力和学习能力。旨在引导热爱艺术的青少年朋友走上专业、正规的学习道路，为进一步学习美术打下良好的基础。

本套书遵循美术的基本规律，简明易学，十分适合热爱艺术的初学者使用。书中的大量范画针对性强，讲解清楚、透彻，便于临摹。非常适合初学者和爱好者自学入门。同时本书遵循了实用性强和覆盖面宽的原则，也可以作为美术培训机构及美术学校的教材使用。

在本套书编写过程中，参与编写的人员有晁清、刘娟娟、杨超、王建、李素珍、李松林、邹晨、仆东东、魏欣、胡莹、郑刚等，在此深表感谢！

最后衷心希望本套书能够为广大美术爱好者提供帮助，也祝愿广大美术爱好者学有所成。

张恒国

目录 CONTENTS

第一章 概述	1
1. 儿童画的分类	1
2. 儿童画的特点	1
3. 学习儿童画的重要性	2
第二章 儿童画工具	3
1. 常用工具简介	3
2. 作画姿势	4
3. 水彩笔的使用	4
4. 彩色铅笔上色方法	5
5. 油画棒上色方法	5
第三章 儿童画技法	6
1. 儿童画用色特点	6
2. 色彩基础知识	6
3. 色彩的搭配	6
4. 儿童画的构图	7
5. 儿童画的造型元素	7
6. 儿童画的表现形式	8
7. 儿童画的用色	8
8. 儿童画的教学方法	8
9. 儿童画教学要点	9
10. 儿童画辅导方法	10
11. 儿童画的命题选择	10
12. 如何欣赏儿童画	11
13. 如何评价儿童画	11
第四章 儿童画入门练习	12
1. 儿童画基本语言	12
2. 可爱的水果	13
3. 新鲜的蔬菜	14
4. 可爱的动物	16
5. 汽车、轮船和飞机	19
6. 迷人的风景	20

第五章 人物的画法	22
1. 人物局部画法	22
2. 漂亮的衣服	23
3. 聪明的机器人	23
4. 小男孩	24
5. 可爱的女孩	25
6. 人物画范例	26
第六章 简单儿童画	28
1. 中秋的月饼	28
2. 美丽的时钟	29
3. 水果盘	30
4. 漂亮的花篮	31
5. 小乌龟上天	32
6. 新奇的房子	33
7. 儿童画范例	34
第七章 儿童画深入	38
1. 快乐的小绵羊	38
2. 长颈鹿房子	40
3. 夜晚的动物园	42
4. 儿童画范例	44
第八章 主题儿童画	48
1. 动物园	48
2. 坐着火车去旅行	50
3. 海边的风景	52
4. 儿童画范例	54
第九章 儿童画范例	58



第一章 概述

儿童画是人生之初早于语言的情感释放的艺术品，是儿童通过观察，用想象的方式表达出来的一种主观感受和愿望。不论是游戏性的涂鸦，还是想象画、命题创作画与写生画，只要是儿童自己的创意，表现儿童自己趣味的作品都属于儿童画。

儿童画是天真幼稚，自由浪漫的。在造型上儿童画常常不按物体的实际比例进行描绘，在表现形式方面如造型、色彩构图等也有其自己的特点。

绘画是儿童普遍喜爱的一种爱好，这项活动在发展儿童智力、对儿童进行美育等方面有着不可忽视的作用。

1. 儿童画的分类

广义的儿童画，不是单纯的彩笔画或蜡笔画。这里从用具上可分为：儿童蜡笔画、儿童版画、儿童彩笔画、儿童毛笔画、儿童水彩加蜡笔画等；从画法上分为：儿童创意画、儿童写生画、儿童毛笔画创作、儿童水墨画等。

2. 儿童画的特点

(1) 在题材上，儿童善于表现成人所不易注意的另一个世界。这个世界是现实与理想的结合，带有很强的想象成分。

(2) 儿童画在表现形式方面如造型、色彩构图等也有其自己的特点。儿童画的造型，由于是在自己直观感受的支配下进行的，缺少理性分析，带有强烈的感情色彩。儿童笔下的形象往往与现实的对象有很大的差距，有时夸张，有时浓烈，有时淡雅。

