

赵敏俐·总主编

细读国学经典丛书



细读庄子

卢盛江——著

浪
漫

人
本

自
然

平
等

自
适

泰
然

旷
达

道
遥



中国出版集团
研究出版社

赵敏俐·总主编

细读国学经典丛书



细读庄子

卢盛江——著

道 遥 旷 达 泰 然 自 适 平 等 自 然 人 本 浪 漫



中国出版集团
研究出版社

图书在版编目(CIP)数据

细读庄子 / 卢盛江著. —北京: 研究出版社, 2019.3

ISBN 978-7-5199-0053-3

I. ①细… II. ①卢… III. ①道家②《庄子》—通俗读物

IV. ①B223.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 020072 号

出品人: 赵卜慧

责任编辑: 寇颖丹

细读庄子

XIDU ZHUANGZI

卢盛江 著

研究出版社 出版发行

(100011 北京市朝阳区安华里 504 号 A 座)

北京建宏印刷有限公司 新华书店经销

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月北京第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张: 22

字数: 404 千字

ISBN 978-7-5199-0053-3 定价: 49.00 元

邮购地址 100011 北京市朝阳区安华里 504 号 A 座

电话 (010) 64217619 64217612 (发行中心)

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。



总序言

中华民族的现代化建设离不开传统文化，这是我们在近百年的历史实践中得出的最宝贵的经验。2013年8月，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上提出的“四个讲清楚”，强调了传统文化在现代化建设中的重要意义。2014年2月24日，习近平总书记在主持中共中央政治局第十三次集体学习时又说：“培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足中华优秀传统文化。牢固的核心价值观，都有其固有的根本。抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。”

要讲清楚传统文化在现代化建设中的作用，在立足传统的基础上培育和弘扬社会主义核心价值观，首先必须认真地学习传统文化。只有对传统文化有了透彻的了解，我们才能认识到它在当代文化建设中的价值和意义。学习传统文化的最佳方式是阅读经典，经典沉积着中华文化最核心的内容，在文化传承过程中发挥着最为重要的作用。早在先秦时代，《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》这六种著作，就被人们推崇为“经”。梁代刘勰说：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”“经”在中国古代何以有这样崇高的地位？因为它们产生于中华文化的早期，是中华民族文明和智慧结晶，也是后世文化发展的基础。我们今天所说的经典虽然超出了古代“六经”的范畴，但是它的基本内涵不变。凡是可以被后世称为经典的著作，一定具有永恒的价

值、丰富的内容，一定适合各个不同历史阶段的文化需要。阅读经典，会使我们更深刻地感受到中华文明的悠久与伟大，受到民族文化智慧的熏陶，领会先贤们在社会、人生、历史等诸多方面所做过的深刻思考，从而提升我们的文化水平和人生境界。

然而，经典产生的时代距离我们已经非常久远，特别是由于白话文运动兴起之后而产生的古今隔膜，本来就文字古奥、内容艰深的中国早期文化经典，对今人来讲在学习和阅读上都存在着很大困难。细读经典，就是有效的学习途径之一。

所谓细读经典，就是对经典进行一字一句的仔细研读。由于古今文字的差异，字义的变迁，句法结构的不同，对今人来讲，读通一篇古文已经不易。更何况，由于古今历史的变革，名物典章制度的变化，以及由于时代不同所造成的文化断裂和知识背景的差异，即便是从表面看起来似乎已经读通的句子，如果不经过仔细辨析，也往往会有望文生义之弊。而要弄通一部经典博大精深的文化内容，就更需要仔细研读。

