

岁月传城

南京城墙旧影





*Inheritance of a City:*

*Old Images of Nanjing City Wall*

图书在版编目(CIP)数据

岁月传城: 南京城墙旧影 / 南京城墙保护管理中心  
编. -- 南京: 南京出版社, 2018.11

ISBN 978-7-5533-2280-3

I. ①岁… II. ①南… III. ①城墙-南京-图集  
IV. ①K928.71-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123539号

书 名: 岁月传城——南京城墙旧影

作 者: 南京城墙保护管理中心

出版发行: 南京出版传媒集团

南京出版社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: [njpbs1988@163.com](mailto:njpbs1988@163.com)

天猫1店: <https://njcbemjts.tmall.com/> 天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864(营销) 025-83112257(编务)

出 版 人: 项晓宁

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 徐 智

装帧设计: 王 俊

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 16.75

插 页: 5

字 数: 382千

版 次: 2018年11月第1版

印 次: 2018年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2280-3

定 价: 298.00元



天猫1店



天猫2店

岁月传城  
南京城墙旧影

南京城墙保护管理中心 编

南京出版传媒集团 南京出版社



## 编委会

主 任 郑孝清  
委 员 严文英 曹方卿 马 麟 陈启东  
朱 明 刘 斌 肖 瓏 周 源  
杨 辟 胡 静 王 腾 李昕桐  
张渺汐 张 君

主 编 郑孝清  
执行主编 马 麟  
执行副主编 肖 瓏 王 腾 李昕桐  
撰 稿 李昕桐

支持单位 南京古城城墙保护基金会  
南京城墙研究会



## 以图释史的佳作

——为《岁月传城——南京城墙旧影》而作

在中国古代治国写史的传统中，有“左图右史”之说；近年学界还出现“图像学”的学科方向；社会上则有人说现在已进入“读图时代”。可见，以图理政，以图记史，以图论学，以图增智，都有其一定的道理。至于以实物资料研究历史与文化的学科，如考古学、文物学、物质文化遗产学、博物馆学等，更是离不开“图”了。南京城墙保护管理中心郑孝清主任主编的《岁月传城——南京城墙旧影》，就是一本试图以“图像”的形式，阐述南京明城墙历史的佳作，读后也确实让人眼前一亮！

应该说，这是我们读到的第一本以南京明代城墙为主题，以明、清、民国直到20世纪80年代的各种“图像”为资料而形成的专书。这些“图像”以历史照片为主，同时包括了一部分古代与近代中外绘画、中国历史版画、近代明信片、历史地图等，总计近500幅。这些珍贵的图像资料来自于故宫博物院、中国国家图书馆、上海博物馆、南京博物院、江苏省美术馆、南京市博物总馆以及南京城墙研究会、南京出版社、南京市文化遗产保护研究所

等机构，甚至还有来自于民间收藏家，可见，编者为完成此书，着实花费了大量的收集时间。编者把近 500 幅图像资料按类划分，编成六章，依次是“山水图卷旧城垣”“六百余载故王都”“数浴战火强铁壁”“几度荒疏残砖砾”“安居乐业相依傍”“界定边域标志地”。六章各有内容的侧重，分别图示城垣与山水，城垣与城门、城楼、水关、城濠，城垣与战争的摧残，城垣与人为及自然的损坏，城垣与南京市民的生活关系，以及城垣与城市的格局等。由此，读者一书在手，能够通过一幅幅图像，感知到号称当代世界第一古城墙的南京明城墙从洪武年间建成直到 20 世纪 80 年代这六百多年间的曲折命运和沧桑岁月。通览全书，可以说，每一幅图像就是一页历史，就是一篇故事，就是一种景观，就是一缕文化，它们共同宣示了南京明城墙的不朽地位。

过去，我们会有一种误解，认为古代的南京明城墙只有军事防御的实用目的，只是到了今天才转化为纯文化的功能。其实，从本书提供的资料看，早在明代嘉靖年间前后，它就已经高度“文化化”。如书中最早的一幅与南京明城墙有关的文人画是明嘉靖年间黄克晦所绘的《石城霁雪》，类似的以明城墙作为文化景观给予吟咏描述的绘画作品，在明清两代不绝于史，这表

