

扫码超值赠送

33幅高清临摹大图 + 一凡绘画教学视频

逗趣猫咪绘

33幅写实猫咪色铅笔详解

一凡
编著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

逗趣猫咪绘

33 幅 写 实 猫 咪 色 铅 笔 详 解

一
凡
编
著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

逗趣猫咪绘: 33幅写实猫咪色铅笔详解 / 一凡编著. —
北京: 中国铁道出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-113-24314-2

I. ①逗… II. ①一… III. ①猫—动物画—铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第038415号

书 名: 逗趣猫咪绘 33幅写实猫咪色铅笔详解

作 者: 一凡 编著

策划编辑: 聂浩智 王 宏

责任编辑: 王 宏

版式设计: 何萍萍 李晓涛 姜婷婷

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京柏力行彩印有限公司

版 次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 7 字数: 150千

书 号: ISBN 978-7-113-24314-2

定 价: 39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电(010) 51873170 路电(021) 73170(发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659 路电(021) 73659



逗趣猫咪绘

33 幅 写 实 猫 咪 色 铅 笔 详 解

一
凡
编
著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

逗趣猫咪绘: 33幅写实猫咪色铅笔详解 / 一凡编著. —
北京: 中国铁道出版社, 2018. 7

ISBN 978-7-113-24314-2

I. ①逗… II. ①一… III. ①猫—动物画—铅笔画—绘画
技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第038415号

书 名: 逗趣猫咪绘 33幅写实猫咪色铅笔详解

作 者: 一凡 编著

策划编辑: 聂浩智 王 宏

责任编辑: 王 宏

版式设计: 何萍萍 李晓涛 姜婷婷

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京柏力行彩印有限公司

版 次: 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/24 印张: 7 字数: 150千

书 号: ISBN 978-7-113-24314-2

定 价: 39.80元

版权所有·侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部调换。

电话: 市电(010) 51873170 路电(021) 73170(发行部)

打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659 路电(021) 73659



前言

我们喜爱猫咪，并不仅仅因为它擅长捕捉老鼠，还因为它那娇憨的外表，优雅独特的个性，以及猫与人类之间长久建立起来的深厚的羁绊。

不论是面容精致如玩偶的布偶猫，浑身都圆滚滚的英国短毛猫，还是活像从煤矿打工出来的暹罗猫，抑或是中国本土活泼好动的狸花猫，在可爱的猫咪面前，对其毫无抵抗力的我们甘愿为奴为婢，勤勤恳恳地伺候喵主子的一生。

也许因为这样或那样的原因，你不能拥有一只属于自己的“喵星人”，不要难过，作为拥有强大创造力的“蓝星人”，我们只要拿起彩色铅笔，跟着本书超详细的步骤来画，就可以“捕获”一只只栩栩如生的猫咪了。如果你已经养了猫咪，也可以通过本书进行绘画训练，争取早日画出自家的猫主子哦。现在，品种不一、形态各异的猫咪们已经就位，让我们一起愉快地画猫咪们吧。

色铅笔绘画画材准备

色铅笔选择

色铅笔（简称彩铅）分为水溶性铅笔（watercolor pencil）和非水溶性铅笔（dry-erase colored pencil）两种。非水溶性铅笔为传统的铅笔，笔迹不溶于水；水溶性铅笔既可以做普通彩色铅笔使用，用毛笔蘸水晕染后又具有类似水彩般富于变化的效果。两种铅笔也可以混用，例如以水溶性铅笔画背景，非水溶性铅笔画主体，使画面既有水彩画的轻逸、灵动，又可保留彩铅清晰的细节。

入门级



马可



三菱880



红盒辉柏嘉

高级



绿盒辉柏嘉



荷尔拜因



三幅霹雳马



得韵系列

色卡

本书推荐使用：红盒辉柏嘉48色水溶彩铅

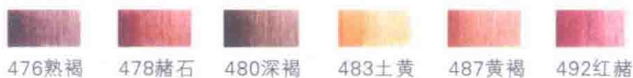
(特点：矿物质彩芯色彩更鲜艳，优质松木包裹笔芯更牢固，环保水性漆安全无毒，采用SV粘合技术，使笔芯与松木的粘合更紧密。六角形笔杆执握舒适、涂画流畅。)