然而在生活节奏越来越快的当代社会，除了专业学者之外，很少有人有时间细细地研读古代经典。有鉴于此，我们聘请了国内著名的专家学者，精选了古代经典中的若干篇目，编辑了这套细读经典丛书，期望由专家学者带领大家，在有限的时间内细读经典中的精华片段，从而了解经典的内容，体悟经典的魅力。在我看来，要认识优秀的传统文化，就必须细读经典，没有经过对经典的细读，就妄称自己了解了传统文化，奢谈传统文化的好与坏，除了少数的“天才”之外，对多数人而言不过是在自欺欺人。不了解传统文化，又如何谈得上弘扬和继承？所以，在这个喧哗而又浮躁的社会里，我们希望有人能够抽出时间坐下来，静静地品读经典，安定浮躁的内心，修养自己的品性，提高人生的智慧，创造高雅的生活。谈到古代经典，不免让有些人望而生畏。其实，如果你能坐下来真正平心静气地细读几篇，就会发现，经典从来就不是高头讲章，也并非如人们想象的那样深奥难穷。经典本身就来自生活。细读经典，我们才会从中体会到传统文化与我们的关系是多么亲近。细读《论语》，我们感到孔子就是一位可爱慈祥的老人，仿佛他正在与我们促膝谈心。细读《周易》，我们会发现古人是如何从自然与社会中总结经验，如何在生活中增长智慧并且又将其用于自己的生活……总之，我们之所以要细读经典，是因为只有如此，我们才能真正地了解传统文化，真正受到传统文化的熏陶，才能从传统文化中汲取有益的营养，才能将其真正地传承下去，落实到自身的文化实践中，而不是停留在口头上。

我们编选这套“细读国学经典丛书”的目的就是引导大家细读经典。为了真正落实“细读”两个字，我们确定了如下体例：第一是从经典中选取最能体现其精华内容的篇目。第二是对原文做简洁的注释，以求扫除读书识字的障碍。第三是进行细读，

即由专家引导读者对所选篇目进行尽可能细致的导读。经典之所以称为经典，是因为其包含的知识内容特别丰富。因此在细读部分，专家们会根据所选篇目补充大量的知识，以便于读者对经典的理解。当然，对于一名优秀的读者来说，对经典的阅读不应该受专家的限制，还可以在此基础上阅读更多的资料，在对经典的涵泳中有更深入的理解。我们期望通过这样的方式，能够引导读者真正坐下来平心静气地读书。

“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？’”细读经典，就让我们从《论语》开篇的这三句话入手。对这三句话有了比较深切的了悟，由此而前行，就会不断地体会到细读经典的乐趣。

赵敏俐

于京西会意斋

序言

一

庄子姓庄名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人。生卒年不详，据《史记》，知道他 与战国梁惠王、齐宣王同时，现在研究一般认为他可能生于公元前 369 年，卒于公元前 286 年，这就与孟子（前 372—前 289）同时。但《庄子》里未提到孟子。《史记·老子韩非列传》记载其曾为蒙漆园吏，那是管理漆园的小官。据《括地志》，漆园故城在曹州冤句县即今菏泽县北十七里，则漆园为城。《史记》又记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相，庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我，我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羈。终身不仕，以快吾志焉。’”《秋水》《列御寇》各有一个类似的故事，《史记》的记载可能据此演化而来。《庄子》里还有一些相关记述，如果这些记述有据，则我们可以推知庄子的一些事迹。《至乐》写，庄子妻死，其友惠施往吊，见庄子正箕踞鼓盆而歌，惠施非难他：“与人居，长子，老，身死，不哭亦足矣，又鼓盆而歌。”可见庄子是有妻子的人，而且他的妻子死时已经“老”了。他生活贫困，有时靠打草鞋为生，曾向监河侯借过米。见魏王时穿的是补了又补的粗布衣服，草鞋上的带子也是断了又接起来的。但他坚决不做官，对功名利禄十分轻蔑。《庄子》里还有庄子钓于濮水（在今山东菏泽县东北之濮县）等故事。庄子和惠施有过许多争论，观点尖锐对立，但庄子

对惠施的才识相当佩服。《徐无鬼》记述，惠施死后，庄子送葬，过惠子之墓，回头对跟从的人说，郢人将石灰涂在鼻端若苍蝇翅膀，使匠石斫去，匠石运斤成风，郢人听任他去斫，把石灰全部斫尽，而鼻子不伤，郢人站立不动，面不变色。庄子说，我能运斤成风，但没有谁可以成为我的对手了。