明当时的明城墙已经作为一种审美对象而受到诸多文人雅士的青睐，其伟岸的身影、绵延的走势、起伏的韵律、精巧的工艺以及与天然山水草本的有机融合，激发了许多墨客骚家的灵感和才情，从而让南京明城墙一次又一次以绘画或版画的图像形式载入史册，这种传统一直延续到民国乃至当代。当然，本书中最珍贵的还是大量的近现代照片，借助于这些珍贵的历史镜头，我们可以见到一批今天已经不复存在的城门和城楼，如 1865 年的聚宝门（今中华门）城楼，1888 年的朝阳门（今中山门）的单门洞造型，晚清、民国甚至新中国成立初还一度存在的通济门、正阳门（今光华门），朝阳门清代建筑的瓮城，古老的金川门、三山门（今水西门）、太平门以及明外郭的观音门等，包括已经拆毁的一些民国时期在明城墙上开设的城门如中央门、草场门等。这些曾经存在的城门、城楼的历史形态，不仅可以借助本书的图像让生活在今天的人们一睹其芳容，同时也能够激发起我们不再犯历史性错误，并致力于保护好尚存的南京明代城墙遗产的决心和责任。这些正是本书的学术价值和实践价值所在。

阅读着书中收录的各式图像，我们深切认识到，南京明城墙作为明代统一国家的都城，它的建造、延用、损毁、保护、维修，与南京这座古都，甚



至与中华民族的命运都息息相关。今天，在中国现代化的历程中，我们对这座久经磨难的大明巨构、华夏丰碑和世界奇迹应当倍加珍惜，让它巍峨的身姿伴随着更多镜头永世矗立、全球传播。我想，这也是本书编者的真正用意所在吧！

是为序！

贺云翱

2018年9月

笔于南京大学文化与自然遗产研究所

## 前 言

南京，是中国首批历史文化名城，有“六朝古都”“十朝都会”之称。它背倚钟山，面枕长江，人物俊彦，山川灵秀，与洛阳、西安、北京并称为中国四大古都。丰厚的文化底蕴，凝缩为南京城内星罗棋布的历史遗迹，无不令人留恋和憧憬。公元14世纪中叶，明王朝定都应天（今南京），再一次将这座古城推向了一个时代的顶点。

城墙，是人类文明史上重要的文化符号，也是一座城市发展过程中的重要印记。南京明城墙是古代南京城墙营建史上的巅峰之作，在中国城垣发展史上有着重要的历史地位，为南京这座历史悠久的古城带来了深远的影响。尤为值得称道的是，南京城墙兼容并蓄的文化内涵，不仅凝聚着当时社会文化的缩影，也是传承至今重要的历史文化元素。

诞生于14世纪的南京城墙，是中国古典城市形态的代表。在经历的漫长历史中，它见证了城市的扩张与变迁，也见证了城市中人们生活方式的转变。如今，留存至今的古城墙成了现代城市形态的参照物，是人类传统城市文明与现代都市文明有机融汇、传承发展、和谐共生的突出典范。它寄托着南京人珍贵的历史文化记忆，也是南京最具价值和影响力的文化元素。



今天，在国家有关部门以及社会各界共同努力下，人们从认识上完成了南京城墙本体功能价值由“实用型”到“文化型”的转变。这个转型的重要标志之一，就是南京城墙的多元文化价值和文化遗产属性越来越得到强化和凸显。我们相信，随着申遗进程的加快，以及全民保护意识的提高，南京城墙必将以更加鲜活和完美的姿态，将自身的文化内涵和精神魅力展现在世人面前，成为世界视野下独具特色的城市历史文化名片。

在南京市委、市政府的关心指导下，在南京市文广新局的大力支持下，集社会各界之力，南京城墙保护管理中心倾心打造了《岁月传城——南京城墙旧影》。本书侧重于展示近年来新征集的影像资料，其中大量照片是与读者初次见面，集中体现了南京城墙保护管理中心近年来的文物征集工作成果。希望与旧影像跨越时代的邂逅，能够让我们更好地了解这座陪伴我们度过漫长岁月的城墙。

在这些历史影像中，既有城墙与城门的雄伟壮观，也有城墙与周围景观的相衬相和，更有城墙所见证的历史事件，以及城墙环绕下人们的生活点滴。人们在追忆城墙往昔岁月的同时，也寄予了对未来城墙保护发展的期许。希望通过这本旧影集，读者能够了解南京城墙的过去，珍惜现在来之不易的保护成果，共同将这一文化遗产传承下去，从而让这本书真正成为城墙历史的讲述者、城墙价值转变的见证者，也成为今日南京城墙保护、开放与申遗的推动者。

