

# 唐诗课

莫砺锋讲

The  
Tang  
Poetry



莫砺锋 著

江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU FENGHANG LITERATURE AND  
ART PUBLISHING, LTD





# 唐 诗 课

莫  
砺  
锋  
讲

The  
Tang  
Poetry

莫砺锋 著

江苏凤凰文艺出版社  
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND  
ART PUBLISHING LTD



图书在版编目(CIP)数据

莫砺锋讲唐诗课 / 莫砺锋著. —南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5594-3569-9

I. ①莫… II. ①莫… III. ①唐诗—诗歌研究 IV. ①I207.227.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第064484号

## 莫砺锋讲唐诗课

莫砺锋 著

---

策 划 黄孝阳

责任编辑 唐 婧

装帧设计 张景春

责任印制 刘 巍

出版发行 江苏凤凰文艺出版社

南京市中央路165号, 邮编: 210009

网 址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 苏州越洋印刷有限公司

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 12.75

字 数 295千字

版 次 2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5594-3569-9

定 价 58.00元

---

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



清·王时敏 杜甫诗意图 秋山红树



寺下春江深不流，山腰官阁迥添愁。  
含风翠壁孤烟细，背日丹枫万木稠。



清·王时敏 杜甫诗意图 秋山枫菊

石出倒聽楓葉下  
櫓搖背指菊花開



青帘白舫益州来，巫峡秋涛天地回。  
石出倒听枫叶下，櫓摇背指菊花开。



明·仇英 浔阳送别图

浔阳江头夜送客，  
枫叶荻花秋瑟瑟。  
主人下马客在船，  
举酒欲饮无管弦。



清·邹一桂 杜牧诗意图

远上寒山石径斜，白云深处有人家。  
停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

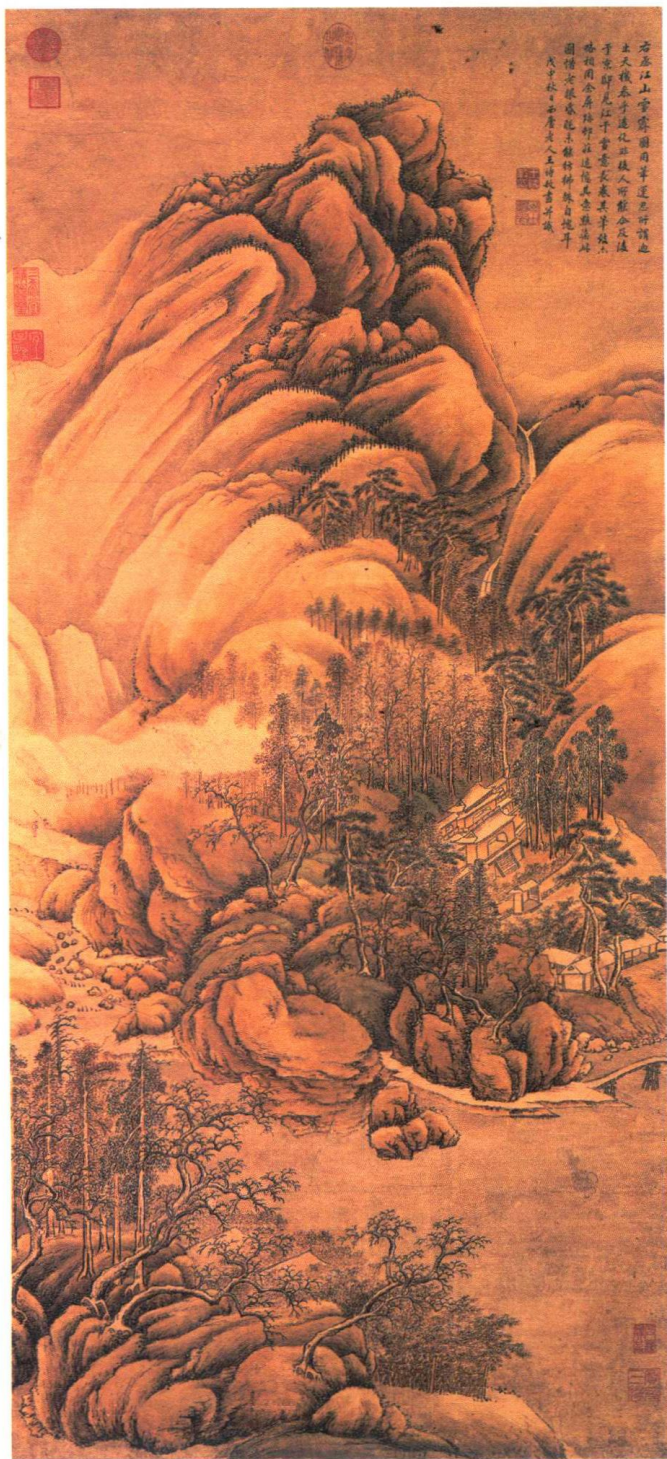


远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车  
坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。  
乾隆辛未小春，邹一桂写。

