

融通与协同

少年宫教育课程设计方案精选

张昱瑾◎主编



华东师范大学出版社

A faint, artistic illustration of dandelions serves as the background for the entire cover. It includes several seed heads, some fully formed and others with seeds blowing away, creating a sense of movement and lightness.

融通与协同

少年宫教育课程设计案例精选

张昱瑾◎主编



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

融通与协同: 少年宫教育课程设计方案精选/张昱瑾
主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2019
ISBN 978-7-5675-8676-5

I. ①融… II. ①张… III. ①少年宫—校外活动—课程
设计—案例—中国 IV. ①G244

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 016303 号

本书由上海华东青少年研究与发展中心组织编写

融通与协同

少年宫教育课程设计方案精选

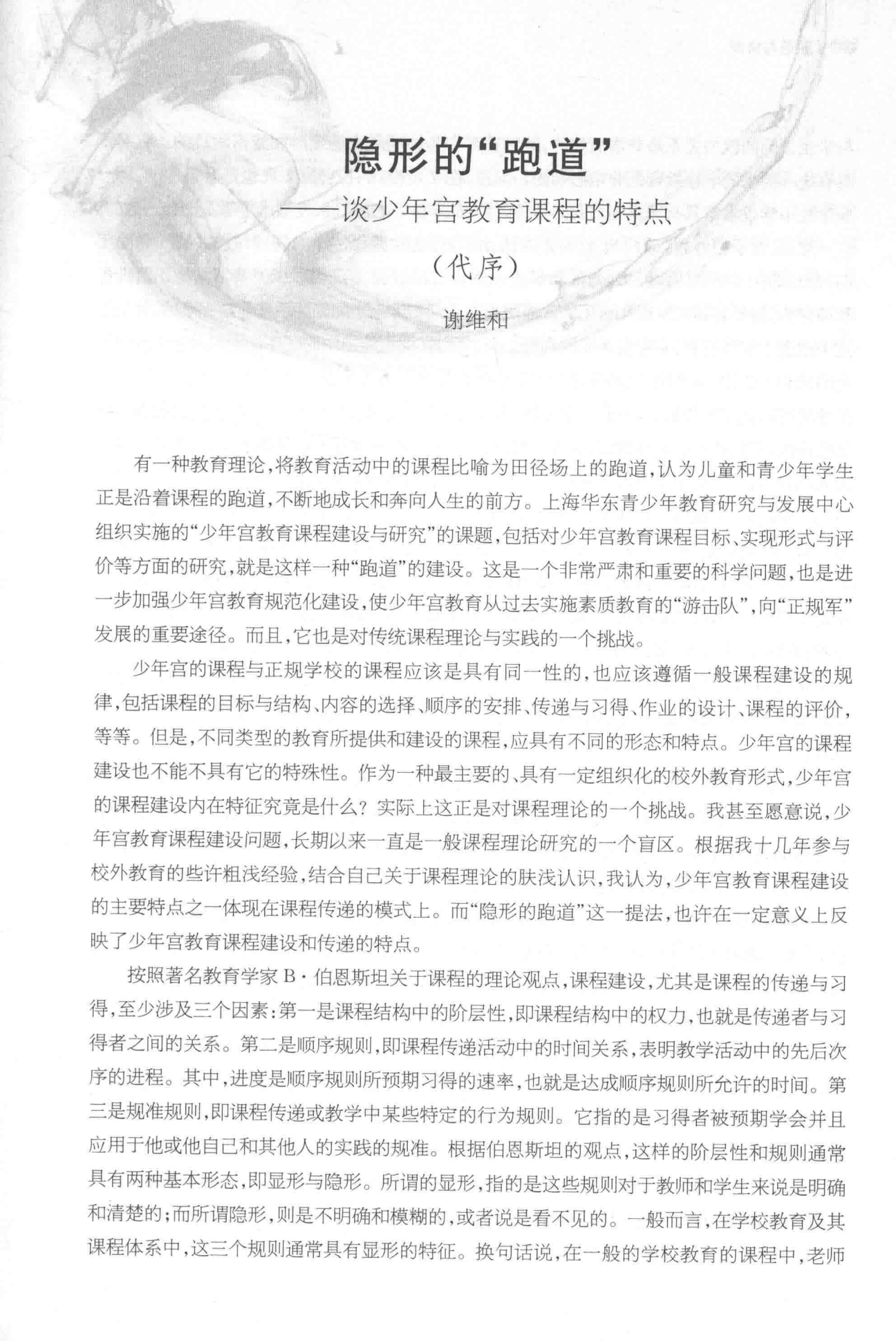
主 编 张昱瑾
策划编辑 彭呈军
特约编辑 单敏月
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 15.25
字 数 319 千字
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-8676-5/G·11745
定 价 48.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



隐形的“跑道”

——谈少年宫教育课程的特点

(代序)

谢维和

有一种教育理论,将教育活动中的课程比喻为田径场上的跑道,认为儿童和青少年学生正是沿着课程的跑道,不断地成长和奔向人生的前方。上海华东青少年教育研究中心组织实施的“少年宫教育课程建设与研究”的课题,包括对少年宫教育课程目标、实现形式与评价等方面的研究,就是这样一种“跑道”的建设。这是一个非常严肃和重要的科学问题,也是进一步加强少年宫教育规范化建设,使少年宫教育从过去实施素质教育的“游击队”,向“正规军”发展的重要途径。而且,它也是对传统课程理论与实践的一个挑战。

