


与
文化
传统
的
现代
化

中
国
传
统
文
化

曾凡英 王红 著

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA
YU WENHUA CHUANTONG DE XIANDAIHUA

 吉林大学出版社

与中国传统文化的现代化

中国
传统
文化

曾凡英 王 红 著

 吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化与文化传统的现代化/曾凡英,王红
著.--长春:吉林大学出版社,2017.11

ISBN 978-7-5692-1657-8

I. ①中… II. ①曾… ②王… III. ①中华文化—研
究 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 326004 号

书 名 中国传统文化与文化传统的现代化
ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YU WENHUA CHUANTONG
DE XIANDAIHUA

作 者 曾凡英 王 红 著

策划编辑 孟亚黎

责任编辑 孟亚黎

责任校对 樊俊恒

装帧设计 崔 蕾

出版发行 吉林大学出版社

社 址 长春市朝阳区明德路 501 号

邮政编码 130021

发行电话 0431-89580028/29/21

网 址 <http://www.jlup.com.cn>

电子邮箱 jlup@mail.jlu.edu.cn

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17

字 数 220 千字

版 次 2018 年 5 月 第 1 版

印 次 2018 年 5 月 第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5692-1657-8

定 价 60.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

文化是一个民族的灵魂，也是一个国家综合国力的重要组成部分。从文化的发展上来看，每一个民族都因其具有独特的文化传统而有别于其他民族，不管是纯粹性的文化传承，还是在文化传统基础上的创新，都必须有自己的根基，才能保持民族个性。

中华民族有着源远流长、博大精深的文化传统，这些文化有着丰富的内涵，对之后中国两千多年的发展产生了深远的影响。“大道之行，天下为公”的社会理想；“持中贯和，收发自如”的处世哲学；“尚德重义，以人为本”的道德情怀等，历经数千年，沉淀为中国传统文化的精华并代代相传，使中华民族在不同的历史进程中不断焕发出新的生机和活力。但从社会现实来看，由于经济作用的影响，以及全球化进程的不断加速，西方发达国家不断将其意识形态、价值理念输送到中国，影响了国人尤其是青年群体的民族自尊心、自信力和自豪感，对青少年的教育和成长极为不利，对我们民族振兴和国家富强来说也是很危险的。基于此，我们结合平时教学、思考与科研中所感受到的问题，撰写了《中国传统文化与文化传统的现代化》一书。

本书不是中国传统文化的全景式论述，而是就当代青年在了解学习中国传统文化中，应该首先了解和关注的几个方面问题，梳理出一个基本脉络，并加以现代思考，以引导青年读者进一步研究探讨博大精深的中国文化。本书共九章内容，第一章为中国传统文化总论，概要介绍分析了中国传统文化的界定、发展历程、基本精神、社会功能以及中国传统文化的现代价值与世界意义；第二章深入分析了中国传统伦理道德及其现代价值；第三章对中国传统哲学与宗教及其基本精神进行了较为系统的阐述；第四章

详细论述了中国传统教育及其对现代教育的启迪；第五章对中国传统文学及其现代意义进行了具体探讨；第六章对中国传统艺术及其世界意义进行了讨论与分析；第七章系统论述了中国传统科学技术及其贡献；第八章对中国传统管理思想及其对现代管理的启示进行了深入探究；第九章对中国传统文化的现代化与中外文化交流的相关内容进行了具体阐述。

本书在具体的论述过程中，尽可能全面地展示了所讨论的中国传统文化，并进一步对中国传统文化的现代意义及其对世界的影响进行了初步探讨。总体来看，本书的内容全面系统，结构清晰，逻辑严谨，语言简练。相信本书的出版，能够使读者更为深入地理解和把握中国传统文化，并进一步推动中国传统文化的传承与发扬，继而为推动中国文化的全面复兴，增强文化软实力和国家核心竞争力做出一定的贡献。

本书在撰写过程中，参考了中国传统文化方面的相关著作，也对国内外大量的研究成果进行了参阅、吸收和采纳，由此获得了丰富的研究资源。在此，谨向这些学者致以诚挚的谢意。由于时间、水平与精力有限，本书难免存在一些不足之处，恳请广大读者批评指正。

