

中国茶源地理
CHINA TEA ORIGIN GEOGRAPHY

茶源 · 茶器 · 茶识 · 茶志 · 茶话

潮州

吴垠 主编



非外借

中国出版集团
世界图书出版公司

茶源地地理潮州

本书编写组 / 编 吴垠 / 主编

回归土地，看见茶

茶道新生活

CHA DAO LIFE

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·西安·北京·上海

图书在版编目 (C I P) 数据

茶源地理·潮州 / 《茶源地理》编写组编. — 广州 :
世界图书出版广东有限公司, 2015. 11 (2019.4 重印)
ISBN 978-7-5192-0501-0

I. ①茶… II. ①茶… III. ①茶叶—文化—潮州市
IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288347 号

茶源地理 潮州

主 编: 吴 垠

策划编辑: 陈 岩 陈名港

责任编辑: 钟加萍

责任技编: 刘上锦

策划制作: 广州茶盛文化传播有限公司

出版发行: 世界图书出版广东有限公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: 020-84451013

经 销: 各地新华书店

印 刷: 虎彩印艺股份有限公司

规 格: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 13.375

字 数: 280

版 次: 2019 年 4 月第 2 版

印 次: 2019 年 4 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5192-0501-0

定 价: 68.00 元

版权所有 侵权必究

回归土地，看见茶

茶源地理 潮州

主 编 吴 垠
采编中心 常 常 蔻蔻梁
丘俊松 杨钰鸾
关燕媚 梁尚坚
屈楷棠 温 隙
修 齐
编 委 会 丘 盛 阿 梁
尚险峰 吴 婕
高 敏 范旭峰
冯凤赞
法律顾问 汤小花

茶源地理·茶道新生活研究所顾问 (按姓氏笔画为序)

王 庆 邓增永 方志辉 王 琼 王智军 王旭峰 王岳飞
王 心 王冲霄 叶荣枝(香港) 江用文 江洪健 刘彦平
刘秋萍 许 玫 吕礼臻(台湾) 朱星海 朱仲海 陈 栋
陈海标 陈兴华 何健伟 何绮梅 何志毛 李勇刚 李瑞河
李广韬 苏正芳(台湾) 吴世海 肖 鸿 杨文标 杨子银
杨应杰 张黎明 罗英银 罗 军 林谷芳(台湾) 金 光
周重林 周 渝 周智修 娄自田 赵 红 夏林涛 黄 波
屠幼英 雷 波 蔡金华 黎 敏

特约顾问单位

中国农业科学院茶叶研究所 中国茶叶博物馆
中国茶叶流通协会 广东省茶文化促进会
广东省茶业行业协会 广东省茶叶流通协会
中华高德拉特协会 中国普洱茶消费联盟
广州茶文化促进会 广州茶业协会
深圳市茶文化促进会 东莞茶业行业协会
广宁茶贸易促进会

本书特别鸣谢 (按姓氏笔画为序)

叶汉钟 江用文 陈香白 陈 栋 陈汉林 陈再舜 陈锐彬 陈 辉
吴大林 杨带荣 杨文标 林楚生 林伟秋 林宇南 林健辉 林贞标
柯泽龙 黄瑞光 黄树炜

如果你正翻开书在看这篇文章，那么，看官，请允许我在这里和你握个手：为仍然在纸质阅读的同频。

多少个早晨，当眼睛还没有睁开，我们就用手在摸手机了？

多少个夜晚，我们都是微信上说“晚安世界”而没有和家人道一声“好梦”？

一天当中，我们有多少次有意无意地拿起手机看看有没有什么信息？

而我们坐在车上行走在路上，又看到多少低头看手机的同类没有抬头看天？

……

那并没有什么不好，只是，在那之外应有不同的延展。

《茶道新生活》系列丛书，就是日常生活的一份延展。她定位为“中国茶源人文地理”第一书，和你一起翻开另外一种可能：回归——我们致力于回到产茶的每一片小产区，将生长茶、与茶共生、与茶共创的山、水、人、器、物、历史、传说、民族风物勾勒给爱茶爱生活的你——回归土地，看见茶——感受茶和茶背后那些来自大自然的来自土地的有温度的故事。

走在创办这样一本原创内容90%以上的《茶道新生活》系列丛书的路上，遇到各类友善的朋友，无论是茶人还是传媒人或者做品牌运营的，他们或表达着诧异或表达着观望或表达着关切，总之都对这件事情的难度表达了一致的看法：这个纸媒衰败的天下，你竟然想反其道而行之？！也有朋友直接表示了巨大的担忧。