少年宫的课程与正规学校的课程应该是具有同一性的,也应该遵循一般课程建设的规律,包括课程的目标与结构、内容的选择、顺序的安排、传递与习得、作业的设计、课程的评价,等等。但是,不同类型的教育所提供和建设的课程,应具有不同的形态和特点。少年宫的课程建设也不能不具有它的特殊性。作为一种最主要的、具有一定组织化的校外教育形式,少年宫的课程建设内在特征究竟是什么?实际上这正是对课程理论的一个挑战。我甚至愿意说,少年宫教育课程建设问题,长期以来一直是一般课程理论研究的一个盲区。根据我十几年参与校外教育的些许粗浅经验,结合自己关于课程理论的肤浅认识,我认为,少年宫教育课程建设的主要特点之一体现在课程传递的模式上。而“隐形的跑道”这一提法,也许在一定意义上反映了少年宫教育课程建设和传递的特点。

按照著名教育学家 B·伯恩斯坦关于课程的理论观点,课程建设,尤其是课程的传递与习得,至少涉及三个因素:第一是课程结构中的阶层性,即课程结构中的权力,也就是传递者与习得者之间的关系。第二是顺序规则,即课程传递活动中的时间关系,表明教学活动中的先后次序的进程。其中,进度是顺序规则所预期习得的速率,也就是达成顺序规则所允许的时间。第三是规准规则,即课程传递或教学中某些特定的行为规则。它指的是习得者被预期学会并且应用于他或他自己和其他人的实践的规准。根据伯恩斯坦的观点,这样的阶层性和规则通常具有两种基本形态,即显形与隐形。所谓的显形,指的是这些规则对于教师和学生来说是明确和清楚的;而所谓隐形,则是不明确和模糊的,或者说是看不见的。一般而言,在学校教育及其课程体系中,这三个规则通常具有显形的特征。换句话说,在一般的学校教育的课程中,老师

与学生之间的权力关系是非常清楚的,教学进度和各种规范也是统一和非常明确的。它对于具有统一要求的学校教育是非常必要的。而且,在学校教育中,它的实现也是有条件的,即一般学校中学生常常具有非常高的同质性,即他们的年龄、文化基础、发展水平等是比较一致的。

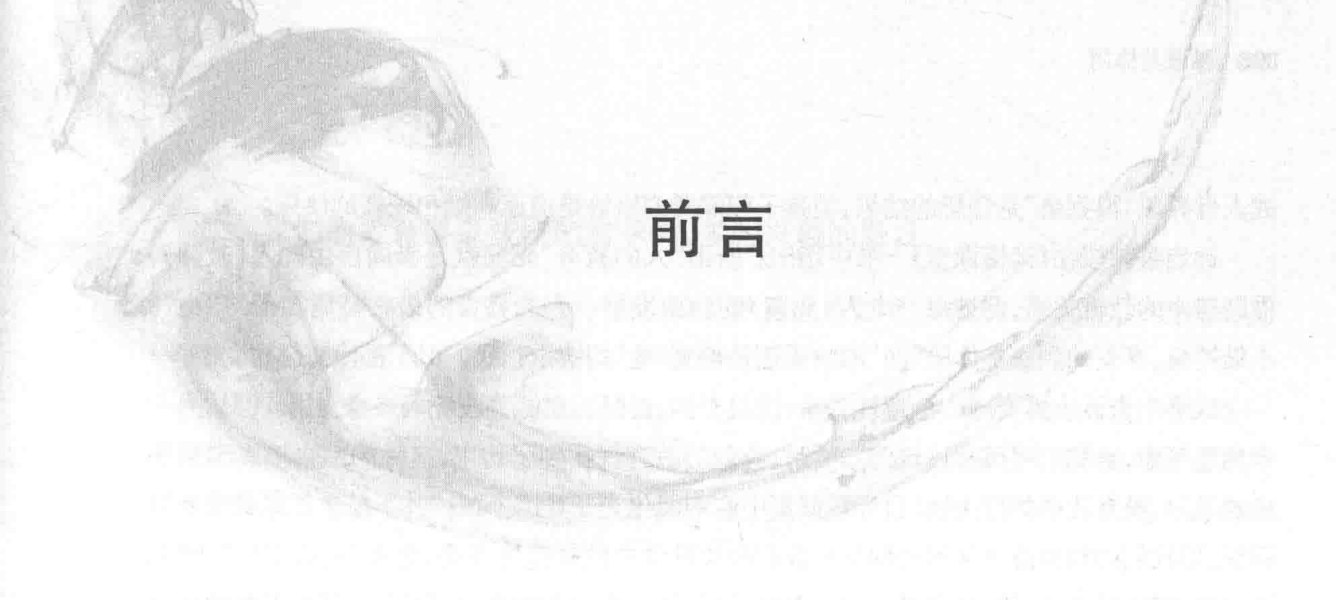
然而,对于校外教育的少年宫的教育活动而言,这种课程传递的规则往往具有一种隐形的特点,即在少年宫的课程中,老师和学生之间应有的权力关系和层级关系常常是不清晰的和模糊的,是不容易被发现和看见的。表现出的老师与学生之间的关系是非常平等的,他们是这条跑道上的同行者,不存在明显的高低之分。而且,课程传递中的顺序规则或教学进度也不是明确和一致的,或者说,这种顺序对不同的学生是允许有差异的。在这种跑道上,不同学生的速度可以是不一样的,有的可以非常快,有的也可以是慢跑;有的可以是早加速,有的则可以是晚冲线,有的还可以是间歇跑,等等。当然,在少年宫教育课程的这种跑道上,规准规则也是因人而异的,不同的学生可以允许有不同的起跑位置和跑步姿势,有的步幅可以比较大,也可以是小幅跑;有的摆臂可以非常大,也允许摆臂小,运动员甚至可以互相跨越不同的跑道,等等。值得注意的是,在少年宫的课程传递中,这种的阶层性和规则虽然是隐形的,但并不意味着完全放弃老师的指导、或者完全不要课程的顺序和规范,它只是表明这些规则在这种课程中是隐形的,或者更准确地说,它是指从学生角度而言,这些规则是学生不知道或不清楚的。但对教师而言必须是明确、清晰的,并且自觉地遵守与执行的。在少年宫的课程传递中,老师与学生之间的关系应该是更加平等的,不同学生的学习顺序和进度与速度可以是不一样的,他们解决不同问题时的方法也是有差异的。而这也是少年宫课程与一般学校课程的不同之处。