儿童画的色彩也具有很强的稚拙味和特征性。儿童对色彩的认识是单纯的，在表现上，他们还大大夸张其色彩的程度。大胆地使用对比色，用纯度较高的原色取得画面响亮的效果，形成粗犷、明快、朴实、热烈的色彩风格。这种天真稚拙的、跳跃的、富有节奏感的色彩，与它的造型特点有机地统一在一起。

(3) 儿童画的构图别具一格。儿童画多采用平面构图，这样的构图装得多，容量大，便于表现儿童的感受。那自由、奔放、大胆的构图形式，将他们自己痛快淋漓的创作情感倾泻在纸上，也是充满激情的稚拙味。因此儿童画的造型、色彩、构图浑然一体，有机地传达出一种稚拙的美。



3. 学习儿童画的重要性

美术活动除了可发展幼儿创造性思维外，还可以培养敏锐的观察力、灵活的动手能力和初步的审美能力。而且还可以促进其他方面的学习，促进孩子的全面发展。

(1) 学画画锻炼孩子的感知能力。绘画课每天都有新的内容，绘画是孩子距离客观世界最近、最直接的一种活动。

(2) 学画画增长孩子各方面的知识。每画一张画，每涉及一个新的绘画内容，都会涉及生活中的各种常识。

(3) 学画画锻炼孩子的动手能力。实践证明，用双手制作一件东西对于发掘孩子潜在的天资与无限的智慧具有不可替代的作用。而只有在美术课堂中，孩子才能利用他们的双手独立创造出完全属于自己的艺术作品。

(4) 学画画培养孩子的想象力与创造力。美术永远有新的课题、新的内容、新的方法，永远需要不断去尝试，这样可以锻炼孩子的想象力与创作力。

(5) 学画画培养孩子独立思考与独立工作的能力。儿童画从始至终所有的全过程，都是完全独立完成，在孩子的童年时代，在独立思考与独立工作的训练上，没有任何一种活动能与画画相比。



第二章 儿童画工具



1. 常用工具简介

常用的儿童画工具有水彩笔、油画棒、彩色铅笔，这些工具简便易用。在画的时候，可以使用一种工具，也可以几种工具组合起来一起使用。

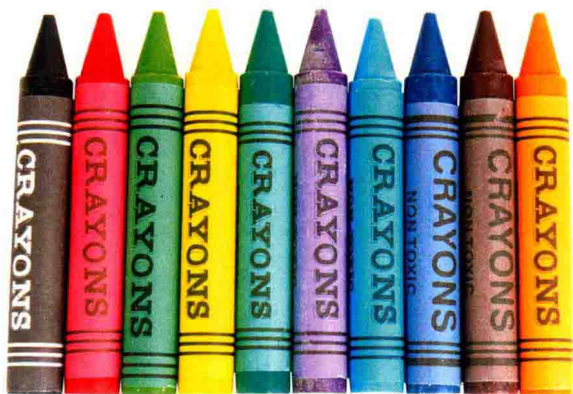
水彩笔：优点是水分足，色彩丰富、鲜艳。缺点是水分不均匀，过渡不自然，两色在一起不好调和，所以一般适合画儿童画，水彩笔可以用线条表现出来。

油画棒：优点就是能运用自如。缺点是笔很容易断，作画的时候，需要掌握适当的力度。

彩色铅笔：彩色铅笔种类多，色彩丰富，价格便宜，可以画出深浅不同的色彩效果。缺点是颜色要多涂几遍，才能比较均匀和饱满。



彩色铅笔



油画棒



水彩笔



水彩笔



儿童画其他工具

除了上述常用工具外，还可以准备尺子、剪刀、美工刀等其他辅助工具。



2. 作画姿势

儿童画握笔方法比较简单。使用时，用拇指、食指和中指执笔，要求握笔自然、身体正直。油画棒适宜大面积涂色，笔质较软，容易折断，因此涂染时要均匀地轻涂。执笔方法与水彩笔相似，只是手指尽量靠下捏。