作者

2017年8月

目 录

第一章 中国传统文化总论	1
第一节 中国传统文化的界定	1
第二节 中国传统文化的发展历程	13
第三节 中国传统文化的基本精神及其社会功能	21
第四节 中国传统文化的现代价值与世界意义	28
第二章 中国传统伦理道德及其现代价值	35
第一节 中国传统伦理道德的发展历程	35
第二节 中国传统伦理道德的基本思想与内容	40
第三节 中华民族的传统美德	52
第四节 中国传统伦理道德的现代价值	60
第三章 中国传统哲学与宗教及其基本精神	68
第一节 中国传统哲学的文化精髓与民族精神	68
第二节 中国传统宗教的文化意义及其基本精神特质	79
第三节 中国传统哲学、宗教的现代启示	87
第四章 中国传统教育及其对现代教育的启迪	93
第一节 中国传统教育的发展历程与成就	93
第二节 中国传统教育思想及其特征	104
第三节 中国传统教学思想对现代教育的启迪	112
第五章 中国传统文学及其现代意义	118
第一节 中国传统文学的发展与演变	118

► 中国传统文化与文化传统的现代化

第二节	中国传统文学的文化特征	132
第三节	中国传统文学的文化地位与基本特色	143
第四节	中国传统文学的现代意义	152
第六章	中国传统艺术及其世界意义	155
第一节	中国传统艺术的发展历程	155
第二节	中国传统艺术的基本特征与主要成就	160
第三节	中国传统艺术的文化内涵	177
第四节	中国传统艺术的民族特色与世界意义	179
第七章	中国传统科学技术及其贡献	188
第一节	中国传统科技文化的发展历程	188
第二节	中国传统科技成就及其对世界科学的贡献	199
第三节	中国传统科技在中外文化交流中的作用	210
第八章	中国传统管理思想及其对现代管理的启示	216
第一节	儒家的管理思想	216
第二节	诸子百家的管理思想	221
第三节	中国传统管理思想对现代管理的启示	231
第九章	中国传统文化的现代化与中外文化交流	237
第一节	中国传统文化的危机与转变	237
第二节	中国传统文化的现代化	245
第三节	古代中外文化交流	251
参考文献	259

第一章 中国传统文化总论

中华民族的伟大复兴应该是全方位的复兴,这当中必然包括传统文化的复兴。要实现中国传统文化的复兴,一方面必须继承我国传统文化的优秀遗产,另一方面必须在传统文化的继承和创新中把握古今文化的精髓。继承、发扬和创新传统文化是我国现代化建设的客观要求,也是我们坚定文化自信的必由之路,更是提升中国文化软实力的时代要求。以下就中国传统文化的界定、发展历程、基本精神、社会功能,以及学习中国传统文化的意义进行阐述。

第一节 中国传统文化的界定

一、中国传统文化的相关概念

(一)文化

要对文化的概念进行科学界定,是个复杂的系统工程。到目前为止,国内外仍无公认的统一论。我们今天要懂得“文化”一词,又须从认识“文”“化”两字开始。“文”,在甲骨文中写作纹理交错的形状。“化”,在甲骨文中写作一正一倒的两人之形状,指人的姿态的变动;由此衍生,又有变化、感化、教化等意义。“文”与“化”的并联使用,最早出现在《易·贲卦·彖传》中:“观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”“人文”当指人类社会关系的构成及其规律,包括文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化

成天下”相结合,实际已具备了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。汉代以后,“文”与“化”方结合生成“文化”整词。刘向《说苑·指武》中说:“圣人之治天下也,先文德而后武力。凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”这里的“文化”,是指与“武力”相对的教化。其内容有两个方面:一是《诗》《书》《礼》《乐》,二是伦理礼仪风俗。由此可见,在中国古代,文化就是文治教化、礼乐典章制度。今天我们通常用的“文化”一词,是19世纪末通过日文转译引进的。这个词在英文和法文中为 Culture,德文为 Kultur,它们都是从拉丁文 Cultura 演化来的。拉丁文 Cultura 有耕种、居住、练习、留心、敬神等意思,现在的英、法、德等西方语种中都保留了拉丁文的某些含义。

