

2018

年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

绥棱陶文化与制作技艺

主编 尹伊君
副主编 王国伍 张丽平



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

2018

年度黑龙江省社会科学学术著作出版资助项目

绥棱陶文化与制作技艺



主编
副主编

尹伊君
王国伍

张丽平



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

绥棱陶文化与制作技艺 / 尹伊君主编. — 哈尔滨 :
黑龙江大学出版社 ; 北京 : 北京大学出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5686-0266-2

I. ①绥… II. ①尹… III. ①陶瓷艺术—介绍—绥棱
县②陶瓷艺术—技法 (美术)—绥棱县 IV. ① J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 180007 号

绥棱陶文化与制作技艺
SUILING TAOWENHUA YU ZHIZUO JIYI
尹伊君 主编 王国伍 张丽平 副主编

责任编辑 魏 玲
出版发行 北京大学出版社 黑龙江大学出版社
地 址 北京市海淀区成府路 205 号 哈尔滨市南岗区学府三道街 36 号
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/12
印 张 10.5
字 数 270 千
版 次 2018 年 8 月第 1 版
印 次 2018 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5686-0266-2
定 价 36.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

前言

到今年，我接触绥棱陶已经整整 40 年了。

魂牵梦绕的黑土地，凝结半生心血的绥棱陶，风雨春秋，初心不改。如今，似乎也到了该为人生过往，为这水中筑梦、火中涅槃的绥棱陶写点什么的时候了。毕竟，这饱经沧桑的绥棱陶，融进了我的青春岁月，磨砺了我已残损的手掌，甚至从某种意义上说，每一件辉映着日月光华、回响着岁月余音的陶器，都是我生命轨迹的坐标。

绥棱陶，是我多年来的艺术追寻。

1961 年，我出生在黑龙江省绥棱县的一个普通干部家庭，我的祖籍是山东德州。我的父亲是 1949 年以前参加革命的老军人，从辽沈战役、平津战役、湘西剿匪到解放海南岛，曾一路踏着战争的硝烟南下，后又回师北上，参加抗美援朝，直到负伤转业，回到老家。我的母亲在艰难的岁月里坚强地支撑着六口之家。我出生时赶上三年困难时期，营养匮乏使我和同龄人相比长得又瘦又小。我自幼内向，不善言辞，但却有点绘画天赋，六七岁时就经常拿着哥哥使过的作业本，在背面用笔涂涂抹抹，家里有图案的被面、窗帘，我也能临摹得有模有样。偶尔从父母那里得来的零花钱，也全被我用来买了连环画册。刘继卣的连环画《鸡毛信》《东郭先生》《武松打虎》、贺友直和颜梅华的《卓娅和舒拉》等，每本我都反复临摹了几遍。上学后，发现学校的南面就是县文化馆，我又找到一片乐园，并成了文化馆美术组的“小学徒”，老师们也都喜欢我。就这样，在文化馆我有幸结识了让我受益终生的美术启蒙老师徐宝铭、王振海及邬宝江等诸位先生。和我常在一起的有刘文华、蔡广斌、王劲松、温志国、王文刚、霍箭、耿建勇等，他们都在各自的艺术领域和生命旅途创造了辉煌，而彼时少年的情谊已延续成了终生的友谊。

正是从那时起，我才算真正开始学习绘画，并有机会参加各种专业美术学习班。县城的大车店、火车站就是我们写生的课堂，朴实的绥棱人就是我们宽厚的模特。快乐的时光，足以让人忘记饥寒。那些年，除了在县文化馆学习外，我还参加了一些连环画学习班，并通过这些学习班有幸结识了省内国画家郭广业、杨沙等大师，开阔了视野，接受了国画、连环画的启蒙教育和熏陶。几个伙伴逐渐把学习重心转移到了国画上，而我却对色彩和油画产生了浓厚兴趣。后来我又拜省艺校（现黑龙江省艺术职业学院）舞美科李济勇老师为师，学习油画和色彩。几个伙伴经过几年的学习，绘画技艺都有了长足的进步，在小县城里小有名气。1975 年，我 14 岁，画大的版面还需要大人把我抱到跳板上。1978 年，我们给县电影院大厅临摹了国画《春风杨柳》，画面中有领袖像，县主要领导还进行了验收。

七八年的时光就这样过去了，小伙伴们虽然疏于文化课的学习，却都为走上艺术之路打下了坚实的基础。

1977年恢复高考，我当时还在高中二年级读书，就与刘文华报考了鲁迅美术学院。通过邮寄作品，我俩都通过了初试，就按期来到了哈尔滨师范学院（现哈尔滨师范大学）艺术系这个全省设立的唯一一个考场参加复试。由于没有足够的费用，不能花钱住旅店，考前的晚上，我们两个人挤在了艺术系学生关玉良大哥的床铺上。

这次考试虽然落榜了，但对美院的向往，一直缠绕在我心头多年。

1978年，我高中毕业了，这时县里工艺美术陶器厂设计室需要一名设计人员，当时的县二轻局局长付云鹏亲自到文化馆找馆长摸底，馆长和老师推荐了我。就这样，我刚刚迈出中学校门，就来到了这个当时在全省很火的以生产日用陶器（绥棱陶）为主的土陶厂，从事产品设计工作。工厂当时以生产双层花盆为主，产品已经出口美国、日本、韩国等十多个国家和地区，是出口创汇型企业。当时，这样一家企业在小县城的地位不言而喻。

