

总顾问：宋建文

全国工商联民间文物艺术品商会会长  
中国古玩研究院院长

# 紫檀家具



紫檀在古代仅为皇帝使用，故宫中的藏品家具多使用紫檀，包括皇帝的龙椅；而皇后用的家具才部分使用黄花梨和其他木料。这就足显紫檀给人带来的沉稳、端庄和典雅。而且透过紫檀的纹路、脉络和荧光，映射给我们的的是紫檀本身所具有的那种大雅，「大雅脱俗」，那是根植艺术与沉淀灵性的极具个性的古典精品。

吴 晋 著

(山东省收藏家协会理事 紫檀家具收藏家)

下

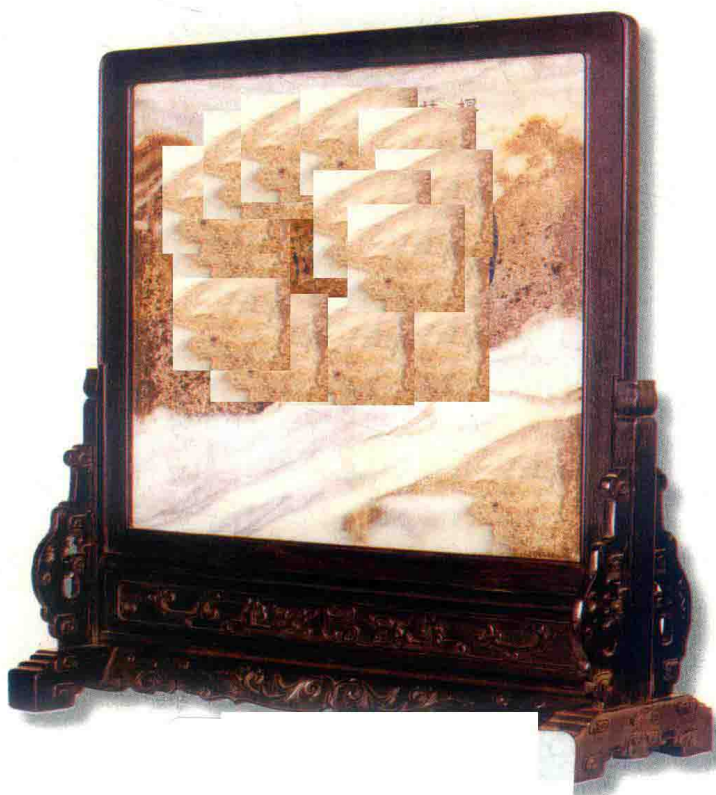


中华工商联合出版社

# 紫檀家具收藏与鉴赏

(下卷)

宋建文 总顾问 吴 晋 著



中华工商联合出版社



## 第五章

# 紫檀家具的投资技巧





## 一、紫檀家具的挑选

### 1. 看材质和色泽

由于紫檀木生长的地理位置不同，密度上也会有差异，如生长于山阴的木材密度会更高一些，密度高的木材质量会更好。因此，在挑选同样款式的家具时，应挑重量大的。

木材的干燥处理是十分关键的一个环节，直接决定家具的品质。前面讲过刚制作完毕的家具很难看出其材质处理过程中的缺陷，但随湿度和温度的变化，没有经过很好处理的木材缺陷就会显现出来。常见的问题有：木材的变形和开裂。特别是将紫檀家具从自然环境放入空调房间，或是将南方的紫檀家具运到北方，都容易发生这类问题。



紫檀嵌沉香人物故事砚屏 明代

长10厘米 宽8厘米 高24.5厘米



**紫檀夹头榫酒桌 明代**

长78厘米 宽32厘米 高81.5厘米

此酒桌以紫檀木制成，桌面以标准格角榫造法攒边打槽装纳独板面心，方腿上端打槽嵌装船边的牙板，桌脚间安两根梯枨。

因此，在购买紫檀家具时，不用急着购买新制的，应购买已经放置了一段时间的家具。一般从家具的色泽上能看出制作时间的长短。新鲜紫檀的色彩为深紫红，暴露在空气中半年以上的紫檀基本就转为紫黑色。

关于紫檀的色泽，传统上都认为贵黑不贵黄，因此购买紫檀家具时，不要选色泽偏黄的，应挑选深紫红偏黑的。



## 2.看外形和结构

紫檀家具的外形、结构在图纸阶段就决定了。一些大型紫檀家具的结构设计，稍有不慎就会造成成品的失败。如有的紫檀案子，由于重力原因，桌面向下弯曲，两边翘起。这就是因为没有设计好框架而造成的。