黄色系列：



褐色系列：



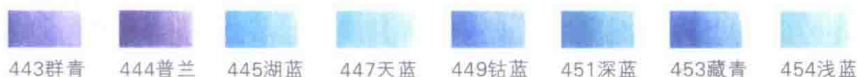
红色系列：



绿色系列：



蓝色系列：



紫色系列：



其他系列：



🐾 纸张

彩铅的叠色度与纸张有很大关系，我们要选择细腻、有一点厚度、纸面略粗糙的纸张。初学者可选择250克的肯特纸。这种纸张便宜，耐磨，容易上色；缺点是纸面较为光滑，叠色度一般，纸幅大小一般在A3以内。

进阶后，我们可选择获多福细纹棉浆水彩纸。这种纸张细腻，耐磨，叠色度优秀，最大纸幅为A0；缺点是价格较高，容易掉色。



获多福细纹棉浆水彩纸

🐾 橡皮



辉柏嘉超净橡皮：
擦得比较干净，橡皮灰比较多。



辉柏嘉可塑橡皮：
擦得比较柔和，方便把画面擦淡，但擦不太干净，没有橡皮灰，还可以用来清洁画面。



MONO笔型橡皮：
适合擦细节。

🐾 卷笔刀

彩铅容易断，一般不适合美工刀削，建议使用卷笔刀，推荐使用辉柏嘉卷笔刀。



如图参考笔尖的细度和长度

🐾 留白工具

压痕笔、高光笔和不透明白颜料。

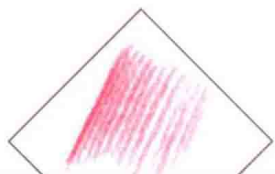


🐾 纸巾和棉花棒

纸巾和棉花棒都可以用来柔和画面，把生硬的线条磨柔和。



色铅笔绘画基础笔法



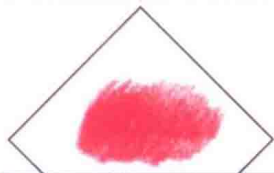
素描排线法，下笔整齐均匀，一根根线条清晰可见。



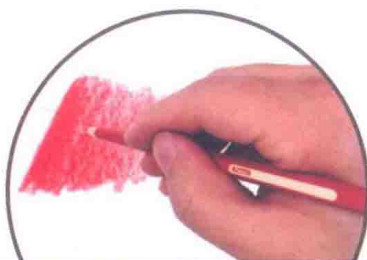
平涂法，笔来回由浅到深地平涂，比较细腻，看不出线条。



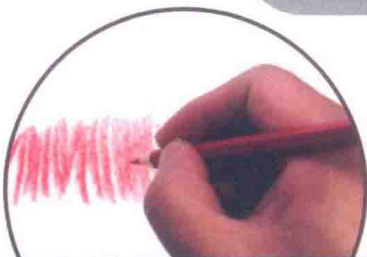
毛发排线法，根据毛发生长方向，从深到浅地一笔笔绘制。



笔磨法，笔在纸上来回磨，用以刻画特殊纹理效果。

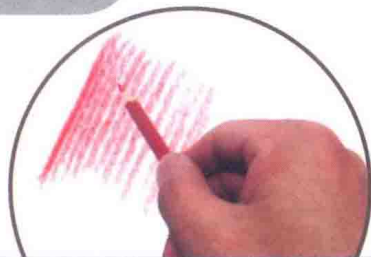


和一般写字握笔差不多，但笔握得偏上，便于小面积快速平涂。



握笔靠笔芯，并竖立在纸面上，主要用于细节的刻画，便于用力。

三种握笔姿势



铅笔置于掌心，用拇指和食指握住铅笔，适合大面积排线。

色铅笔绘画基本要素

❖ 起稿

构图

构图即在画面上确定主体的边缘线位置。一般有品字形构图法、三七分构图法、S形构图法和对角线构图法等方法。一幅画起稿的第一步就是考虑画面的构图，从而选择纸张的大小，主体位置关系并确定构图的方式。

比例

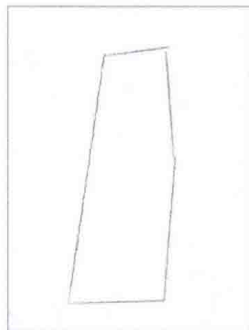
比例关系是指画面的各个部分的大小位置关系，用方或圆等简单图形表现出来。

透视

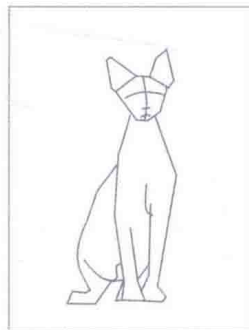
透视指平面描绘物体的空间关系的方法，在画面上呈现物体的近大远小、近实远虚等关系，从而产生真实的空间感。