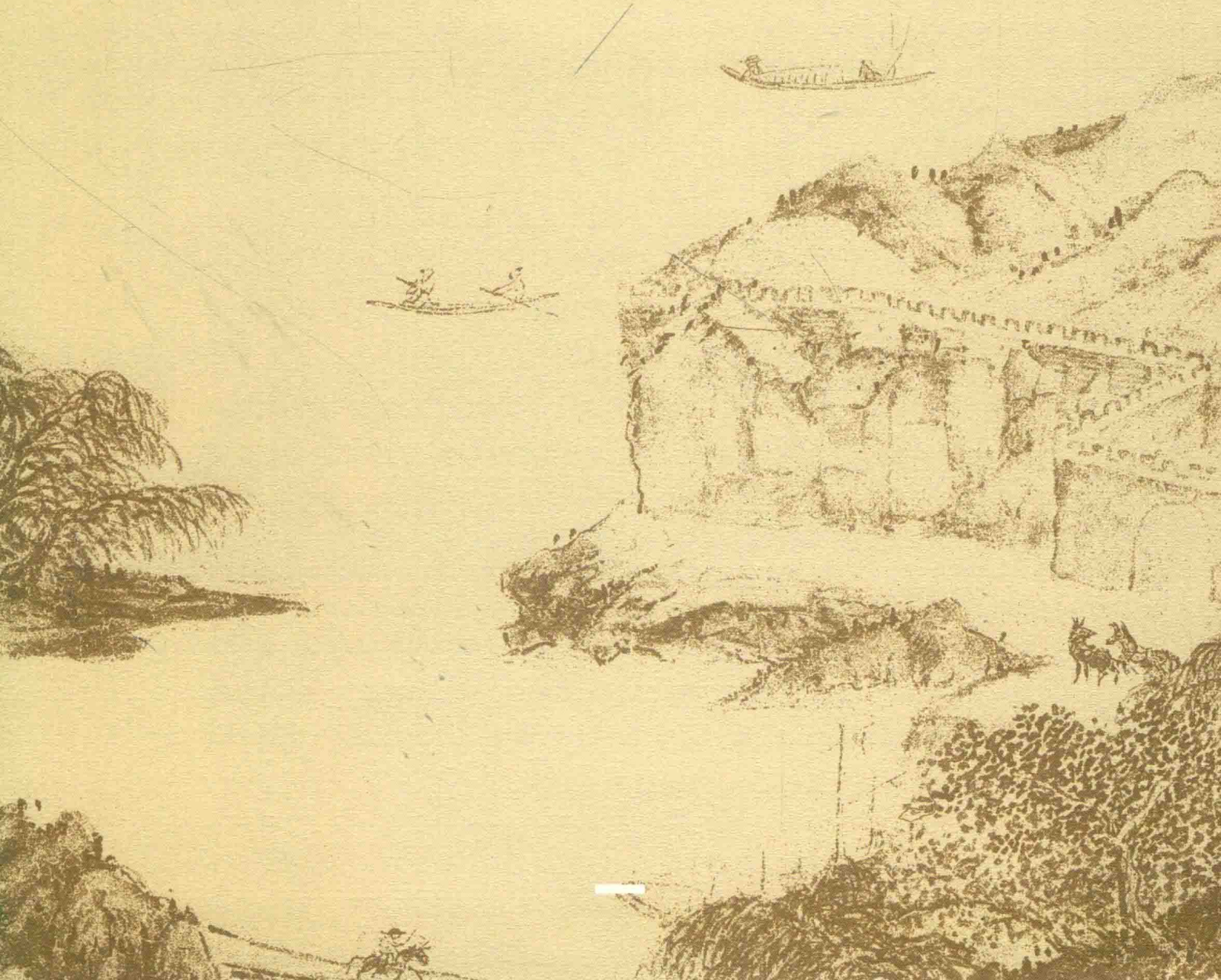
目  
录

第一章 山水图卷旧城垣 .....	001
第二章 六百余载故王都 .....	031
第三章 数浴战火强铁壁 .....	101
第四章 几度荒疏残砖砾 .....	137
第五章 安居乐业相依傍 .....	183
第六章 界定边域标志地 .....	237
后 记 .....	255