家具一旦合到一起，结构就很难看到了。但从一些部位还是能知道家具的牢固度的，如档子的多少和粗细。

看外形的第一步是观察家具的对称性，如椅子的腿、牙板、扶手是否对称，家具在平整的地面上是否晃动。第二，看平整度，可以用手抚摸家具的表面，手感要比视觉敏锐，桌面很小的不平整都能摸出来。第三，看家具的内侧和背面是否与正面一样干净、工整。第四，拉动橱柜和抽屉等活动部位，测试家具的精确度。第五，测试藤面的弹性、牢固度，可以用手用力拍打藤面来观察。观察藤和木料结合部位的穿插方法。



紫檀箱 清早期

长42厘米 宽24厘米 高23厘米



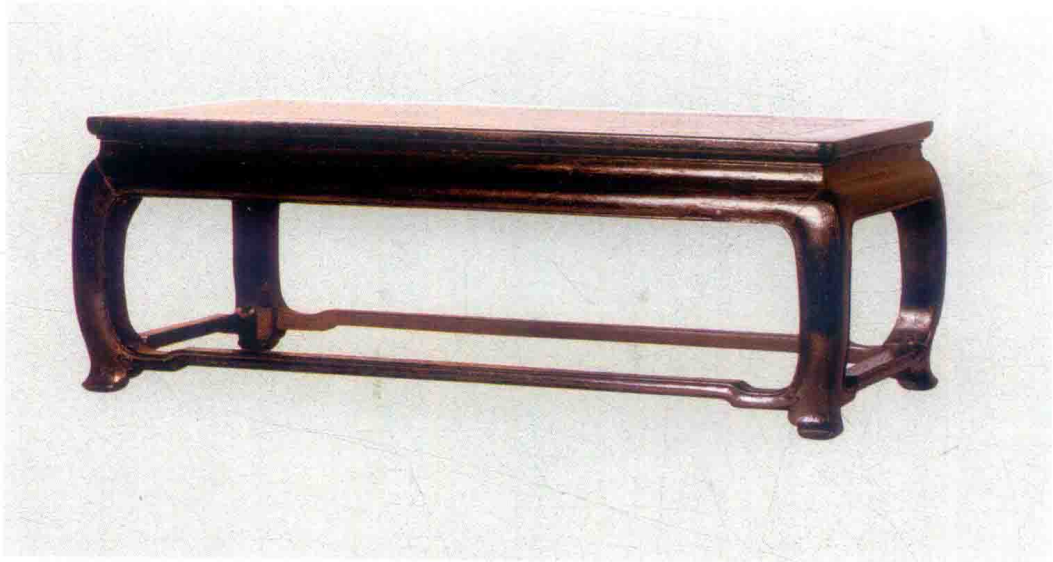
紫檀整挖香盒 清早期

长9.6厘米 宽8.8厘米 高5.3厘米



紫檀树瘤笔筒 清早期

口径21厘米 高21厘米



**紫檀雕方几 清早期**

长35厘米 宽26厘米 高13厘米

### 3.看雕刻

雕刻是紫檀家具附加值的体现，是挑选紫檀家具必须经过的步骤。有着上佳雕刻的紫檀家具会有较好的增值潜力。

看雕刻的步骤为：第一，看雕刻是否与家具协调。如有的家具轮廓多为弧形，却用方正的回纹，这样就会造成视觉的不协调。第二，看平整度。可以用手抚摸雕刻表面，看有无毛刺。有的家具看起来雕刻繁杂密集，但却制作粗糙，图案高低不平。第三，看雕刻的自然度。如一些根据花鸟画改做的雕刻作品，要观察花卉、枝叶的穿插是否自然合理，是否能够很好地表现出物体的层次和前后关系。

### 4.看磨工

由于紫檀密度很高，所以经过打磨都能获得镜面般的外观。紫檀的外观与材料的干燥处理有着密切的关系。用手抚摸家具表面，若细腻润滑，那么打磨就过关了。质量上佳的家具的各个部位都会仔细打磨。所以，检查家具的磨工时，要摸其各个拐角、枱子、纹样等处。

### 5.防假冒

民间很少知道紫檀的年代，有人拿着其他木料号称是紫檀。若没有见到过紫檀，确实很难判断。由于紫檀材料短缺，获得紫檀的途径多来自旧紫檀家具，于是就有人将裁成薄片的紫檀贴在其他硬木制成的家具外面。