19世纪中叶,一些新的人文学科如人类学、社会学和民族学等在西方兴起,文化的概念也随之发生变化,开始具有现代意义,成为这些新兴学科的重要术语。随着时代的发展、地域的变迁和文化学的日新月异,其含义也就众说纷纭了。但总的来说,文化通常有广义和狭义之分。“广义文化指人类在社会历史实践过程中对物质财富和精神财富的创造活动、创造方式和创造成果的总和。”广义的文化几乎囊括人类的整个社会生活,是与自然现象不同的人类社会活动的全部成果。“狭义的文化,指意识形态、精神文化以及与之相适应的制度和组织结构。具体地说,狭义的文化主要包括政治思想、伦理道德、哲学观念、文学艺术、宗教崇拜等社会意识的各种形式,以及相应的政治法律制度、仪式活动、生活习惯和人们的理想追求、情感意志、道德信仰等。”^①在人们的日常生活中,“文化”一词的使用非常频繁。有时,“文化”是指与政治、经济、军事相并列的人类社会活动的某一门类;有时,“文化”又仅仅是衡量某人受教育程度、是否是文盲的评价尺度。

文化的概念又是多层次的。一般来讲,人们对文化的理解有三个层次:第一个层次的文化涵盖了人类所有的文明大文化观。

^① 向翔·哲学文化学[M]. 上海:上海科学普及出版社,1997:6-7.

第二个层次的文化主要指人类精神文化方面的创造性成果,而不包括物质生产及器物性、实体性成果。第三个层次的文化概念缩小了文化的范围,它沿袭了传统和现实生活中人们对文化的直观理解,即将文化理解为以文学、艺术、音乐、戏剧为主的艺术文化。

从普遍联系的角度看,“世界上任何民族文化,都有特定的精神价值”。从文化的有机性来看,“世界上不同民族的文化共同构成人类文化不可分割的整体”^①。

(二) 传统文化、中国文化、中国传统文化

“传统文化”“中国文化”和“中国传统文化”是相互关联的三个概念,都是立足于“文化”视角提出的范畴。

所谓传统,是由历史沿传而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。这实际上就是指传统文化(狭义的文化)。传统文化是相对于现代文化而言的,但不等同于古代文化,它产生于农业时代,主要指封建社会的文化。传统与现代之间本无一条明显的分界线可寻,文化的转型也绝不意味着文化的断裂。传统文化所蕴含的代代相传的思维方式、价值观念、行为准则,“一方面具有强烈的历史性、遗传性,另一方面又具有鲜活的现实性、变异性,是不断开创新文化的历史根据和现实基础”^②。所以,所谓传统文化,是指在长期的历史发展过程中形成并发展起来,保留在一个民族中具有稳定形态的文化,它负载着一个民族的价值取向,影响着一个民族的生活方式,反映着一个民族自我认同的凝聚力。

中国文化主要是针对文化的民族性、国度性而言的。今天所说的中国文化的地域范围,是中华人民共和国成立后,中国政府与各邻国所签订的边界条约并最终确定的中国疆域。在这片疆域范围内生活的中华民族是中国文化的创造主体。中华民族是中国境内 56 个民族的统称。独具特色的语言文字,浩如烟海的

① 陈晓龙. 中国传统文化概论[M]. 西安:陕西师范大学出版社,2009:5.

② 李乾夫,等. 中国传统文化概论[M]. 昆明:云南大学出版社,2015:7.

文化典籍,嘉惠世界的科技工艺,精彩纷呈的文学艺术,充满智慧的哲学宗教,完备深刻的伦理道德等,共同构成了中国文化的基本内容。

中国传统文化,是指中华民族在漫长的历史长河中创造的独具特色的民族文化,其以封建文化为主体,上限可以追溯到遥远的原始氏族公社时期,下限一般划到1919年。从静态上考察中国传统文化,它是以往人们所创造的物质和精神成果,这些成果凝聚了中华民族的一整套生存样式,体现着民族的精神品质,并以静态的文本样式存在于当代。从动态上看,我们今天面对的文化成果,是不断筛选、积淀、交叉和融合的结果。除了人们不自觉地加以继承的文化—心理结构的集体无意识,自觉地意识到并试图加以批判继承的传统文化成果也是以文本的形式呈现的。中国传统文化的基本内容主要包括语言文字、文化典籍、科技工艺、文学艺术、哲学、历史、宗教、教育、道德伦理、节日习俗及建筑等多层面的内容。