少年宫教育课程的这种隐形特点,通常是由两个因素决定的。首先,这种隐形特点与少年宫学生的异质性程度比较大是直接相关的。由于少年宫教育课程的参与者或学生的背景差异比较大,包括年龄、文化程度和发展水平等。从这个意义上说,少年宫的课程建设应该允许对不同的学生有不同的目标,包括不同的学习进度和学习方法等。其次,这种隐形特点也是少年宫教育的基本功能和目标决定的,即如果说学校教育所体现的是一种所谓的“规定动作”,那么,少年宫教育所体现的是一种“自选动作”,这种“自选动作”力求达到和实现的目的是促进儿童和青少年的个性发展。因此,这种功能也要求少年宫教育课程建设应具有比较大的弹性,以期让学生个体获得更大和更多自我发展的空间,这些都使得少年宫的课程具有了隐形的特点。

少年宫教育课程的这种“隐形”特点并不意味着它可以不规范。从某种意义上说,这种隐形课程甚至还是一种更难的课程形态。它要求老师具有更高的驾驭课程的能力与水平。首先要有开发具备少年宫教育特色的规范的课程建设文案的能力,需要将长期以来形成的教学经验与教学指导方案由“心中有数”提炼物化为能可持续传承的文本,继而保证整体教育工作的规范。其次要有为学生在少年宫学习提供专业指导与支持的教学能力,这就需要掌握即符合教育规律、教育原则,又适合校外教育特征的少年宫教育方法,来引导学生、帮助学生学习,包括与不同学生进行互动的能力和评价的能力。当然,这种隐形特征也使得少年宫教育课程具

有更加广阔的发展空间和形态的多样性。

其实,少年宫教育课程的这种“隐形”的特点,并不仅仅是一种单纯的形象的比喻,它是有特定涵义的。换句话说,相对于那些非常规范、严格和有序的“跑道”而言,少年宫教育课程的这种“隐形的跑道”往往具有特别的功能和价值。它的重要意义就在于,它能够通过这种“隐形”,将有方向和有目的的教育寓于隐形之中,进而更好地促进儿童和青少年的个性发展。我衷心地希望“少年宫教育课程建设与研究”课题组所研讨和建设的少年宫教育课程能够成为有助于儿童和青少年学生自由和健康奔跑的隐形的跑道,使他们能够放飞自己的理想和梦想。



前言

2014年在校外少年宫教育开始深入思考、研究、实践专业化发展之路时,我们编辑出版了《隐形的跑道:少年宫教育课程设计案例集》,以期用理论引导与操作指导相结合的方式,帮助教师们在实践中走上专业化的道路。时隔四年,促动我们在前书的基础上进行修改完善,再次出版少年宫教育课程设计案例集,不仅仅是因为经过这些年教师们的共同实践探索,课程设计的规范性得到了提升,我们必须将所有案例都更替为在全国校本课程大赛上获特等奖、一等奖、二等奖的作品;更重要的是,在走上教育专业化道路的过程中,许多我们这个领域的一线工作者,开始学习像教育专家那样思考了!本书成稿之际,偶然阅读到了倪老师的下面这篇文章,这是她3年多来在参与少年宫教育课程实践探索研究过程中的感悟与思考。决定将它作为本书前言,希望此书的再版,能引发更多的老师们去思考、实践、体悟教育的真谛;希望大家的共同努力下,培育出充满生命活力的新一代公民;也希望,我们的职业生涯也能因此而更加生机盎然。