《史记》明确记载庄子作《渔父》《盗跖》《胠箢》三篇，又有《畏累虚》《亢桑子》，但未记《庄子》有多少篇。《汉书·艺文志》记载有五十二篇。西晋五种注本尚有司马彪、孟氏注本为五十二篇。但今存西晋郭象注本只有三十三篇（内篇七、外篇十五、杂篇十一），另十九篇何时而佚，有待再考。

自北宋苏轼开始，有人提出《庄子》三十三篇的真伪问题，清代争论尤为热烈，直到现代仍有争论。大体从思想特点与系统、文字风格、具体材料三方面辨别。有不同看法。一、以内七篇属庄子，外杂篇归庄子学派，或其他学派。二、以内篇若干篇，外杂篇的若干篇属庄子，其余为伪托窜入。三、以外杂篇属庄子，内篇为他人之作。

从现有研究结果看，外杂篇的大多数属庄子后学，内篇属庄子，可能可靠一些。从具体材料看，庄子之后（如汉代）的一些名物、事实、制度多出现在外杂篇。如，《胠箢》：“田成子杀齐君，十二世有齐国”。从田成子到齐王建为十二代，齐王建是齐国最后的国君，齐国在前221年被秦所灭，可见此篇当作于秦灭齐后。如，《盗跖》中“封侯”“宰相”皆非秦以前语，又避汉文帝讳，以田恒为田常。《天地》中“上仙”“帝乡”为秦以后人语。《天运》中“三皇五帝”语始于《吕氏春秋》，《外物》中“饰小说以干县令”，“小说”一语不见于先秦典籍，“县令”为秦始设，汉代承之，《外物》当作于西汉。

外杂篇篇数各本不同，而内篇各家都是七篇。七篇篇名，各有其义，与外杂篇取篇首二三字为名者迥殊。《逍遥游》以南冥北冥起，而《应帝王》以南海之帝、北海之帝收，首尾照应，也可见可能是有意构成的完整结构。内七篇的文字风格也较一致，与外、杂不同。内七篇把一切归于彻底的“无”，对现实的批判更为彻底，与外、杂篇既论“无”，无为，又论无不为，论“有”不同，对现实的否定不那么彻底不同。因此，内七篇与外、杂篇的多数内容当出自不同作者。庄子之后的名物、事实，多出于外、杂篇，而没有出于内七篇，内七篇又是一个整体，则当是一人所作，这个人应当是庄子。不过，《庄子》内七篇和外、杂篇虽有区别，但总体来看，《庄子》三十三篇的多数内容可以看作庄子学派的思想。

二

《庄子》主要是人生哲学。

庄子的思想，是从愤世嫉俗的现实认识开始的。庄子可以说把现实的一切都看破了，看透了。他用一种极为愤激的态度，极为轻蔑的眼光，看待现实的一切，抨击现实的一切，彻底地否定现实。他说，现在这个社会，到处都是以强凌弱，以众暴寡，无耻者富，多信者（善于夸耀多得信任）显。社会全是虚伪，齐桓公小白杀兄入嫂，尧杀长子，舜放母弟，周公杀兄。比干剖心，子胥抉眼，因忠致祸也；直躬证父，尾生溺死，因信得患。没有什么东西可以相信。他对现实政治时时有一种恐惧感。说，方今之世，仅免刑焉，福轻乎羽，莫之知载；祸重乎地，莫之知避。要在地上画着线走路。每个人都在灾祸的射程之中。螳螂捕蝉，黄雀在后，祸福随时，死生无常。社会上的人都是互相猜疑，互相欺诈，没有任何诚信可言。天下互相践踏，纷乱不堪。莫名其妙被处死刑的人互相枕藉，带刑具的人互相拥挤，被杀戮的人满眼都是。整个社会都是一批强盗，而社会一切文明，都只能更便于这些人盗窃，所谓仁义道德，不过是偷盗的另一种称呼罢了。人一生下来，就无休止地受名利、权势、财富、贪欲、生死寿夭、是是非非，各种烦恼的困扰、系累、支配、控制，就失去了生命的自由。他感到生不如死，对现实彻底地失望，说，人生如梦，又说，哀莫大于心死。