没错，要走回去，并不容易。就像一个人已经在成长的路上学会了很多的是非对错、头脑算计、担惊受怕后要重新回归一个孩子般的直接、简单、真诚，并不容易；也像我们真的想要探访一泡好茶，必定经历跋山涉水，山高水长的路途曲折一样并不容易。在这样一个大家都图快和快餐文化的时代，要一两批记者历时一个月，驻扎在某地深入采写然后再慢慢选图慢慢编辑和印刷出来，这确实是一件不容易的事。而我们珍惜的，就是这份不容易：因为只有亲自去过，我们才不会道听途说；因为亲自触摸过产茶的山水，我们才会领会茶的灵气；因为我们亲遇了那些种植养护和采摘茶叶的手，我们才会懂得好茶的

难得；也因为我们曾一步一步地爬山走路，我们才明白慢下来聆听鸟鸣与感受风景对于活着的意义。

我们试图把亲历过、亲见过、触碰过的一切呈现给您，透过这样一本纸质的《茶道新生活》系列丛书，它带着纸墨的馨香，带着翻书的哗啦声，带着伴一杯茶的从容，将慢下来体味生活体味茶的温度传给你。

一杯茶，本来就是凝聚和传递人情的最好载体，而在潮州，它更是不可或缺的“茶米”。茶在潮州人方方面面的生活起居中不可或缺，无论是纷争还是祭祀或者拉家常，茶就是生活的大背景，而整个潮州就是个大茶馆，茶馆里最好看最有意思的也就是人了，所以这一期我们呈现了比较多有意思的人，也包括当年从潮州出到海外而今仍然依托着一杯茶传递着温度与乡情的新加坡等地的茶人。与其说我们是透过每一个地方在说茶，也可以说我们在讲着茶所交融出的各种生命状态。

我们在寻找和遇见各种喜欢她、产生共鸣的知心人，正是这样的人们，给我

们信心和鼓励——

当我把书递给吕礼臻老先生时，他仔细翻阅，然后说了一句“大陆还是有很多人在认真做事啊”，就这样一句，就让我心里暖了；和林谷芳老师聊天时，他说我给你讲一个故事或许可以勉励你：日本一位热爱垂钓的渔者，经年累月地将每条他经过的水域等材料一点一点地精细地画出来，最终成为了一本在该领域最为详尽的独树一帜的书而大获成功；而《新周刊》创始人孙冕老爷子的理想主义和行动力则给了我现实的力量感：去做，尽情尽兴地去做……

如果你也有认同而共鸣，愿意透过一杯茶汤让生命获得片刻安顿，暂且远离喧嚣，享受静心地阅读和我们一起进入茶山茶园的话，就请分享我们给你的朋友，并且，至少，以扫描二维码的方式加入我们吧。我们，在等待知味的你。

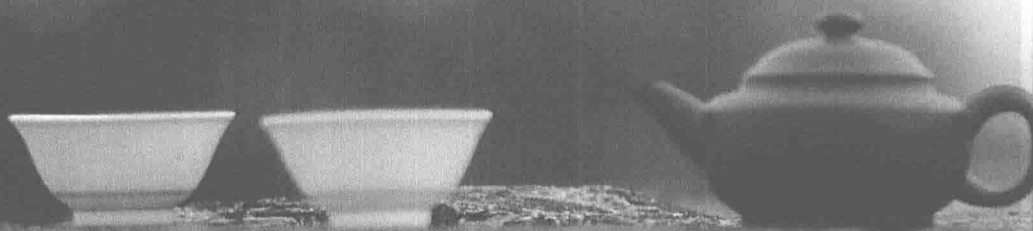
种子已经播下，让我们一起用茶汤浇灌它，长出从容而健康的生活——约茶约你，在这里。

