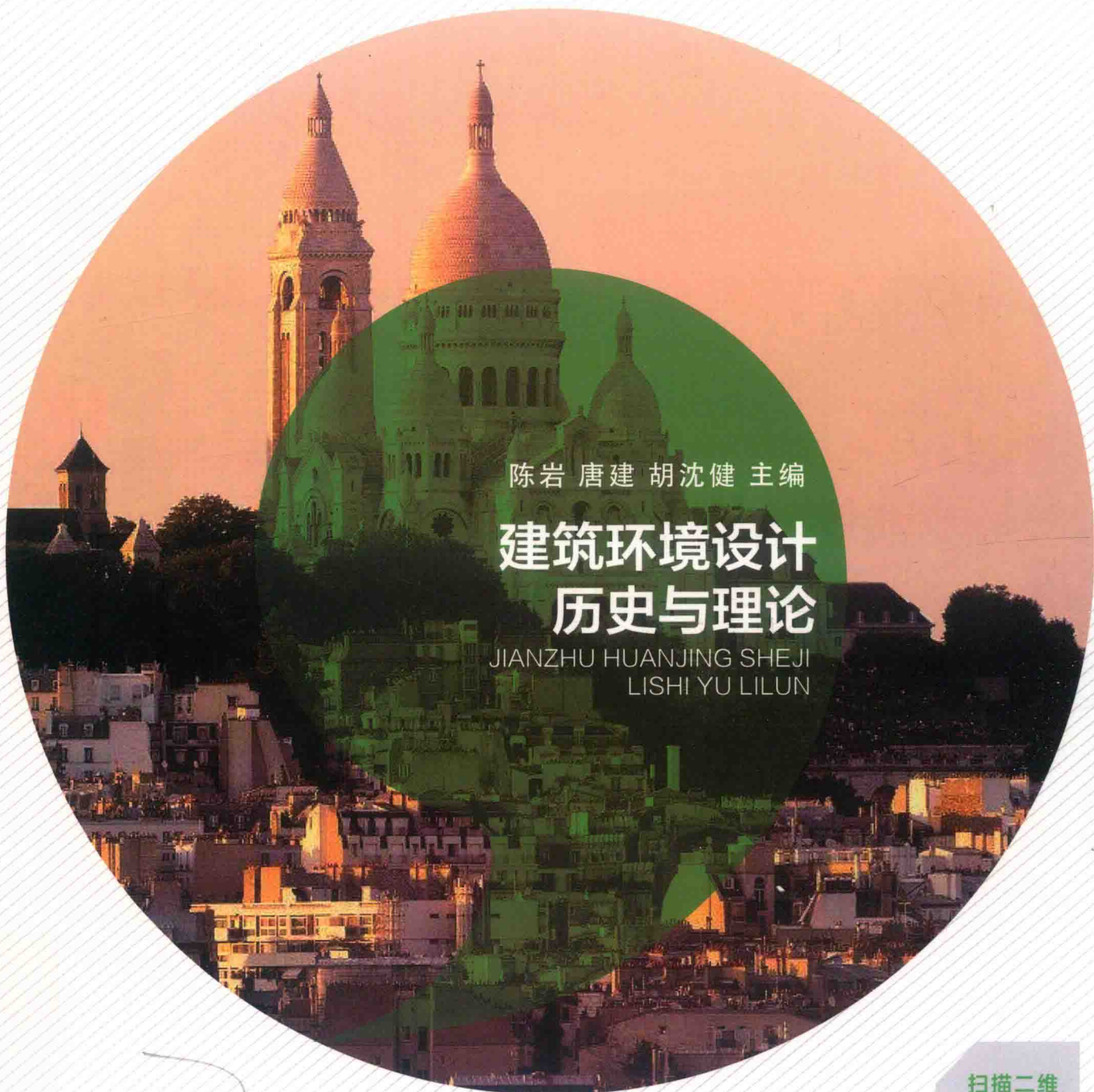




全国艺术设计专业“十三五”规划教材
“互联网+”新形态一体化精品教材

林家阳 总主编



陈岩 唐建 胡沈健 主编

建筑环境设计 历史与理论

JIANZHU HUANJING SHEJI
LISHI YU LILUN

扫描二维码，
了解
配套资源

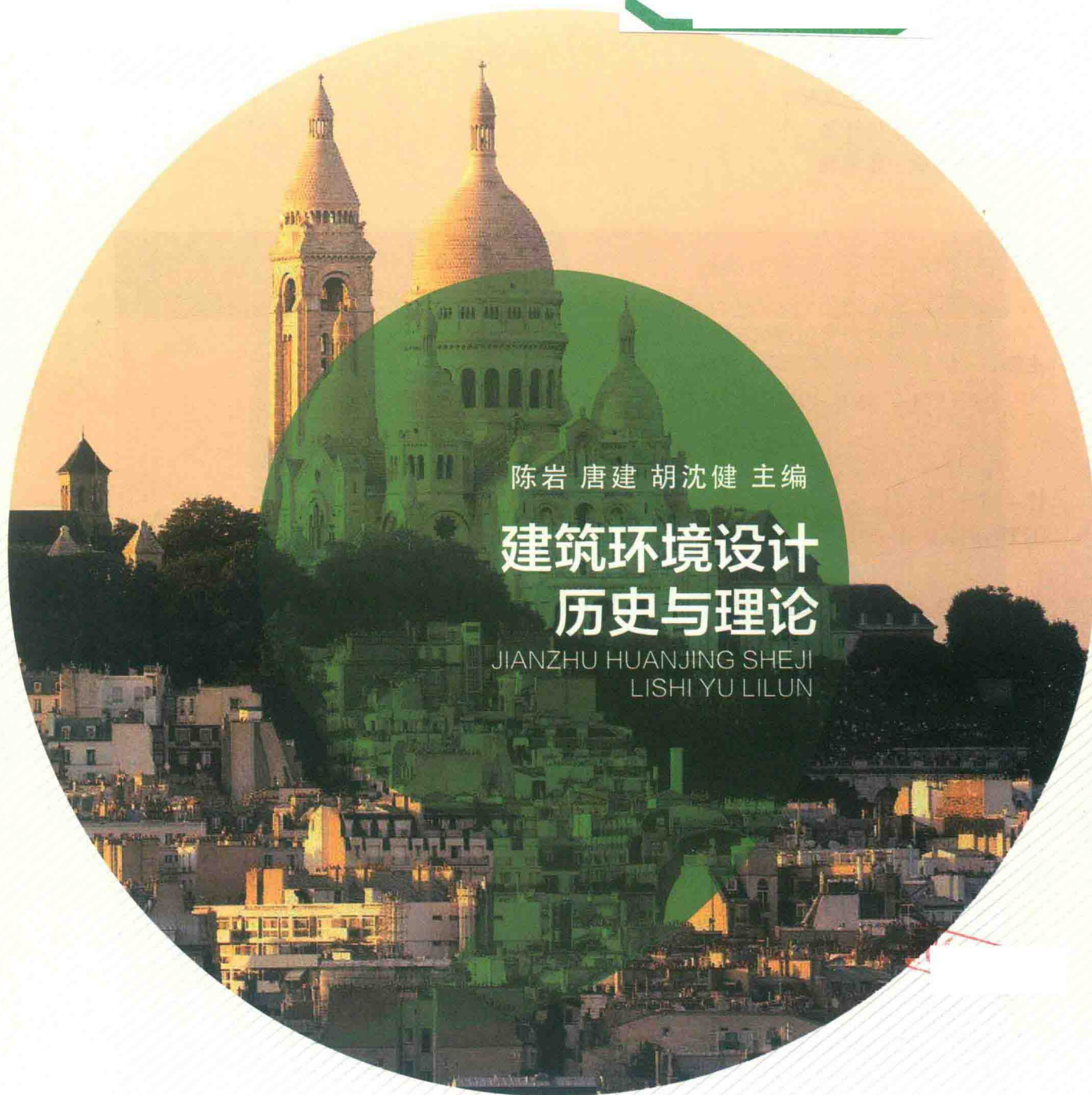


 中国美术学院出版社



全国艺术设计专业“十三五”规划教材
“互联网+”新形态一体化精品教材

林家阳 总主编



陈岩 唐建 胡沈健 主编

建筑环境设计 历史与理论

JIANZHU HUANJING SHEJI
LISHI YU LILUN

副主编

邓
臧
张
宋

威
慧
楠
蓉

林墨飞
都伟
王冬
李晓慧

 中国美术学院出版社

责任编辑：李 颖
图书制作：宏图文化
特约编辑：张荣昌
装帧设计：宏图文化
责任校对：杨轩飞
责任出版：张荣胜

图书在版编目（CIP）数据

建筑环境设计历史与理论 / 陈岩, 唐建, 胡沈健
主编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2019.8
ISBN 978-7-5503-1917-2

I. ①建… II. ①陈… ②唐… ③胡… III. ①建筑设计—环境设计—建筑史—世界—高等学校—教材 IV.
① TU-856② TU-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2019）第019828号

建筑环境设计历史与理论

陈岩 唐建 胡沈健 主编

出 品 人：祝平凡
出版发行：中国美术学院出版社
地 址：中国·杭州南山路218号 / 邮政编码：310002
网 址：<http://www.caapress.com>
经 销：全国新华书店
印 刷：北京荣泰印刷有限公司
版 次：2019年8月第1版
印 次：2019年8月第1次印刷
印 张：13
开 本：889 mm × 1194 mm 1/16
字 数：375千
图 数：409幅
印 数：0001—3000
书 号：ISBN 978-7-5503-1917-2
定 价：69.80元