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。  
杜牧诗意图。小景。邹一桂画。  
字括其遗。著：荻花打铁巾。  
生喜秋光清绝俗，小杜仿佛老  
杜老。画堂主笔。属何人。  
庚寅秋月，邹一桂。



清·王时敏 仿王维江山雪霁图



寒更传晓箭，清镜览衰颜。  
隔牖风惊竹，开门雪满山。



清·王宸 山居秋暝诗意图



空山新雨后，  
天气晚来秋。  
明月松间照，  
清泉石上流。

## 序

2018年,程千帆先生的《唐诗课》问世,受到读者的热烈欢迎。由于该书收入程先生与我合撰的一篇文章,江苏凤凰文艺出版社的老总闻风而动,委派编辑上门商洽,让我出版一本类似的书稿。从1979年考进程先生门下,直到2000年先生逝世,我立雪程门二十一载。我曾在南大的教室或程先生的书斋里亲聆先生讲课,也曾在先生指导下撰写论文或与他合写论文,我在学业上跨出的每一步都离不开先生的扶持和指点。程先生是一位优秀的学者,更是一位优秀的教师,他一生中最多的心血都倾注在教学中。程先生在其遗嘱中说:“千帆晚年讲学南京大学,甚慰平生。虽略有著作,微不足道。但所精心培养学生数人,极为优秀。”当年先生与师母陶芸老师写成遗嘱后让我以证人的身份在上面签名,我看到这一段话,大受震撼:先生竟然把培养学生看得比自己的学术研究更加重要!时至今日,“程门弟子”已成为海内瞩目的学术群体,它与煌煌十五卷的《程千帆全集》都是程先生人生业绩的重要标志。中华传统文化有一个重要特征,从孔子开始,优秀的学者与优秀的教师就是一身二任的。正是这种特征使中华传统文化薪尽火传,生生不息。程先生对此心



领神会，身体力行。程先生对学生的教导，无论是精神引导还是方法传授，都包括学术与教学两个方面。我永远难忘毕业留校后初登讲台的那天，年逾七旬的程先生早早来到教室，端坐在下面听了整整两堂课，课后又语重心长地指点我如何讲得更从容、更生动。我也难忘当我接过程先生的班开讲“杜诗研究”这门课程后，听讲的学生越来越多以至于数次更换较大的教室，先生听说后特地召我前去，慰勉有加。我是个性格内向、拙于言辞的人，如今能比较从容地走上讲坛，完全是得益于程先生的身教与言教。正因如此，我接受出版社的约请编成本书，并不避重复而题作《莫砺锋讲唐诗课》，以展示本书与程先生《唐诗课》之间的渊源关系，并表示对先生的感激与怀念。

程先生的《唐诗课》收入十一篇文章，除了开头两篇讲演稿外，其余九篇都是关于唐诗的专题论文。该书责编李俊先生说得很好：“我们给书取‘唐诗课’这个名字，不是说书中这十一篇文章涵盖了唐诗方方面面的问题，我们其实是希望这本书像一个‘示法’的读本，像一个‘课本’，教给大家一些方法，正所谓‘授之鱼不如授之以渔’。”我当然不敢奢望自己的书稿能像《唐诗课》那样为读者“示法”，我只是希望本书能对初读唐诗者略尽引导入门之责。本书分成四个部分：一是“诗人评说”四篇，卷首的一篇讲演稿介绍我心目中唐代大诗人的排行榜，其他三篇则是对李白、杜甫和白居易的简介和简评。二是“名篇细读”两篇，分析对象是《春江花月夜》和《秋兴八首》。三是“名篇小札”三十篇，是我阅读唐诗名篇的点滴心得。四是“问题探索”四篇，是我对唐诗中某些特殊问题的思考。2008年，我在《莫砺锋说唐诗》

