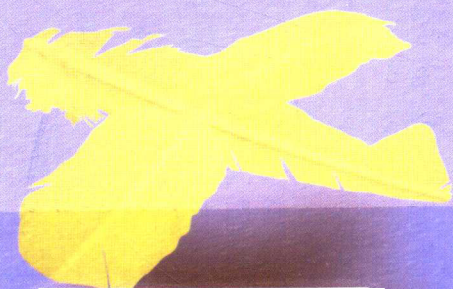


吴蓓

著

每个孩子 都会闪亮

华德福教育的
本土化尝试



中国华德福教育的先行者吴蓓力作



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

吴蓓

著

每个孩子 都会闪亮

华德福教育的
本土化尝试



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

每个孩子都会闪亮: 华德福教育的本土化尝试 / 吴蓓著. — 上海:

上海教育出版社, 2019.4

ISBN 978-7-5444-8962-1

I. ①每… II. ①吴… III. ①儿童教育—教育模式—教育研究

IV. ①G61

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第033806号



策 划 源创图书

责任编辑 董 洪

特约编辑 王玉梅

责任印制 梁燕青

版式设计 许 扬

封面设计 奇文云海

Meige Haizi Dou Hui Shanliang: Huadefu Jiaoyu De Bentuhua Changshi

每个孩子都会闪亮: 华德福教育的本土化尝试

吴 蓓 著

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 710×1000 1/16 印张 24.5 插页 1

字 数 360千字

版 次 2019年4月第1版

印 次 2019年4月第1次印刷

印 数 1—6,000本

书 号 ISBN 978-7-5444-8962-1 / G·7424

定 价 79.80元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

目 录

前言	1
----	---

一年级上学期

尝试这样教语文	6
尝试这样教数学	19
自然的体验	33

一年级下学期

语文分享	36
数学分享	41
自然的体验	45

二年级上学期

永以为好	48
新的光芒	56
平安度过两周	69
最初的开始和黎明	83
新年礼物	93
太阳的东边月亮的西边	103

二年级下学期

万紫千红总是春	118
亲切的紫罗兰	131
姥百合的诅咒	144
黄梅时节家家雨	154
最好的东西不是独来	165
蒲公英去远方	176

三年级上学期

月中有株婆娑树	190
丈量大地	205
天地有大美而不言	221
匍匐倾听的歌词	236
开花的树	247
东西方的“自我”与九岁孩子	261

三年级下学期

我们去跑步	274
梨花风起正清明	287
古今多少英雄事	300
路曼曼其修远兮	315
和大地上的一切共生	330

四年级上学期

明月几时有	346
松柏常青菊正好	364
后记	385

前 言

1919年，奥地利哲学家、教育家鲁道夫·施泰纳^①在德国的斯图加特创办了全世界第一所华德福学校，至今已有一百年的历史。

2004年，我国一群华德福教育的热爱者在成都创办了中国第一所华德福学校，历经十余年的发展，华德福教育在国内一些城市已广为人知。

2013年9月，我在广州的一所华德福小学担任一年级的班主任，也就是华德福教育所说的主班教师，同时承担语文和数学两门课程的教学工作。华德福小学课程的安排是阶段性的，比如，在为期三至四周的时间里，每天上午有两个小时是主课时段，只上语文课，在接下来的另一个三至四周的时间里，主课时段则只上数学课，如此反复。运用这种教学方式的目的是让孩子暂时遗忘前一阶段的学习内容，经过一段时间的沉淀后，再回顾并学习新的内容。

我没有接受过国内正规的师范院校的教育，在英国留学期间也未能完成全部的华德福师资培训课程。源于对华德福教育的喜爱，我投身儿童教育事业。在做华德福学校的小学教师之前，我四处宣讲华德福的语文教学非常符合孩子的身心发展规律。而当我站在讲台上，面对中国的孩子时，却发现我不能照搬华德福的教学模式来教汉语。这促使我时常反省如何立足中国的传统文化来吸收源自国外的教育理念。

很长一段时间里，我十分关心女儿的教育。我读了大量著作，感觉中国

^① 华德福教育创始人，奥地利社会哲学家 Rudolf steiner 在国内有多种译名，分别为鲁道夫·斯坦纳、鲁道夫·施泰纳、鲁道夫·史代纳等，本书正文行文时统一为鲁道夫·施泰纳，引用文献时按照文献原使用方式使用。——编者注