01

潮州·茶源

CHAOZHOU GEOGRAPHY

回到原产地，看见茶及产茶土地上的故事。



目录。

CONTENTS

潮州

茶源	
整个潮州就是一个大茶馆	1
樟林古港	15
凤凰·乌岽	31
饶平·深坑	43
茶器	49
潮州工夫茶具	50
潮州手拉壶的前世今生	56
初识潮州手拉壶	60
不只是匠，不只是壶	64
“只是喝茶”	68
贮茶·时间养茶	72
茶识	76
单——丛？枞？枹？	78
功夫茶？工夫茶？	80
凤凰单丛	81
凤凰单丛工艺探秘	88
潮州茶简史	94
茶志	98
凤凰单丛品茶日记	98
茶话	100
陈香白 潮州工夫茶是一种以家庭为基础的传承	102
黄瑞光 他碰过的茶都有香	108
吴大林 不是大师，是大仙	114
杨带荣 茶、烟、书，一样都不能少的杨带荣	119
林贞标 好茶一定要淡到真水无香	122
林明珠 新加坡的潮州工夫茶	128
蔡友潮 与时间、空间的竞技	132

观察	136
难觅老字号的潮州茶	137
寻访岭头单丛踪迹	153
舌尖上的视觉	160
茶枝与茶点	162
太极碧螺春	164
外白渡桥	165
专栏	
茶是一种无声的融入	166
茗有淳	168
什么才是最健康的“茶伴侣”？	170
茶空间	
泰元坊：端起杯子来喝茶	174
茶香书香：在这里谈恋爱成功率特别高	178
茶·道·生活	
行者孙冕：酒也好茶也罢，都是随性	184
郑少烘：十年易武味	186
茶米岚的茶生活	190
附录	
同座奉茶	192
茶设计	194
移动试验室	196

整个潮州就是一个大茶馆

CHAOZHOU IS
A BIG TEAHOUSE

文\范碓 摄影\丘

我们努力地在潮州寻找一个地方，一个「最潮州」的地方，摆一道「最潮州」的工夫茶席。

走街串巷，爬山涉水，遇到每一张面孔，我们都在它的纹理上阅读潮州的历史和今生。我们喝了一道又一道凤凰单丛，白玉令在滚水里哗啦哗啦翻滚的声音从时间深处传来。路过我们耳边，又细细碎碎地消失在时间后面。

潮州工夫茶到底是一种雅茶，还是一种俗茶？在潮州工夫茶文化专家陈香白老先生家里，有一套陶瓷人像，塑的是两个显然是刚完成一日劳作的男人正在喝茶，敞着怀，张着腿，随意而亲切。陈香白老先生看着那套喝茶人像，对这个问题笑而不答。

潮州人种田如绣花，这种精神体现在工夫茶上，从田地里的栽种到喝茶礼仪都有一整套细致「工夫」，自陆羽《茶经》直接脱胎而来，对现代茶道有着广泛而深远的影响。无论是文人雅士抑或贩夫走卒，清楚这些来历抑或懵然不知的，都在遵循这套工夫，开元寺的僧侣和天后宫的维修工人，大学教授和蚝烙小贩，香车美人和卖糍大婶，都在用同样的方式喝茶。其闲适和俗的界限，早就被一杯香茶洗模糊了。

[潮茶六席之第一席]

湘子桥

潮州人总是忘不了韩愈。韩愈在潮州兴办周学，提倡教育，把中原的教育文化带到潮州，还“以正音为潮人诲”。他的人生理念和教育思想影响了一代代潮州人，而潮州城外鳄鱼出没的那条江称之为韩江，江东笔架山称之为韩山，昌黎路小学的名字，都与韩愈有关。

湘子桥横跨韩江两岸，潮茶第一席，设广济桥，而怀念韩愈（韩湘子）的潮州人喜欢称之为湘子桥。

这依然是无论何时都能让人辨别出来的一座桥梁，哪怕距离现在已经800年，经过了许多次重修，也依然能重现昔日的模样。它集梁桥、拱桥、浮桥等形式于一体，中国第一也是世界第一座启闭式桥梁，以其“十八梭船二十四洲”的独特风格与河北赵州桥、泉州洛阳桥、北京卢沟桥（亦作芦沟桥）并称中国四大古桥。

暮色四起，来到湘子桥，河岸摆起了海鲜大排档，本地人拖家带口呼朋引伴地来这里选一张最简单的桌子坐下，看夕

阳落下去，然后湘子桥亮起灯来。

眼前的湘子桥全长500米，东岸桥墩13座，西岸桥墩11座。由于“中流警湍尤深，不可为墩”，中间只能用18只梭船并排构成一列横队，用铁索连成浮桥。每遇洪水或要通船，可解掉系船铁索，移开梭船，变成启闭式桥梁。