绥棱陶是前辈寇化林一手创制的，其子寇维军又不断完善。1978年，我是在老先生去世、寇维军离开陶器厂的情况下调入工厂设计室的。当时陶器厂急需设计人员，可我从来没有接触过陶艺，对制作工艺一窍不通，一切都要从头学起。于是我每天与大哥哥、大姐姐们打成一片，在拉型车间、绘画车间、雕刻车间、烧窑室等各屋“乱窜”，几年时间，结识了陈爱英、王福臣、张金、孟庆义、李永英、董喜文、华喜才、初洪杰、裴龙等。他们都精通陶器厂业务，个个都是高手，我与他们做了朋友，学到了技术。记得是在1980年前后，我设计的龙凤双层花盆在广交会上被一个美国客商订货了，历经艰辛完成了这个大批量订单后，厂领导为了奖励我，让我乘飞机去北京参观学习。那是我第一次乘坐飞机，兴奋得不得了，我还在美术馆看到了陈丹青的《西藏组画》画展。

在陶器厂工作期间，我还是没有放弃要考美院的梦想，于是在业余时间到中学的高考补习班补习文化课。从恢复高考的1977年到1984年，我考了四年中央美院，考了四年鲁迅美院和哈师大，中央美院油画、雕塑、连环画专业都考了，并且都是去北京中央美院校本部参加的复试。连续八年“奋战”，我终于在哈尔滨师范大学完成了美术本科学业。倔强的我还是不服输，心有不甘，感觉那段时间是自己人生最低谷的时期。这期间我又从土陶厂调入县人民银行，从事宣传工作，业余时间还常跑到土陶厂，因为我已喜欢上了雕塑。我比较得意的作品，是为绥棱林业局创作的一座“白马石的传说”雕塑，其报酬是我当时月工资的二百倍。这在二十世纪八十年代是天大的惊喜。我用这笔钱为家里买了一台十四英寸的彩电，算是对养育我多年、看着我不停“折腾”的父母的一点回报。这时，我遇到了现在的妻子，很快有了自己的家。儿子出生后，我决定出去闯荡，就与妻子双双辞掉公职，来到了辽宁营口。这在当时的小县城引起了不小的轰动，因为在那个年代，人们绝大多数还是愿意安稳地捧着一个“金饭碗”过日子。

来到辽宁后，我先后在营口和大连开办了广告公司、雕塑工作室，做过广告媒体业务，曾在呼啸的大风中登上高高的梯子，脖子上挂着油漆桶，手握板刷绘制广告牌。近百平方米的一块广告牌一画就是六七天，一天下来，躺在招待所的床上一觉就是天亮。其间还在营口银行和建设银行工作过。多年的打拼漂泊之后，我又思念起与绥棱陶这段割舍不掉的情缘。

于是，继续折腾，辞掉了工作，我又回到了阔别近二十年的家乡，来到曾经工作过的陶器厂。可眼前却是一派荒凉和寂静，厂房和窑炉大部分都坍塌了，昔日那从全国各地赶来提货的车流和前来采购的人流不见了，热闹的场面不复存在了，曾容纳近四百人的厂房已经人去楼空。黑陶，这个绥棱地标性的品牌产品，已经被人们遗忘了。

一定要让绥棱黑陶重现昔日光彩，并发扬光大！

我寻访老职工，高薪聘请他们回厂，维修厂房，购置设备，使绥棱黑陶由生活日用陶实现向装饰艺术陶的跨越式转变。重新创业，在艰难中奋进，我一刻也没有停止前行的脚步。回乡之前，我参观了几个国内的大型艺博会，了解到国内艺术品市场在逐渐回暖，山东、河北等省已经有多家企业在做黑陶。我又去日照、馆陶、德州等地实地考察了几家有规模的黑陶企业，也拜访了一直支持和关注绥棱黑陶的工艺美术家刘家弟先生，进一步了解了绥棱陶在国内的地位和影响力，更清楚了现代黑陶的“根”在我的家乡——绥棱。

从开始烧制第一窑作品起,我就遵循着“把每件陶器都当作艺术品来做”的理念而创作。短短一年多的时间,绥棱陶就在“哈洽会”、深圳艺博会、杭州艺博会等各种大型展会上亮相,逐渐扩大市场占有率,知名度和影响力不断提升。十几年的时间过去了,现在绥棱陶产业风生水起,绥棱陶不仅恢复了昔日的光彩,更引起业内专家、学者的极大关注,绥棱陶已经成为绥棱享誉省内外的一张文化名片。

2009年年初,绥化学院把我正式调入,并成立了陶艺研究所。我作为绥棱黑陶非物质文化遗产传承人,也一直在系统地整理和研究绥棱陶的制作工艺,特别是绥棱黑陶独有的“渗透碳”烧制工艺。近十年来,结合大学陶艺教学实践,我不断地完善和改进黑陶制作工艺,使理论研究和实践探索日臻科学规范。其间我还完成了《绥棱陶制作技艺》初稿,不断整理和拍摄了大量的资料图片,该书为黑龙江省教育厅的研发项目并一直是学院陶艺课教材,在本书中该部分内容被列为第二章(约10万字)。