结构

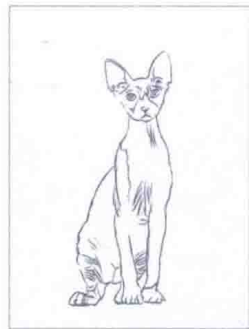
结构是指物体的三维状态下的形状，组成整体的各部分的搭配和安排。在绘画中，我们把立体的东西表现在平面的纸张上时，需要考虑它立体的形状。



构图



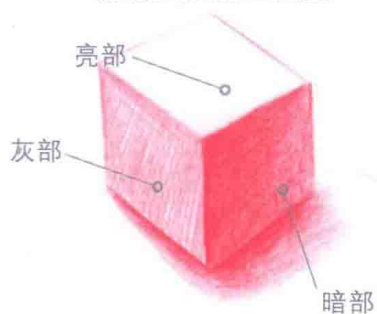
比例



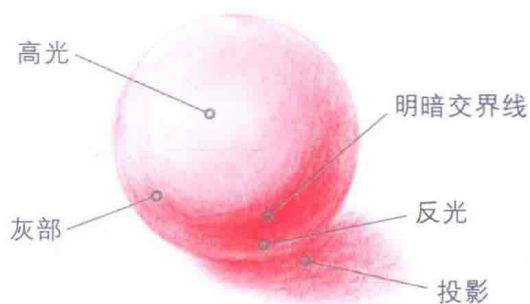
透视与构图

❖ 明暗关系

明暗关系的三大面



明暗关系的五大调子



一个物体的高光部分最亮，明暗交界线部分最暗



❖ 色彩关系

物体在画面上的色彩主要有三个部分组成：物体的本色、环境色以及光源的颜色。



根据不同的材质，物体明暗的色彩也有所不同，彩铅用色彩叠加的方法来表达颜色的层次。物体的本色是指物体在自然光线下的颜色，环境色指物体受周围环境的影响而呈现出来的颜色，光源色指不同颜色的光线照在物体上所呈现出来的颜色。



❖ 线条与笔触

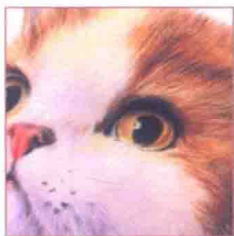
不同线条表达出不同的质感，笔触的变化也是所有绘画学习中最难掌握的，需要在实际的绘画练习中不断总结经验。



线条状



这一类物体,我们运笔时通常顺着物体边缘轮廓,保持线条流畅,落笔、起笔时用力要轻柔。



球体状



这一类物体形状稳定,所以运笔要跟随物体的形去刻画,用笔柔和细腻,有一些瑕疵也可以在后面修改覆盖。



面片状



此类物体表面看没有规律可循,我们可以在颜色层层叠加的过程中找它们的差异性。用笔轻轻摩擦画面,一步步达到效果。



色铅笔绘画基础技法

🐾 给猫咪上色的方法

素描关系上色法

先用4B或8B铅笔绘制素描明暗关系，再上物体本色以及暗部、亮部和发光部分的色彩，适合表现明暗关系很强的物体。

色彩叠铺法

颜色由浅入深，层层叠加，适合表现色彩比较丰富的物体，对彩铅和纸张要求比较高，但不适合叠加太多层次。

色彩厚画法

第一步把物体本色直接画好，要有明暗关系，第二步直接用线绘制暗部，第三步在亮部加入光线的色彩。

推画法

从局部入手的彩铅画法，适合刻画复杂的物体。



综合上色效果

本书所有案例采用以上几种方法绘制，每幅画一般会综合用到多种方法，主要由画面的色彩和明暗关系来确定，需要在练习过程中不断总结经验。

🐾 猫咪眼睛的表现方式



1. 铺眼睛的基础色。



2. 用深色画眼珠暗部色彩。



3. 用黑色画瞳孔和暗部。

🐾 猫毛的表现方法



长毛猫适合用整体的眼光去观察，分块排线表现。



短毛猫适合用短小的排线去表现。



白色的猫毛要注意光源和环境色。

🐾 留白的几种技法



直接留白

就是直接留出空白处，露出纸的本色，大面积的留白都是用这种方法。



压痕留白

用压痕笔在纸上画出凹痕，一般用于毛发以及点状的留白。



高光笔或白颜料留白

用不透明白颜料在画面上画白色，一般用于比较复杂的大小的高光点。



Contents

目录



布偶猫1
.....18



布偶猫2
.....24



布偶猫3
.....26



加拿大无毛猫
.....28



苏格兰折耳猫1
.....32



苏格兰折耳猫2
.....38