

追寻津沽记忆
守望文化家园



ISBN 978-7-5563-0525-4



定价: 78.00元

問津文庫

梓里寻珠第一种
主编 王振良

傳承與突破

近代天津小说发展综论

李云 著

天津出版传媒集团
天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

传承与突破:近代天津小说发展综论/李云著. --
天津:天津社会科学院出版社, 2018.12
(梓里寻珠/王振良主编)
ISBN 978-7-5563-0525-4

I. ①传… II. ①李… III. ①小说研究—天津—近代
IV. ①I207.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第287467号

出版发行:天津社会科学院出版社

出版人:张博

地址:天津市南开区迎水道7号

邮编:300191

电话/传真:(022)23360165(总编室)

(022)23075303(发行科)

网址:www.tass-tj.org.cn

印刷:天津市天办行通数码印刷有限公司

开本:880×1230毫米 1/32

印张:16.5

字数:364千字

版次:2018年12月第1版 2018年12月第1次印刷

定价:78.00元



版权所有 翻印必究

序 言

宋常立

李云博士刚入学时,给我的突出印象就是对学习充满了兴奋与期待,甚至有些急不可待。2013年5月下旬,她刚刚得到博士录取的消息,就打来电话,与我商量定什么课题,读什么书。我一直有个感觉,在近代文学研究中,近代天津文学的研究比较薄弱,尤其是近代天津小说,一直未见有系统的研究著作,我想让李云做一下这个课题的调研:是近代天津小说确实没有更多的资料可供系统研究?还是相关的资料未被发现?李云还是那样急不可待,立即把工作之外的时间都利用起来,沉潜于各大图书馆之中,在不长的时间内就发掘出大量未被人知的近代天津小说资料,并构建出近代天津小说研究的系统提纲,表现出少有的勤勉敏思的“好学”精神。

其“好学”之“勤勉”,如在9月之前还未正式入学报到的两三个月中,不算她随时打来的电话,与我商讨的电子邮件就有二十多封,有时一天就有二三封。这些邮件记录了李云求学的甘苦。她读博的时候,学校有许多教学任务,家里有孩子老人需要照料,调研

都是利用业余时间,带点吃的就去天津各大图书馆翻阅资料。随着资料的不断发现,不到一个月就确定了选题范围,她在2013年6月28日的来信中说:“昨天您建议说题目可以定为《天津近代小说研究》,我完全同意,因为我目前找到的资料,大多都是在1840—1911年之间的。1840年以前的资料较少,可以作为一个开端叙述,重点放在1840—1911年之间。”在题目确定的同时,她边继续发掘资料边做研究。其中也经历着种种艰辛,如期间的7月7日来信说:“因为报纸胶片不全,只得到了这些材料,不过找到这些材料我也挺高兴的,总算有新的发现,另外,看胶片是一件比较难受的事,连续看上半小时后就会头晕眼花,恶心想吐。”8月13日她来信说:“这些天家里的宝宝、奶奶还有我都嗓子疼,咳嗽起来了,也要待在家里几天照顾她们。我觉得这个暑假在天图的收获还是非常大的。”其后,她又遍访国家图书馆等处。

其“好学”之“敏思”,如在搜集整理资料的过程中总是能随时做比对思考,不断有所发现。当看了刘永文的《晚清小说目录》之后,7月23日来信称,她求证出翻译小说《海国妙喻》的作者张赤山的一些资料并由此增强了课题的信心:“我在此书中看到直报馆出版的一本翻译小说《海国妙喻》作者为张赤山,然后我读《津门杂记》作者是张焘,字赤山,于是我发现张焘竟然同时还是一位翻译家,而且在《津门杂记》的序言中也称张懂洋文,在《海国妙喻》的序言中张的署名为‘赤山畸士于紫竹林之致知讲堂’,‘紫竹林’地名在《津门杂记》中屡次出现,确为天津当时的地名。有这一发现之后我异常高兴,所以迫不及待向您汇报一下。其他的都在进展中。我觉得只要一点一点摸索、搜寻,材料会越来越多,越来越丰富。天津在现代小说方面是非常丰富和重要的,已被充分地认识到,并有