历来对儿童不够重视。我自己的家庭和身处的社会环境，对人性也有着一定的压制。于是，我从心底里崇尚自由、民主、平等、尊重。但是，我在做了小学教师后却认识到：大人在尊重孩子的同时，不要忘记引导孩子也要尊重大人；大人在给予孩子自由的同时，必须对自由有清晰的界限。

一年级上学期结束后，我写了两篇文章：《尝试这样教语文》和《尝试这样教数学》。一年级下学期结束后，我只是记录了在语文和数学教学过程中的几个片段。这次成书时，根据当年写的期末教学总结，我又补充了一些内容。

到了二年级，我才有意识地在每个教学板块结束后写一篇简讯。名为简讯，一旦提笔，竟有千言万语。把自己经历的点点滴滴记录下来是一件辛苦却有趣的事情。到了四年级上学期，我一共写了二十五篇简讯。

当了三年多小学教师，我越教越觉得没有自信，经常自问：“我这样尝试行吗？会不会耽误孩子？”那种感觉，真是战战兢兢、如履薄冰。

记得一年级开学的第一天下午，全班孩子都在校园里的泳池玩水。突然，我看到水里有条大虫子，就想着快点抓住它别让它伤到孩子。当我伸手捞虫子时，被它咬了一口，伤口疼痛难忍。一旁的家长见状，说我是被蜈蚣咬了，需要赶快到医院治疗。到学校所在镇上的医院简单包扎后，家长们不放心，当天晚上带我去了广州的医院。我既发烧又呕吐，竟是中毒了！开学第一天，我就光荣负伤了，后面连续三天，我的整只手被白色的绷带缠绕着。我心想，以后的带班生涯，一定会充满戏剧性。

在我和孩子们相处的日子里，很庆幸我没有再次负伤，虽然各种事件层出不穷。这本书记录的不仅有课堂教学，还有许许多多课堂外发生的事情。有的孩子说谎，有的孩子欺负人，有的孩子学习困难——虽然如此，但只要我们教师给予孩子无限的信任、无尽的接纳，有一天就会突然发现，每个孩子都会闪闪发亮，带给我们惊奇和感动。

结束小学教师的教学生涯后，我非常荣幸地听了陈琴老师的语文课。陈琴站在讲台上，挥舞手臂带着六年级的孩子朗诵古诗，那气势犹如指挥着千军万马。孩子们在她的带动下读得如痴如醉，双手和着古诗的韵律打节拍。我在一旁听得心潮澎湃，恨不得也变成孩子，一起大声朗读！一节 40 分钟

的课，陈琴从《诗经》讲到了林则徐的诗，穿越两千多年，不变的是文人的忧国忧民之心和满腔爱国热情。陈琴仿佛是古代先生的化身，是我心目中理想的语文教师。陈琴说：“何者为师？传道、授业、解惑。”当今的教育，教师往往流于授业和解惑，却忘记了身为教师，首要任务是“传道”。

本书中提到了华德福教育中经常采用的几种艺术形式：优律司美（Eurythmy）是通过身体的动作，把声音变成可见的形式，最初由鲁道夫·施泰纳指导创立，是一种倾听、合作、身心合一的多层次的训练；形线画（Form drawing）是线条的艺术，对孩子的影响非常深远，可以帮助孩子自然地进入几何领域，也有助于孩子更好地领悟艺术；晨圈（Morning circle）则是每天早上，大家围成一个圆圈，配合动作唱歌、背诵童谣等。

非常感谢班上的孩子和家长，是他们成就了这本书。非常感谢学校里的同事，他们给予我的工作大量支持和帮助。非常感谢广东省山海源慈善基金会的创办人曹卫国、贺海珍伉俪，是他们圆了我做小学教师的梦想！