也有人用新的紫檀仿制古家具或小件，然后作旧。这些作旧无非是做好家具以后，用麻绳磨、用石灰水洗、在太阳下曝晒等，最后将家具表面搞得破旧不堪。紫檀古家具若保存好的话，外观还是相当好的。看上去过分破旧的紫檀家具反倒可疑。



**紫檀龙头海浪纹杯 清代**

长11厘米 宽9厘米 高8厘米



**紫檀底座 清代**

长21.5厘米 宽20.5厘米 高6.5厘米



紫檀水盂 清代

长11厘米 宽7.8厘米 高4厘米



紫檀镶瘿木香几 清代

长30厘米 宽23厘米 高7.5厘米



### 紫檀嵌云石灯屏 清代

长17厘米 厚8厘米 高19.5厘米

此灯屏在清代十分流行，有各种尺寸：小的为桌屏、灯屏，大的则可立于屋中独立陈设。此灯屏设计简约，造型稳重，边框以紫檀制成。上部镶云石板，云雾缭绕，流云缥缈，山峰掩映其间，意境悠远。下部透挖壶门式券口牙子，座屏一侧设台座，可供插笔之用。



**紫檀木提盒 清代**

长19.5厘米 宽15厘米 高18厘米

紫檀为材，材质高贵，提盒共三层，坐在长方形底框内，底框安站牙和提梁，此提盒用料厚实，所有立墙为圆角相接，制作精良。整体小巧温雅，工艺非常考究，包浆沉厚明亮，品相佳美。



## 二、紫檀家具的鉴别

### 1. 新品

紫檀木比重大，油性强，色泽、天然纹理非常养眼。一般在成器后表面作传统的、五色透明的烫蜡处理，保留紫檀木的天然本质。家具表面材色呈紫黑色或紫红色，纹理不乱，花纹非常少或接近于没有花纹和纹理，细密的S形卷曲牛毛纹或金星金丝可见，若用60到100倍的放大镜可见其管孔内充满金色的紫檀素，犹如星空万历，星光闪烁。

有的工厂将紫檀木与老红木（指柬埔寨、老挝、泰国、越南产的交趾黄檀）混用。不是经验丰富的行家，一般是难以识别的。老红木一般放在家具不明显处，其黑色条纹宽大明显，花纹可见，少有金星金丝。

若涂有改变木材本色的漆或蜡，或故意做旧而看不清材质，十有八九为假或混用。



紫檀雕文箱 清早期

长30厘米 高17厘米



## 2. 古旧紫檀家具

紫檀家具若被放在不见阳光，远离窗户或大门的地方，一般还能看到其本色及纹理，易于鉴别。乾隆花园中的倦勤斋内的装饰几乎全用金星，经历近三百年，仍为紫檀的本色——紫红色，金星金丝非常明显。若年限太久或置于窗户、大门附近，常有阳光照射，紫檀家具表面则会产生灰白色，不容易识别。但其细腻光滑如肌肤的手感及纤丝如绒的卷曲纹是别的木材不可能替代的。经擦拭上蜡后，其沉穆高贵的本质会表露无遗。

# 三、 紫檀家具作旧、补配或作伪的常见方法

紫檀作旧在明清家具中是较容易的一种，主要因为紫檀生长周期长、密度高、油性大，容易产生所谓的“包浆”，经过人工处理以后，表面变成旧色的时间也短，不容易被人察觉。

## 1. 作旧与补配

家具主要部分采用旧家具残件，也有将一件家具一拆为二、一拆为三，如一只



紫檀有束腰马蹄腿变体顶牙罗锅枨大方凳 清早期

边长57.5厘米 高57.5厘米



圈椅的椅面、靠背、圈可以各自另组一件圈椅，其余所需材料都可以按照残件的标准色泽进行作旧处理。

绝大部分或主要部分均为旧件，极少部分或少部分后配，进行着色处理以后，几乎很难被发现。

紫檀表面作旧的主要方法：将紫檀家具或部件，放在石灰水池中浸泡5到10分钟，表面很快变成灰白色，且颜色一致；用双氧水擦拭或浸泡；用硫酸咬蚀紫檀家具腿部或其他部分，造成长久受潮而腐朽的假状，通常上部呈浅灰白色，下部呈深黄色腐朽状，色差明显；用中草药熬汁涂抹紫檀家具表面；把紫檀家具置于露天的地方，让雨淋日晒，或定时泼水，让其自然氧化变色；把紫檀家具放在破旧的仓库或油烟熏烤的厨房，以加速变旧老化。

