



“十三五”国家重点图书
出版规划项目

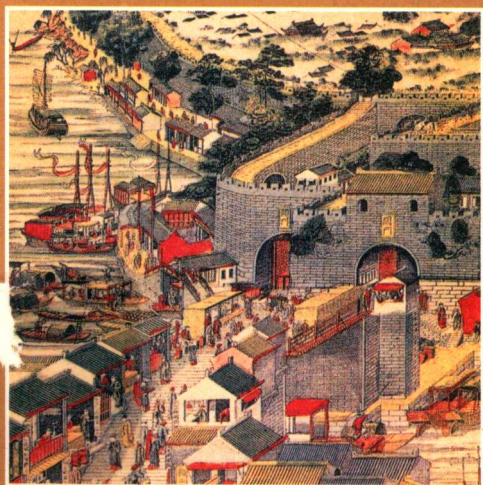
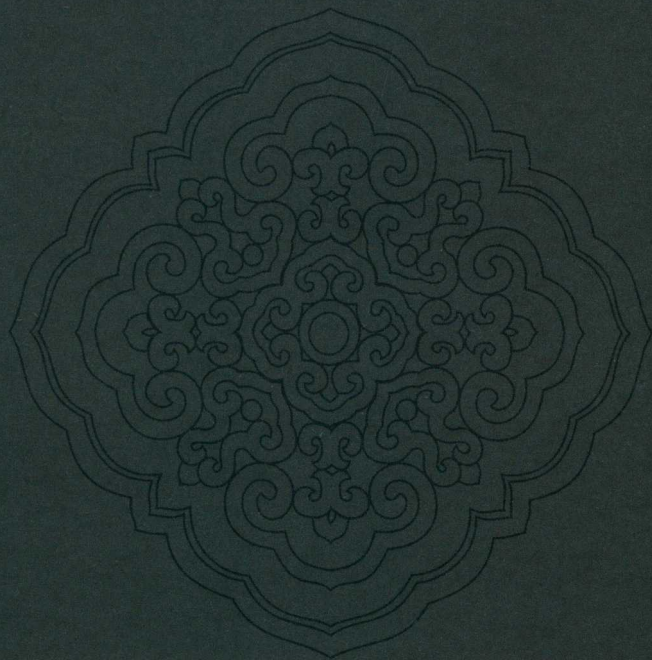
《苏州通史》编纂委员会 ◇ 编

总主编 ◇ 王国平

苏州通史

清代卷

王国平 唐力行 ◇ 主编



SUZHOU
TONGSHI
QINGDAI JUAN



苏州大学出版社
Soochow University Press

《苏州通史》编纂委员会 ◇ 编

苏州通史

清代卷

王国平 唐力行 ◇ 主编

学术总顾问

戴 逸

学术顾问

李文海 张海鹏 朱诚如 汝 信

茅家琦 段本洛 熊月之

总主编

王国平



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

苏州通史. 清代卷 /《苏州通史》编纂委员会编;
王国平, 唐力行主编. —苏州: 苏州大学出版社,
2019. 3

ISBN 978-7-5672-2508-4

I. ①苏… II. ①苏… ②王… ③唐… III. ①苏州—
地方史—清代 IV. ①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 264110 号

苏州通史 清代卷

主 编 王国平 唐力行

篆 刻 陈道义

责任编辑 许周鹑 周建国

装帧设计 唐伟明 吴 钰

出版发行 苏州大学出版社

地 址 苏州市十梓街 1 号

邮 编 215006

电 话 0512-67481020 65222617(传真)