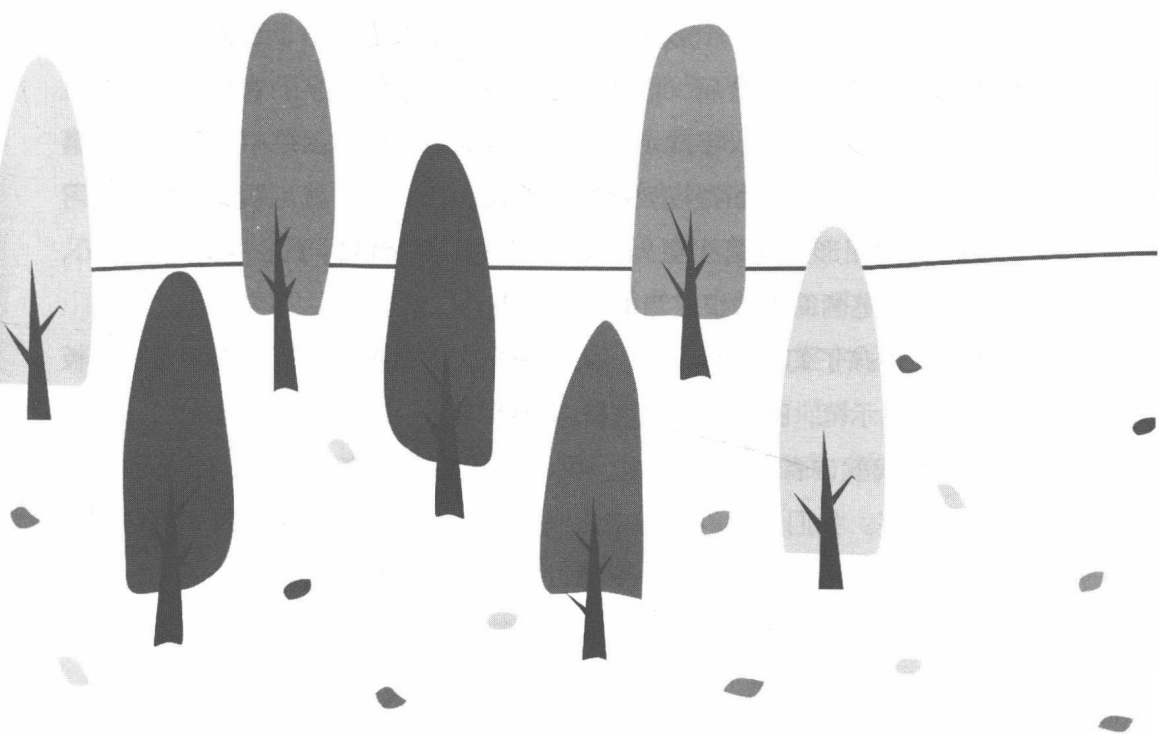
每篇文章的第一位阅读者都是黄丽军女士，她花费了大量时间，编辑我的文字，并将之发布到网络上。我要特别感谢她。

最后要感谢我年迈的父母和家人，他们一如既往的理解让我如愿以偿。

吴蓓

2018年6月27日

一年级
上学期





尝试这样教语文

中国的孩子学习汉字，通常要用田字格本来练习写字。而华德福教育强调：一年级的孩子刚开始要写大大的字，手要做大的动作；田字格太小，在田字格里写字会束缚孩子，不适宜给孩子用；不用田字格，让孩子发挥内心的力量来控制笔，来观察汉字在空间里如何布局，以此锻炼孩子的自我控制力。于是，在中国的华德福学校里，通常孩子们不用田字格本写字。

田字格

一年级开学后的第一个教学板块是形线画。我们练习了竖线、横线，以及竖线和横线的各种组合后，能否在形线画板块带入汉字的书写呢？我产生了困惑，因为中国很多汉字就是由横线和竖线组成的。困惑中，我读到一篇介绍形线画的文章，上面提议教师教过竖线和横线后，就可以让孩子们练习工、十这样的图形。我喜出望外，这就是中国汉字呀！于是，我把一、二、三、十、工等笔画简单的汉字当作形线画来教。

我首先教孩子们理解一、二、三的含义，然后练习笔画，最后我在黑板上的田字格里示范，孩子们在田字格本上练习。

开学前我就准备了田字格本。我认同华德福教育的理念，越小的孩子越应该写大字。我们用手脚在空中比画，就是在写大大的字。田字格对孩子来说虽然小（可惜买不到更大一些的田字格本），但田字格有正方形的边框，有中间的横竖线，便于孩子把握汉字的结构，而且即便用了田字格也需要孩子努力控制手的运动。