著作权所有·违者必究

顾问团队

艺术设计专业（应用型）教材策划专家团队		
姓名	所在单位及职务	专业方向
林家阳	同济大学教授/博导 教育部高等学校设计类专业 教学指导委员会副主任 “上海市原创设计大师工作室”领衔大师 中国工业设计协会常务理事 原教育部职业院校艺术设计类专业 教学指导委员会主任	总主编/统筹/策划 设计教育研究/视觉设计/产品设计/ 空间设计著名专家
张夫也	清华大学美术学院教授/博导 世界艺术史研究所所长	工艺美术教育著名专家 原《装饰》杂志社主编
蔡军	清华美院工业设计系主任/教授/博导	工业/产品专业方向著名专家
陈文龙	台湾CIDA工业设计协会理事长/总工	工业/产品行业产业著名专家
吴海燕	中国美术学院设计学院院长/教授/博导	服饰专业方向著名专家
魏洁	江南大学设计学院教学院长/教授	视觉传达方向著名专家
顾逊	大连工业大学设计学院教学院长/教授	环境艺术专业方向著名专家
王效杰	深圳职业技术学院动画学院院长/教授	中国工业设计协会副会长 动画设计/数字媒体方向著名专家
王亦飞	鲁迅美术学院传媒动画学院院长/教授	中国美术家协会动漫艺委会委员 教育部高等学校教学指导委员会动画、 数字媒体专业教学指导委员会委员

作者简介

陈岩，大连理工大学建筑与艺术学院副教授、博士，毕业于伦敦城市大学艺术设计学院环境与室内设计专业，现为中国建筑学会地下空间分会理事、中国设计师协会会员。

唐建，大连理工大学建筑与艺术学院教授、博士生导师，国家一级注册建筑师，国家资深室内建筑师，教育部学位授权点通讯评议专家。

胡沈健，大连理工大学建筑与艺术学院教授、同济大学建筑学博士，从事建筑学专业和环境设计专业的理论和设计教学，完成多项相关领域的科研课题和工程实践。

内容简介

人类对所居住的环境有着不懈的追求。在人类文明化历史中，建筑本身对于文明的发展和社会形态的形成有着直接的反映或影响，也由于地理、人文、历史等原因，各国的建筑各具特色。本教材共有三章内容，第一章与第二章详细梳理了中西建筑史，并按照古典建筑史和现代建筑史进行分类，论述了中国和西方各国建筑的历史阶段、主要成就、建筑风格，以及有代表性的建筑作品等；第三章是建筑环境设计的综合实践，介绍建筑环境的选址、设计、鉴赏、创新等内容。本教材适合高等院校环境设计、艺术设计、工艺美术等专业的学生使用，对于建筑环境设计行业的实际工作者具有较大的参考价值。

序 言

FOREWORD

专业——高校根据社会的专业分工而设立的学业类别，是知识学习的边界。一个人要想把本专业的知识学精学通，需要有对专业的高度认识和对知识的熟练掌握。只有做到熟悉学习方法和路径，才能做到一通百通。在科技高速发展的今天，我们强调学科交叉、多才多艺，强调每个人都应该树立无边界学习的理念，即“进校前有专业，进校后要通学”。平面（视觉设计）、立体（产品和工业设计）、空间（室内、建筑、景观）、时尚（服饰、数字媒体）的交叉，只是同类专业的互补，而文、理、艺的交叉才能培养出全面发展的人才。

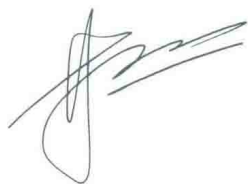
课程——学校专业教学的科目，包含专业的主体精神，是知识的具体体现。课程的合理性为个人专业知识的建构和实践能力的培养打下了良好基础。美国著名课程与教育专家格兰特·威金斯（Grant Wiggins）提出的“追求理解的教学设计（UbD）”理论，以及在课程体系中的“逆向设计法”，避开了教学设计中的聚焦活动和知识灌输这两大误区，致力于发掘大概念，帮助学生获得持久、可迁移的理解能力，而不是学了却不会用的知识。

该理论被广泛应用于美国大、中、小学的教育课程体系设计中，为人才培养目标进行课程体系的应用技能设计，以证明学生实现了预期的目标。一个好的专业须有课程知识能量的支撑。为什么教育部首先亮红灯的是动画专业？因为该专业的课程结构设置不合理，导致了学生知识的缺失，继而影响了他们的就业与发展。

教材——课程的意志体现并支撑着课程教学。“工欲善其事，必先利其器”，教材是教学最重要的元素，其优劣决定着教学效率的高低。直接影响教学效率的因素有三：一是教师的专业素养，二是教学的配套设施，三是教材的选择。其中，最具有提升空间的就是教材。好的教材，不仅能够使教师在教学过程有行云流水般的顺畅感，更能确保学生在有限的时间内学到真东西，达到学习目标，让教学事半功倍。

好的教材应具备三种特质：一是课程知识点的科学性；二是教学案例、作业程序的合理性，让学生能创意出好的作品；三是突破纸质教材成本和页数的局限性，通过“相关信息”“相关链接”等拓展内容使学生得到无限的知识与信息。这些特质虽简单却包含着无限的知识能量。