否定现实，对现实感到失望，但庄子没有走向厌世弃世。相反，他对人生有着执着的追求。庄子反复思考的，是如何在这样的社会里不仅生存下来，而且获得自由。

庄子的人生态度，首先是精神的超脱，也就是精神的自由。现实是无法改变的，但精神上应该超脱一些东西。应该超脱，忘却名利。要超脱生死，要超脱是非。

庄子由愤世走向傲世，但现实中，他又主张顺世，顺命，顺物。知其无可奈何而安之若命，乘物以游心。顺世也是游世，既要精神的遨游，又要在现实生活，特别是险恶的政治环境中，寻找生存的缝隙，寻找生存的空间，如庖丁解牛，以无厚入有间，而游刃有余。

三

《庄子》思想的一个重要方面是它的认识论。

一是齐物论。万物齐一，物无非彼，物无非是，事物既是它自身（彼），又同时在向别一事物转化。方生方死，方死方生。一方面，生当中包含死的因素，生的过程就包含死的趋势；另一方面，死意味着化为他物，意味着他物之生，死当中包含生的条件。天下莫大于秋毫之末，而大山为小，莫寿于殇子，而彭祖为夭。物论，人们对万物的认识也齐一，没有差别。方可方不可，方不可方可。因是因非，因非因是。彼亦一是非，此亦一是非。物固有所然，物固有所可，无物不然，无物不可。

二是神秘主义。对一切真知表示怀疑。最高的知是不知。大量三问三不知，四问四不知之类的寓言。常常是只提问题，不作解答，而且这些问题都可以有两个相反的答案。彼是莫得其偶，为之道枢，枢始得其环，以应无穷。是亦一无穷，非亦一无穷，故曰莫若以明。为什么万物不可知？因为人的认识能力有限。吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已。已而为知者，殆而已矣。罔两问影，罔两即影子外圈的淡影，罔两随人影而动，人影随人体而动。一物有一物存有的条件和根据，一物之条件和根据又另有其条件和根据，事物层层相依，环环相扣，相续无穷，因而人们无法认识其究竟所以。人的认识标准也是主观的。现实生活中找不到大家都承认的共同的真理，因此一切认识活动不可靠，不可取，事物无法正确认识，真理无法证明。事物又是不断变易的，人的生死、祸福、梦醒都处于变易之中，变易不止，结果难卜，万物变化无穷，因此没法认识。

四

庄子思想的最高范畴是“道”。

庄子的“道”，是一种状态，一种境界。首先是指一种无差别的浑沌状态。道未始有封，道是没有界限的，没有界限就没有差别。彼亦一是非，此亦一是非。彼是莫得其偶，为之道枢。消除对立（偶），消除是非，是与非，没有任何差别。从认识论来说，这是相对主义，从本体论来说，这就是道的关键（道枢）。举莛与楹，厉与西施，恢恠慤怪，道通为一。为什么都为“一”，因为从道的观点来看，道的特点就是混“一”，即万物浑沌一体，不作任何区别，没有任何差别的境界。

这可能指客观万物浑沌的状态。但更主要恐怕指一种无差别的精神状态、精神境界。古人的认识智慧有其究极，究极就在以为未始有物，不区分客观事物，冥冥无分，这是道的最高境地。其次以为有物，但不作区别和辨析。再其次有界限，但没有是非。一旦有了是非，显露了是非，明辨了是非，道就荡然无存。

这又是一个无目的的，完全无为，一切因任自然的境界。已而不知其然谓之道。道有情有信，无为无形。天地万物，社会生活，精神心理，完全因任自然，无为无欲的状态，这就是“道”。

天地万物无不处于无差别无目的的状态中，因此道是普遍的，道无处不在。道存在于万物，并不等于万物即道，而是万物无差别、无目的的这种状态为道。视万物无差别，万物为一，视万物为无，则万物皆有道，若视万物有分别，有是非，有穷通，则万物皆非道。在万物本有差别的现实中，推究其背后无差别的本原，以至把一切归于无限层次的虚无，这就是“道”的状态。