网 址 <http://www.sudapress.com>

邮 箱 sdcbcs@suda.edu.cn

印 刷 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 32.25 字数 579 千

版 次 2019 年 3 月第 1 版

2019 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5672-2508-4

定 价 160.00 元

版权所有 侵权必究

王国平	唐力行	徐茂明	晷金生	胡勇军
李 喆	李 峰	朱 琳	徐立春	李尚全
张 敏	李 明	余建明	沈 骅	罗时铭
陈国安	吴琛瑜	王 健		

在苏州市委、市政府领导和市委宣传部的组织实施下,经过长达十年的努力,皇皇 16 卷本的《苏州通史》即将出版,实在可喜可贺。

盛世修史,是中华民族的优良传统。伴随着经济的发展和社会的进步,2002 年 8 月,党中央、国务院郑重做出了启动国家清史纂修工程的重大决定。在国家清史纂修工程的成功示范下,不少地方政府也开始组织力量,对本地区的历史文化进行深入挖掘和梳理,编纂区域性通史即是其中的重要途径。

苏州是我国重要的历史文化名城,在 2 500 多年的发展史上,苏州先民创造了光辉灿烂的地方文化,成为中华文化的重要组成部分。宋代以来,苏州就有“人间天堂”的美誉。明清时期的苏州,在很多方面都达到了中国封建社会发展的顶峰。当今的苏州,作为改革开放的前沿,在经济、社会和文化诸方面都取得了令人瞩目的成就,综合实力位居全国前列。深入挖掘苏州的历史文化内涵,总结苏州发展的得失成败,是历史赋予当今苏州人的光荣使命。《苏州通史》在这种背景下应运而生。

十年来,在苏州市委、市政府和市委宣传部的大力支持下,总主编王国平教授带领课题组的数十位专家学者,心怀高度的历史责任感,反复切磋,努力钻研,通力合作,高质量地完成了《苏州通史》的撰写,堪称“十年磨一剑”。可以说,这部《苏州通史》系统地厘清了苏州发展的历史脉络,全面展现了苏州丰厚的文化积淀,是第一部完全意义上的苏州通史。我认为,这部《苏州通史》不但可以作为苏州城市的文化名片,也可以作为爱国主义教育的乡土教材。

古人云:“鉴于往事,有资于治道。”对于一个国家如此,对

于一个地区何尝不是如此。相信《苏州通史》的出版,必将会为苏州的进一步发展提供强大精神力量。

苏州是我魂牵梦萦的家乡。八年前,我曾为《苏州史纲》作序;八年后的今天,又躬逢《苏州通史》出版的盛事,何其幸哉!对于家乡学术界在苏州历史文化研究方面取得的历史性跨越,我感到由衷的喜悦,故赘述如上,谨以为序。

戴逸

2017年10月25日

苏州是中国重要的历史文化名城。早在一万多年前,太湖的三山岛就已出现了光辉灿烂的旧石器文化,成为中华文明的摇篮之一。商代末年,泰伯奔吴,带来了先进的中原文化。此后,吴国在此立国。吴王阖闾时期,兴建了吴大城,吴国也渐臻强盛,最终北上称霸。秦汉时期,今苏州地区纳入统一王朝的治理,经过孙吴政权的经营和东晋南朝的发展,到唐代中叶,苏州已经成为中国的经济中心之一。宋元时期,苏州的经济文化得到长足发展。到明清时期,苏州的发展水平已臻历史巅峰,成为全国著名的经济和文化中心,影响直至今日。晚清至民国时期,苏州逐渐从传统走向现代。中华人民共和国成立后,特别是改革开放以来,苏州再度强势崛起,成为当今中国发展最快、率先基本建成高水平全面小康社会的地区之一,创造了新的奇迹。这是苏州历史进程的主要脉络,构成了《苏州通史》的主线。

作为第一部完全意义上的苏州通史,我们希望能够以16卷的体量,系统完整地厘清苏州历史发展的脉络,全方位地展现苏州政治、军事、经济、社会、文化各方面的历史风貌。《苏州通史》撰写所涉及的主要内容与问题说明如下:

一、《苏州通史》的时空界定

1. 时间界定:苏州的历史包括这一区域的史前史。今日苏州所辖吴中区的太湖三山岛,早在一万多年前就出现了旧石器文化,这就成了《苏州通史》的起点。《苏州通史》的时间下限为公元2000年。