我发现，在全班 26 个孩子中，有 2 个男孩把汉字写进田字格里比较困

难。他们在小黑板上可以写出很规范的汉字，然而在田字格里写字却很吃力。绝大部分孩子写字不会冒出格子，有几个孩子甚至把字写在田字格一半的格子里。

著名特级教师斯霞曾经说过，田字格的好处，在于方便指导儿童写好字的间架。她认为用田字格指导儿童写字，对帮助儿童把字写端正有很大的作用。

台湾著名作家蒋勋先生回忆幼年学习书法的情景说：“一直有一个红线框成的界线存在……红色像一种‘界限’，我手中毛笔的黑墨不能随性逾越红线轮廓的范围，九宫格使我学习‘界限’‘纪律’‘规矩’。童年的书写，是最早对‘规矩’的学习……大概只有汉字的书写学习里，包含了一生做人处事漫长的‘规矩’的学习吧！……东方亚洲文化的核心价值，其实一直在汉字的书写中。”^①

把字写在一定的界线内，而且还有一定的间架结构，有助于孩子学习将来为人处世的规矩，同时也在触摸着中国的传统文化。

2012年冬天，我去加拿大温哥华的华德福学校参观，发现三年级的孩子写作业，作业纸下有一块垫板，上面有许多横线，帮助孩子把英文写在规定的位置上。有人看到德国的华德福学校一年级的孩子写德文时，也会把字母写在有横线的纸上。随着时代的发展，国外的华德福学校也在变化中，即从不用横线来规范字母的书写到使用有横线的纸来规范字母的书写。

我每天听写汉字的时候，孩子们可以随意在小黑板上写很大的字。国内华德福学校的一位老师听了我的课后，建议我让孩子们把字写得占满整块小黑板，我采纳了他的意见。我报的听写常常是两个字的词组，我要求孩子们把小黑板一分为二，一边只写一个字。不过我也有些困惑，孩子们的字写多大才好呢？不能随意写吗？一定要写得大大的吗？

在学生写字之前，我会说：“写字的姿势很重要，头正身直要坐好，两臂张开桌边放，小腿垂直脚放平。”

^① 蒋勋. 汉字书法之美 [M]. 桂林：广西师范大学出版社，2014：1.



我边说边检查学生的坐姿。学生坐好了，才能开始书写。学生写字的过程中，我也时常提醒他们注意坐姿和握笔姿势。周末的家庭作业，我请家长在家里检查孩子的坐姿和握笔姿势。

课堂上，孩子们写完作业后交给我，我当即一一检查。孩子们写了错字或不规范的字，或不认真写字，都需要重写。个别写字有困难的男孩，我握着他的手写，或者我在田字格上写好，让他描。有的男孩写字非常认真，虽然字写得歪歪扭扭的，我也会说：“写得很好！可以了！”只要孩子付出了真诚的努力，我就认可他、称赞他。

笔 顺

中国孩子学习汉字，是要学笔顺的。在实践华德福教育的中国学校里，是否需要教汉字的笔顺成为一个具有争议性的话题。有的华德福老师认为，不用教孩子汉字的笔顺，要给孩子书写的自由。我对此有不同看法。

学者沈克成和沈迦认为，笔顺是从书写经验中总结出来的安排笔画的规矩，按笔顺写汉字首先是为了写字时缩短运笔的线路，使笔尽量少走空路及回头路，其次是为了运笔方便。学笔顺有利于学生写出规范、美观的字形，还便于学生将来查字典。

对如何教小学生写汉字，我更愿意采纳中国既有的教学方式。

我每教一个汉字，都会带着学生边念笔顺边用手、脚在空中比画，然后让他们在小黑板上一个字写三遍。渐渐地我发现，有的学生即便在空中练习过汉字的笔顺，但写到小黑板上时，还是会写错笔顺。我不可能同时关注到每个学生书写汉字的笔顺是否正确，于是我改变做法，在小黑板上写字时，比如写“天”字，我首先说：“写第一笔，横。”检查确认每个学生都写得正确。然后说：“写第二笔，横。”检查确认。接着说：“写第三笔，撇。”检查确认。最后说：“写第四笔，捺。”再检查确认。我用这种方式来强化笔顺的要求。当笔顺学到一定的程度，便不是每个汉字都需要这样去练习了。比如写“时”字，因为学生已经学过“日”和“寸”，掌握了写字从左到右的顺序，