在产、学、研的不断实践中,我认识到初稿中对绥棱陶文化这一独具寒地黑土地域特色的民间艺术的阐述还不够深、不够透,学生们缺乏对这方面知识的了解和认识,就邀请绥棱县文化馆原馆长、副研究馆员王国伍一起撰写此书。他主要负责撰写陶和绥棱陶的概述以及文化解读等章节中的部分文字(约8.5万字),丰富了本书内容。2006年,自我回乡恢复绥棱陶的创作生产后,王国伍就一直关注着绥棱陶,倾注了极大的热忱,不断挖掘、弘扬和宣传绥棱黑陶文化,积极进行“非遗”申报,使绥棱黑陶成为省级非物质文化遗产保护项目,绥棱黑陶在沉寂二十年后又重新展现在世人面前。绥化学院的张丽平老师撰写了绥棱黑陶主要传承人部分的内容以及除植物纹饰之外的纹饰文化部分内容(约8.5万字)。现在我们共同完成了本书的写作,圆了心中的一个梦想。

我在撰写初稿时,清华大学美术学院杨永善教授、陈若菊教授也多次勉励我作为绥棱黑陶传承人有责任和义务把这件事做好,把绥棱陶制作技艺以文字的形式留给后人,传承给下一代。在此向前辈以及关心和帮助过我的朋友们致以真诚的感谢和崇高的敬意!

人的生命是有限的,一生能为一个梦想永不止步,并看到自己的奋斗结出累累硕果,我感到自己是非常幸运的。绥棱陶,是我心中永恒的梦想,为了这个梦想,我将继续前行,也祈愿绥棱陶能借助新时代的好运,越走越远。

拙笔此篇,代为前言。

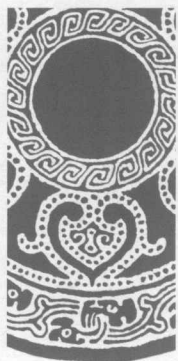
尹伊君

2018年5月于绥化学院

尹伊君

黑龙江省绥棱县人，毕业于哈尔滨师范大学艺术系美术专业，现任绥化学院陶艺研究所所长，副教授、高级工艺美术师，政协绥化市第二届常委、东北师范大学东北地域文化与艺术研究中心研究员、绥化市中山书画院院长、黑龙江省工艺美术大师、黑龙江省首批非物质文化遗产代表性传承人。





目录

CONTENTS

第一章 陶与绶棱陶概述	1	第七节 绶棱陶装饰技法	46
第一节 土水火的涅槃	4	第八节 干燥工艺	55
第二节 土水火中的舞蹈者	12	第九节 烧制工艺	57
第二章 绶棱陶制作技艺	23	第三章 陶和绶棱陶的文化解读	63
第一节 陶器的发展	25	第一节 土水火中的文化密码	65
第二节 陶器与瓷器的区别	26	第二节 土水火中的绽放	68
第三节 绶棱陶概述	27	第三节 土水火中的技艺超越	72
第四节 绶棱陶的泥料	28	第四节 土水火中的文化元素	79
第五节 绶棱陶泥料制作工艺	31	附录 尹伊君作品欣赏	106
第六节 绶棱陶成型技法	33	后记	119

第一章 陶与绥棱陶概述

绥棱陶文化与制作工艺

“混沌初开，乾坤始奠。气之轻清上浮者为天，气之重浊下凝者为地。”在我们祖先的意识里，大自然就是这样以神奇的力量创造了日月星辰，创造了山川河流。然而，只有当地球这个蓝色的星球上出现了第一缕火光时，这个世界才开始变得更加灵动无限而绚烂多姿。

“地称其广者，以无不载。”广袤厚重的土地，承载了人类生存的足迹。

“水善利万物而不争。”阴柔清澈的水，滋养了人类的生命。

“炮生为熟，令人无腹疾，有异于禽兽。”经考证，大约在五十万年以前，猿人就开始自觉用火。火的使用，不但让远古人类彻底告别了“茹毛饮血”的时代，而且熊熊燃烧的火，还点燃了人类的智慧之光，照耀了人类追求知识真理、探索自然奥秘的精神。

因此，对于土、水、火，人类始终充满了创造的激情与动力；对于土、水、火，人类又无时无刻不怀有敬畏和感恩。也许正因为怀抱着这样深深的情结，智慧与勤劳的远古人才会创造性地将“土”“水”“火”这三个要素完美地演绎结合，并使之精彩地联袂亮相，在文明的百花园中培育出一朵绚烂无比的花——这就是摇曳生姿、熠熠生辉的陶器！

所谓陶，是指“用黏土烧制的材料，质地比瓷松软，有吸水性”。这是《现代汉语词典》关于陶的字义解释。在我国，已发现的最古老的陶器是江西仙人洞出土的陶容器，距今约有两万年了。黑陶，即黑色陶器的简称。经专家考证，已知的我国最早的黑陶是浙江余姚河姆渡文化遗址出土的夹炭黑陶，其表里、胎质均呈黑色。此外，新石器时代的大汶口文化、龙山文化、屈家岭文化和良渚文化等遗址中的黑灰陶、夹砂黑陶、磨光黑陶、渗碳黑陶、黑皮陶和黑彩绘陶等也都属于黑陶。

宋应星在其所著的《天工开物·陶埴》中，对陶器工艺有这样一段概括：“水火既济而土合。”陶器是人类早期文明的象征，它伴随着华夏民族的成长历程而发展，不论是在农业生产还是精神文化上都起到推动整个早期社会快速发展的作用，是人类文明发展史上革命性的产物。