中国传统文化与现代文化共同组成我们今天的中华民族文化。本书所说的文化指狭义的文化,即“人类创造的精神成就的总和(包括全部精神产品以及物质产品中的精神成就的总和),其中包括哲学、宗教、道德、法律、科技、教育、语言、文学、美术、音乐、舞蹈、电影、戏剧以及风俗习惯等”^①。

二、中国传统文化的特征

中国传统文化有各种表现形态,居中心地位的是以伦理道德为核心、以儒家伦理中心主义为出发点的信念。中国传统伦理政治思想,不仅决定了中国古代人的文化人格,而且决定中国传统文化的民族特征。除了伦理政治型文化这一总的特征之外,中国传统文化还具有以下几个方面的显著特点。

^① 张义明,易宏军,蔡云辉. 中国传统文化[M]. 西安:西北大学出版社,2012:4.

(一) 安身立命之本：德性修养

在中国传统的安身立命观念中，最注重的是个人的自我德性修养，而这其中又以儒家的自我修养理论影响最为深远。孔子认为，要变“天下无道”为“天下有道”（《论语·季氏》），志士仁人在德性修养方面就要达到“仁、智、勇”的“三达德”境界。一旦一个人达到了这一德性修养境界，就能做到“知（智）者不惑，仁者不忧，勇者不惧”（《论语·子罕》）。

到了宋代，朱熹发挥了“居敬察省”的德性修养理论。所谓居敬，就是意念之间，对人、对事、对学等都要郑重其事，持郑重而不苟且的态度。所谓察省，就是做到时时反省检查自己。正是鉴于德性修养对于一个人安身立命的重要性，他把《礼记》中的一篇《大学》单独拿出来，列为“四书”之首。而《大学》之所以被看重，其原因就在于它强调了自我修身的八个步骤（诚意、正心、格物、致知、修身、齐家、治国、平天下），并以天下太平和谐为终极目标。自此而后，《大学》成了每一个读书人接触的第一本经典，具有启蒙和确定人生宗旨的作用。可以说，后来整个中国文化关于修身方面的论述都是以它为主导的。

(二) 基本处世之道：中庸

中庸之道作为儒家最推崇的为人处世之道，一直贯穿于整个中国古代的传统观念之中。按照孔子及其以后儒家的解释“中庸”的“中”，有中正、中和、不偏不倚等含义，“庸”即“用”的意思，“中庸”即“中用”之意。所以，“中庸”意即把两个极端统一起来，采取适度的中间立场，既不能过，也不能不及。孔子及以后的儒者，又在前人的基础上对中庸思想作了广泛的发挥：在政治上，根据中庸之道的原则，既不能一味宽容、宽厚，又不能使政策过于刚猛，刑罚过于苛重，二者要互相协调、互相补充；在经济上，依照中庸之道的原则，要给予百姓实惠，但不能浪费；在伦理道德上，中庸更是被视为最高的道德原则。在日常行为方面，以中庸之道来

看,“做事只考虑实际的质朴以致忽视了文采,就会显得粗野;而只考虑外表的文采以致忽视了质朴,则又会显得虚浮”^①。在审美欣赏方面,依照中庸之道,可以追求美的享受,但不能沉溺其中。

(三) 治家之道:耕读传家

在古代中国家国同构的社会结构下,治家之道历来被看得很重。这其中,“耕读传家”被视为最基本的治家之道。“耕”是指农耕,“读”则是指读书。我国古代社会的基本结构是以农养天下,以士治天下。这也就是说,养天下必须重农耕,治天下必须重读书。农业是中国古代社会的根基,历代统治者均有深刻的认识,故而总把“重农”作为安邦兴国的基本精神。另外,古代统治者也看到了读书人在治国安邦中的重要作用,于是采取各种方式把读书人中的佼佼者吸收到统治阶层中来。例如,从秦朝开始,历代统治者的重农抑商政策,更是把人们牢固地束缚在土地之上。虽然农耕是生存的基础,若要求发展、求成就、求财富,在中国古代社会,唯一的正道是读书。因为“学而优则仕”,读书人可以通过读书入仕谋生,乃至发财致富,光宗耀祖。

(四) 治学之本:经学

在中国传统文化中,“经学”成为一以贯之的学术之根本。“经”本来是孔子所整理的上古文化典籍,总称为“六经”,即《周易》《尚书》《诗经》《礼》《乐》《春秋》。它包括了古代的政治、历史、哲学、文学、音乐、典章制度等丰富的文化内容。孔子去世后,儒家分为很多流派,但都非常重视“六经”。荀子在《劝学》篇中就认为,做学问“始乎诵经,终乎读礼”。我国古代,“经”具有不可更改和不容怀疑的权威性。西汉王朝推行“以经取士”的选官制度,更是引导读书人只从“经”处做学问。此后,传授经典和注解经典都成为专门的学问,并逐步形成了自汉代至清代的官

^① 张义明,易宏军,蔡云辉. 中国传统文化[M]. 西安:西北大学出版社,2012:14.