庄子所谓“道”，所谓无差别的境界，主要指一种精神境界，心理状态。这种精神状态，就是一种人格理想。庄子“道”的境界同时也是庄子追求的人生境界。在人生态度、处世原则上，尚超脱，超脱名利、权势、财富、贪欲、生死寿夭、是是非非，摆脱各种烦恼的困扰、系累、支配、控制，顺世游世，逍遥游，实际就是要人们进入这样一个消除一切对立，无差别无是非无矛盾的无知无欲的浑沌世界。《庄子》里有许多真人、至人、神人。这些真人、至人、神人，既是庄子人生哲学的集中体现，也是体道的真人。

如何体道闻道，是庄子关于“道”的思想的一个重要方面。体道、闻道，其方法概括起来，是两个方面的，哲学的方法和修养的方法。

哲学的方法主要是认识论的方法。从认识论的角度看，世界一切都是相对的，万物齐一，物论也齐一，方生方死，方死方生，彼亦一是非，此亦一是非，莫大于秋毫之末，而小于泰山。理解了万物齐一的道理也就进入了无差别无目的的道的境界。

修养的方法，就是进入无知无欲的境界。道是无差别、无目的的精神境界，因此闻道就要无知无欲，进入这样一种精神状态。所谓心斋，吾丧我，坐忘，无听之于耳，无听之以心，用排除一切欲念、行为、思虑的神秘的直觉去体认道。所谓守宗，三日而后能外天下，七日而后能外物，九日而后能外生，朝彻，见独，无古今，入于不死不生之境。所谓撝宁，大量三问三不知，四问四不知之类的寓言，都说明，修养到无知无欲，就能体悟道有无差别境界了。

庄子论道，他的体道闻道，他的认识论和心斋修养，实际就是处世方法。既然事物是相对的，穷和通、祸福、大小、是非没有差别，那么，不分是非地顺世游世的人生态度也就有了认识论的根据。万物是不可知的，是非是不可分辨的，因此最好的办法就是放弃一切认识活动，不去分辨是非。道的境界，也就是庄子所追求的人生的境界。

五

从愤世开始，走向傲世顺世游世，终止于无差别、无是非的无何有之境，也就是道的境界，并且用万物齐一、物论齐一和神秘主义从认识论上加以说明，用心斋坐忘的修养方法去达于这一境界，这就是庄子的基本思想。庄子这一思想，有着丰富的内容。

本书选取最有代表性的篇章，加以细读，来阐发庄子这些丰富的思想。

本书用细读的方法。一些难懂的词语，有注释。难理解的句意，有解释。当然，更主要的，是思想内涵的阐发。庄子有时用一些比喻，这些比喻包含怎样的思想？庄子讲了大量的寓言，这些寓言的寓意是什么？庄子提出很多命题，这些命题独有的深刻内涵是什么？本书都将尽可能予以阐释。

庄子有一套理论体系，《庄子》全书，很多内容前后关联。本书尽可能加以综合，看一篇一段里的话，这一篇这一段所包含的思想，在庄子整个理论体系中是什么位置。联系整部《庄子》，联系庄子的思想体系，可以对他的某些论述某些寓言、命题有更准确深入的把握。

庄子的语言特点，和他的思想一样，飘忽不定，寂寞无形，变化无常，谬悠荒唐，茫无端崖。有些理论比较深奥，本书尽可能探幽寻微，沿隐以显，用比较通俗的语言，浅显易懂的方式，让读者理解庄子的思想。

本书会列举一些故事。《庄子》本来就是历史经验的总结。古代很多故事，实际就蕴含了庄子哲学。本书用这些故事，意图帮助读者更好地理解庄子思想。本书也会联系国外、当代的实例。庄子思想实际时时处处存在，庄子所谓道无所不在，不仅古代如此，不仅中国如此，今天、国外实际也是如此，这是人类共有的现象和问题，只是我们不太察觉而已。联系国外、当代的实例，可以帮助我们理解庄子，也可以使我们感到，研读《庄子》有其现实意义。