第一章

山水图卷旧城垣





城墙是城市中的一道风景。如同世界上其他古城一样，人们惊叹于南京城墙的雄壮，用笔墨描绘着这座城墙，不断为它增添新的魅力。

自明中期开始，南京城墙便在金陵名胜组景中占据了一席之地。到了民国时期，历朝历代描绘城墙的画作已蔚为大观。在这些绘画里，城墙融入了南京的山水古寺、市井生活之中，成为这座城市不可或缺的风景。

作为城市象征的南京城墙，凝聚着人们对故乡的情感，寄托着外国人对东方的想象。山水间蜿蜒的墙体与高耸的城楼，描绘着这座城墙的秀丽与壮美；而对城墙与护城河的夸张描绘，又凸显出这座城市的坚固与安全。人们选择城墙作为这座城市的代表，它是郭存仁画中雪后的石头城，是陆寿柏笔下行人如织的聚宝门，是陈作仪画卷上远眺的东水关。它迎接过帝王的南巡，记录了战争的激烈和战后的残破，也见证了古老的中华文明与西方文明的交流。所有这些画作，共同构成了南京城墙的意象，后人再走进这座古城，会重新唤起对前人笔下城墙的记忆，并从中撷取精华。而画家们的绘画，也将呼应并丰富着南京城墙意象，使之具有恒久的生命力。

在几个世纪的绘画中，在变动的城市风景以及变动的人与事中，不变的是这座城墙熟悉的身影。一座座城门、一段段城垣在山林间时隐时现，城墙在画卷上从明初延续至今。当文人墨客寄情山水的时候，它的意象便跃然纸上，一代代人从中获取灵感，持续不断地塑造着一个我们想象中的“城墙”。由此，城墙不再是一座冰冷的建筑，它融入了人的情感，成为人们共同的创造。

随着时代流逝，城墙不断地在一代代画家笔下被赋予新的意涵。在这些自明代到民国时期的绘画中，城墙或占据画面的主体，或是画面中不可或缺的背景。从这些画作中，我们可以找寻到不同时代、不同国家的人们眼中的南京城墙，以及这座城垣守卫着的城市。



## 山水图卷 旧城垣



名胜组景在中国由来已久。自明代以来，描绘金陵山水风光的画作逐渐形成一系。嘉靖年间，画家黄克晦游览金陵，绘制了《金陵八景图》，这是现存最早的南京风景画卷。在这幅《石城霁雪》图中，山石之间，城墙隐约可见。