学者研究。在近代,小说也是有的,只是没有被充分地挖掘出来。”信心与愉悦溢于言表。

这样,利用博士入学前及之后的几个月时间就编写出了作为附录资料的《近代天津小说目录》,后又编写了《近代津门作家小传》,共五六万字,为论文的写作打下了坚实的基础。李云의 博士论文加附录资料约三十万字,工作、家务之余两年多完成,于第三年按时毕业,这足以说明她的“敏而好学”。

李云의 《近代天津小说发展综论》作为近代天津地域小说史的第一部,其主要特点是,全书体系的构建并非是依照一般小说史的写法,按时间顺序对作家作品做系列介绍,而是紧扣天津地域特征,以近代天津城市与文学的发生、发展为指导线索,将近代天津小说的发生、发展置于近代天津城市化进程的历史背景中加以考察论述。

这里要说明的是,此书稿的研究下限是1911年,史学界所说的“近代”,较多的看法是截止于1919年,如来新夏主编的《天津近代史》其下限即为1919年。作为近代天津小说的研究,学术界对1911年后民国时期天津小说的著录与研究已较多,而1911年之前天津小说的资料及系统研究基本上是空白,因为“求新”而舍弃了“求全”,所以就“断”在了1911年。

近代天津小说的发生,是伴随着天津城市的形成、发展,在有了天津诗文等文学作品之后,大约在1840年前后产生的。

天津作为元、明、清三代的京师门户,自元代已成为向大都(今北京)转运的中心,元代海河一带就有今天“直沽”“三岔口”的地名,如元代王懋德《直沽》诗形容海河漕运繁忙景象是“一夕潮来集万船”,元代张翥《代祀天妃庙次直沽作》诗云“晓日三岔口,连樯集

万艘”。元泰定三年(1326),在海河西岸(今天津东门外)的海运终点修建了“天后宫”,即今天津“娘娘宫”,供漕运人员祭祀海神。明初,镇守北方的燕王朱棣为争夺帝位率军由直沽渡河南下,登帝位后,将直沽改名天津,即“天子渡津”之意。明永乐二年(1404)开始筑城设卫,自此有了“天津卫”即天津城的出现。天津靠海临河,漕运发达,又有渔盐之利,至清初,天津逐渐成为北方重要的经济中心。清代乾隆《天津县志》载李棠《重修天津卫儒学碑记》云:“国家定鼎燕山,南面而听天下,天津一卫城耳,……扼川途之冲要,漳、卫众流所淤汇,九州万国贡赋之艘,仕宦出入、商旅往来之帆楫,莫不栖泊于其境;海滨鹵斤,盐利走于燕、晋、赵、魏、三河、齐、鲁之郡,履丝曳縞之商,群萃而托处,自故明以来,蕃衍甲于沧瀛之间。”随着经济的繁荣,文化与文学也随之发展起来:“卫之有学也,以为庶富之后不可以无教,且五方所辐辏,望天京者,观光于是始焉,文治无容以或阙也。”正是在这一背景下,康熙年间天津大盐商张霖在天津三岔河口附近之金钟河畔建成大型文化园林“遂闲堂”。徐世昌《大清畿辅先哲传·文学传·张霖》称张霖“更筑遂闲堂、一亩园、问津园、思源庄、篆水楼,园亭甲一郡,法书名画充溢栋宇。广延大江南北名宿,如姜宸英、赵执信、朱彝尊、梅文鼎、方舟、方苞、吴雯、徐兰辈皆主其家,供张丰备,馆舍精妍,文酒之宴无虚日,时人拟之月泉吟社、玉山草堂。”又称:“霖天才不羁,尤嗜学,为诗、古文、词,卓然成一家言。”由此,“天津诗学,实自霖倡之。”也就是说,自张霖于遂闲堂广交天下文人、结集诗社、吟诗作赋始,天津有了真正意义上的天津文学。张霖之弟张霖则于三岔河口旁,筑“帆斋”(今金钢公园至天津美术学院一带),读书其中,与诗友唱和往来。乾隆时期,又有天津富商查日乾之子查为仁在南运河南岸建著名