上海华东青少年教育研究中心主任

张昱瑾

2018年8月

享“渔”之乐

——由《小猫钓鱼》引发的关于教育定位的思考

在一次钢琴课上,与家长谈起孩子学习习惯的培养,在弹琴时专心致志才能确保读谱的准确性和音乐表达的完整性。这位家长深有感触地说自己曾用《小猫钓鱼》的故事引导自己的孩子:弹琴应该一心一意,三心二意的小猫最后什么也得不到。没想到,读一年级的孩子连声反驳:“小猫得到了呀,他虽然没有得到鱼,但他得到了追蜻蜓和捉蝴蝶的快乐。”

一句充满童真的话语颠覆了纵横中国教坛几十年的《小猫钓鱼》的教育意义。我们曾一次次用故事中的“一心一意”与“三心二意”教育孩子学习和做事应该有的态度,却从来没有想过,

成人世界里“得到鱼”是理想的结果,但孩子们需要的恰恰是追逐蜻蜓和蝴蝶的快乐。

钟启泉教授在《读懂课堂》一书中指出:所谓“人的教育”无非就是崇尚自由的人(教师),借助自由的教育关系,促进每一个人(儿童)的自由发展。人的教育的最大特质在于“自由”。小猫钓鱼,享受的到底是体验“渔”的快乐还是得到“鱼”的快乐?我们似乎都没有想过。

故事中告诉小猫要一心一意地钓鱼,这没有错,良好习惯的养成让人终身受用。但从另一个角度考虑,当我们将目标设定为“一”时,我们的教育就受到了约束,这种约束直接影响到学生的学习,没有选择的自主性,目标看似集中实则僵化。一旦这个“一”并不是学生愿意接受的目标,那我们的教育意义又何去何从?我们应该从学生的角度去考虑,允许“三心二意”,即允许目标发散、补充、转移,允许学生自主确立目标,从育人的角度出发,而不是育课、育教的角度出发。

一、我们的教育要少些功利的追逐,多些自在的体验

关于如何教孩子学习,我们有过很多设定和尝试,也有过很多创新和成果,但无一例外我们都追求一个结果那就是“得”。“一课一得”是比较理想的教学,这“一得”由老师在备课的时候预设好了,那一定与知识、技能有关,它绝不可能是“快乐”。我们的教育都按照教师需要而不是学生需求来设计,所以学习有时候会成为一种沉重的负累。

我们一直在想当然,我们“以为是”不一定孩子们“以为是”,在孩子们的世界里,学习应该是更为单纯、快乐的体验,没有功利的目标,没有过高的要求也没有乏味的引领。有人把童年比作是一场旅行,沿途美景无数、快乐无限,不该因匆匆赶路而错过。所以适当的时候应该把孩子当作“蜗牛”,慢慢地爬,每一步都有印痕,每一步都是体验。谁能说爬得慢的蜗牛一定没有在努力,谁又能说爬得随意的蜗牛一定没有收获?

学习也该如此,每一个孩子起点不同、个性不同、成长环境不同、兴趣喜好不同,对于新事物的认知和探究自然还有不同的体验方式和不同的收获,老师强加在他们身上的那个“一得”会因此显得贫瘠而粗鲁,所以在学习中让孩子享受过程比追求结果更为重要。比如钢琴的课堂,我们有时候关注的是一个既定的手型和手腕的要求,有时候关注的是触键及音色的定位,但最受孩子欢迎的往往是一句起伏变化着的动听的旋律线和音乐中的情趣。钢琴学习不是一种简单重复的技巧训练,让孩子在学习的过程中去听辨,去思考,去发现,去自在地感受,那才是真正学习。当我们一遍遍地让孩子在尝试练习手腕起落及手指支撑的时候,应该学会利用钢琴的音色和旋律的魅力去吸引孩子,用乐曲的情节和想象的趣味去打动孩子,早一些让孩子听到音乐,早一些让孩子学习表达,其实是最好的教与学。

虽然教育界关于“快乐学习”的探究从未停止,但在很多课堂上“快乐学习”只是一种传说。扪心自问,是我们的目标定位、教学模式从未尝试突破。对于校外教育来说,实现“快乐”的空间更大,那为何我们不敢去尝试破除传统意义上的“学习成效”,去颠覆一下我们的目标和过程呢?

二、我们的教育要少些技能的学习,多些兴趣的激发

校外教育给了孩子们更多体验的空间,我们的课程是否可以真正为学而定,学的目的是一种技能的形成还是一种体验的快乐、一种个性的释放?

如果学习成为一种纯粹的体验,追求的结果多元一些,可以是一种可测的能力,可以是一种被激发的兴趣,也可以是一种简单的快乐;如果我们的教学多一些宽容,不以教师的设定目标来衡量效果,而以孩子们的兴趣和快乐来反观我们的教学,教学是否会具备更长远的生命力?