2. 政区空间界定:兼顾政区空间的现状与历史,以现行行政区域为基准,详写;历史行政区域超越现行行政区域部分,在相关历史时期中略写。

二、《苏州通史》的体例

参照中国传统史书编撰体例,借鉴国家清史纂修工程的《清史》主体设计,《苏州通史》主体部分为导论以及从先秦至中华人民共和国时期的历史(分为若干阶段的断代史),另设人物、志表、图录等三部分。人物、志表、图录中的内容是对通史部分相关内容的补白与补强。

《苏州通史》共分16卷。第1卷为导论卷,第2卷为先秦卷,第3卷为秦汉至隋唐卷,第4卷为五代宋元卷,第5卷为明代卷,第6卷为清代卷,第7卷为中华民国卷,第8卷为中华人民共和国卷(1949—1978),第9卷为中华人民共和国卷(1978—2000);第10卷为人物卷(上),第11卷为人物卷(中),第12卷为人物卷(下),第13卷为志表卷(上),第14卷为志表卷(下),第15卷为图录卷(上),第16卷为图录卷(下)。

三、“导论卷”的结构与内容

“导论卷”为丛书首卷,包括苏州历史地理概要、苏州史研究概述以及苏州史论三个部分。

“导论卷”上篇为苏州历史地理概要。在对苏州各历史时期地理环境要素演变做分期分类的基础上,重点对苏州历史沿革地理和苏州历史自然地理演变做概要性叙述,主要包括苏州历史气候与生态变迁、苏州地质与地貌变迁、苏州古城水道变迁、苏州历史建置沿革以及苏州城池防务沿革。

“导论卷”中篇为苏州史研究概述。《苏州通史》是学术界业已取得的研究成果的集中体现。对于苏州各个时期历史的研究,学术界已有或多或少的成果,并以著作、论文等为载体展现世间。《苏州通史》的作者们充分关注和汲取了这些宝贵的学术营养。“导论卷”的苏州史研究概述,分别列举并适当评述了先秦、秦汉至隋唐、五代宋元、明代、清代、中华民国、中华人民共和国等历史时期苏州史的研究成果。

“导论卷”下篇为苏州史论。按照通史的体例,正文中不可能就论题展开详细的专题性论述,这些相关论述即构成了“导论卷”下篇的苏州史论。这些专题论述有:《春秋吴国国号及苏州城市符号的“吴”及其溯源》《秦汉至隋唐时期吴城所辖行政区域及政治地位的变迁》《五代宋元时期来苏移民问题》《明代苏州地位论纲》《晚清苏州的现代演进》《民国以降苏州经济社会发展的传统规定性》《人民公社时期苏州农村社队工业的兴起与发展》《改革开放时期苏州经济发展

的三次跨越》，大体上覆盖了苏州历史发展进程中的一些重要节点。

四、自先秦至中华人民共和国各卷的章节体系

自先秦至中华人民共和国各卷是通史的主体,分为8卷断代史。各卷采用纵横结合的结构,根据本卷所跨时段的政治经济发展状况,划分若干客观发展阶段为若干章,主要写政治、军事、经济状况;另设社会一章,主要写整个时段苏州人口家族、宗教信仰、民风节俗等;另设文化一章,主要写科学技术、教育、文化艺术等。这样,以“X+2”模式架构和贯通8卷断代史。

自先秦至中华人民共和国共8卷的章节体系,展示了苏州历史进程的主要脉络,体现了《苏州通史》的主线。各卷设章如下:

先秦卷 第一章,远古文明;第二章,泰伯南奔与立国勾吴(泰伯至寿梦);第三章,从徙吴至强盛(诸樊至吴王僚时期);第四章,“兴霸成王”与吴大城建筑(阖闾时期);第五章,从称霸到失国(夫差时期);第六章,战国时期的吴地;第七章,吴国社会状况;第八章,吴国的文化。