桥上有亭子。广济桥草创阶段，便有筑亭、“覆华屋”建于桥墩上。明宣德年间，知府王源除了在500多米长的桥上建造百二十四间亭屋之外，还在各个桥墩上修筑楼台。于是，一里长桥一里市，这座桥梁不但成为交通枢纽，同时也成为了贸易中心。过去，清早晨雾未散，湘子桥上便是“人语乱鱼床”，哪怕是现在，桥上的茶亭、商店也依旧和潮州人的日常生活息息相关，潮州人也依然喜欢在桥上和两岸散步，坐在大排档里叫一个牛肉丸火锅。哪怕壶里是最普通不过的茶叶，总也是一天最好的收尾了。



[潮茶六席之第二席]

城墙

沿着湘子桥往回走，便是潮州的古城墙。

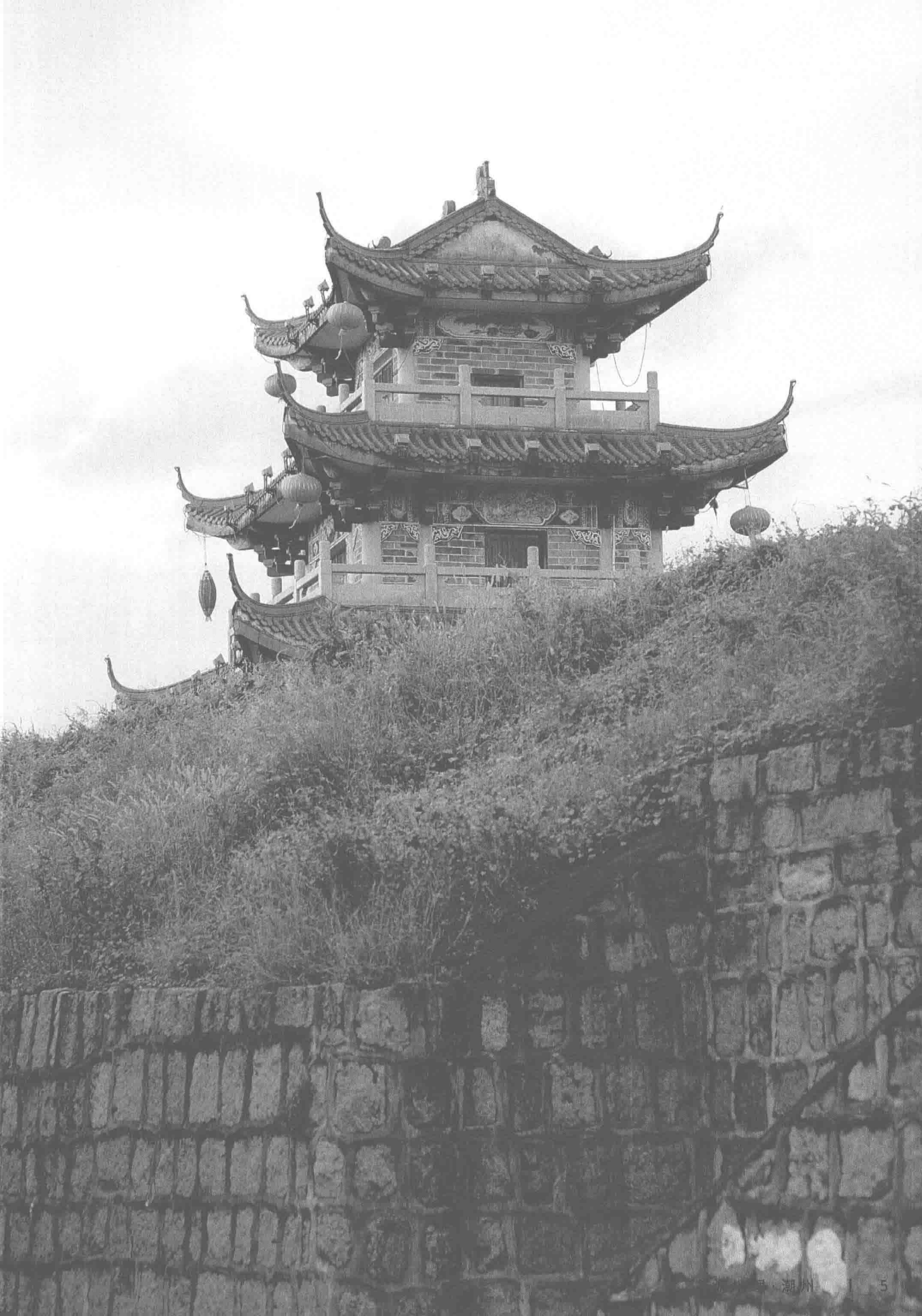
潮州人固执地保存着城墙，下水门城楼、广济门城楼、竹木门城楼、上水门城楼，四座城楼都是崭新的仿古建筑，却不依不饶地挽着一点老潮州的记忆，任由滨江大道上车来车往，也还容许人做一场旧梦。