儿童画画姿势

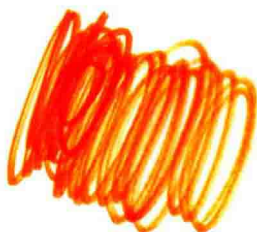


儿童画画姿势

3. 水彩笔的使用



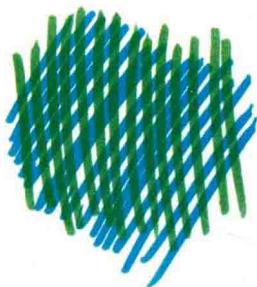
水彩笔排线上色



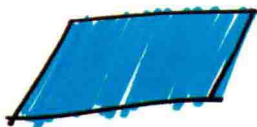
水彩笔弧线上色



水彩笔二次交叉上色



水彩笔同色相二次上色效果



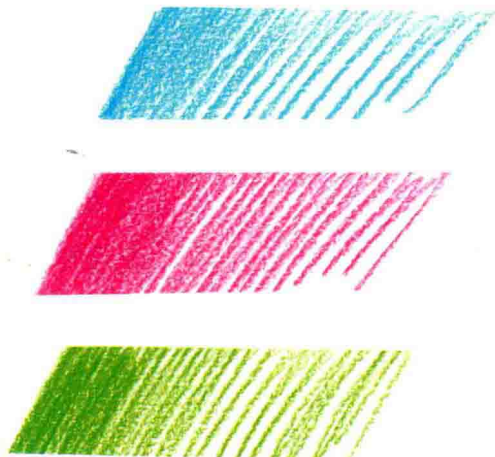
水彩笔填色练习



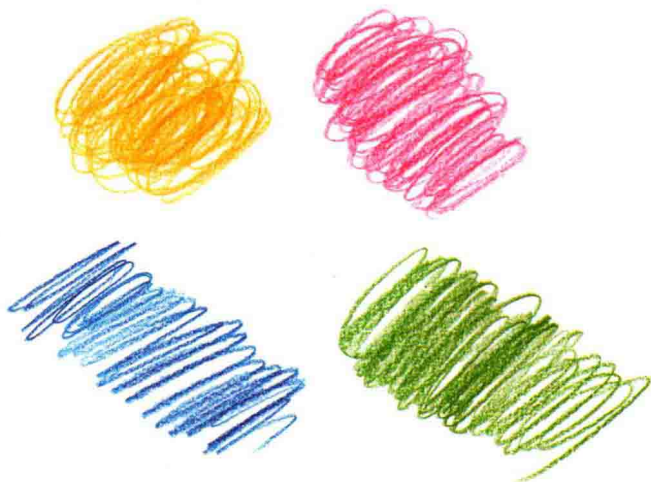
水彩笔填色练习



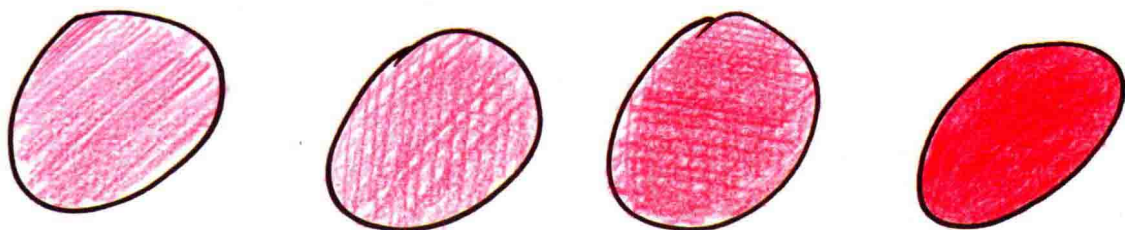
4. 彩色铅笔上色方法



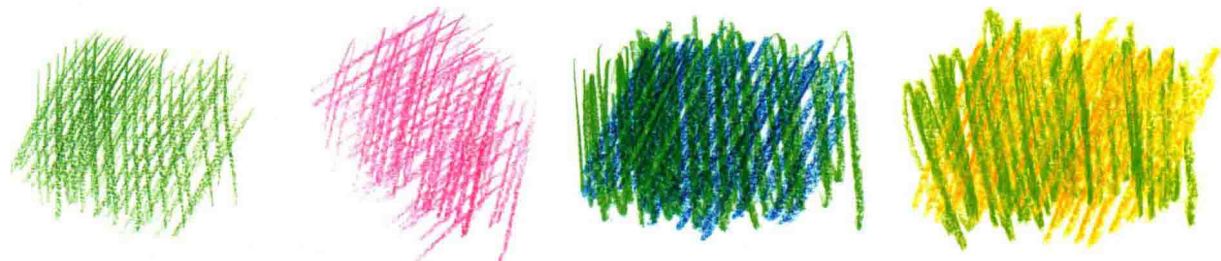
彩色铅笔排线上色



曲线弧线上色



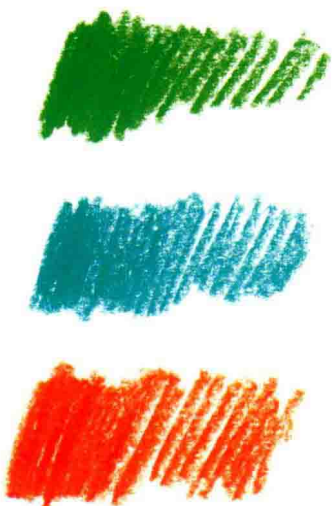
彩色铅笔不同次数上色



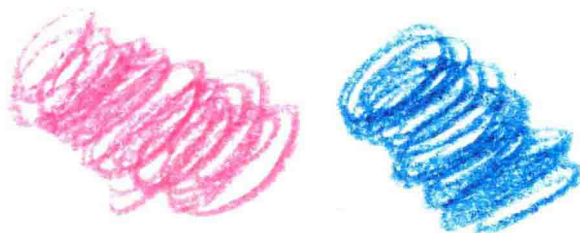