秦汉至隋唐卷 第一章,秦汉时期的苏州;第二章,六朝时期的苏州;第三章,隋唐时期的苏州;第四章,秦汉至隋唐时期的苏州社会;第五章,秦汉至隋唐时期的苏州文化。

五代宋元卷 第一章,五代苏州从混战走向稳定;第二章,北宋苏州的稳固与发展;第三章,南宋苏州的复兴与繁华;第四章,元代苏州的持续发展;第五章,五代宋元时期苏州的社会组织与社会生活风俗;第六章,五代宋元时期苏州的文化。

明代卷 第一章,洪武时期苏州社会恢复性发展;第二章,建文到弘治时期苏州社会持续性发展;第三章,正德到崇祯时期苏州社会转型性发展;第四章,明代苏州社会生活;第五章,明代苏州文化。

清代卷 第一章,恢复、发展与繁荣(顺治至乾隆年间);第二章,衰退与剧变(嘉庆至同治初年);第三章,变革与转型(同治初年至宣统年间);第四章,社会风貌;第五章,文化成就。

中华民国卷 第一章,民初情势;第二章,革命洗礼;第三章,近代气象;第四章,战争浴火;第五章,社会生活;第六章,文化教育。

中华人民共和国卷(1949—1978) 第一章,向社会主义过渡;第二章,全面探索的十年;第三章,“文化大革命”的十年内乱;第四章,在徘徊中前进的两年;第五章,社会变迁;第六章,文教、卫生事业的曲折发展。

中华人民共和国卷(1978—2000) 第一章,全面拨乱反正和改革开放启动时期;第二章,推进改革开放和加快发展时期;第三章,深入改革开放和现代化建设勃兴时期;第四章,和谐多彩的社会生活;第五章,与时俱进的文化建设。

五、人物、志表、图录各卷的编排

人物卷 《苏州通史》第10—12卷为人物卷(上)(中)(下),所录人物共1600余人(含附传),包括苏州籍人士、寓居苏州有影响的非苏州籍人士,以及主要活动在外地的有影响的苏州籍人士。所录人物主要按人物生卒年排序。

志表卷 《苏州通史》第13—14卷为志表卷(上)(下),志表合一,分为建置、山川、水利、城市、街巷桥梁、园林、乡镇、人口、财政、职官、教育、藏书、文学、新闻出版、绘画、书法篆刻、音乐、昆曲、评弹、工艺美术、宗教、物产、风俗、古建筑、会馆公所、古迹等共26章。

图录卷 《苏州通史》第15—16卷为图录卷(上)(下),所录历史图片按政区舆图、军政纪略、衙署会所、城池胜迹、乡镇名景、水陆交通、市政设施、农林水利、工矿企业、店铺商社、苏工苏作、园林园艺、科学技术、科举教育、文学艺术、报纸杂志、书法绘画、文献藏书、文化设施、文娱体育、医疗卫生、风俗民情、宗教信仰、慈善救济、人物图像、故居祠墓等共26类编排。各类图片基本按图片内容发生时间排序。图录卷共收录图片2000余幅,每幅图片均附扼要的文字说明。

《苏州通史》的人物、志表、图录等卷与其他相关的人物传记、方志、专业志、老照片等著作体裁有别,详略不同,其内容取舍取决于丛书的学术需求。

六、苏州元素的体现

苏州通史,所以能区别于其他地区的通史,在于展现了苏州悠久的历史发展过程中形成的历史文化特色,这些特色又是通过其独特的元素来体现的。为此,《苏州通史》的撰写,对历史进程中的苏州元素予以重点关注与剖析。诸如三山旧石器文化、太湖与苏州水系、伍子胥建城、三国东吴、范仲淹与“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、苏州府学、“苏湖熟,天下足”、“上有天堂,下有苏杭”、吴门画派、吴门医派、昆曲评弹、园林、丝绸、顾炎武与“天下兴亡,匹夫有责”、姑苏繁华、明清苏州状元、苏福省、冯桂芬与“中学为体,西学为用”、苏州洋炮局、东吴大学、社队企业、“苏南模式”、苏州工业园区等,都会和相关各卷进行重点论述。