陶的出现对于人类文明的进步具有划时代的意义。距今至少一万五千年以前的先人第一次用火改变了泥土的性质，并将脚下的

泥土按照主观的意志赋予了形体、生命和思想，实现了泥土的“涅槃”新生。

陶真实地记录了远古的历史，那是人与自然的友好对话。每件陶都不是静止的，都是有生命的。陶是无言的历史，它用器型的语言、纹饰的韵律为我们娓娓地诉说着掩埋在岁月风沙里、沉没在深深泥土中的远古历史；在它神奇的诉说中，我们会真实地感受到祖先闪光的生活智慧和人类文明史沧桑变迁的风貌。

陶从诞生那天起，就与人类的生产、生活、风俗有了无法割舍的联系，此后人类生活的每一个时代，都有陶的身影、陶的声音：陶盆、陶罐、陶碗、陶壶、陶甬、陶鼎、陶杯、陶尊、陶瓮、陶鬲、陶钵、陶砖、陶鼓、陶埴、陶铃、陶铎、陶笛、陶俑、陶兽、陶禽、唐三彩……至于秦砖汉瓦，虽叫的是砖瓦，但其实它们也是

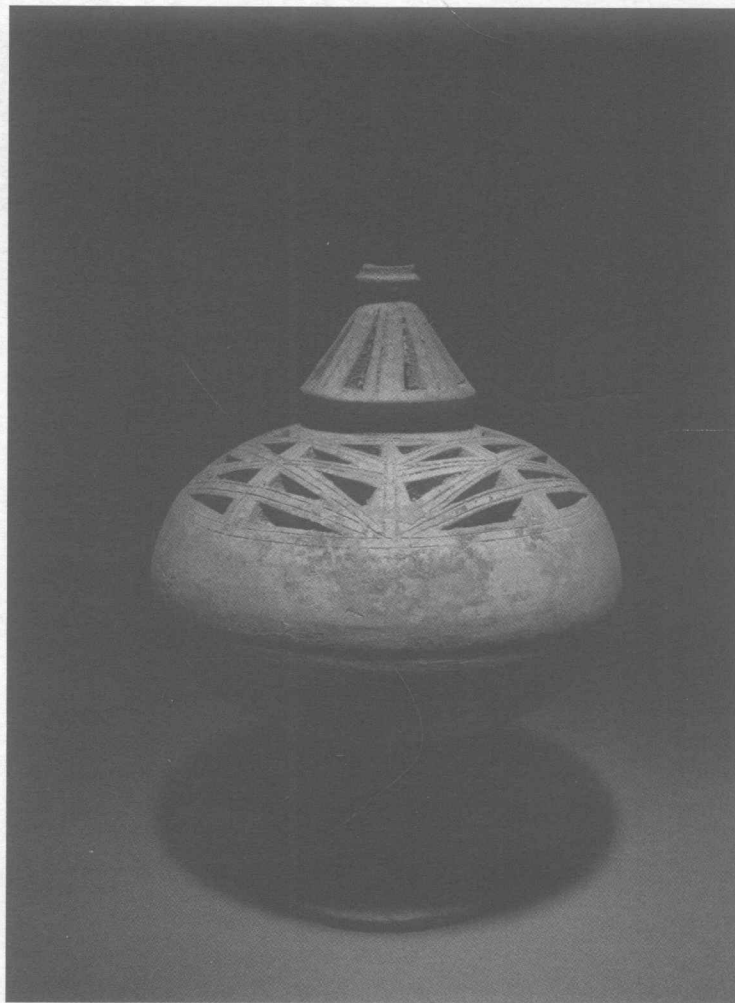


图1-1 香薰(汉代)

陶器；马镫、铙钹两个词中的“镫”和“铙”字别看其形旁是金字，但最早的马镫和铙却是陶做的。总之，生活用器、建筑构件、礼器、乐器、祭祀器、殡葬器、观赏器等物品中，无不有陶动人的舞蹈、悦耳的歌唱。

1972年，尼克松总统访华期间，还观赏了被誉为“土与火的艺术、力与美的结晶”的蛋壳黑陶杯。这绝对不是一件普通的陶器，而是当时发现的世界上胎体最薄的黑陶。这件四千多年前的陶器高19.5厘米，陶胎最薄的地方不足0.5毫米，几乎和一张纸的厚度相差无几。其高妙精湛的工艺，世所罕见。国内外专家称之为“四千年前地球文明最精致之制作”，《简明不列颠百科全书》也给予它高度的评价。蛋壳黑陶杯“黑如漆，亮如镜，薄如纸”，“望之似金，叩之如磬，掂之飘忽若无，敲击铮铮有声”。难怪它作为龙山文化的杰出代表，被中外史学家誉为“原始文化的瑰宝”。

黑陶文化是远古文化的深深积淀。黑陶艺术品具有摄人魂魄的艺术力量。它的审美效果不是美轮美奂、满堂生辉，而是朴实归真、宁静致远；它的审美特质不是纤细柔美，而是壮美崇高。它外在蕴含着形而下的美，让人们目光凝视，不肯移开；它内在的充满张力的美，让人们获得了精神上的感应和心灵上的共鸣。

陶揭开了人类利用自然、改造自然、与自然亲切合作的新篇章，它在人类文化、生产、科技发展史上奠定了一个个里程碑。陶蕴含了原始文化和远古文明的精神，它不但满足了不同时代的实用需求，还以其艺术的表现形式协调了不同时代的审美需求。这一古老的文明成果不仅为人类带来了物质上的巨大享受，同时也带来了精神上的无穷乐趣。