彩色铅笔交叉上色

不同颜色铅笔交叉上色

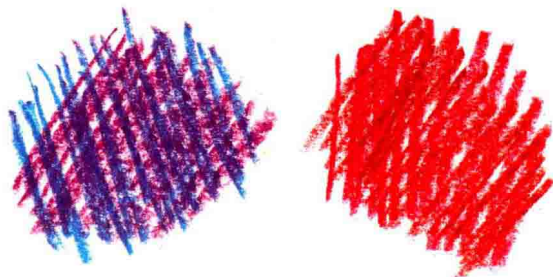
5. 油画棒上色方法



油画棒排线上色



曲线弧线上色



不同颜色油画棒交叉上色

第三章 儿童画技法



1. 儿童画用色特点

儿童画在色彩的运用上都是以红、黄、蓝等颜色为主，画面整体明亮、鲜艳，给人以活泼跳跃分外醒目的感觉，这正是孩子们画画的主要特点，也是儿童画较成人画不同之处。从孩子们五光十色、色彩斑斓的画面中，可以看出孩子对周围事物天真而又充满热情的感受，反映了他们稚嫩而又大胆的想象力。儿童作品离不开色彩的装饰，没有了色彩，孩子们无法将自己眼中美丽的世界表现出来，因此色彩运用较其他绘画技能技巧更为重要，它是一切美术活动的基础。孩子们要想画好画，就要先认识色彩，感受色彩，然后再运用色彩。

2. 色彩基础知识

红、橘、黄等系列的颜色，给人温暖的感受，称为暖色系统。绿色、蓝色系统的颜色，会给人凉爽、寒冷的感觉，这类系统的颜色称之为冷色系统。紫色属于中性色，其冷暖感要视其所处的色彩环境，当它们与暖色搭配时有冷感，相反有暖感。颜色有色相、明度和纯度三个基本属性。