从2007年撰写《苏州史纲》算起,至2010年《苏州通史》立项,再至2018年《苏州通史》付梓,整整十一年。若谓十年磨一剑,绝非虚语。

十余年里,我们怀抱美好的愿望,希望这部《苏州通史》能够成为第一部完全意义上的苏州通史,系统完整地厘清苏州历史发展的脉络,全方位地展现苏州政治、军事、经济、社会、文化各方面的历史风貌。希望这部《苏州通史》能够成为苏州城市的一张靓丽名片,展现苏州历史文化的丰厚积淀,展现当今苏州发展的辉煌成就,也在一定程度上展现苏州社会科学界在本土历史文化研究方面的学术成就。希望这部《苏州通史》能够成为苏州历史文化资源开发利用的一个坚实基础。

为此,《苏州通史》作者力求城市通史体系创新,力求新史料应用及史实考证的创新,力求观点提炼与论述创新,力求《苏州通史》能够达到同类通史的最高水平。

为此,《苏州通史》作者严格把握了保障学术水平的几个环节,诸如开题研讨、专题研讨、结项研讨、书稿外审、总主编审定、编委会审定等。在通史撰写过程中,熊月之、崔之清、姜涛、周新国、范金民、李良玉、戴鞍钢、马学强、张海林、王健、王永平、孟焕民、徐伟荣、汪长根、吴云高、卢宁、邓正发、涂海燕、陈其弟、陈嵘、尹占群、林植霖、张晓旭等专家学者参与了书稿的审阅,并提出了宝贵的意见与建议。

为此,苏州市领导还聘请了全国史学界及相关领域权威学者戴逸、李文海、张海鹏、朱诚如、汝信、茅家琦、段本洛、熊月之等先生担任学术顾问,并聘请戴逸先生担任总顾问。非常感谢他们听取相关事宜的汇报,并不吝赐教。

《苏州通史》作为市属重大社科研究项目,十余年来,得到苏州市委、市政府的高度重视和大力支持。先后担任中共苏州市委书记的王荣同志、蒋宏坤同志、石泰峰同志、周乃翔同志,以及先后担任苏州市市长的阎立同志、曲福田同志、李亚平同志等,都对《苏州通史》的研究编纂工作给予关心、指导和帮助。作为《苏州通史》编纂的主管部门,苏州市委宣传部历任部长徐国强同志、蔡丽新同志、徐明同志、盛蕾同志、金洁同志,历任分管副部长高志罡同志、孙艺兵同志、陈雪嵘同志、黄锡明同志等接续发力,从各方面为《苏州通史》编纂团队排忧解难,提供条件,创造了从容宽松的工作氛围。苏州市委宣传部副部长、市文明办主任缪学为同志和市社科联主席刘伯高同志积极支持项目立项和研究,并从资金等方面提供保障。苏州市委宣传部工作人员洪晔、吕江洋、徐惠、刘纯、刘锟、陆怡、盛征、陈华等同志先后参与了具体组织和协调推进工作。谨此致谢。

《苏州通史》杀青之际,掩卷而思著作之艰辛,能不感慨系之?感慨于《苏州通史》课题组各位同仁十余年来付出的难以言表与计量的刻苦与辛劳,感慨于众多学者专家审读各卷书稿所给评价与建议的中肯与宝贵,感慨于苏州市委宣传部历任领导对《苏州通史》从立项到出版全程的悉心呵护与大力支持,感慨于苏州大学领导从我们承接任务到付梓出版所给予的支持和关心,感慨于社会各界对《苏州通史》方方面面的关注与期待。

历经十余年打磨,《苏州通史》即将面世。果能得如所愿,不负领导希望,不负社会期待,不负同仁努力,则不胜欣慰之至!