体验,重的是一个过程而非结果。我们以为的结果其实不是结果,从一个人个性和爱好发展的角度来看,兴趣的激发是更有意义的结果,更有价值和发展空间的结果。艺术教育,我们不要只关注技艺的习得。孩子学习弹琴,不是以学会弹奏一首乐曲为目标,也不是以学会弹奏十首为目标,而是在学习弹奏几首乐曲之后,他能以同样的方法去学习更多首,他会以十足的兴趣和动力去学习无数首。那样,我们教学的目标才算真正达成。

激发兴趣的手段很多,用富有童真的教学去吸引孩子,用特有的奖励机制去激励孩子,甚至用教师特有的亲和去走近孩子,但无疑最为有效的是用成功的体验去打动孩子,用艺术固有的魅力去感染孩子,这就需要教师更多地去挖掘艺术的内在价值。一首钢琴乐曲,值得我们探究的有很多:作曲家的创作背景和故事、曲调调性的色彩描述和乐曲风格、每一个乐句和乐段的情感定位、谱面上每一个音乐符号传递的信息,这些都值得去发现与尝试。下键不同的速度和距离会产生色彩和音量的变化,乐句的走向与力度变化传递的是不同语气的旋律……只有教师感受到经历课堂的快乐,体验艺术的趣味,学生才能感同身受。

享受体验的过程、转移目标的设定、培养尝试的兴趣、诱发学习的动力,校外,应该是释放个性、精彩纷呈、畅游和畅学的活动场所。

三、我们的教育要少些教的定位,多些学的尝试

如果从学生学习的角度去考虑目标,从学生需求的角度去考虑目标,我们的教与学是否会有更大的适切性和有效性?

按照学生的需求去设定开放式目标,让学生的学来推动课堂。我们的课堂要淡化单一模式或问题情境,应该用一个问题去引出更多问题,用一种可能去引发更多可能,用一种思维去点燃多种思维。不要急着去追求结果,更不要急着去教给答案,快乐就在追逐中。

所以,我们在设定目标的时候,更应该站在孩子的角度多方面考虑他们的学习需求是“钓鱼”还是“捉蜻蜓蝴蝶”?不是没有目标,而是为孩子量身定制的多元目标;不是随意学习,而是在孩子愿意学习的基础上去引导、去优化教学;不是没有“得”,而是尝试更多维度的“得”,这是对课堂的解放,也是对教育的更富意义的诠释。

举一个钢琴初级教学的课例:当我们引导孩子专注于一个音符在五线谱上的位置,而孩

子恰恰看到的是一旁的卡通图例时,我们的教学是否可以马上绕一个弯,将过程延长,让孩子自主寻找图例与音符的关系,或者人为巧设图例与音符的关系,让孩子在自主的体验中去发现和思考?高音谱表上的五线四间,可以用强制记忆的方法让孩子在五分钟之内学会并记住,四间是 fa la do mi,五线是 mi sol si re fa。但我们不难在网上查到各种识记的顺口溜和儿歌来帮助初学者学认五线谱上的音符,我们也不难看到各种趣味教学五线谱的视频,通过讲述故事的方法来让学生识记这些音符。这就是教的艺术,让学习放慢脚步,让学习多些尝试,在情节与趣味中识记能很好地提升学习的实效,激发兴趣,并延长记忆感知。

四、我们的教育要少些形的追求,多些神的交融

教学太过功利,会剥夺孩子们学习的乐趣。孩子们需要的不是形而上的快乐学习法,而是具有开放意义的、多元目标的灵动课堂。

我们的课堂大多看的是学生的习得,很少关注兴趣的提升、能力的融合,我们应该用有限的课堂去触发学生无限的潜能。add 与 and 的区别让我们有了更多思考,真正的融合不应该只是一种能力的叠加、兴趣的叠加,学习应该与生活、情感和个性发展融为一体。经常看到“校外教育是未成年人健康成长、快乐体验的主阵地”,我们怎样给“快乐体验”作个准确的界定?我们怎样让目标伴随着孩子去“成长”?

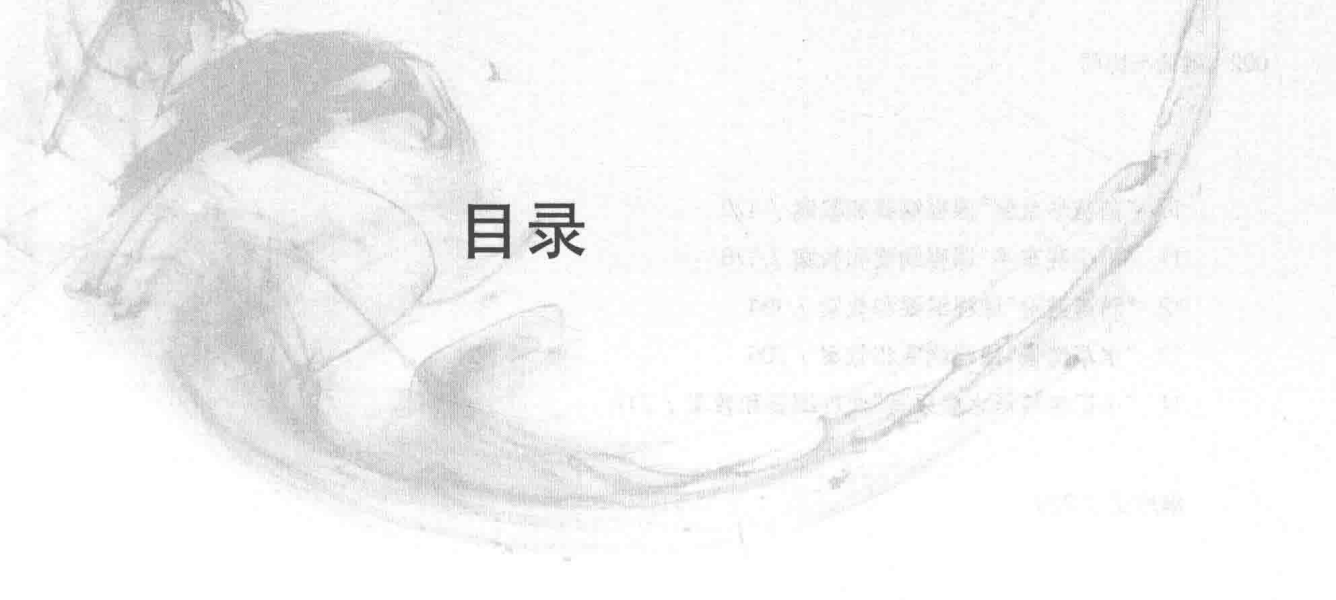
有些目标不一定是短期的、显性的、可测的,所以我们一定要敢于去坚持兴趣和能力的内化与融合,为那些有意义的、隐性的、不可测的却又有可持续发展的目标而去进行开放式引领。放弃“钓鱼”的小猫,会得到什么?也许是跑步的快乐,也许是捕捉的技能,也许许多长翅膀的好朋友……谁能说那不是一种收获呢?