明隆庆六年（1572），画家文伯仁绘制了《金陵十八景图》。  
在第十一景《凤凰台》中，城墙一角在山林间隐现。



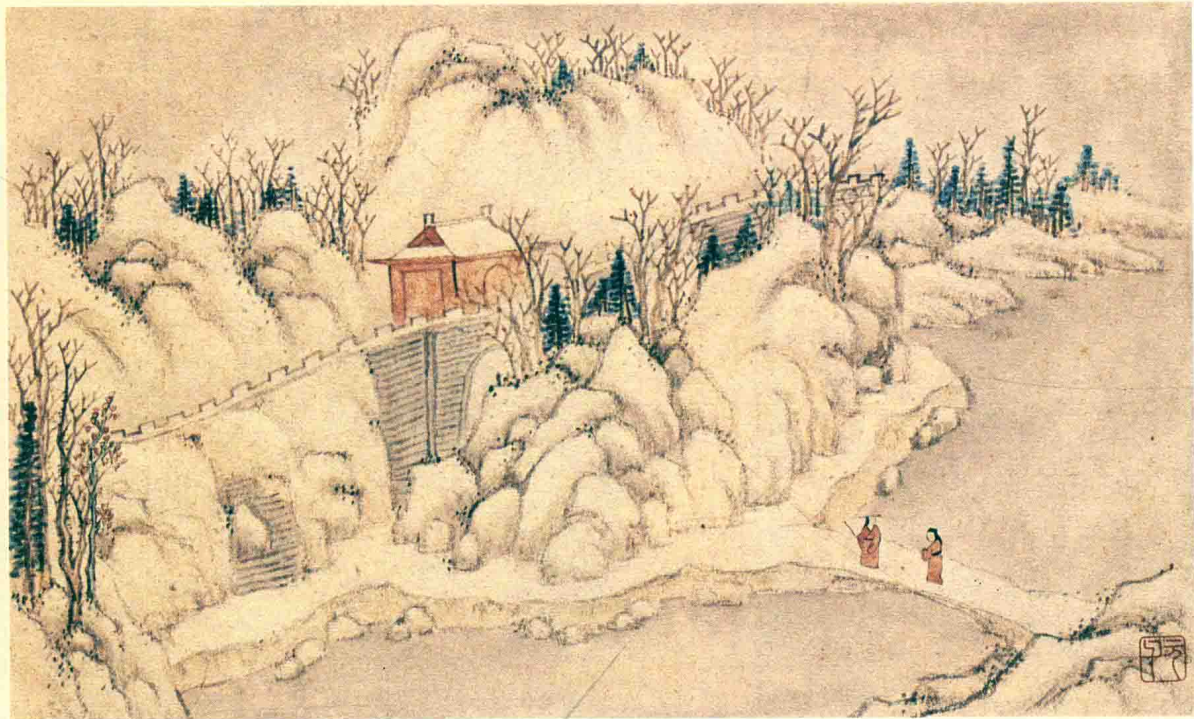
第十三景《石头城》，描绘了明代紧贴山体而建的城墙。



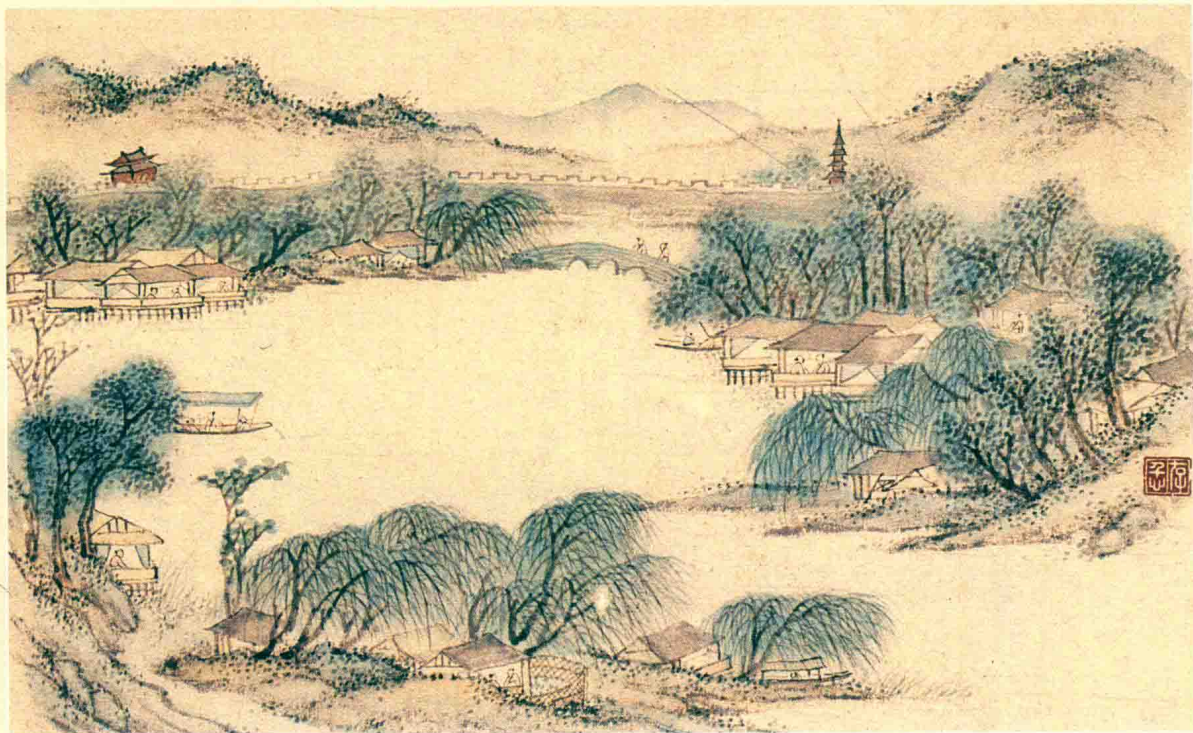
第十六景《白门》中，一段城墙融合在远处山水之中。



## 山水图卷 旧城垣



明万历二十八年（1600），侨居南京的画家郭存仁编绘《金陵八景图卷》。在第二景《石城瑞雪》中，雪中的城墙、城楼与山石、行人相映成趣。



第七景《秦淮渔笛》中，远处的城墙融于山水之间。

（以上二图藏于南京博物院）