王国平

2018年10月于自在书房

前言

在《苏州通史》中明清两代占有重要的地位,它们上承传统时代两千余年深厚累积,而臻于经济繁荣、文化昌盛之极致,卓然而为中国经济、文化之中心。

明清以来的历史实际上就是中国传统社会向现代社会转型的过程。这样的一个转型过程,明代中叶已经有兆头了,尤其到了晚明,如果不是满族人打进来的话,历史将是另一番景象。我们总说中华文明是先进的文明,落后民族的征服,最后还是被我们的文明所征服。但是,问题的另一个方面却常常为我们忽略,落后民族把我们拖到后面去了,大大推迟了社会发展的进程。明清交替之际,一向被视为“民风柔软”的苏州人显示了“威武不屈”的另一面。从乙酉“剃发令”的血腥屠杀,到清初江南政治大案,“哭庙案”“奏销案”“科场案”的摧残迫害,近半个世纪,苏州经济萧条、社会动荡。晚明变局,实质上是中国社会结构性的问题。

《苏州通史·清代卷》宏大而复杂,又处在历史发展的转捩点,所以著述有着极大的难度。数十年来治清史者以1840年为界,将前清归入古代史,此后则为近代史。然历史的变迁既有发展的阶段性,也有延续性。人为地把清史割裂开来,无视其深层强大的延续性,是与历史实际相抵牾的。将清代苏州的历史前后贯通起来,就有必要重新思考,做到叙事客观,分析深入。

清代前期苏州经济的发展,乃至资本主义萌芽的生长,主要是中国社会经济内在变迁的结果,是明清之际断裂后的延续。清代后期资本主义的发展则主要是外部的输入。在内力为主、内外力交叉的推动下,苏州始终保持着经济文化中心的地位;而在外力强大冲击下江南的中心却逐渐转移至上海。内力、外力抑或内外力交叉对苏州经济社会发展的影响,是我们需要在叙事过程中加以思考的。

《苏州通史·清代卷》,关注中国与外部世界的交通,当是题中之议。16世纪世界市场的开拓,对中国沿海地区,尤其是长三角的影响十分深远。明代嘉靖、万历年间市镇的繁兴,农业、手工业、商业的资本主义萌芽都离不开世界市场。清初“迁海令”、闭关锁国,一度割断了海外交通。但是“剪不断,理还乱”,苏州在中西经济文化交汇中,仍是得风气之先。18世纪传统中国社会经济达到巅峰状态,苏州则是其最为辉煌的标志。18世纪对于中国、对于苏州都是重要的转捩点。一方面“夕阳无限好”;另一方面却是苏州,乃至中国在世界上由领先转为落后的一百年。怎样从横通的角度恰当地把握苏州的盛衰消长,也是我们不能回避的。

通史之谓也,更有纵向之通,探索清代苏州名物制度流变之渊源,揭示其对后世苏州社会变迁的影响,做到上承明代,下启民国。如是才能恰当地揭示清代苏州的特点,做出历史定位。

有鉴于此,本书前三章从纵向梳理了清代历史演变的脉络,揭示《苏州通史·清代卷》的整体性,由清初的恢复、发展与繁荣(顺治至乾隆年间),到中期的衰退与剧变(嘉庆到同治初年),最后是变革与转型(同治初年到宣统年间)。清代苏州社会生活极其丰富,史料浩瀚繁赜。纵向主导线索为我们盘点史料、选择史事、取舍整合提供了基础。史事入选的原则,一为清代历史上之大事,涉及苏州者。二为苏州特有,能反映苏州特色者。力求在叙述名物制度、历史事件、人物等过程中,贯注对苏州通史的整体思考,体现清代苏州的整体性。

在叙述具体的重大历史事件时,既要考虑其与整体的关系,也要将局部视为相对的整体。例如太平天国,对于苏州来说,是一重大的历史事件,深刻影响了苏州历史的走向。以往学界对太平天国与苏州的关系,并无整体的论述。借着修《苏州通史》之便,我们对太平天国与苏州的历史做了整体的研究。在第二章第二节危机四伏的政局中,论述了太平天国运动兴起的国内、国际原因,介绍了清政府应对太平天国的举措。第三节则全面介绍了太平天国时期的苏福省与苏州郡的政治、军事、经济。兵燹将苏州阊门外二十里商业中心化为灰烬,苏州财