## 2. 作伪

作伪是指用近似于紫檀色泽、比重、纹理的老红木或其他木材冒充紫檀制作家具。如用泰国产老红木、卢氏黑黄檀（即所谓“海岛性紫檀”）、贝宁与缅甸产苏木等直接制作家具用以冒充紫檀家具。

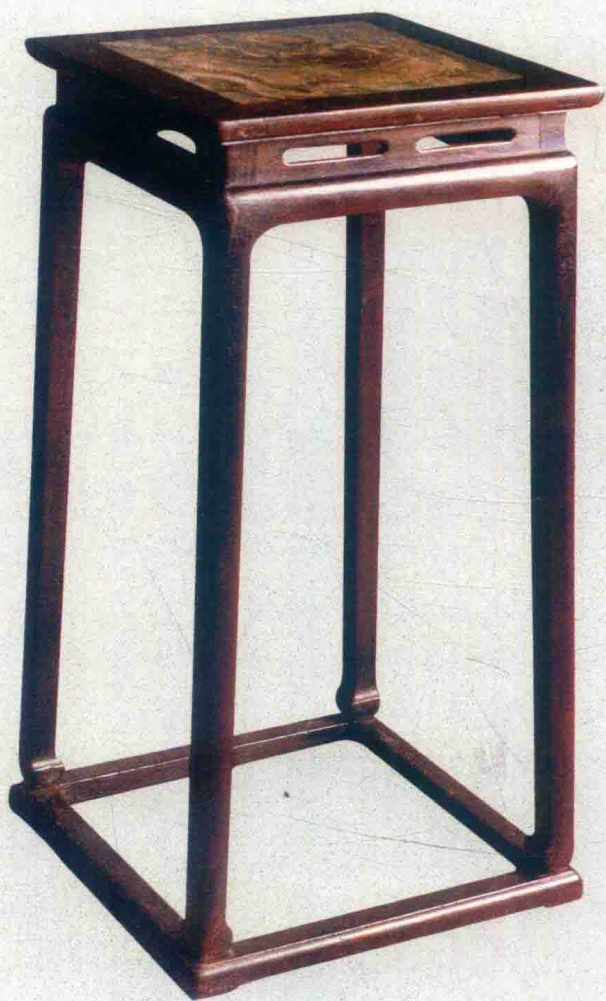
主要部分采用紫檀，其余不显眼的地方用老红木或其他木材而不标注。

表面采用紫檀贴皮，胎骨用硬杂木或其他材料。

用碎料粘接成部件。紫檀家具不补是非常困难的。颐和园、故宫的紫檀家具也有一些有补，但只在极个别的地方，尽量少补，补也要选色泽、纹理近似于周边紫檀的木料，差别不能太大。若整个面或腿及其他部件均采用碎料及化学胶粘接，那就不是正常现象，应归入作伪之列。

明代李日华的《味水轩日记》中记载了一个明朝古董作伪的故事：“贾从杭回，袖出一物，乃拾入土碎玉片，琢成琴样，高五寸，阔二寸五分，厚三分。盖好事者用为之臂阁之玩耳。贾曰是三代物，侯伯所执圭也。不知圭形锐首平底，典重之极，岂硃礪若是，又何用肖为琴形耶？自士大夫搜古以供嗜好，纨绔子弟翕然成风，不吝金帛悬购，而猾贾市丁任意穿凿，架空凌虚，几于说梦。”紫檀及紫檀家具在中国文明史中占有不可替代、崇高的地位，由此而产生的紫檀文明有待我们进一步地深入研究与发掘。非常遗憾的是，大量优质的紫檀资源被任意锯解，制作成垃圾式的所谓紫檀家具。有的人将紫檀放入石蜡及配制的其他化学溶剂中浸泡、蒸煮，宣布所谓“无伸缩缝”家具的时代来临了，使紫檀失去了其自然天性，似塑料，为世人所不齿。

一些收藏家及紫檀爱好者不论艺术、造型而仅注意紫檀木本身，见着就收，也加速了紫檀艺术的堕落与衰败，助长了作伪、作旧之势。



**紫檀云石面香几 清早期**

长39厘米 宽39厘米 高82厘米

几面攒框镶云石，石纹清新秀丽；面抹边，束腰，腰内置炮仗洞；内翻足落于托泥之上。紫檀镶云石香几色泽莹润，设计精巧，造型雅致，沉静肃静，美观实用。