园林水西庄,乾隆皇帝东巡泰岱,途经天津,下榻水西庄,因时值园内紫芥盛开而赐名“芥园”。不仅天津名人学士会聚于此,而且闻名全国的吴廷华、汪沆、刘文煊、万光泰、厉鹗、杭世骏、朱岷等人都在水西庄流连吟诵,为天津文学增光添色。其后,以天津人梅成栋为盟主的诗社“梅花社”,陆续参加者有四十多人,从道光七年至十五年,历时九年,其活动亦多在城西的芥园。也正是在此时,梅花诗社中的一些成员如高继珩、沈兆沅等,开始了小说的创作,天津近代小说由此开其端。诗词创作,哪怕是匆匆过客,也可以意兴所致,吟咏唱和一番。有别于即兴而发的诗词创作,描摹生活的小说创作则需作者长期沉潜于一地生活之中,如高继珩十四岁即寄居天津宝坻,多年来足迹遍布津门,熟知天津风俗掌故,所以才有了涉及津门城里及宝坻、武清、静海、宁河等各县地的志人志怪小说集《蝶阶外史》。伴随着近代天津城市的形成与发展,天津文学先有诗词后有小说,这也是近代天津城市化进程中的生活逻辑使然。

近代天津小说文体的发展与变革,也与天津城市化的进程密切相关。

晚清时期,中国古代小说已开始走向衰落、终结,就在此时,大约于1840年前后,近代天津小说诞生了。承接古体小说的余绪,晚清近代天津小说陆续有了杂收志人志怪风俗掌故的文言小说集如吴炽昌《续客窗闲话》、高继珩《蝶阶外史》、沈兆沅《篷窗附录》等,志怪小说集如郝福森《东园实纪》、李庆辰《醉茶志怪》等,杂记体小说如《津门杂记》《天津事迹纪实闻见录》等,另有话本小说如储仁逊话本小说十五种等。这些小说,在天津城市化进程未发生重大变革之前,它们依循古体,记人记事,其中不少小说记下了津门的民风民情、地理风俗,体现了津门特色。1860年,英、法、俄强迫清政

府签订了《北京条约》，天津被辟为通商口岸。天津被迫开埠以后，各国列强争先恐后地抢占地盘，强划租界，营建洋行、银号、商店、办公楼，开办仓储、航运、进出口贸易，建立医院、学校等，使天津沦为近代殖民政治、经济、文化的聚合地。在文化传媒方面，先是有外地如上海的《申报》《新闻报》《时务报》等涌入天津，1886年天津第一种中文报刊《时报》创刊，随之津门各种报刊接连出现，加之各种新的传播手段如邮政传递、网点销售以及广告促销等，使各体报刊小说能即时迅捷地为读者接受，成为时尚读物。新兴的报刊小说也不断推出各种新体小说以迎合读者阅读的时尚心理。1897年严复与夏曾佑在天津《国闻报》上发表的《本馆附印说部缘起》，以其新的小说观念为近代天津小说创作推波助澜。一时，新闻小说、翻译小说、探险小说、游记小说、拼音字母小说等新体小说应运而生。可以说，一部近代天津小说发展史也是近代天津城市进化史的一部分。

李云为准备博士论文在国家图书馆及天津市图书馆等处新发现搜集的近代天津小说有一百五十余种，在此基础上，她在《明清小说研究》《河北师范大学学报》等刊物上发表了多篇相关论文，提出了自己的见解，其中《明清小说研究》2016年第3期发表的《晚清小说目录天津部分补遗》，完善了晚清小说研究资料。当然，作为一部草创之作，如何在这些资料的基础上，再深入挖掘，做出更深入的理论分析，则是今后应努力的方向。愿李云在此领域继续耕耘，有更多成果问世。

2017年1月19日于津门寓所

目 录

序言/宋常立	001
绪论	001
第一章 近代天津小说萌芽、发展的社会文化背景	009
第一节 天津城市的形成、发展与天津文学的发生	011
第二节 近代天津小说的萌芽、发展概况	015
第二章 近代天津小说的萌芽	019
第一节 客居津门作家吴炽昌及其《续客窗闲话》	021
一、吴炽昌的小说理论及其引领的小说风气	021
二、《客窗闲话》《续客窗闲话》中的武侠故事	025
第二节 寄居津门作家高继珩及其《蝶阶外史》	027