富与富人向上海租界逃亡、集聚,田地荒芜,人口凋零,生动揭示了苏州由盛转衰的历史过程,从而填补了太平天国在苏州这一学术空白。此后,苏州虽然逐渐丧失中心城市的地位,但是她在外力的冲击下,终于开始变革与转型。从农村租佃关系的变化到苏州洋炮局的创立、开埠,海关的设立和对外贸易,直到维新新政与地方自治活动,最后以辛亥革命与和平光复作结。这就构成一个上承太平天国的剧变、下开民国新纪元的整体。

除了重大的历史事件外,我们还从细微处考察清代苏州城市的变迁。在城市空间的现代演进这一节中,为读者展示了盘门—胥门—阊门商贸区的开发;沪宁铁路通车与城北商贸区的成型;观前街区的初步形成;教会小区的出现等城市史的细部,回应了当前国际学术前沿。例如观前街区的研究。苏州人总是生活在一个个具体的街区,研究苏州人的社会生活,自然离不开街区。街区研究最为重要的有两点:一是将某个街区视为一个整体,要着力于揭示其整体特征;二是街区是城市的一个组成部分,要研究部分在整体中的位置,以及部分与整体的互动关系。观前街区得益于西晋咸宁二年(276)玄妙观的建立。玄妙观的兴盛带来了人群和商机,由观内而观外,逐渐形成了商市。传统时代的观前虽然得到了一定程度的发展,但始终没有形成独立完整的功能区。近代以来,由于其居于城市中心的区位优势、太平天国战争毁坏了阊门外的商业区、自身求变等多方面因素的影响,使它由经济文化的边缘走向中心,从而使中心的区位与经济文化和社会中心的地位重合,成为苏州的中心街区。观前街区的其他特征是由其中心地位派生出来的,观前街区成为商业与金融业的中心、休闲饮食业的中心、中西文化交融的中心。这些因素的交融,推动了观前市民意识的觉醒,观前市民公社随之成立,具有很强的示范性。观前街区的整体特征的形成是在与苏州城市的互动中实现的。有了这些生动的细部描述,苏州城市才能立体地呈现出来。

值得一提的是我们在苏州商业的繁荣一节中,借用了社会史与艺术的对话,以乾隆二十四年(1759)苏州人徐扬创作的写实画卷《姑苏繁华图》非常直观而细致地展示了当年苏州城市商业繁华的盛况:画面有熙来攘往的各色人物12000多人,各色房屋建筑2140余栋,河道中的官船、货船、客船、杂货船、画船、木簰、竹筏等约400条,街道店肆林立,市招高扬,有260余家,各式桥梁50余座,文化场景10余处。在纷繁错杂的店铺中,丝绸店铺14家,棉花棉布业23家,染料染业4家,蜡烛业5家,酒业4家,凉席业6家,油漆漆器业5家,铜铁锡器业5家,金银首饰珠宝玉器业8家,衣服鞋帽手巾业14家,图书字画文化用品业10家,灯笼业5家,竹器业4家,窑器瓷器业7家,粮食业16家,钱庄典当业

14家,酒店饭馆小吃等饮食副食业31家,医药业13家,烟草业7家,南货业5家,洋货业2家,油盐糖杂货业17家,酱菜业5家,柴炭行3家,皮货行1家,麻行1家,猪行1家,果品业2家,乐器业1家,扇子铺2家,船行3家,茶室6家,澡堂1家,花木业2家,客栈3家,其他行业11家。苏州之繁华尽显其中。

《苏州通史·清代卷》还以两章的篇幅,从横向介绍苏州的社会风貌与文化艺术。如果说前三章所呈现的是清代苏州历史舞台上显面的事件与人物,那么,后两章则是隐藏于历史深层的文化与社会。深层的文化与社会其实制约并决定着表层历史的面貌与走向。苏州文化与社会生活极其丰富,在选材与撰写过程中,我们借用了社会史与社会文化史的理论和方法。