新课程改革要求教师具备一种素质:倾听儿童的声音。少年宫教育的课程目标尤其要强调儿童的需要和兴趣,因为少年宫的教育教学活动是家长和儿童基于兴趣的自主选择,不具有强制性。要将儿童看成完整的人,有独立思想和需要的人。我们应该承认每一个儿童都是拥有内在独特性的存在,所以要站在儿童的立场上去理解儿童的心情。让学习成为一种轻松自然的、彰显个性的生活方式,孩子们才能真正爱上学习。

参考文献

- [1] 钟启泉. 读懂课堂[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.
- [2] [法]安德烈·焦尔当. 杭零译. 学习的本质[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2015.
- [3] 张良. 论生成主义课程知识观的缘起、内涵及其意义[J]. 全球教育展望, 2016, (7): 33—40

宁波市海曙区青少年宫
钢琴指导教师 倪小燕



目录

第一部分 理论背景

- 第一章 少年宫教育课程建设研究的意义与理念 / 003
- 第二章 专业化的少年宫教育课程设计 / 007

第二部分 操作技术

- 第三章 少年宫教育课程方案中的目标设计 / 013
- 第四章 少年宫教育课程内容的选择与组织 / 023
- 第五章 少年宫教育课程方案中的评价设计 / 032

第三部分 课程设计案例

- 1. “创意绘本课程·无锡是个好地方”课程纲要和教案 / 049
- 2. “金华小茶人(初级茶社)”课程纲要和教案 / 061
- 3. “科普玩中学”课程纲要和教案 / 069
- 4. “‘烘焙+’遇上美术”课程纲要和教案 / 081
- 5. “快乐键盘——音乐故事会”课程纲要和教案 / 098
- 6. “绿舟启航 自救互助”课程纲要和教案 / 111
- 7. “水的畅想”课程纲要和教案 / 122
- 8. “童趣环保”课程纲要和教案 / 141
- 9. “击剑(花剑)”课程纲要和教案 / 152

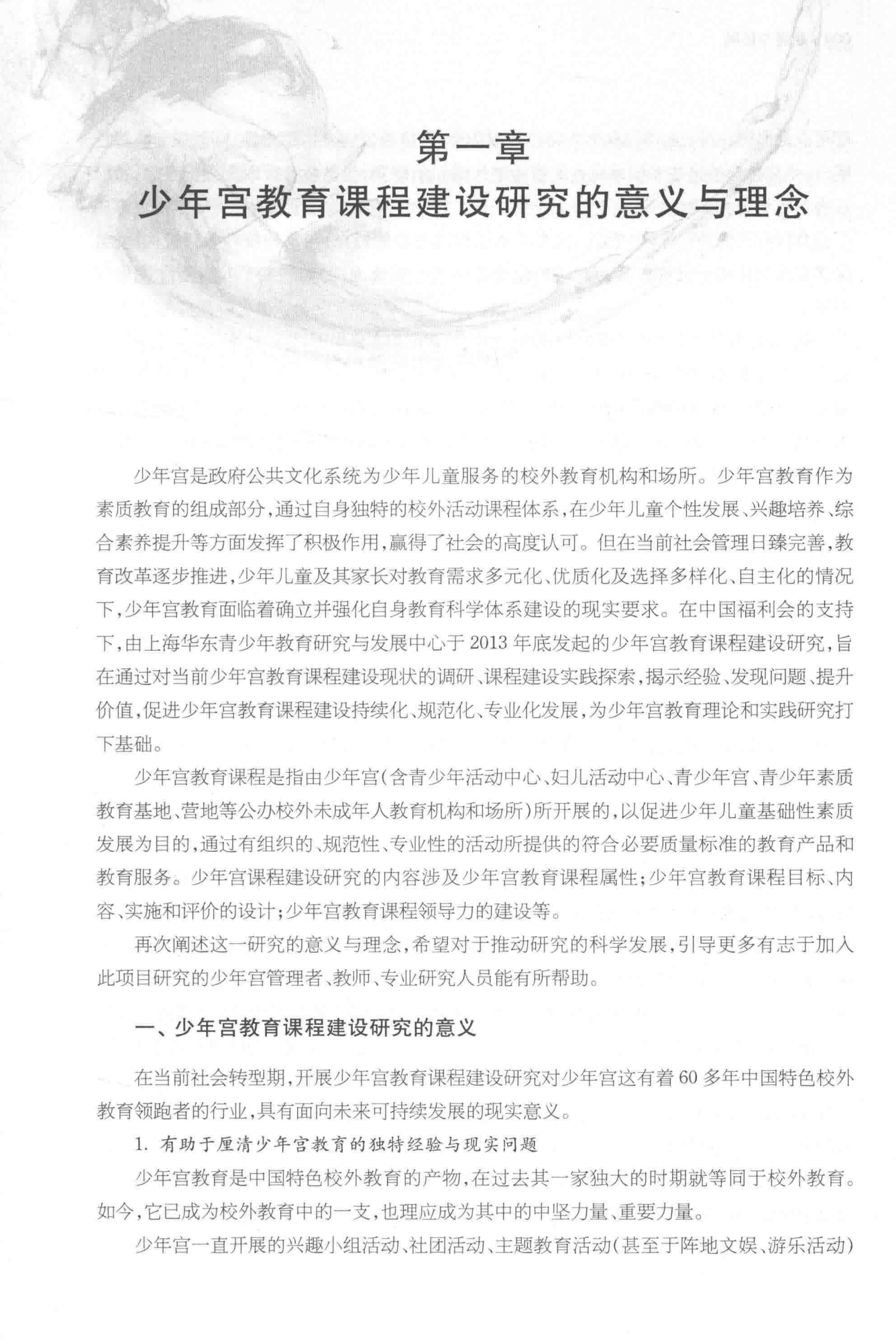
- 10. “苗苗学京剧”课程纲要和教案 / 170
- 11. “小小赛车手”课程纲要和教案 / 178
- 12. “防震避险”课程纲要和教案 / 194
- 13. “水草造景”课程纲要和教案 / 206
- 14. “小记者传承之旅采写”课程纲要和教案 / 217