遗憾的是，被誉为“中国远古文明的曙光”的龙山黑陶，却在三千多年前突然销声匿迹，人们甚至一度认为黑陶薄坯拉制、烧制技术已经失传了！

这是天灾，还是人祸？是青铜器的出现和原始瓷的发展黯淡了它的价值，从而让它告别舞台，归隐于田园山林，还是连绵不断的战争踏碎了它幽幽的幻梦，阻断了它昂首走向后世的步伐？其消失原因，尽管中外史学家有种种猜测，但至今仍然是未解之谜。总之，它像一朵浪花消失在茫茫的大海上，在华夏数千年的艺术史上成为一个永远酣睡的梦，让现代人虽膜拜喟叹，却又遥不可及。

然而，黑陶技术真的消失得杳无踪迹了吗？

答案是否定的！



图 1-2 蛋壳黑陶杯

第一节 土水火的涅槃

我们知道，自然生态系统是指在自然界的一定的空间内，生物与环境构成的统一整体。在这个统一整体中，生物与环境之间并不是彼此对立或隔绝的，而是不断地同化的，呈现相互影响、相互制约的格局，并且这种格局在一定时期内处于相对稳定的动态平衡状态。

而由自然生态学延伸发展出来的文化生态学理论告诉我们，文化生态作为一个概念，是由文化和生态两个要素构成的。它是一个完整的概念，不是把“文化”和“生态”两个概念做形式上的简单叠加就能表现出其丰富内涵。“把‘文化’与‘生态’装到一起，就是利用文化学和生态学原理分析人的生存状况、人类的文化和行为与生态之间的关系。”^①从这点上说，文化生态是指文化群体在从事文化创造、文化传播及其他文化活动时的背景和条件。它包括自然环境、经济环境和社会组织环境三个方面；文化生态是实现可持续发展的必要方法，是一种生存的智慧 and 哲学。

文化生态功能很广，它是一个民族、国家或地区所有物质文化和精神文化集合体的关联、组织状态和规律的外部呈现形式。在征服自然、改造自然的伟大实践中，人类创造出的每一种文化，都不是在静态的封闭系统中运行的，而是一个动态的有机体。各种文化在交流互动中，总会吸收其他文化的营养和能量，不断取舍扬弃，形成不同的文化群落、文化圈、文化链，并在时空的背景下不断地演变。既然是一个系统，那么它必然有自己的固有结构，系统内各结构之间也必然要有联系和相互的作用。

所以，作为一种地域文化，绥棱黑陶的诞生绝不是偶然的，是绥棱文化生态作用的结果。

一、悠久的历史 and 灿烂的地域文化，为绥棱黑陶的诞生提供了肥沃的艺术土壤

由于社会风俗是依附于人民的生活、习惯、情感与信仰而产生的文化，所以一定的社会文化必将决定一定的社会风俗，一定的社会风俗必将表现一定的社会文化。唐朝以胖为美，以丰肥浓丽为审美取向。综观唐朝留存下来的美女雕像和图画，虽然其各自的工艺不一样，借助的材质和表现形式各异，所表现的人物年龄有别，但女性大多都面

如满月，身材丰硕，腰肢圆浑，装扮袒露而大胆。被称为“东方第一美”的“捧杯侍女”，除了婀娜的捧杯姿态与众不同之外，其基本特征仍然是“丰肥浓丽、热烈放姿”。

哈萨克族原为游牧民族，他们逐水草而居，民风强悍。这也养成了哈萨克族的民族性格——追求自由、享受自由。作为游牧民族的后代，哈萨克人至今仍保留着草原文化特有的基本精神和价值取向，如英雄乐观主义精神、崇信重义精神和自由开放精神等。

囊谦县位于青海最南部，属于玉树藏族自治州。据说，囊谦黑陶工艺系唐代文成公主进藏途中传授给当地藏族人民的。这一陶器工艺，极大地改变了藏族人民的生产生活方式，是藏汉文化相融合的结果。另一种说法是，元代时，佛教传入玉树地区，形成了独特的藏传



图1-3 香薰(汉代)

^①黄正泉：《文化生态学》，中国社会科学出版社2015年版，第36页。

佛教,使宗教文化艺术随之兴起,能工巧匠应运而生,陶制品被大量使用,出现了专门从事黑陶等陶制品制作的手工艺人,他们在明清两代创作出了如今的“藏黑陶”。

藏黑陶采用原始手工制作方法烧制,原材料为当地纯净细腻的红黏土和黏土石,将它们捣碎成末后,再经筛选、拉坯、晾晒、修整、压光、绘纹等工艺成型干燥,然后将坯体封入已烧制成的成品大陶罐中,采用独特的“封罐熏烟渗碳”方法,控制烧制过程中的温度和湿度,使碳在烟熏时渗入陶坯,最后制成成品。它具有“黑如炭、硬如瓷”的特点,制作方法极为原始。据悉,这种陶制品目前主要有五类,分别是与藏族人民生活息息相关的坛、罐、壶、香炉、酥油灯具。

河南淮阳有座人祖庙,供奉的人祖就是伏羲和女娲。传说远古时,一场灾难过后,大地上只剩下伏羲和女娲兄妹两人。为了繁衍人类,女娲对伏羲说:“我们站在两座山上,分别把两扇磨盘滚下山,如果磨盘合成一体,就说明上天允许我们做夫妻。”后来磨盘合二为一了,于是他们结成夫妻。这个天底下就他们两个人,女娲感到很寂寞,于是拿起黄土捏出个泥娃娃。没想到泥娃娃刚一落地就变成了活蹦乱跳的小孩儿。女娲惊喜之后,不断用黄土捏人,捏一个活一个,从此大地上才有了人烟。因而,伏羲和女娲被后人称为“人祖”,世代得到人们的供奉朝拜。