我只需说“先写左边的日，再写右边的寸”便可。写“丰”字，我会提醒学生注意中间的一横最短，下面的一横最长。

2011年，教育部颁布的《义务教育语文课程标准》（2011年版）对小学一、二年级学生写字的要求是：“掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。努力养成良好的写作习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁。”^①

不用田字格，不教笔顺，如何能够让学生达到语文课程标准的要求呢？

小学老师教学生写好汉字是义不容辞的责任。下学期我们将开设书法课，这对学生写好汉字是有极大帮助的。

如何引入汉字？

国外的华德福学校一年级几乎只学习26个字母，每学一个字母，老师会先讲述一个故事，第二天复述故事并画这个故事中的一个场景，第三天从前一天的画中引出字母。比如学习字母K，老师会讲一个和国王（King）有关的故事，画一幅有关国王的画，从国王的形象中引出字母K。鲁道夫·施泰纳说：“你知道了字母是如何由图形发展出来的，而图形又是如何直接由生命中发展出来的了。这就是你必须使用的教学方式。”^②

我曾陶醉于华德福教育的这种理念和做法，还到处宣讲：“华德福学校的一年级一年才学26个字母，虽然学习进度慢，但孩子和字母之间有了连接、感情，比起快速学完26个字母，孩子对字母的理解是截然不同的。”

可是当我教汉字时，照搬华德福教育的方式可行吗？

在开学典礼上，我讲了中国民间故事《太阳的回答》，还读了和月亮有关的童谣。我首先在黑板上画了一个太阳，然后写“日”的甲骨文，最后写

① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012：7-8.

② 鲁道夫·斯坦纳. 童年的王国：华德福教育的儿童观[M]. 潘定凯，译. 深圳：深圳报业集团出版社，2014：28.

“日”的简体字。紧接着，我首先画了一个月亮，然后写“月”的甲骨文，最后写“月”的简体字。一位老师听课后，认为我应该首先根据故事画一幅场景图，画里面有个太阳，其次把画里的太阳元素提取出来，单独画一个太阳，再次引出“日”的象形字，最后才写“日”的简体字，不能一上课就画一个孤零零的太阳。

我不会根据故事来画画，即便其他老师愿意帮助我画，我还是感到极度困惑。按照这种方式，教“口”字，首先要讲一个和口有关的故事，其次画一幅画，画里有一个人，再次把人单独画出来，最后画人的口，这样才能引入汉字的“口”吗？我不能这样去教！“口”本来就是象形的，我在课堂上张开嘴巴示意一下就可以了。

教“王”字时，按照华德福教育的方式，我首先要讲一个国王的故事。中国的民间故事里有皇帝，却没有“国王”，我不愿意在教汉字时讲国外的有关国王的故事。再说汉字的“王”字不是来源于国王的形象，有必要生搬硬套吗？“王”的甲骨文字形是一把斧子，象征权力。董仲舒认为：“古之造文者，三画而连其中，谓之王。三画者，天、地与人也。而连其中者，通其道也。取天、地与人之中以为贯而参通之，非王者孰能当是？”^①于是，我在教“王”字时，先写了“王”的甲骨文，让学生猜是什么字，然后直接写出“王”的简体字，采用了董仲舒的解释讲给学生们听。

我请几个学生上台模仿帝王的走路风范，看谁走得最像王。请几位学生在黑板上写“王”字，看哪个“王”字最有王者气派。

教英文字母时比较容易通过一幅画来引申出字母，比如字母S可以从天鹅弯曲的脖子或者蛇的形象中引申出来，字母M可以从嘴唇或山的形状中引申出来，字母C可以是卷曲着的猫尾巴，字母V可以从有关山谷的画中提取，等等，从事物的形状容易找到字母的形象。

汉字很难从事物的形状直接引申出简体字。从事物的形状过渡到甲骨文或金文还比较容易，但许多汉字的简体字从字面上已经看不出和甲骨文或金

^① 董仲舒. 春秋繁露 [M]. 凌曙, 注. 北京: 中华书局, 1975: 401.