一、《蝶阶外史》中关于天津的故事	028
二、《蝶阶外史》中精彩的武侠故事	029
三、《蝶阶外史》的成就与传播情况	032
第三节 天津本土作家沈兆沅及其《篷窗附录》	033
一、《篷窗附录》中的虚幻故事	034
二、《篷窗附录》中的曲折之作	036
第四节 新发现的津门志怪小说《东园实纪》	038
一、郝福森生平简介	038
二、《东园实纪》的志怪题材	040
三、《东园实纪》的小说笔法	042
四、《东园实纪》的津门地域色彩	046
五、《东园实纪》的创作思想	051
六、《东园实纪》对《聊斋志异》《阅微草堂笔记》的学习	053
第三章 近代天津小说的发展	059
第一节 津籍艺人石玉昆及其《三侠五义》	061
一、石玉昆其人及《三侠五义》的成就	061
二、《三侠五义》对《水浒传》的继承和发展	063
三、《三侠五义》体现的平民立场	065
四、《三侠五义》创造的幽默艺术	069
五、《三侠五义》运用的细致笔法	081
六、《三侠五义》塑造的经典人物形象	084
第二节 津门各种笔记小说的涌现	086
一、《天津事迹纪实闻见录》中的津门故事	087
二、《津门杂记》中的租界文化	090

三、从《宋艳》看津门文人重“劝戒”的小说观念	094
第三节 津门志怪小说的杰出之作——《醉茶志怪》	097
一、李庆辰及《醉茶志怪》的成书过程	098
二、《醉茶志怪》是模仿之作还是创新之作	099
三、《醉茶志怪》的怪诞艺术	101
四、《醉茶志怪》的讽刺意义	110
第四章 近代天津小说的繁荣与转型	115
第一节 近代天津小说繁荣的社会背景与原因	118
一、新传播媒介的出现:报刊兴起是近代天津小说 繁荣的起因	118
二、新传播渠道的拓展:交通和邮政的规范是近代 天津小说繁荣的保障	128
三、新思想人物的汇集:人才汇聚为近代天津小说 的繁荣创造了条件	133
第二节 近代天津小说繁荣的表现	139
一、小说市场的成熟:经营网点的火爆与书商的促销	139
二、本土小说的兴起:津门报刊小说的繁荣	146
三、本地作家群的建立:津门日渐壮大的文人写作队伍	150
第三节 近代天津小说的新旧转型	152
一、新小说观念的形成:《国闻报》之《本馆附印说部缘起》	153
二、新小说类型的出现:津门本土新小说类型分析	162
三、新小说文体的产生:津门翻译小说、拼音字母 小说的出现	165
四、新传播方式的运用:报刊小说专栏连载及结集出版	166

第五章 呈现新气象的近代天津报刊小说	171
第一节 穿着新闻外衣的小说:天津《时报》《直报》中的“新闻小说”	174
一、“新闻小说”产生的原因	175
二、《时报》《直报》上刊载的志怪类“新闻小说”	178
三、《直报》上刊载的翻译类“新闻小说”	181
第二节 津门新小说的阵地:《大公报》的“小说专栏”	186
一、《大公报》小说栏目的缘起:以白话吸引大众读者	188
二、《大公报》刊载的讽刺类小说	192
三、《大公报》刊载的动物寓言小说	204
四、《大公报》刊载的侦探类小说	207
五、《大公报》刊载的爱情类小说	218
六、《大公报》(1902—1911)小说的转型性特征	221
第三节 《天津日日新闻》及其谴责小说《老残游记》	226
一、“以养天下为已任”的刘鹗及其在天津的活动	226
二、从刘鹗之哭看晚清作家的儒家思想	229
三、晚清士人理想形象的化身:老残	233
第四节 醒华画报中的小说与天津城市形象	236
一、《醒俗画报》中的天津城市形象	237
二、《两日画报》中具讽刺意味的滑稽画	242
三、《醒华日报》刊载的长篇小说《痴情小史》	244
第五节 《人镜画报》及其刊载的小说	248
一、《人镜画报》“改良社会、沟通风气”的办报宗旨	248
二、《人镜画报》刊载的诙谐小说	251