每年农历二月二至三月三,这里都举行庙会,前来朝拜女娲和伏羲的人接踵而至。朝拜的人们要买一些泥狗狗,这是当地十几个村庄的农民用陶泥捏造的,只在庙会期间出售。传说泥狗狗就是伏羲、女娲团土造人时留下的。淮阳泥狗狗的形态各异,用黄泥捏制,外加彩绘,其中人祖是一种猴面人身泥塑,其上用线条画出人身上毛茸茸的感觉。据说伏羲、女娲捏的先祖的模样就是这样的,这和达尔文从猿到人的进化学说暗合。泥狗狗造型多样,还有泥娃娃、老虎、独角兽、多角兽,有鱼、蛙、龟、鸡、牛、马,还有飞燕、大斑鸠、小斑鸠,也有双头连体的动物如猴头燕、狗头鸟尾陶塑和类似于原始的《山海经》神话里的动物,其色彩以黑色为主,再加白、青、黄、红各色装饰,有着神秘的美感。

泥人代表着人类,泥牛马就代表牲畜,人们把它们带回家,就会得到子嗣和财富。如今,全国各地民间仍有在送子娘娘庙中陈设泥娃娃供人带回的习俗,这些风俗都是远古神话的遗存。而依附于这种神话的民间手工陶技艺也因为风俗的流传而保留和传承了下来。

如果说“一方水土养育一方人”,那么,一方水土也孕育了一方



图 1-4 三足盃(战国时期)

的文化。于是,尘土飞扬的黄土高坡产生了走西口文化,巍峨起伏的桂林山水滋养了刘三姐文化,千里冰封的黑龙江有了冬捕鱼文化……

绥棱位于美丽的小兴安岭南端西麓。这片神奇的土地若一条绚丽的彩带,在茫茫的松嫩平原上展开了秀美的画卷。大自然的鬼斧神工造就了这儿“六山一水三分田”的独特地域特色。

绥棱历史悠久,人杰地灵。早在先秦时期就出现了游牧部落。到了辽金时期,女真族常游猎于此。在现在的四海店镇、泥尔河乡的沿河地区都曾经发现过金代文化遗址。1976年,中国人民解放军某部在农场翻地时翻出过一面金代铜镜,其镜面呈淡银色,直径36厘米,厚1厘米,重6.5公斤。镜面铸有人物、双鲤鱼图,如今收藏于国家博物馆。此外在泥尔河乡卫星村、富强村都曾出土过金代的文物。

绥棱展览馆里有一块墓碑,它是1990年在绥棱县长山乡挖掘

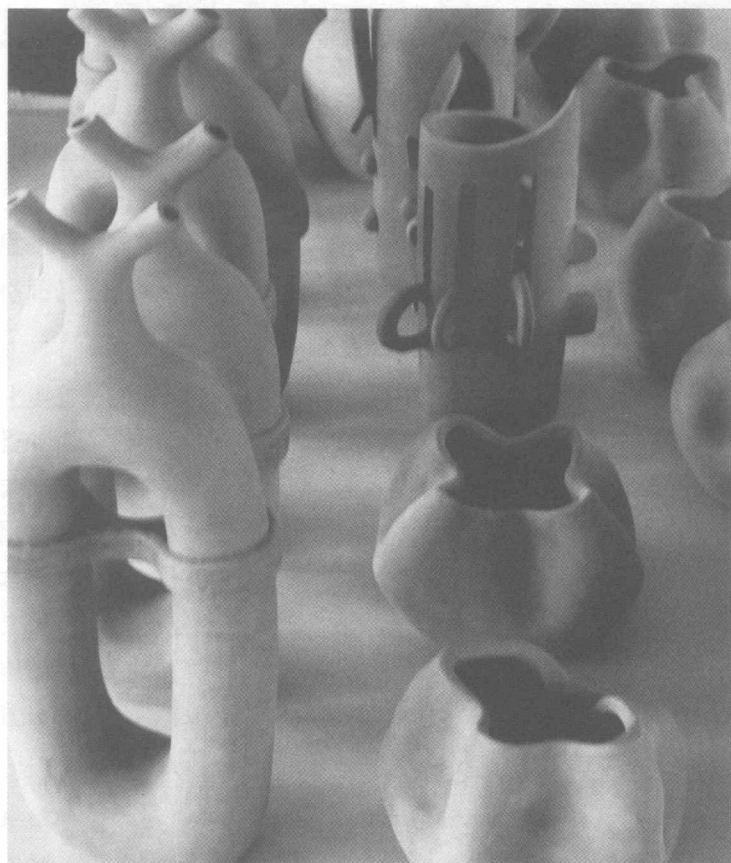


图 1-5 尹伊君作品

出土的。这个墓碑由整块花岗岩雕制而成，高 2.28 米，碑额阴阳两面分别雕凿有龙、凤图案，故称“龙凤碑”。这原本是一块普普通通的墓碑，但因为碑文中明确雕刻着墓主是清代嘉庆三年也就是公元 1798 年从山东德州府来到此处的，故而绥棱境内有人定居、建屯、从事农业生产的历史至少又向前推移了 64 年。这块龙凤碑的发现，对绥棱县的发展史和当时的风土人情研究有着珍贵的史料价值。