教育部部长陈宝生先生、高教司司长吴岩先生在2018年11月1日的“教育部高等学校教学指导委员会成立大会”上强调了教育重心要重新回归到本科教学上来，并把教材视为教学质量中最为重要的环节。正是在这样的语境下，本套教材实现了教学精神的回归。



教育部高等学校
设计类专业教学指导委员会副主任
同济大学教授 / 博导 林家阳

2018年12月

前言

PREFACE

随着社会的发展和科学技术的进步,建筑所包含的内容和需要解决的问题越来越复杂,涉及的相关学科越来越多,材料和技术上的变化也越来越迅速。从人类产生开始,人们就一直致力于对美好环境的不懈追求。在人类文明的历史中,建筑本身具有十分重要的地位。它是人类文明和社会形态的直接反映,所以各个文明圈对建筑史的分类和描述有着不小的差异。

建筑史是指建筑物的历史或对建筑历史的研究,即对建筑物的既往或建筑活动的既往进行的调查研究。中国对建筑历史的研究一般分为西方建筑史和中国建筑史,根据时间又分为古代史和近现代史。中国的建筑从古至今一脉相承,具有很大的稳定性。与历史上西欧建筑的剧烈变化不同,我国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分,是延续数千年的独特体系。

本教材主要面向全国设计学类应用型本科大学的学生,强调理论和实践结合,重在实践。全书共分为三章:第一章为中西古典建筑史,简要论述了中国和西方各国古典建筑的各个历史阶段和主要成就;第二章为中西近现代建筑史,叙述了中外近现代建筑的起源与发展概况,对近现代建筑的发展、特征、类型以及各历史阶段的建筑风格、流派、人物与代表作品进行了阐述;第三章为建筑环境设计综合实践,主要包括建筑环境设计的类型与选址、设计与实践、建筑环境设计鉴赏、环境设计与创新四部分内容。

本教材以图文并茂的形式进行内容编排,集知识性、实用性、可读性于一体;内容翔实生动,条理清晰分明,有助于读者了解中外建筑和环境设计领域的发展历程及趋势,从而提高其专业素养和鉴赏能力。本教材可作为应用型本科环境设计、艺术设计、工艺美术等专业教材,其丰富且具代表性的案例讲解也适用于更广泛的行业,特别是对于建筑和环境设计行业的实际工作者具有较大的参考价值。

历史研究是一个不断发现、扩展和深化的过程,限于笔者的学识水平和研究条件,书中难免有不成熟甚至错误之处,笔者将在今后的研究中继续完善,同时也诚挚地希望读者不吝赐正。

此外,本书作者还为广大一线教师提供了服务于本书的教学资源库,有需要者可致电 010-60206144 或发邮件至 2033489814@qq.com。

陈 岩

大连理工大学建筑与艺术学院

2018年10月18日

课程计划

CURRICULAR PLAN

章 名	章节内容	课时分配	
第一章 中西古典建筑史	第一节 文明起源——史前与先秦时期	1	10
	第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑	1	
	第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期	1	
	第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期	1	
	第五节 唐风华韵——隋、唐、五代时期	1	
	第六节 经院时代——中世纪的建筑与室内设计	1	
	第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期	1	
	第八节 超人时代——文艺复兴时期	1	
	第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期	1	
	第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑	1	
第二章 中西近现代建筑史	第一节 破旧立新——中国近代建筑与室内设计	1	12
	第二节 复古风尚——现代主义建筑之根	2	
	第三节 改弦易辙——新中国成立后的建筑与室内设计	1	
	第四节 百花齐放——西方新建筑的探索	2	
	第五节 新的思考——改革开放后的建筑与室内设计	1	
	第六节 百家争鸣——两次世界大战期间的建筑流派	2	
	第七节 继往开来——世纪之交的建筑与室内设计	1	
	第八节 多元发展——现代主义设计	2	
第三章 建筑环境设计综合实践	第一节 类型与选址	1	9
	第二节 设计与实践	4	
	第三节 建筑环境设计鉴赏	2	
	第四节 环境设计与创新	2	
总结与复习	复习与答疑	1	1

版权声明

根据《中华人民共和国著作权法》的有关规定，特发布如下声明：

1. 本出版物刊登的所有内容（包括但不限于文字、二维码、版式设计等），未经本出版物作者书面授权，任何单位和个人不得以任何形式或任何手段使用。

2. 本出版物在编写过程中引用了相关资料与网络资源，在此向原著作权人表示衷心的感谢！由于诸多因素没能一一联系到原作者，如涉及版权等问题，恳请相关权利人及时与我们联系，以便支付稿酬。（联系电话：010-60206144；邮箱：2033489814@qq.com）