三、探险小说《海天奇遇》及其叙述特点	253
第六节 《天津白话报》及其刊载的小说	257
一、《天津白话报》“维持自治,鼓吹民气”的办报宗旨	257
二、《天津白话报》刊载的爱国救亡之作	260
三、《天津白话报》刊载的批判天津时弊小说	265
四、《天津白话报》刊载的记录天津庚子事变小说	271
五、《天津白话报》刊载的呼吁女性解放小说	275
六、《天津白话报》刊载的改良戏剧小说	277
七、《天津白话报》刊载的翻译小说	282
八、《天津白话报》刊载的“新笑话”	284
第六章 引领潮流的近代天津翻译小说	289
第一节 张焘及其翻译作品	291
一、《海国妙喻》中的创作与加工成分	293
二、《海国妙喻》以笑语俗言启迪愚蒙的主旨	296
三、《海国妙喻》的主要内容和寓意	298
第二节 津门培养的翻译家	302
一、陈家麟及其文言翻译作品	302
二、伍光建及其白话翻译作品	310
第七章 突破旧传统的各类新小说	313
第一节 具有新形式的拼音字母小说	315
一、王照:北京官话字母创始人	315
二、王照的官话字母普及教育	317
三、官话字母小说《对兵说话》	322

第二节 运用第三人称限制视角的游记小说 326

一、《行脚山东记》中第三人称限制视角的使用 326

二、《行脚山东记》重在讲述故事和描写人物 327

三、《行脚山东记》的讽刺手法 329

第三节 传递新思想的警俗小说 331

一、津门储仁逊的“虚构”小说观 331

二、《暗云天》表现的爱国救亡思想 332

第四节 表现新时代爱情观的哀情小说 334

一、《断肠影》作者中水惺光考 334

二、《断肠影》中描写的新时代爱情故事 336

第八章 新小说压力下近代天津的传统小说 339

第一节 转型压力下近代天津的话本小说 341

一、题材的求新：集各类题材于一体的《守官砂》 342

二、结构的求新：多线结构的《蜜蜂记》 353

三、写作手法的求新：矛盾冲突极其尖锐的《蝴蝶杯》 357

四、人物形象的求新：人物形象鲜明的《双灯记》 362

五、对话本传统风格的继承和发展：《双龙传》的幽默艺术 368

六、说者背后的写者：储仁逊话本小说的回前诗 371

七、储仁逊话本小说的价值 373

第二节 走向末路的津门笔记志怪小说 376

一、《囫囵琐言》中的津门爱情故事 377

二、《囫囵琐言》中反映的津门民俗 379

三、《囫囵琐言》中奇异的西方魔术 380

结语	383
一、近代天津小说对传统小说的贡献	385
二、近代天津小说对新小说的贡献	386
三、近代天津小说——“津味儿”的起点	388
四、近代天津小说与京、冀小说的影响与互动	389
附录	393
一、近代天津小说目录	395
二、近代天津小说作家小传	481
参考文献	489
后记 / 李云	497

绪 论

一、选题价值和创新点

近代是中国小说发展史中极具独特性的枢纽阶段，中国传统文化与外来文化交织，碰撞出绚丽的火花，在此炫目光彩的笼罩下，中国小说像一个在懵懂中飞速前进的少年，横冲直撞地跨进了现代的大门，成为 20 世纪“步伐最稳健、成就最大的艺术形式。”^①越来越多的学者认识到近代“并不只是中国现代文学的前奏，其实是现代之前最为活跃的一个阶段”^②。由此，学界对近代小说开始了较为深入的探讨和广泛的关注。在当前的近代小说研究中有着针对上海、广州、北京等地域的研究，却很少看到关于天津小说的研究。学界对近代天津小说缺乏客观的认识与了解，以至于有学者认

①陈平原：《中国小说叙事模式的转变》，北京：北京大学出版社，2010 年，第 1 页。

②(美)王德威著；宋伟志译：《被压抑的现代性——晚清小说新论》，北京：北京大学出版社，2005 年，第 23 页。