的《后记》中说：“唐诗是一座气象万千的深山，我只是一个站在山口向游客指点进山路径的导游。”如今我的看法稍有变化：导游引导游客进山，除了指点路径之外，也要向游客介绍沿途景点，《莫砺锋讲唐诗课》就是我关于唐诗的一份新的导游词。导游最重要的资格是熟悉道路，了解沿途景点的分布状况，当然不可能精通关于该地区的地理学、地质学和历史学知识。同样，我虽然通读过存世的全部唐诗，李、杜等大家的别集且曾反复阅读，对唐诗这座大山的进山路径和景点方位较为熟悉，但对于那些涉及“唐诗学”的精深内容，我仍是一个初学者。本书的一、二两个部分基本属于导游词的性质，所涉内容多为常识，但粗疏之失仍在所难免。三、四两个部分是我阅读唐诗的零星感想和粗浅探索，有些看法纯属个人所见；郢书燕说的错误更是意料中事。从根本的意义来说，读诗本是一种高度个性化的行为，然而“嚶其鸣矣，求其友声”，读诗者大多希望与别人交流心得，互相切磋，以获裨益。我把自己的粗浅想法编入本书，用意即在于此。天下之宝，当与天下共之。唐诗是列祖列宗留给我们的共同财富，我在阅读中稍的心得，现在不揣浅陋，试作芹献，衷心希望本书得到读者朋友的喜爱，更希望获得大家的商榷与指正。



# 目次

## 第三讲 名篇小札

001 序

## 第一讲 诗人评说

003 谁是唐代最伟大的诗人

020 诗仙李白

041 诗圣杜甫

061 诗王白居易

## 第二讲 名篇细读

083 《春江花月夜》

094 《秋兴八首》

135 作于大唐开国元年的唐诗名篇

141 关于沈佺期《独不见》的争论

149 高适《燕歌行》的主题

157 繁简各得其妙的三首《长干行》

164 歧说纷纭与截断众流

169 死生相隔的唱酬名篇

174 诗国中月亮对太阳的思念

181 本事对理解诗意的重要作用

185 四首《早朝大明宫》诗的优点

192 从三首咏樱桃诗看杜甫的独特性

197 君子之交淡如水

- 266 262 256 250 243 236 231 227 219 214 209 202
- 关于《哀江头》的歧解
- 乱离时代的特殊视角
- 杜诗中的『佳人』实有其人吗？
- 余音绕梁的《江南逢李龟年》
- 言短意长的《听弹琴》诗
- 戎昱《咏史诗》中的议论
- 请称崔涂为『崔孤雁』
- 韩愈的《山石》好在何处？
- 嬉笑胜于怒骂的《华山女》
- 《八月十五夜赠张功曹》的奇特结构
- 小吏嘴脸的传神写照
- 见仁见智与以己度人

- 384 363 340 315
- 第四讲 问题探索
- 306 302 295 291 284 279 271
- 关于元稹《遣悲怀三首》的争论
- 元稹的《行宫》如何以简驭繁？
- 李贺诗中的铜人为何流泪？
- 德不孤，必有邻
- 谈谈李商隐《嫦娥》诗的主题
- 郑谷《淮上与友人别》的尾句
- 韩偓《惜花诗》是唐王朝的挽歌吗
- 论唐诗意象的密度
- 穿透夜幕的诗思
- 论后人对唐诗名篇的删改
- 《唐诗三百首》中有宋诗吗？







## 谁是唐代最伟大的诗人<sup>①</sup>

据说在江湖上有这样一句话，叫做“文无第一，武无第二”。我想第二句话可能大家比较容易理解，就是武林里的人物，他们是一定要争天下第一的，两个武林高手碰到一起，一定要争个你死我活。我们看金庸小说里的那些人物，已经成为一代宗师了，东邪西毒、北丐南帝，都那样的武术高超了，还要拼命地练，为什么呢？他一定要争天下第一。东邪跟西毒一辈子都在争，争到后来欧阳锋都发疯迷失自我了。假如两个诗人相遇，他们也许会较量诗艺。一方，假定是李白，另一方选一个比较差的诗人吧，在唐代诗人中，我们找一个比较差的出来，姑且是张打油。李白碰到张打油，两人来比赛一下诗艺。李白当然是才华横溢，假如叫李白咏雪，他就会说“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，多好的诗句！但问题是，两个诗人比赛，它不像比武那样马上能分出高低来，所以这一方尽管是张打油，他也许并不服李白，你李白尽管说“燕山雪花大如席”好了，张打油照样可以咏雪，长吟“黄狗身上白，白狗身上肿”。说不定张打油心里还不服

---

① 2007年11月19日在安徽师范大学的演讲。