目录

CONTENTS

第一章 中西古典建筑史	1
第一节 文明起源——史前与先秦时期	2
一、史前文化与建筑	2
二、夏商及西周建筑	5
三、春秋战国时期的建筑	6
四、相关信息与网站链接	8
第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑	9
一、古代埃及的建筑	9
二、两河流域和伊朗高原的建筑	12
三、相关信息与网站链接	14
第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期	15
一、秦汉、魏晋南北朝营造成就概述	15
二、建筑的空间形态与装饰装修	16
三、室内家具陈设	18
四、相关信息与网站链接	22
第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期	23
一、爱琴文化	23
二、圣地和庙宇的演进	24
三、光辉的券拱技术	25
四、柱式的演进	27
五、室内装饰与家具	28
六、相关信息与网站链接	30
第五节 唐风华韵——隋、唐、五代时期	31
一、隋、唐、五代时期营造成就概述	31
二、建筑的空间形态与装饰装修	32
三、室内家具陈设	38
四、相关信息与网站链接	40
第六节 经院时代——中世纪的建筑与室内设计	41
一、中世纪建筑概况	41

二、拜占庭建筑	41
三、中世纪的罗马风建筑	43
四、哥特建筑	44
五、中世纪的伊斯兰建筑	46
六、相关信息与网站链接	47
第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期	48
一、宋、辽、金时期营造成就概述	48
二、建筑的空间形态与装饰装修	50
三、室内家具陈设	54
四、《营造法式》	55
五、相关信息与网站链接	56
第八节 超人时代——文艺复兴时期	57
一、文艺复兴概况	57
二、大师辈出	58
三、圣彼得大教堂	61
四、相关信息与网站链接	62
第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期	63
一、元、明、清时期营造成就概述	63
二、建筑的空间形态与装饰装修	66
三、室内家具陈设	68
四、相关信息与网站链接	70
第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑	72
一、巴洛克与洛可可建筑概况	72
二、意大利的巴洛克建筑	72
三、法国的巴洛克建筑与洛可可建筑	75
四、相关信息与网站链接	78
 第二章 中西近现代建筑史	79
第一节 破旧立新——中国近代建筑与室内设计	80
一、古代的终结和近代的发端	80
二、“西风东渐”和现代主义设计思潮	81
三、民族形式与“中国固有式”	83
四、现代主义室内设计的出现	83
五、相关信息与网站链接	86
第二节 复古风尚——现代主义建筑之根	87
一、新古典主义与古典复兴	87

二、浪漫主义	89
三、折中主义	92
四、相关信息与网站链接	94
第三节 改弦易辙——新中国成立后的建筑与室内设计	95
一、新中国成立后的营造成就概述	95
二、建筑的空间形态与装饰装修	98
三、室内家具陈设	99
四、相关信息与网站链接	101
第四节 百花齐放——西方新建筑的探索	102
一、工艺美术运动与新艺术运动	102
二、维也纳学派与分离派	106
三、北欧新建筑初探	108
四、芝加哥学派	111
五、德意志制造联盟	113
六、法兰西的钢筋混凝土	116
七、相关信息与网站链接	118
第五节 新的思考——改革开放后的建筑与室内设计	119
一、改革开放后的营造成就概述	119
二、建筑的空间形态与装饰装修	121
三、室内家具陈设	124
四、相关信息与网站链接	124
第六节 百家争鸣——两次世界大战期间的建筑流派	125
一、感受至上——表现派	125
二、未来艺术——未来派	126
三、纯粹精神——风格派	127
四、乱中有序——构成派	129
五、相关信息与网站链接	130
第七节 继往开来——世纪之交的建筑与室内设计	131
一、世纪之交的营造成就概述	131
二、建筑的空间形态与装饰装修	133
三、建筑形态的视觉符号	134
四、室内家具陈设	137
五、相关信息与网站链接	138

第八节	多元发展——现代主义设计	139
	一、现代主义建筑设计的发展脉络	139
	二、从现代主义建筑到后现代建筑	140
	三、高技派风格	144
	四、解构主义	146
	五、相关信息与网站链接	148
第三章	建筑环境设计综合实践	149
第一节	类型与选址	150
	一、建筑设计	150
	二、建筑与室内环境设计	153
	三、建筑与景观环境设计	157
	四、建筑的选址（基地、朝向、气候、地点和空间）	160
第二节	设计与实践	163
	一、建筑设计概念	163
	二、建筑设计的过程	164
	三、建筑工程的实践	164
第三节	建筑环境设计鉴赏	166
	一、城市规划案例	166
	二、建筑设计案例	173
	三、室内环境设计案例	180
	四、景观环境设计案例	183
	五、相关信息与网站链接	188
第四节	环境设计与创新	189
	一、对于“设计思维”的思考	189
	二、环境设计与建筑设计	189
	三、个性化的创造力	191
	四、相关信息与网站链接	193
参考文献	194	
后记	195	

第一章 中西古典建筑史

- 第一节 文明起源——史前与先秦时期**
- 第二节 滥觞时代——古代埃及、两河流域的建筑**
- 第三节 秦汉辉煌——秦汉与魏晋南北朝时期**
- 第四节 帝国时代——古希腊、罗马时期**
- 第五节 唐风华韵——隋、唐、五代时期**
- 第六节 经院时代——中世纪的建筑与室内设计**
- 第七节 民族交融——宋、辽、金、西夏时期**
- 第八节 超人时代——文艺复兴时期**
- 第九节 渐入鼎盛——元、明、清时期**
- 第十节 纷争时代——巴洛克与洛可可建筑**