在改造自然、征服自然的伟大实践中，绥棱人既创造出丰厚的物质财富，也创造出了灿烂的精神文化产品。绥棱县内生活着鄂伦春族、满族、纳西族、朝鲜族等 11 个少数民族，各民族文化交流与融合，创造出了许多独具地方特色的民间艺术。东北二人转艺术在绥棱已经有一百多年的传承历史了，绥棱的草柳编工艺也有了四代传承人，绥棱农民画是黑龙江区域内诞生时间最早的民间绘画艺术。2007 年以来，绥棱东北二人转艺术被评为国家级非物质文化遗产，绥棱黑陶制作技艺和绥棱农民画艺术、绥棱米醋酿造工艺、



图 1-6 侯力平作品

绥棱草柳编工艺先后被评为省级非物质文化遗产，绥棱的诺敏河民间文学等五个项目被评为市级非物质文化遗产。绥棱多次被评为中国民间文化艺术之乡。这些都为绥棱黑陶艺术的诞生提供了丰厚的艺术之源。

二、优质的陶土资源为绥棱黑陶的诞生奠定了坚实的物质基础

大约在一万年前，我们的祖先从原始的大森林中走出来，开始了农耕畜牧的生活方式。从此，人类逐渐建立起自己的生命圈。但是，相对于整个地球的生物圈来说，人类生命圈不过是其中的一部分。任何一种文化，都是在一定的文化空间内存在的，都离不开它所处的自然环境，而自然地理环境是文化、文化区形成的最基本的条件。

我国是一个民间文化资源异常丰富的国家，目前仅国家命名的现代民间绘画画乡就有 130 余个。同样是民间绘画，如果我们从

地理环境的角度去看作品,就会发现,不同地域的作者在作品主调色彩的选择上也完全不同。上海金山区处于东海之滨,蓝色的大海是当地居民赖以生存的主要自然资源,所以,蓝色是他们作品的主色。鄠邑和安塞同在陕西省境内,但其农民画作品在色彩上截然不同。由于鄠邑在陕西南部的秦岭脚下,秦岭青翠的草、碧绿的森林深深感染着当地农民画作家,所以绿色是其农民画的主打颜色;而安塞位于黄土高原的腹地,因而农民画作品中黄色成为主角。黑龙江绥棱县由于地处寒地黑土核心区域,四季分明,夏天鲜花绽放,庄稼吐翠,秋天稻谷满地,金色一片,冬天洁白的大雪千里冰封,所以黄色、黑色、白色和红色是其农民画的主要色彩。由此看来,各地现代民间绘画在主色彩选择上之所以表现出不同,完全是其所处自然环境直接影响的结果。

绥棱陶的诞生也离不开绥棱独特的自然环境。陶器的主要原料是土,但并不是所有的土都可以制作陶。绥棱东部为山区,连绵的群山蕴藏着丰富的矿产,除已经被开发利用的黄黏土、白瓷土、玄武岩等外,还有花岗岩、瓷石、高岭土、砂岩、膨润土和毒砂等矿种。独特的地质地貌,提供了丰富而独具特色的陶土资源,绥棱的主要陶料有黄黏土、高岭土、红黏土、黑土等。

绥棱县地处寒地黑土带,黑土下面蕴藏着丰富的黄黏土。黄黏土采挖方便,分布广,泥性好,是制绥棱陶器的主要泥料。据检测,用于制陶的黄黏土干结后强度约相当于200号水泥,所以黄黏土也是普通黏土砖的主要原料。

这种黄黏土的主要特点是:

(1)具有较强的黏性。用它制作的泥团经过一定时间的干燥后,会变得坚实,有一定的强度,且能维持黏土内部颗粒之间的相互结合而不散,这种现象就体现了黏土的结合性。黏土结合能力的大小,可以通过检验泥团中混合非可塑性物料(石英砂或熟料)的多少来测定。黏土的这种结合性,保证了黑陶成型的坯体具有一定的干燥强度,是黑陶修坯、镂雕装饰能够进行的基础,也是黏土原料制备中调节泥料性质的重要因素。

(2)具有可塑性。制作黑陶的黏土通过与水的均匀混合形成泥团,泥团在外力的作用下发生不开裂的形变。当外力消除之后,其因受外力作用而改变的形状仍然得以保持。黏土的这种性质即为可塑性。黏土的可塑性与颗粒的细度、含水量的多少有直接的关系。细度越高的黏土可塑性越好。黏土与水要遵循一定的配比原则:水量少时,黏土的可塑性不能够完全体现,在施加外力时极易开裂;水量过多,黏土则成为泥浆而失去可塑性。可塑性是黑陶塑性成型方法所必备的先决条件。

(3)具有收缩性。黏土的体积随着干燥和烧成而逐渐变小,我们把它称为黏土的收缩性。



图 1-7 刘兴印作品

绥棱陶文化与制作工艺

黏土收缩分干燥收缩和烧成收缩两种。陶泥干燥后，由于水分蒸发，空隙减小，黏土颗粒的间距缩短而产生的体积收缩称为干燥收缩；陶坯在烧成时，因为黏土在高温下，部分生成的液相填充在颗粒间隙中，以及某些结晶的生成和聚结，使陶坯的体积进一步收缩，称为烧成收缩。烧成收缩与干燥收缩构成黏土的总收缩。

此外，用绥棱白瓷土制成的陶器不怕水，耐磨损；用红瓷土生产出的陶烧成后非常坚固；绿黏土不仅可以用来制陶，而且烧成后坚硬程度高，声音也如瓷一样清脆。绥棱这几种陶土制出来的陶还有一个共同的特点，就是烧成后不怕水，可以进行水洗。