如今的城墙已经不是宋代的低矮土城了。经过几次重建，如今的城墙绵延八里，呈上构筑锯齿状矮墙 4000 多堞。登上城墙，一边是现代化的滨江大道和缓缓韩江，另一面则是骑楼老城，牌坊街上的小吃小铺。

城墙顶上宽阔平坦。野草从城砖和地砖的缝隙里不依不饶地长起来，很快就连成了片。也没有人起意把它除掉，反而

生出许多古典意趣来。天气好的时候，潮州人在城墙上慢跑，带本书坐在城垛上看，或者带上塑料布和食物，来一场城墙上的野餐。

潮州人总是会享受的，他们的生活节奏跟韩江水流一样缓慢，揣摩着生活里的细小乐趣。留着一点旧的，很好，修成了新的，也很好。日子总会把新的变成老的，潮州人不抵御，不着急，一杯一杯茶喝下去，茶渍染了朱泥壶，城墙上昔日还只能蹒跚的孩子，也就长成了外出经商的青年了。



[潮茶六席之第三席]

开元寺

潮州人总是相信“举头三尺有神明”，而在潮州，信仰是多元化的。处处可见香火，家家摆放各种神龛和神龕。

管添丁婚娶的有地头老爷，山里人坚信土地伯公管着山上一草一木，而猪神则点化了孤儿寡母终于名利双收。妈祖是保佑海事顺利的女神，管风的有风伯，管火的有火帝，至于城隍神……似乎关于潮州的一切，它都照看着吧。各种神明游荡在这个古老的城市的天空上，时而监督世事伦理，时而也和它的信众一起喝杯清茶。

有了敬畏的潮州人就格外遵从传统规矩。貌似轻松平凡地坐下喝一杯茶，从主泡的身份、拿茶的次序、喝茶的动作，举手投足都有讲究。

从城墙下来进开元寺，其建于唐玄宗开元二十六年（738），元代称“开元万寿禅寺”，明代成“开元镇国禅寺”，清代以后“开元镇国禅寺”与“开元寺”并称。

开元寺香火鼎盛，历代均有维修。

现寺占地面积2万平方米，整座寺院保留了唐代平面布局，又凝结了宋、元、明、清各个不同朝代的建筑艺术。百万人家福地，三千世界丛林。避开进香人群就能走进藏经楼，小庭院里古木参天而起，石阶上青苔染绿。隐隐传来诵经的声音，让人的心一下子就在红墙下安静下来。

一堵红墙之外就是旧城的芸芸众生，各种小店铺小营生，售卖佛具的小店和茶叶店比邻，手绣的幔帐工坊里也同时出售老的饼模。菩提树落下的叶子飘在墙内的古刹地面，也同时落在了墙外的柏油马路上。老和尚在开元寺里泡茶，卖鼠壳粿的老陈也开始烫杯，一枚叶子就这样见了众生。





[潮茶六席之第四席]

己略黄公祠

走过开元寺，走过义安路上打铜铺子的叮叮当当敲打声和烧火的风炉声，沿着那些还有着木制八卦门的骑楼下人家，就会来到己略黄公祠。

这是国家级的重点保护单位，100多年前，黄姓族人用了当时最时兴的装饰来表达对祖先的遵从，也用以彰显宗族的势力和繁盛。

守门的大叔生怕我们看不懂这方寸之间的讲究，连自己坐着的椅子都拿开了，让我们看那集合潮州传统建筑艺术大成的

装饰。石雕、木雕、金漆画、嵌瓷……

潮州人素来懂得粗料精做，作为工夫。种田如绣花的本领，甚至充分体现在街头巷尾的饮食里。那些不甚值钱的麻叶、小蚬、鱼类的头尾和皮，或者普通至极的猪肉和牛肉，在潮汕人手里都变成美食。潮绣、抽纱，又有哪样不是抽了时光，注了心思。

包括工夫茶之所以配得上工夫二字，也带足了潮州人的讲究。炭要用乌榄的核方才无烟雅致；小风炉要距离主人7步之