编后记 / 229



第一部分

理论背景



第一章

少年宫教育课程建设研究的意义与理念

少年宫是政府公共文化系统为少年儿童服务的校外教育机构和场所。少年宫教育作为素质教育的组成部分,通过自身独特的校外活动课程体系,在少年儿童个性发展、兴趣培养、综合素养提升等方面发挥了积极作用,赢得了社会的高度认可。但在当前社会管理日臻完善,教育改革逐步推进,少年儿童及其家长对教育需求多元化、优质化及选择多样化、自主化的情况下,少年宫教育面临着确立并强化自身教育科学体系建设的现实要求。在中国福利会的支持下,由上海华东青少年教育研究与发展中心于 2013 年底发起的少年宫教育课程建设研究,旨在通过对当前少年宫教育课程建设现状的调研、课程建设实践探索,揭示经验、发现问题、提升价值,促进少年宫教育课程建设持续化、规范化、专业化发展,为少年宫教育理论和实践研究打下基础。

少年宫教育课程是指由少年宫(含青少年活动中心、妇儿活动中心、青少年宫、青少年素质教育基地、营地等公办校外未成年人教育机构和场所)所开展的,以促进少年儿童基础性素质发展为目的,通过有组织的、规范性、专业性的活动所提供的符合必要质量标准的教育产品和服务。少年宫课程建设研究的内容涉及少年宫教育课程属性;少年宫教育课程目标、内容、实施和评价的设计;少年宫教育课程领导力的建设等。

再次阐述这一研究的意义与理念,希望对于推动研究的科学发展,引导更多有志于加入此项目研究的少年宫管理者、教师、专业研究人员能有所帮助。

一、少年宫教育课程建设研究的意义

在当前社会转型期,开展少年宫教育课程建设研究对少年宫这有着 60 多年中国特色校外教育领跑者的行业,具有面向未来可持续发展的现实意义。

1. 有助于厘清少年宫教育的独特经验与现实问题

少年宫教育是中国特色校外教育的产物,在过去其一家独大的时期就等同于校外教育。如今,它已成为校外教育中的一支,也理应成为其中的中坚力量、重要力量。

少年宫一直开展的兴趣小组活动、社团活动、主题教育活动(甚至于阵地文娱、游乐活动)

都可以是课程。而这些课程最大的特点是实践性、开放性、社会性、综合性、即时性。实践证明,少年宫教育的这些课程是社会发展和学生成长所需要,也是教育行政部门一直想做,但在当前形势下,仅靠学校教育难以完全完成的。在 60 多年的发展过程中,少年宫教育形成了自身独特的优势:与学校相比,具有丰富性和活泼性的特点;与其他校外教育机构相比,又具有计划性和长远性的特点。这些经验始终未经系统地提炼,限制了其专业化发展的前景。

同时,在当今社会逐步形成的“小政府大社会”管理基本格局下,少年宫不仅面临着来自社会上同类服务、培训机构和组织的行业竞争,自身教育教学工作中也还存在着诸如在教育内容选择与安排上过分依赖指导者个体、专职师资队伍不稳定、活动项目设置与开展随意性大等不利于少年宫教育可持续发展的问题。少年宫教育课程建设研究期望通过调研,科学地梳理少年宫教育课程发展的经验与主要问题,整理出一套具有推广价值的课程建设操作手册,使其明确化。