第一章 中西古典建筑史

本章概述

本章简要论述了中国和西方各国古典建筑在各个历史阶段的主要成就，同时介绍了建筑在一定历史条件下的主要社会功能和演变规律。中国的建筑从古至今一脉相承，具有很大的稳定性。与历史上西欧建筑的剧烈变化不同，我国古代建筑是中国传统文化的重要组成部分，是延续数千年的独特体系，从都城的规划建设到建筑的设计施工，乃至装修装饰，都有自己独特的理论与方法，在世界上独树一帜。

学习目标

通过本章的学习，使学生了解中国和西方各国古典建筑的各个历史阶段，掌握各时期建筑和室内设计的主要成就，理解中国建筑的独特体系。



文明起源与秦汉辉煌

第一节 文明起源——史前与先秦时期

五千年的历史沉淀造就了璀璨的中华文明，伴随着中华民族历史的发展，建筑也在不断发展和演变。史前与先秦时期是我国历史上从王国向帝国时代过渡的历史阶段，这一时期的建筑技术也处在一个继承并发展的时期，在我国建筑发展史上占有非常重要的地位。



思考题

身之所，与动物掘洞营巢之间并没有显著的区别。原始人类多住在树上、树洞和自然崖穴中，他们最早将生活经验和对动物栖居的巢（窝）、穴的观察相结合，用竹木或树干支撑，构筑成架空的巢或地窝；或者在黄土断岩上用木棍、石器、骨器、角器掏挖洞穴。这反映了人类自觉的营造观念。同时，这一时期也产生了最原始的人类居住形式——巢居和穴居。因此，巢和穴是人类建筑最初出现的两个基本形态。

一、史前文化与建筑

人和现代类人猿的共同祖先是距今 3000 万年以前的埃及古猿。它的一支经过森林古猿逐步演变为现代类人猿，另一支经过腊玛古猿、南方古猿转化为直立人。南方古猿能制造石器工具，逐步进化成为人类，从而开启了人类历史（图 1-1-1）。

夏商周时期是我国从王国向帝国时代过渡的历史阶段，这一时期的房屋建筑技术既有对前代的继承，同时也有创造性的新技术出现，在我国建筑发展史上占有非常重要的地位。

人类是由动物演变而来的，猿人最初所处的栖

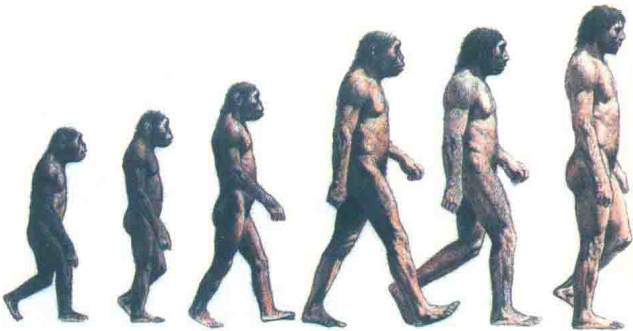


图 1-1-1 人类进化图谱

1.巢居

巢居是指用枝干茎叶构成的一种极为原始的窝或巢，是架空居住面的居住形式，多出现在地势低洼、地下水位较高、有地表水积存的沼泽地带，或者是气候闷热的丘陵山地。由于需要降温、隔湿及防避蛇和猛兽侵犯，利用自然树木架屋成为最适合的选择。随着时间的推移，原始人类创造了将采伐的树干制成桩、柱，架空居住面的巢居方式——干阑。巢居从“构木为巢”逐步进化成为干阑建筑（图 1-1-2）。

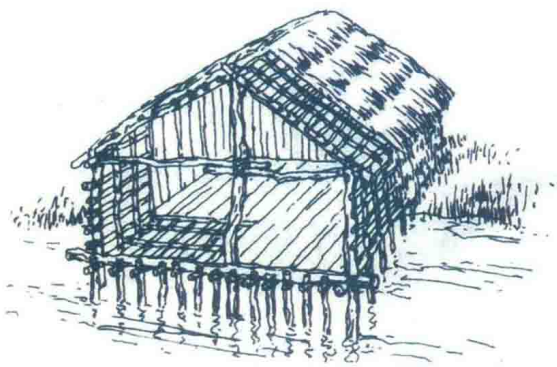


图 1-1-2 干阑建筑

依靠树木建筑的巢居会受到自然条件的约束。后来，人们在自然树木支撑作用的启示下，探索出用人工栽立桩柱的形式建房。如果理想定居点附近缺乏可借以支撑的自然树木，则可采伐树干，在预计的地点按照间距、数量栽立桩柱——在泥泞的滨水地点直接打桩，干燥不能打桩的地点挖坑栽柱。至于桩、柱以上部位的构筑方法，乃如传统的巢居。这种建造方式是巢居发展的一个重大飞跃——它使人们摆脱了对自然的单纯依赖，并逐渐形成了一种新的建筑类型和居住方式（图 1-1-3）。