(1) 色相

色相就是色彩的相貌，我们平时说的彩虹七色是七种基本的色相，而色相环上的色相则是在三原色和七种基本色相上不断混合出来的。

(2) 明度

所谓明度就是指颜色的明亮程度。白色是明度最高的，而黑色则正好相反。接近白色的颜色称之为高明度的颜色，越接近黑色则明度越低。

(3) 纯度

纯度是指颜色的鲜艳程度。纯度越高颜色越鲜艳，纯度越低颜色越灰暗。需要注意的是，纯度高并不意味着明度高，而纯度低也不意味着明度低。

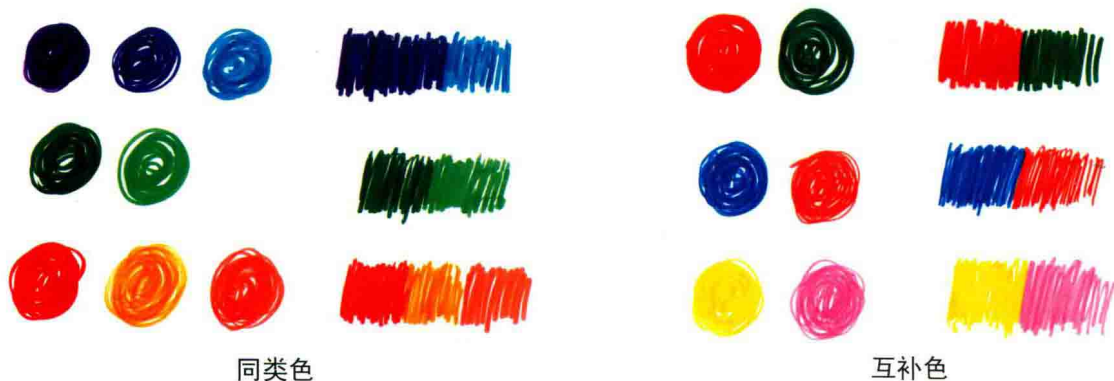
3. 色彩的搭配

(1) 同类色

指色相性质相同，但色度有深浅之分。

(2) 邻近色

在色带上相邻近的颜色，例如绿色和蓝色，红色和黄色就互为邻近色。



同类色

互补色



(3) 对比色

在色相环中每一个颜色对面(180度对角)的颜色。把对比色放在一起,会给人强烈的排斥感。若混合在一起,会调出浑浊的颜色,如:红与绿、蓝与橙、黄与紫互为对比色。

(4) 互补色

三原色中,任何一种颜色即是其他两种原色等量混合的补色。在色相环中,处于直径位置的两色互为补色。红与绿、橙与蓝、黄与紫就是互为补色的关系。

4. 儿童画的构图

(1) 三角形构图:三角形构图又称为“金字塔形”构图,运用这种构图形式,可以给人一种完整、稳定、持久的感觉。

(2) 图形构图:图形紧紧团在一起,给人一种集中、收缩、亲密的感觉。画家常常利用圆形构图的这些特性表现相关的主题。

(3) S形构图:S形构图可以说是一种弧线的连续构成,它在画面上呈直立、横卧、斜躺等各种形态。S形构图给人以连续不断、曲折多变等感受。

(4) 散点式构图:散点式构图是利用各种对象互不遮挡的关系,给人一种扩张、开阔的感觉。散点式构图要注意不要太琐碎,物与物之间要有联系,要有较强的形式感。

5. 儿童画的造型元素

(1) 自由的点。点是视觉艺术的最小单位。作为造型元素的点却不同,当视觉感知到点时,它已经具备了一定的面积。点的外形是各式各样的,只要它们在一定的尺度、一定的视觉环境内比较小,都会有点的感觉。

(2) 散布的线。造型艺术中,线的形象既有长度,也有宽度。线条是多功能的绘画表现手段,面与面的界限或边缘也是线。线的种类有很多,如直线、曲线、折线、弧线、波浪线等,总的来说,直线、折线具有简单、明确、直率的感觉,弧线、波浪线、曲线具有女性柔美、优雅、浪漫的感觉。线条最基本的功能是限定图形的轮廓。轮廓线使图形的凝聚性更加巩固和明显,同时也能分割图形中各个部分的面。一根线条可以成为一幅画中的重要因素之一。

(3) 稳定的面。面是点或线的集合,空间的任意三个点构成一个平面,块面的形状种类大致有:三角形、四边形、圆形和椭圆形。





6. 儿童画的表现形式

(1) 常常在一条基底线上画画。所谓基底线，就是在画中靠下面的地方画一条横线，然后把所有的内容都画在这条线的上面。

(2) 在画围成一个圆圈形的东西时，是从中间向四周画，就像一把展开了的伞一样，所以又被称做展开式的表现形式。

(3) 透视型的表现形式。由于孩子总是以自我为中心去观察世界，没有从某一个角度去看事物的习惯，本来从某个角度看不到的东西也就可以被展开或透视出来。

(4) 以我为主的夸张。孩子往往就将自己认为重要的内容画大、画细致、画夸张，而将自己认为一般的东西画小、画粗糙，甚至根本没有画出来。

7. 儿童画的用色

儿童画在色彩的运用上都是以红、黄、蓝等丰富夺目的颜色为主，画面整体明亮、鲜艳，给人以活泼跳跃分外醒目的感觉，这正是孩子们画画的主要特点。

(1) 激发孩子对色彩的兴趣，学习运用鲜艳颜色作画。为了培养孩子们健康活泼的个性及丰富的用色手法，尽量鼓励孩子们用鲜艳、漂亮的颜色。孩子通常认为颜色鲜艳夺目的作品最漂亮，用色较暗、不太鲜艳的作品很难引起孩子们的兴趣。