希望每一位读者，能从本书的细读中，有所启发，得到教益。

本书所用的版本，为中华书局一九八五年第四次印刷的清郭庆藩校释、王孝鱼点校的《庄子校释》。原文原为繁体字，径改为简体字。原文有误者，据点校本所引异本正之。标点时亦参他本正之。

应朋友之约，正好对《庄子》有些想法，因此接受下来写成此书。这是一个通俗普及读物，篇幅有限，无法对庄子思想做更深入系统的阐述，只能写下一些片断想法。参考了近年一些研究成果，不一一注明。

目录

内 篇

第一章 逍遥游

- 004 志如大鹏高远
- 005 积累必深厚
- 007 境界有别莫攀比
- 008 做人要有主见
- 010 无己，无功，无名
- 012 做人不贪
- 014 磅礴万物以为一
- 016 因物而用
- 018 立于“无何有之乡”

第二章 齐物论

- 020 消除私心的“吾丧我”
- 022 地籁、人籁、天籁
- 025 物我之辨与寻找真宰
- 027 消除成心，去蔽明道

- 029 得其环中，以应无穷
- 030 道通为一
- 032 顺其自然不执着
- 034 有成即有亏
- 036 从有到无到没有无
- 038 天下莫大于秋毫之末
- 039 大辩不言
- 041 三问三不知
- 043 孰知天下之正色
- 045 仅不就利、不违害尚不足
- 046 和之以天倪
- 048 罔两问景和庄周梦蝶

第三章 养生主

- 050 以有涯随无涯，殆已
- 052 为人处世如庖丁解牛
- 054 摆脱名利樊笼之累
- 056 安时处顺与薪尽火传

第四章 人间世

- 059 先存诸己而后存诸人
 060 但行心斋
 064 乘物以游心
 066 处事入无疵之境
 069 无用为大用
 071 支离其形与支离其德
 073 山木自寇，膏火自煎

第五章 德充符

- 076 游心乎德之和
 078 鉴于止水
 080 久与贤人处则无过
 082 犹有尊足者存
 085 爱使其形者
 086 才全
 088 德不形
 089 有人之形，无人之情

第六章 大宗师

- 093 得道之真人
 095 相忘于江湖与藏天下于天下
 097 无为无形、永恒长存的道
 099 怎样悟道
 102 安时处顺，哀乐不能入
 104 坐忘

第七章 应帝王

- 106 四问而四不知
 108 圣人之治，正而后行
 110 示之以天壤和太冲莫胜
 112 示之以未始出吾宗
 114 用心若镜，不将不迎
 116 浑沌与儻忽

外篇**第八章 骈拇·马蹄·胥篋·在宥**

- 122 不失性命之情
 124 至德之世，素朴而民性得
 126 绝圣弃知，大盗乃止
 127 闻在宥天下，不闻治天下
 129 勿撻人心
 130 无劳女形，无摇女精，乃可以长生
 132 徒处无为而物自化

第九章 天地·天道·天运

- 135 无为而万物化，渊静而百姓定
 137 君子明于此十者，则韬乎其事心之大也
 139 冥冥之中，独见晓焉
 142 罅缺之为入
 144 三患莫至，身常无殃

- 146 德至同于初
148 忘己之人入于天
150 摇荡民心，成教易俗
152 有机械者必有机事，有机事者必有机心
155 圣人、德人、神人之治
157 谀谄媚世，愚之至也
159 虚静恬淡寂寞无为者，万物之本
161 仁义乱人之性
163 呼我牛也而谓之牛，呼我马也而谓之马
165 轮扁斲轮的寓意和启示
167 以敬孝易，以爱孝难
169 黄帝张咸池之乐于洞庭之野
171 不主故常，复闻之怠
174 不主常声，卒闻之而惑
176 礼义法度者，应时而变者
177 假道于仁，以游逍遥之虚

第十章 刻意·缮性·秋水·至乐

- 180 不刻意而高
182 虚无恬淡，乃合天德
185 纯粹不杂，养神之道
187 复其初与以恬养知
189 不为轩冕肆志，不为穷约趋俗
191 知量无穷，分之无常