总之，丰厚的陶土资源为绥棱陶的出现提供了物质保障。

三、世代以陶为生并熟练掌握陶器生产技艺的民间工艺大师，为绥棱黑陶的诞生提供了有力的人才保障

绥棱黑陶已有一百余年的生产制作历史了。尽管其制作工艺基本和四千多年前的龙山文化黑陶没有区别，但绥棱黑陶的出现和发展与山东龙山、大汶口，北京周口店，黑龙江昂昂溪等众多历史文化没有任何联系。它完全是创始人寇化林和几代陶工在汲取了其他民间传统技术精华的基础上，在实践中自悟出来的。

绥棱现代黑陶是从寇化林开始的，可以说他是我国现代黑陶的创始人。

寇化林祖籍为山东莱州。十九世纪末，其曾祖父带领其祖父及父辈从山东来到东北，落户在绥棱县上集镇。

寇氏家族世传陶器制作技艺，落户绥棱后，寇氏家族便在当地建起一家瓦盆窑作坊，人称“寇家窑”。据《绥棱县志》记载，寇化林1900年出生于靠山乡七井村，1979年去世。他从十三岁开始，就在瓦盆窑上跟随叔叔寇喜学徒，完全掌握了从制备陶土原料到成型、刻花、烧制等一整套工艺，但当时他们烧制的大都是灰白陶和灰陶，还没有黑陶这个“宠儿”。

让人意想不到的，绥棱黑陶的出现竟然完全出于偶然，是一场“人祸”后的意外惊喜和收获。

有一次，寇化林和叔叔寇喜在烧窑时，发现因温度过高，土窑失火了。慌乱中，他们把附近还没干透的玉米秸秆、正在晾晒的山草盖在了窑上，又在柴草上盖了一层土。火虽然被控制住了，但是窑内的火把柴草烘干后又点燃了柴草。由于柴草上边是一层土，所以浓烟透过土的缝隙一点点冒出来。待浓烟消失，土窑冷却后，

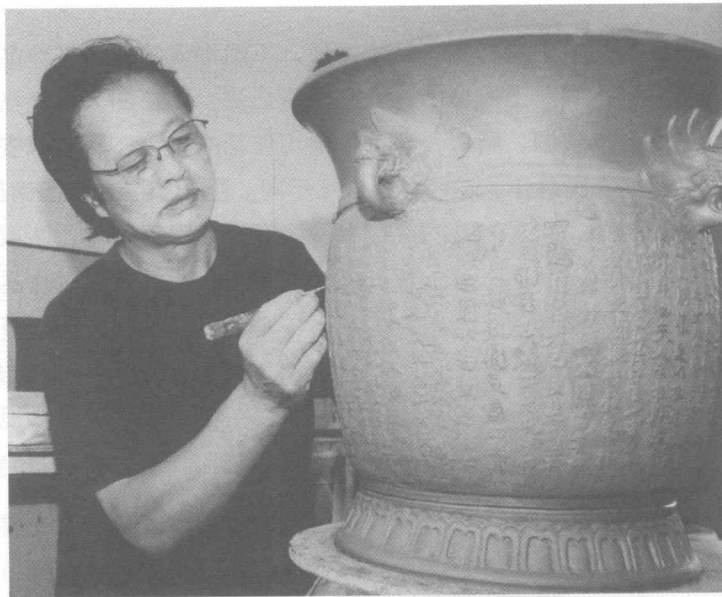


图 1-8 寇维军创作中



图 1-9 寇维军作品



图 1-10 拉坯师傅张金拉坯制作中

他们重新打开土窑后惊奇地发现，用柴草烟熏过后的陶竟然成了黑色的！不足之处是此时的黑中夹杂着灰白，但这种黑色凝重古朴，庄重粗犷，很受村民的喜爱。当地居民把剪好的窗花放到烟囱上就可以将之熏成黑色的手工艺品，于是，寇化林和师傅从中受到启发，发现陶器变黑是被柴草未充分燃烧时产生的浓烟熏制的结果。经过数十次的试验，他终于完全破译了黑陶生产中最核心的“熏烟渗碳”技术，从此揭开了中国现代黑陶发展史的第一页。

此后，绥棱几代陶艺大师把精巧的心智和强大的心力凝聚在他們的双手上，点燃了古老文明的现代火焰，最终实现了泥土的脱胎换骨、破茧化蝶，绥棱黑陶从泥与火中涅槃而生。

绥棱也因此被誉为“中国现代黑陶第一窑”。后人之所以对绥棱有着这样高的评价，是因为中国现代黑陶的种子，就是由绥棱的能工巧匠辛勤培育出来并结出灿烂鲜花的，中国现代黑陶的第一把火炬，就是由绥棱点燃并“燃”向全国的。

1979年春天，在上海中山公园举办了第二届全国陶器艺术展览会。这是自1955年北京举办第一届全国陶瓷展览会后又一次大规模的陶瓷展。整个展览场地犹如盛放着中国陶瓷艺术之花的百花园，各地陶瓷艺术品争芳斗妍。著名陶瓷产区景德镇、醴陵等地的传统陶瓷产品仍然风韵不减，全国各地的小型民间窑制作的产品也魅力无限，但其中最引人注目和使人感到有新意的是贵州平塘的釉陶和绥棱出品的黑陶。就是在这次展览会上，绥棱黑陶被评为全国陶瓷十大名产品之一，获得消费者的青睐。从此黑陶业有了“西南有平塘，东北有绥棱”