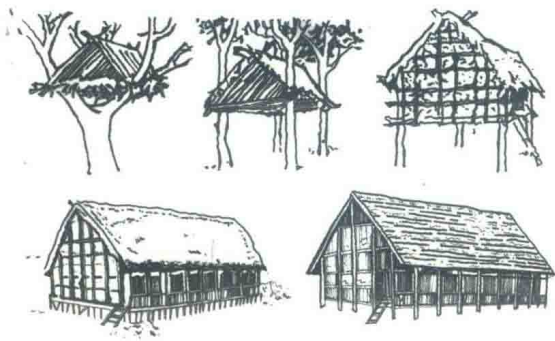


图 1-1-3 巢居演变历程

2.穴居

我国黄河流域中游有广阔而丰厚的黄土地层，这为穴居的发展提供了有利条件。黄土质地细密，并含有一定的石灰质，土壤结构呈垂直节理，壁立而不易塌落，适合横穴和袋型竖穴的制作。在原始社会经济转变为以农耕为主并形成定居需求之后，穴居这一形式在黄土地带逐步确立（图 1-1-4）。

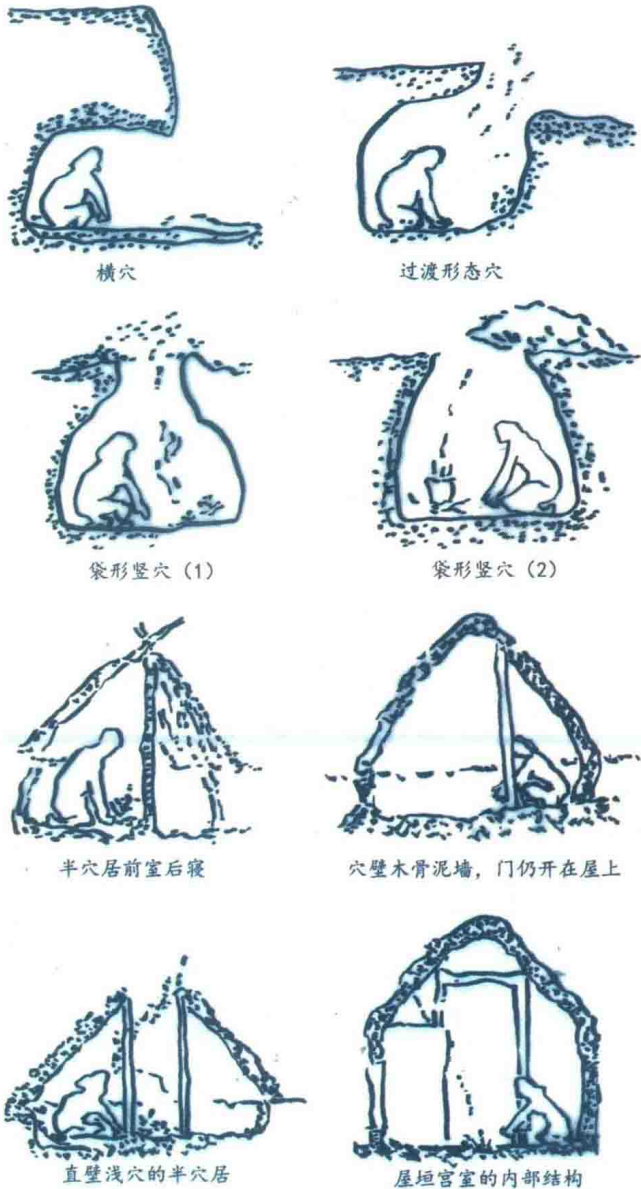


图 1-1-4 穴居演变历程

早期的穴居是在黄土断崖上掏挖的横穴，只是对自然穴洞的简单模仿，这是穴居的始发形态。横穴为保持黄土自然结构的生土拱，它无须任何构筑，牢固安全，可满足遮阴挡雨、防风御寒的初步要求。

虽然它后期又向竖穴、半穴居进化，但由于这一结构方式最为简易、经济，横穴的原型保留了下来，不断被改进并延续至今，最终成为窑洞（图 1-1-5），在中国西北黄土高原上多有分布。目前所发现的最古老的横穴居址是山西石楼岔沟遗址，其中一座为仰韶文化遗存（图 1-1-6），其余属龙山文化。另外在宁夏海原县菜园村林子梁遗址以及内蒙古凉城县岱海周围的遗址处，都曾发现过距今五六千年的横穴遗迹。