(2) 培养孩子涂色能力，是进行绘画的基础。当孩子们对色彩有了浓厚兴趣时，可以开展一系列填色、涂色活动，注意选择他们最感兴趣的形象。

(3) 引导孩子多欣赏作品，丰富孩子想象空间。欣赏活动不但可以开阔孩子们的眼界，而且能使孩子感受美、欣赏美，丰富其想象的空间。

(4) 培养儿童深入观察的能力，了解简单的色彩常识。可以采用静物写生的方式，使孩子真实感受到色彩的变化规律。

(5) 背景的装饰对整幅画面的效果起着重要作用。再好的画，没有背景底色的衬托也不鲜艳夺目。可以进行背景底色的绘画活动，如设计格子布、条条布以及水波纹图形等，并引导孩子在自己画好的画上添加背景底色。

8. 儿童画的教学方法

从儿童的绘画特点出发，以美术活动为手段，提高儿童的观察能力和想象力。

(1) 教孩子添画及涂色。添画是孩子开始学画的好方法。预先在纸上画出主要形象，然后让孩子





在画面上继续增添一定的情节。

(2) 儿童画要面向生活,面向大自然。在儿童绘画指导中,要更好地培养儿童的观察力、感受力及对事物的概括力和表现力,发挥个性及创造力。利用其他途径让儿童感知,如录像、模型、标本、图片、范画等,让儿童感知越多,观察的事物越多,在儿童脑中的形象就会越清晰,表现就会更充分、更生动、更富有想象力。

(3) 儿童学画,还应教给儿童掌握较合理的绘制程序和步骤方法,如先画大,再画局部小东西;先画前面,再画后面;先画主体,再画背景等作画方式,便于儿童更好地表现事物。

(4) 还可以运用各种技法、各种材料来表现画面,如用油画棒画一段时间,可让儿童试试水彩笔或用油画棒与水彩笔结合的方法,这对培养儿童作画的兴趣及智力的开发起着极其重要的作用。

(5) 欣赏美术作品和评价儿童作品。欣赏一些色彩鲜艳,形式丰富多样的水彩画、国画,让孩子感受艺术美的熏陶,从而激发孩子强烈的绘画欲望,及时评价孩子作品,并给予肯定。

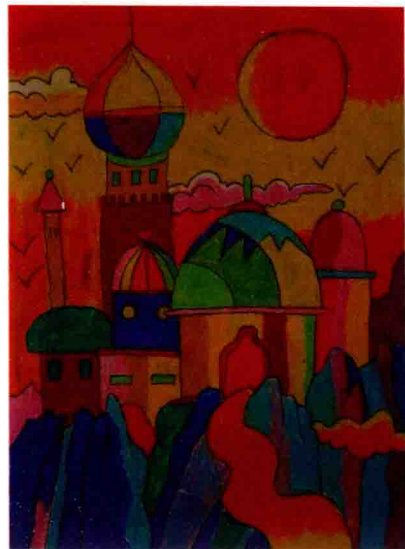


9. 儿童画教学要点

(1) 观察尤为重要。通过观察,孩子能直接认识和理解,再描绘形象,建立起明晰的知觉形象。应尽量提供机会,观察周围的一切,了解所要表现的物体的形状、质感、颜色等,训练他们的眼力,调动他们的观察兴趣,让自然界来陶冶其情操。

(2) 投其所好,启发联想。大多数儿童都喜欢听故事、读故事,喜欢看动画片,利用这一特点,为他们多准备带插图的故事书、画报等,让他们听听、读读、看看。这样扩大儿童的视野,培养儿童创作的欲望。

(3) 选好命题,激发想象。在进行命题绘画教学中选择一些针对学生实际生活,利于发展学生思维个性,有想象空间的伸缩性题目,力求新颖生动,给儿童以美的启迪和艺术的熏陶,从而产生感染力和创作欲望。