方哲学——“经学”。

经学是一门内容涉及广泛的学科,仅就“六经”而言,就已经包含了人文科学及某些自然科学。不过,经学凌驾于一切知识之上,无形中就排斥了科学的独立性,显然很不利于古代中国自然科学的发展。

(五)基本价值追求:义利合一

追求义利合一是中国传统文化中基本的价值取向。这里所说的“义”是指道义,而“利”则是指利益,一般多指物质利益。

从先秦开始,中国古代思想家们就纷纷对义与利的关系问题发表自己的看法。以孔孟为代表的儒家主张重义轻利,如孔子就说“君子喻于义,小人喻于利”(《论语·里仁》)。孟子继承了孔子的思想,但更强调义与利的对峙,并以“为利”还是“为义”作为区别小人与君子的唯一价值标准。荀子则认为,任何人不可能不考虑个人利益,他认为处理好义利关系的基本原则是“见利思义”。到了汉代,董仲舒提出了“正其谊不谋其利,明其道不计其功”(《汉书·董仲舒传》)的著名命题,以尚义反利的观点片面地发展了先秦儒家的重义轻利的价值观。所以,后来清初的启蒙思想家颜元针锋相对地提出“正其谊以谋其利,明其道而计其功”(《四书正误·大学》)的相反命题。

在义利统一问题上,中国传统文化由于正统儒家思想一直占主导地位,所以重义轻利,甚至是尚义反利的思想也一直是一个传统。

(六)基本的思维方式:直观意象

中国传统文化在思维方式上以直观意象为主,即通过直观、直觉来直接体悟和把握对象。这种思维首先是直观和直觉的,儒、道、佛三家的认识论都带有这一思维特点,最典型的表现就是充分体现儒、道、佛三家合一的理学思维。

中国传统文化中所体现的思维方式又是意象的。这种意象

性源于直观直觉又超出直观直觉。在《周易》里,可以看到这种极具中国特色的思维模式。《周易》中由阴阳、八卦、六十四卦和三百八十四爻组成的卦象,由象数符号表现整体意义,就充分显示着意象性思维。中国传统的文学艺术则更注重意和象的浑融一体,强调只有发现和形成了意象之后的创作,才能进入到独特的境地。所以,中国艺术就是营造意象的艺术,如中国画就强调“意在笔先,画尽意在”。同样,中国古代的诗歌更是强调借象寓意,借景抒情、情景交融,追求意和象、意和境的极致。

独特的思维方式使中国传统文学艺术偏重象征、表现、写意,追求美与善的统一。正是在这一特有的文学艺术传统的范式熏陶下,中国古代的艺术家们创作出了大量绚丽多彩、意境深远的艺术作品。

三、中国传统文化的结构

世界上任何一种文化,必定是在一定的地理环境中孕育、成长和发展起来,带有鲜明的地域性、民族性和时代性的特色文化。中国传统文化深深植根于中华大地,这里疆域辽阔,腹地纵深;崇山峻岭,逶迤磅礴;河流纵横,星罗棋布;气候温润,物种繁多;土地肥沃,物产丰富。尽管不同地域文化内容各异,但基本都涵盖四个部分,即物质文化、制度文化、精神文化和行为文化。因此,中国传统文化的结构也包括这四个部分。

(一) 物质文化

受地理环境和自然条件的影响,中国自古就是农业国,历代统治者长时期推行重农抑商政策,使以家庭为单位的小农经济顽强地延续下来。中国传统文化植根于这一经济土壤之上,得以延续发展,因而也烙上了深深的农业文明的印痕。