2. 有助于少年宫教育的专业化、规范化发展

少年宫教育这一中国特色的校外教育形式走过了 60 多年的历程。有辉煌、有坎坷。随着社会的发展起伏。如今越来越多的社会组织、单位参与到校外教育的行列中来,他们的到来丰富了校外教育的内容,让少年儿童也有了更多元化的选择,同时也带来了竞争,带来了冲击,特别是一些校外培训机构的作为,让社会上连带着也对少年宫教育也产生了误解,以为少年宫也和他们一样就是营利性的培训机构;当然,也因为一些少年宫提供的活动质量不高,少年宫也被认为只是让小孩子唱唱跳跳、陪孩子玩玩的地方。少年宫教育的专业性、科学性受到质疑,其边缘化的地位始终也就得不到根本的改变。

实质上在当前,少年宫(包括青少年活动中心、妇儿活动中心、少科站、营地、基地)作为国家社会公共文化系统为少年儿童服务的校外教育机构与场所。它的作为代表的也应该是国家对校外教育的导向。为了正本清源,为了让政府、社会能重视校外教育、少年宫教育,重新正确认识少年宫教育。十多年来许多少年宫系统的领导、老师,特别是一些资深的少年宫教育工作者、已退休的老领导们,不断地奔走、争取,呼吁为校外教育立法、立学,建立公益性评估标准等,力图从政策上来为校外教育、少年宫教育确立地位。业内人士的呼吁不可谓不急切,相关部门则心有余而力不足。其中关键的原因是社会、政府对少年宫教育究竟是在做些什么并不十分清楚;少年宫教育机构内各单位又“各自为战”,缺乏相互之间交流、沟通的规范话语体系,这样就导致了难以从法律上对少年宫教育相关内容做出统一的规定。对于作为少年宫教育功能实现载体的课程进行研究,可以促进少年宫教育行业规范的建立,从而帮助少年宫教育实现自身的可持续发展。

另外,随着学校教育课程的丰富,市场化的校外教育机构的增多,少年宫教育的独特性正在慢慢褪去。少年宫教育要在社会变化中生存、发展,就要为少年儿童提供更加独特、优质的教育服务。研究课程建设,是少年宫确立自身价值的基础。少年宫教育课程门类众多,但现有

的针对课程建设方面的研究却相对较少。它的课程开发和管理多依靠经验的积累,缺乏相对系统化的理论支持。课程分类、目标、内容、实施、管理和评价等要素的确立都需要相应的理论基础。加强少年宫教育课程建设研究有助于强化其理论研究基础,为课程整体建设提供理论依据。

通过课程建设研究构建科学、规范的课程体系,能从根本上确立少年宫教育的独立性和特殊性,实现其自身的可持续发展。

二、少年宫教育课程建设研究的基本理念

少年宫教育课程建设研究是基于将少年宫教育置身于大教育环境背景下的研究,是激发少年宫教育机构管理者与专职教师自觉实践的研究,也是建立教育资源共享的互助研究。

1. 倡导以大教育课程建设为背景,开展少年宫教育课程体系的研究

少年宫教育最本质的属性就是教育。少年宫教育的研究要回归到对少年宫“教育”属性的研究上来。少年宫教育与学校教育具有共同的教育目的——育人。少年宫教育课程建设研究要融入到大教育整体中,按大教育的规律、规则来研究。从梳理少年宫教育的工作内容、方法开始,来凸现少年宫教育的独特作用。

少年宫教育课程建设研究目前仍属于起步阶段,可借鉴的相关成熟研究成果较少。但从整体大教育背景来看,关于课程建设的研究,从学校教育角度进行的高层次研究成果已经较多。高校、科研院所的专家在学校课程建设,特别是与少年宫教育课程相似的校本课程、综合实践活动课程建设方面也积累了许多可供少年宫教育参考的理论与实践成果。在少年宫教育课程建设研究中,可尝试在坚持校外教育、少年宫教育特色的前提下,依托现有大教育的课程建设研究成果来开展研究,以此促进少年宫教育专业化、规范化地发展,融入整体大教育的发展进程中。

2. 倡导以一线教师为科研主体,联合开展实践课程行动研究

少年宫教育课程建设研究的目的是解决少年宫各机构现实存在的问题,促进其可持续发展。这一研究必须是在少年宫教育真实发生的教育教学环境中系统持续进行的,因此应以少年宫一线从事教育教学工作的专职教师为主体,研究课程要素的实际操作问题。这样的研究才有实际意义与成效。而这一研究方式就是教育界所大力倡导的课程行动研究。

这里还要再强调三点:

一是倡导在少年宫教育教学一线实际环境中开展实践研究。研究的目的是为了提炼经验与发现问题,而这些都离不开一线真实的教育教学环境。只有在实践中才能发现问题、分析问题、解决问题,同理也才能发现经验、分析经验、提炼经验。也只有这样在一线提炼与发现的经验和问题,才具有研究的价值,才能成为理论建设的基础。

二是倡导一线教师是研究主体也是受益主体。少年宫教育课程现实操作中各机构强势的自定性与课程实施对教师个体的过分依赖性,决定了要有效开展课程建设研究必须要有各