(4) 创作情境，激励创新。情境教学是促进儿童生动活泼学习的有效途径，是激发儿童想象和创作欲望的一种教学方法。营造一个宽松的教学环境，学生的想象和思维才能异常活跃和丰富。

10. 儿童画辅导方法

(1) 激发儿童参与创作的兴趣。在辅导儿童创作时，可以先让儿童参与相关的游戏，欣赏同年龄段的优秀儿童画作品，再进行激发、引导，以提高儿童的创作兴趣，调动创作积极性，开阔其思路。

(2) 以儿童的视觉引导儿童选择取材形式。主题确定好后，要在画面上安排哪些事物，要帮助他们选择其中最精彩的部分，突出主题的“儿童味”，让儿童自己大胆地去画，让他们把自己内心的真实感受和幼稚丰富的想法淋漓尽致地表现出来。

(3) 采用“互助互动”的学习方式。它可以增进同学之间的信息交流，培养学生之间的团结合作，相互帮助的精神，从而提高儿童的口头表达能力和组织能力，促进儿童自主学习的积极性。

(4) 扩大孩子的视野。给孩子提供尽可能丰富的生活环境，让他们走进大自然、走进社会，去了解认识世界，扩大他们的生活视野与感受面。

总之，辅导儿童画是培养对美术浓厚的兴趣，培养儿童的审美能力、想象力、创新思维。在辅导儿童画时，应该更多地从儿童的角度去体验儿童创作，引导他们自由发挥，用自己想用的方式，画自己想画的画，这样才能使孩子们喜欢绘画，创作出优秀的儿童画来。

11. 儿童画的命题选择

对儿童来讲，绘画的题材相当广泛，生活中的每一个细节，乃至脱离生活的想象都可以成为绘画表现的题材。命题提出一定要符合孩子的年龄特点与生活经历，只有这样才能被孩子接受与表现。

(1) 从孩子的生活出发寻找命题。应该从孩子生活环境方面加以考虑，孩子接触最多的环境，一是自己的家、外公外婆的家、爷爷奶奶的家；二是学校；三是公园及游乐场所等。如学校里的课间活动场面就是很好的题材。

(2) 从孩子的游戏中寻找命题。现在孩子的生活十分丰富多彩。玩是孩子的天性，做游戏是孩子最开心的事，因此可以以各种游戏的场面来扩展孩子的思路。

(3) 从孩子的想象出发寻找命题。儿童的想象比较自由和大胆，不受时空和现实环境的约束，也不受客观情理的限制，老师可以根据儿童的想象组合画面，如未来的生活等。

(4) 从孩子的个性爱好出发寻找命题。儿童最愿意画自己喜欢的东西，如变形金刚、怪兽、恐龙等。因此可以从这点出发挖掘潜力，让儿童自由创作。

以上四种命题都是创作性较强的情节画，对那些没有基础的儿童来说，一下子要他们来表现这





些是有一定难度的，应有计划地安排单个物体的练习，最后进行组合。

12. 如何欣赏儿童画

欣赏儿童画首先就应该走进孩子们的世界，进入他们的思维，从他们的角度认真品读。当进入儿童画的世界时，就会被一幅幅充满稚拙、天真无邪、构思独特、造型夸张、色彩斑斓的作品所吸引，这些作品体现了孩子对世间事物的认识和理解。

一幅儿童画无论画得怎样，都是孩子们认真思考表现出来的，都是他们心灵的再现，是他们的思维过程和想法的体现。因此欣赏他们作品的第一步是静下心来，耐心听小作者介绍绘画的过程。知道了孩子作品的内容之后，要给予一定的评价或建议，树立他们的信心，培养他们的兴趣，并让以后的作品有所提高。

(1) 要看作品有没有童心、童趣。稚拙才是儿童画最显著的特征，天真无邪，歪歪扭扭，粗粗细细，曲曲直直，是任何成人作品无法比拟、无法替代的。

(2) 要看作品是否能体现出儿童的生活经验和情感。作品终究是儿童画的，儿童有具体的经历和感受，才有可能避免闭门造车、凭空想象，再现浓郁的生活情趣。

(3) 要看作品是否有新意或独到之处。好的作品往往很美，很有新意。

(4) 要看技法是否较熟练地掌握。儿童画的类别多种多样，熟练地运用不同画种的工具、材料和技法，能较完美地表现对象并充分表达作者的思想感情，从而使作品的档次得到提升。