原始社会后期,中国大陆气候温暖湿润,土壤肥沃,早期先民辛勤地在土地里劳作,农业逐渐成为重要的经济部门,传统的中

华文明首先表现为农业文明。夏、商、周时期,农业生产有了进一步发展,提供给人们最基本的生活资料,农业成为立国的根本,开始确立土地分封、田间管理、赋税制度等一系列相应的制度。春秋、战国时期,随着铁器和牛耕的推广,生产力提高,井田制逐渐瓦解,出现了很多促进农耕经济的变法,如鲁国的“初税亩”,齐国管仲的“相地而衰征”,魏国李悝的“尽地力之教”,秦国商鞅变法等。各国的变法运动,迅速摧垮了奴隶制的经济基础,使封建制的地主经济和小农经济逐渐出现并巩固下来。秦汉以后,历代帝王都把“重农固本”奉为治国的不易之道。

中国传统社会中,“一家一户为一个生产单位的小农经济是封建农业生产的基石,每一个王朝的兴衰,都和这种以小农为主的经济结构息息相关”^①。当这种以小农为主的经济结构相对稳定,农民勉强可以糊口时,就出现诸如汉代的“文景之治”,唐代的“贞观之治”“开元盛世”,清代的“康乾盛世”。反之,当统治阶级不断加大剥削力度,小农经济遭到破坏,社会的简单再生产无法维持,民不聊生、民怨沸腾,社会的大动荡、大破坏就随之来临。

在农业发展的基础上,我国的手工业曾长期居于世界领先地位。中国古代的手工业范围很广,主要行业有纺织、印染、陶瓷、木器、竹器、造纸、印刷、造车、矿冶、造船、建筑、制盐等。

商业是社会经济生活的重要组成部分。在商、西周、春秋时期,是士、农、工、商并重的。到了战国时代,个体农民广泛出现,农业生产的状况直接关系到国家的兴衰存亡,而商业的发展会破坏自然经济,侵蚀社会存在的基础。因此,中国封建王朝的统治者莫不以农立国,重农抑商,打击或限制工商业的发展。尽管如此,商业还是在不断向前发展着,作为小农经济的补充成分而存在,维系着社会经济生活。

中原经济以农业为主,而在中原周边的少数民族,则长期从事游牧经济。两者通过战争、迁徙、和亲、互市等形式,实行经济

① 曲文军. 中国传统文化与现代化[M]. 济南:山东人民出版社,2011:15.

文化的互补和民族的融合。在这一过程中,少数民族逐渐接受了汉族人民的生产方式,融合到了中华民族中。而少数民族的畜牧业技术,以及黄瓜、香菜、洋葱、胡萝卜等产品先后传入中原,丰富了中原的畜牧业经济,扩大了经济作物的种植范围。胡服和胡床的引入,上衣下裳的服装样式,席地而坐的习惯等,均对汉文化产生了深远影响,游牧经济也成为农耕经济的一个补充部分。

早在原始社会的后期,由于原始农业、畜牧业和手工业的需要,就已经产生了我国古代的天文、历法、治水、纺织和冶炼之术。进入奴隶社会后,农业和畜牧业、手工业的分工已很明显。封建社会的经济主要是农业和手工业。因此,与这些生产部门相联系的科学技术,如天文学、地理学、水利工程学、历法、数学、医学、农学、物理、化学、生物学、药理学、印刷术、冶金铸造学、机械学、建筑学等,都已达到当时世界的最高水平,远远超过了欧洲中世纪的科学技术成就。

(二) 制度文化

所谓制度文化是指人类在生产活动和相互关系中所形成的运动原则和机制的总称,是一系列人为制定出来的规则、程序和道德、伦理的行为规范。包括经济制度、政治制度、法律制度、军事制度、教育制度等。中国传统社会的文化昌盛,制度严密,故其制度文化内涵丰富,涉及社会生活的方方面面。

由于中国传统的制度文化与“家国同构”社会政治制度关系密切,鲜明地体现在宗法制度、专制主义这两大方面:以血缘关系为纽带的宗法制度完备而系统,专制主义深刻地影响着哲学、史学、文学、艺术、科学技术、民风民俗等中国传统文化的主要门类。

建立在农业经济基础之上的父系家长制和夫权制婚姻制度一直是中国传统社会的基础,以血缘关系为纽带的父权家庭构成当时社会的基本细胞。我国古代有“家”“族”与“宗”的区别。所