- 193 不期精粗
195 以道观之，物无贵贱
197 固将自化
199 众小不胜为大胜
202 不可用管窥天，用锥指地
204 宁生而曳尾涂中
205 视相位如腐鼠
207 子非鱼，安知鱼之乐
209 至乐活身，唯无为几存
211 庄子妻死，鼓盆而歌的启示
213 安能弃南面王乐而复为人间之劳
215 以鸟养养鸟

第十一章 达生·山木·田之方·知北游

- 218 达生之情，弃世无累
220 醉者坠车其神全
222 用志不分，乃凝于神
224 外重者内拙
227 牧羊鞭后以养生
229 忿滴之气易为病
231 纪渚子为王养斗鸡的启示
233 吕梁丈夫蹈水的启示
235 梓庆削木为鐻的启示
237 东野稷御马，工倕旋与忘足
239 一龙一蛇，与时俱化
241 虚己以游世，其孰能害之

- 243 意怠之鸟与不死之道
 245 螳螂捕蝉的启示
 247 逆旅二妾
 249 哀莫大于心死
 251 喜怒哀乐不入于胸次
 252 解衣般礴赢的画者
 255 不射之射的启示
 257 三起三落，荣辱不惊
 259 臭腐复化为神奇，神奇复化为臭腐
 260 天地有大美而不言
 262 无门无房，四达之皇皇
 264 道何以无所不在
 266 光曜问乎无有
 268 外化而内不化

杂 篇

第十二章 庚桑楚·徐无鬼·则阳

- 274 庚桑楚居畏垒之山
 276 全其形生之人藏其身
 278 卫生之经
 280 兵莫憯于志
 282 为君不可苦一国之民
 284 爱民，害民之始
 286 运斤成风，谁可为质
 289 管仲荐隰朋

- 291 无以伐巧恃便
 293 以天待人，不以人入天
 295 得其环中以随成
 298 蜗角之战
 300 陆沉者市南宜僚
 302 何谓丘里之言
 304 睹道之人，不随其所废，不原其所起
 306 非言非默，议其有极

第十三章 外物·寓言·让王·盗跖

- 309 如何救助车辙鲋鱼
 310 任公子为大钩巨缜
 312 得鱼忘筌，得意忘言
 314 寓言·重言·卮言
 317 以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之
 318 致道者忘心
 321 此六者，天下之至害

第十四章 说剑·渔父·列御寇·天下

- 324 游乐为小道，心系天下国家为大道
 325 圣人法天贵真，不拘于俗
 328 至人者，归精神乎无始
 330 破痛舐痔者得车
 332 庄子其书其辞其道

内篇

今本《庄子》内篇有《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》七篇。书分内外篇，是汉代以后始有的情形。汉淮南王刘安及其门人可能编纂过《庄子》一书，《庄子》内、外篇的体例，可能出自刘安。唐陆德明《经典释文·序录》尽列古时各种《庄子》文本的篇数和结构，司马彪注本、崔譔注本、向秀注本、郭象注本，内篇均为七篇，合于今本《庄子》内篇七篇之数。陆德明并称五十二篇《庄子》“言多诡诞”，又说“其内篇众家并同”，可以推断各家内篇七篇不仅篇目相同，而且内容也相同。

内篇七篇未出现汉代以后名物、事实、制度，当是早期的作品。七篇既论道之本体特点及修道方法（如《大宗师》），有认识论（如《齐物论》），又论处世养生方法（如《养生主》《人间世》），以及道德充实的标志（如《德充符》），理想的人生境界（如《逍遥游》），还有政治论（如《应帝王》），有一个相对完整的体系。七篇均以三字为题，《逍遥游》开篇北冥有鱼，鲲化为鹏徙于南冥。《应帝王》则言南海之帝、北海之帝，与南冥、北冥或者正相照应，或者其本有一相对完整之结构，相信出于同一作者。相对于外、杂篇，内七篇语言风格更为恣纵不羁，无有端崖，其思想终止于彻底的无，而非终止于有，或者更接近于庄子本人的思想。