13. 如何评价儿童画

(1) 要看儿童画的稚气。现实生活给孩子们的心中留下了很多美的形象，形成了他们独特的体验和感受。

(2) 是否较好地表现了作品的美感效果。儿童画出的线条、色彩、形象等绘画构成因素有着自己的特点。

(3) 看儿童画是否表现出儿童情趣。绘画对儿童有强烈的吸引力，儿童画是儿童心灵的真实写照。儿童画作品要单纯、稚拙，充满感情，表现出浓厚有趣的生活气息和儿童天性。

(4) 作品是否有明确的主题或情节。儿童画表现的内容是有一定的主题和情节的。这样的绘画作品在制作过程中能使儿童在心理、情感、智力等多方面得到锻炼。

(5) 看看是否有丰富的想象力。想象力的培养又是儿童绘画学习中的主要方面，在绘画过程中，儿童可以通过这种活动锻炼和发挥自己的想象力。

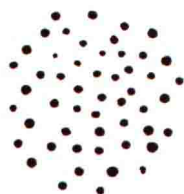
(6) 作品表现与儿童年龄是否相符。在众多儿童绘画作品中，不同年龄的儿童，绘画表现也不同。



第四章 儿童画入门练习

1. 儿童画基本语言

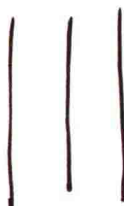
点、线、面和基本几何图形是儿童画的基本绘画语言，认识它们有助于更好地画好儿童画。



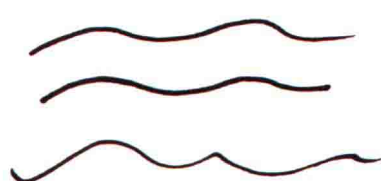
点



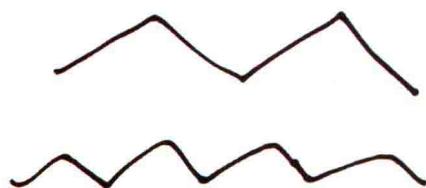
横线



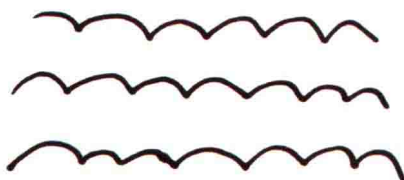
竖线



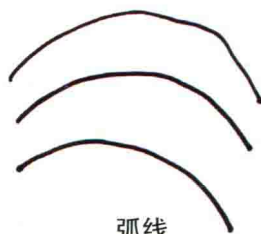
曲线



折线



波浪线



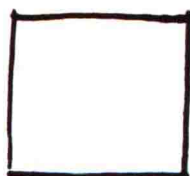
弧线



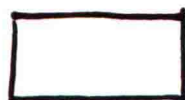
圆形



椭圆形

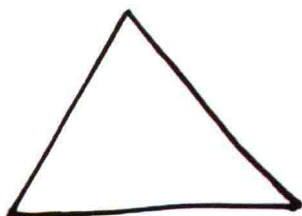


正方形

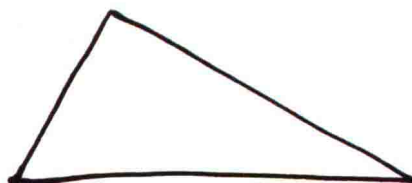


长方形

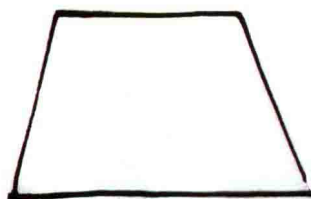
基本图形包括常见的圆形、椭圆形、正方形、长方形等，认识这些图形可以帮助儿童画好外形。



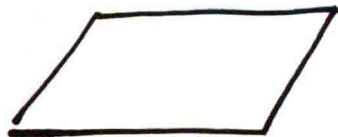
等边三角形



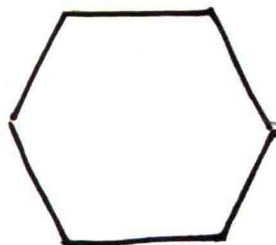
不等边三角形



梯形



平行四边形



六边形