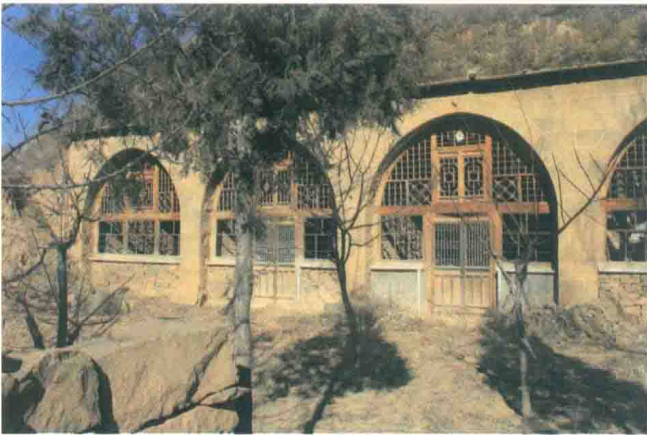


图 1-1-5 窑洞

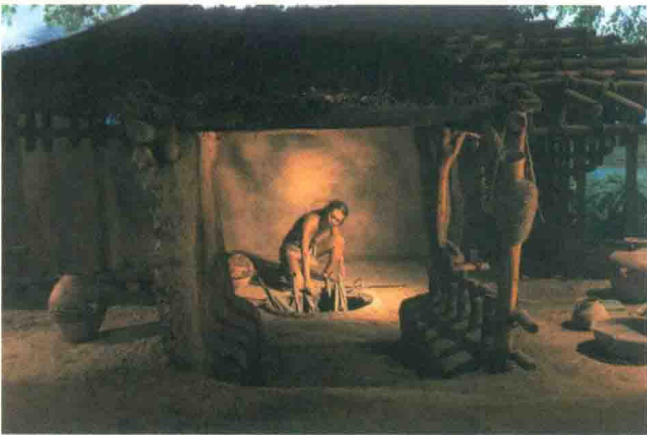


图 1-1-6 仰韶文化遗址建筑复原模型

在缓坡及平地等无法营造横穴的地方，只能采取向下挖掘的方式建造洞穴，其底部用树枝茅草覆盖（利用巢居的某些传统经验），这样就出现了一种新型的穴居形式——袋形竖穴。随着棚架制作技术的熟练和提高，人类可以制作更大、更为稳定的顶盖，竖穴深度即可减小了。竖穴变浅有利于防潮和通风，而且出入便利。竖穴进一步发展，就出现了

半穴居（图 1-1-7）。半穴居出现以后，袋形竖穴便作为储藏物品的仓库或堆放垃圾的灰坑使用了。

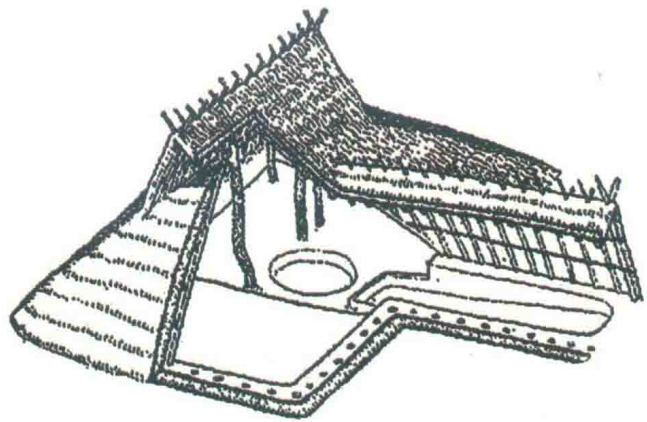


图 1-1-7 半穴居建筑

地面建筑需要有比穴居和半穴居更坚固的墙体和更完善的屋面，这就要求解决半穴居建筑在结构和构造上的许多问题，更有效地运用已有的建筑材料，并努力开辟新的途径。例如，以绑扎方式结合的木梁、柱屋面支撑结构体系，木骨泥墙的围护垣墙，夯土和室外泛水等。它们为日后中国传统建筑的土木结构形制提供了宝贵的经验并奠定了基础（图 1-1-8）。

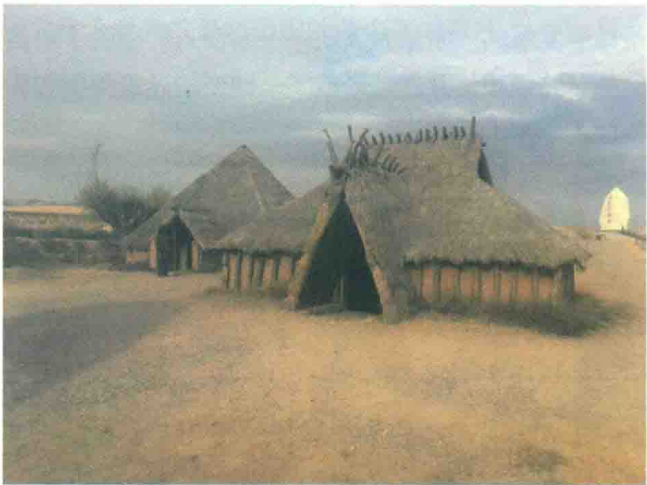


图 1-1-8 半穴居式建筑复原