在社会面貌方面,我们首重人文荟萃的世家望族。在全国各地的家族中,苏州是一个特色鲜明的地区,明清苏州经济文化中心地位的确立,与那些著名的家族之间有着不可分割的关系。清代苏州有进士600名、状元26名(占清代状元的22.8%),他们正是在世家望族中走出,或是他们造就了新的世家望族。官宦富绅和众多文人引领着苏州文化,使苏州弥漫着文人氣息,渗透到社会生活、文化艺术的每一个细胞。

苏州社会有着严密的、多层次的社会保障系统。在商品经济的冲击下,苏州贫富分化严重。为缓和社会矛盾与冲突,形成了世家望族的宗族保障以及行业保障和一般意义上的市民社会合作。苏州的行业保障主要由商业组织会馆、公所来承担,市民社会合作主要是官府与商人共同举办的善堂。商人在社会生活中的主导作用日益明显。

由于商业发展的需要,造成了苏州社会信仰的多元化,而商业的繁兴,也为社会信仰的多元化提供了物质基础。社会心态是与社会信仰相联系的。社会信仰的多元化,造成一种开放的心态,并由此造成苏州人心态多元、变通、求实的特征。苏州人信佛、道者甚多,民间往往佛道兼敬。佛教的出世、轮回、因果报应,道教的遁世绝俗、幽隐山林,及求长生富贵,“一人得道,泽及家人”的教义,与苏州人长期以来在政治经济重压之下求生存、求发展的境遇,相互渗透并浸淫累积为苏州人强烈的功名心态和市隐心态。苏州人在重压下,并不采取极端的行动,而是重理性,求变通,善于在夹缝中找到舒展自己才能的天地。

从社会史的视野,我们还研究了苏州社会生活的基本细胞——清代的家庭、人口;苏州人的衣食住行、人生礼仪和岁时节令。呈现了苏州下层民众色彩斑斓的社会生活。

在文化艺术方面,清代苏州的成就是极其丰富而辉煌的,可谓披沙拣金,掇

抚甚难。海内外所谥知的吴门经学、史学、诗词、小说、书画、园林、藏书、科技、教育等成就,在这一章中得到充分展示。苏州还有着原不见于正史的昆曲、评弹、吴歌、工艺美术等文化艺术的瑰宝,如何“拾得遗珠月下归”?取舍之间,颇费踌躇。苏州经济与文化的交互作用催生了昆曲与评弹这对姐妹花,以至有状元、优伶为苏州土产之说。昆曲曲高和寡,主要流行于士大夫的圈子里。而评弹有着雅俗共赏的特点,其受众遍及士农工商乃至贩夫走卒。相应于苏州人的性格,昆曲被称为“水磨腔”,评弹弦索叮咚则如同江南的水。如果说评话有太湖般开阔澎湃,弹词则如穿街越巷的小桥流水。水是最柔和的,也是最坚韧的。似水长流的评弹,深藏着苏州人的市隐心态,流淌着苏州人的心曲,叙说着苏州人的机敏、睿智、沉稳和变通。进茶馆品茗听书成为苏州市民的生活方式。而绅商官宦则把评弹艺人请进家门举办堂会。评弹艺术深刻影响着江南人的性格、社会风尚、价值伦理。苏州的大街小巷到处可以听到悠悠的评弹音乐和声如金石的评话,与小桥流水枕河粉墙融合成一幅有声有色的苏州图景。

十年辛苦不寻常,《苏州通史·清代卷》得以完成,得力于曾国藩所云:有志、有识、有恒也。本书主编,二十年前便通力合作主编了《明清以来苏州社会史碑刻集》。本书的参与者,与我们志同道合,都是相关专题研究的一时之选。谨以本书献给我们深爱的古城苏州。

唐力行 王国平

2017年6月