文的联系了。比如“步”字，甲骨文写作^①，像人的脚步，然而简体字“步”从字面上已经看不出和人的脚步的关系了。还有“并”字，甲骨文写作^②，像两个并排站立的人，然而简体字从字面上也看不出来了。要想从一幅画中引申出简体汉字是相当有难度的。

如何理解汉字的起源会影响到汉字的教学。如果汉字不仅仅起源于对事物外部特征的概括，那么在汉字的教学就没有必要拘泥于事物的形象。

我没有通过故事、画画来教汉字，而是直接写出必学汉字的甲骨文或金文或篆书，究竟写哪几种字体根据字的形象来确定。写完后我请孩子们猜是什么字，他们每次都是兴致勃勃、趣味盎然，猜对后非常高兴。

在我的汉字教学中，我坚持的是由简到繁的原则，先教一、二、三、十、土、工等具有简单笔顺的汉字。在教“人”字时，我发现全班有五个男孩写撇和捺很吃力，他们很难画出弧形的线条。此后，我尽可能地挑选以横竖线为主的汉字，比如干、午、牛、羊、田……我教“风”字时，有的男孩写得像“冈”。我想他们应该知道字的形状，只是写不出来，于是我没有强求他们写出弯钩。

我们吟诵《声律启蒙》，我从中挑选一些简单的字来教，这样孩子们吟诵时能够看到学过的字，巩固对生字的记忆。

上语文板块时我们每天都听写。间隔三周的数学板块后，我们再来听写，我发现孩子们已忘记不少的字。于是，我尝试在数学板块中也听写生字。

我还挑选了一些比较容易书写和记忆且很形象的甲骨文或金文，让孩子们在主课本上练习。这些字具有均匀对称的美、意象的美。比如“牛”“羊”“云”的甲骨文，孩子们很喜欢。他们回到家里，会写甲骨文给家长看。在作业本的封面上，他们用甲骨文做装饰。

我教的每个汉字都查阅了《细说汉字》（左民安著）和《常用字解》（白

①② 本文选的甲骨文来自美国人理查德·希尔斯（被中国人称为“汉字叔叔”）建的网站，网址是 <http://www.chineseetymology.org>。——编者注

川静著)。这两本书都是学术著作，作者的观点可以互相补充。但在课堂上带入汉字时，我极少用到书上的解释。

比如“石”的解释为：“厂与口的组合，会意字，厂是山崖之形，口是向神祷告的祝咒之器。古人相信高大的岩石为神灵的居所，常在那里举行祭祀。‘石’本为受到祭祀的高大岩石，岩石前面有祝咒之器。后来‘石’泛指一般的石头。”^①

这是我从《常用字解》里做的摘录。我在备课本上认真写下来，但在课堂上没有使用。我觉得向一年级的孩子解释古人对岩石的崇拜，内容有点深了。《细说汉字》除了解释汉字的来源外，还把某个汉字和古诗中的某句诗联系起来。如果学汉字的同时，介绍古诗里含有这个字的某句诗，对一年级的孩子来说也是太深了。

本学期的最后一周，我选了几首孩子们平时学过的童谣，把学过的字留下空白，让他们填写。孩子们做这样的题目，比起平时听写要费力。我把孩子们背通过的古诗变成填空题，发现他们填写古诗比填写童谣更加困难，原因之一是汉字里的同音字比较多。

这学期古诗背诵很少，我觉得学习古诗最好的方法是朗读，熟读以后再脱离书本背诵，这样便于孩子识字和理解。

第一学期结束，我们班的孩子学习了 92 个汉字。我没有教汉语拼音。中国本土化的华德福大纲建议，在不学汉语拼音的情况下，一学年下来，根据孩子的情况，可学会 80~100 个汉字。我手边正好有江苏教育出版社 2003 年出版的小学一年级语文教材，此教材显示，第一学期除了要掌握汉语拼音外，还要求会写 123 个汉字，第二学期要求会写的汉字是 197 个，一学年总共要求会写的汉字是 320 个。

华德福教育特别强调，教学要符合孩子身心的发展。一个学期我究竟教多少个汉字才符合孩子的身心发展？公立小学要求学生一学年会写 300 多个汉字，能说太多吗？中国本土化的华德福大纲要求学生一学年掌握 80~100 个汉

^① 白川静.常用字解[M]. 苏冰,译.北京:九州出版社,2010:256.