

Huixue Huile

Shanghaishi Zhongxiaoxue Xuhui Youxiu Chuantong

Wenhua Jinxiaoyuan Chengguo Anliji Xilie

上海市徐汇区教育局 编



汇学汇乐

——上海市中小学（徐汇）优秀传统文化进校园成果案例集系列



学林出版社

Huixue Huile

Shanghaishi Zhongxiaoxue Xuhui Youxiu Chuantong

Wenhua Jinxiaoyuan Chengguo Anliji Xilie

上海市徐汇区教育局 编

汇学汇乐

——上海市中小学（徐汇）优秀传统文化进校园成果案例集系列



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

汇学汇乐:上海市中小学(徐汇)优秀传统文化进校园成果案例集系列/上海市徐汇区教育局编. —上海:学林出版社,2018.9

ISBN 978-7-5486-1435-7

I. ①汇… II. ①上… III. ①中小学-校园文化-建设-案例-汇编-徐汇区 IV. ①G637

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 178087 号

责任编辑 胡雅君

封面设计 范昊如 夏 雪

汇学汇乐

——上海市中小学(徐汇)优秀传统文化进校园成果案例集系列
上海市徐汇区教育局 编

出 版 学林出版社

(200235 上海钦州南路 81 号)

发 行 上海人民出版社发行中心

(200001 上海福建中路 193 号)

印 刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本 720×1000 1/16

印 张 13.5

字 数 18 万

版 次 2018 年 9 月第 1 版

印 次 2018 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5486-1435-7/G·546

定 价 78.00 元

序

HUI XUE HUI LE

拿到本书的书稿，恰逢五一国际劳动节，关于劳动节快乐祝福，情满朋友圈和微信群，今年的五一，人们不仅崇尚劳动，更礼赞快乐，大家回归到节日最基本，最本初的意义中，庆祝家人的团聚、感念分享的乐趣，网友们不仅为各自的事业点赞，更为家庭、为人生欢喜。这不由让我想到，对中国现当代历史，具有里程碑意义的党的十九大，鲜明地提出科学论断：中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为“人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾”。我们有理由相信，美好的生活，不仅包含物质生活的小康，更需要精神世界的富足，也要有生态环境的美丽等等，欣慰的是，这一切都将在本书“主人翁”们的时代，得以实现。

接着人们会问，我们探究与外部世界的关联、追求精神世界的丰满、找回物质生活的意义，究竟从何处寻？何处是我们的精神家园、我们的根基？习近平总书记曾给出答案，他说：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”本书中生动的案例、徐汇的实践、师生们的尝试，恰恰印证了总书记的论断，并且作出了铿锵有力的回答：我们不仅没有割断自己

的精神命脉，而是从娃娃抓起——本书中有不少典型的做法，甚至来自我们徐汇的幼儿园——徐汇教育者始终牢记总书记的嘱托，引导孩子们不忘本来，鼓励他们吸收外来，目的是面向未来。中华民族伟大复兴的“两个百年”目标，将在他们这一代人手中实现。

当下的中国，人们深深地感受到外部环境的压力，世界并不太平，前所未有的地为民族之崛起，科技之创新而鼓与呼，创新精神、原创技术绝非一朝一夕，要掘出源头活水，也必须从娃娃身上下功夫，总书记说：“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”本书中的很多好做法、好经验，都是着眼于历史、着力于当下，在继承中创新，在创新中培育和继承。

徐汇历史上便是文化之域、科创之地，更无需说，赋予这片土地名字的伟人徐光启，本身就是开一代风气之先、在传承中敢于创新、善于创新的先行者。徐光启以及他的后代，并不仅仅固守老祖宗留下的宝贵财富，而是不断回应当下时代的主题与召唤，在新时代谱写“立足本土、联通古今”的崭新篇章，正如习近平总书记指出的：“我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”

这个五一节，大家都在重温总书记那句朴实的勉励：“幸福都是奋斗出来的。”徐汇的教育者们，在传承发扬中华优秀传统文化的事业中，奋楫引领，勠力前行，愿本书的做法与经验能够被更多领导、师生和家长读到，为上海市打响“文化品牌”，为我们全民族的文化自觉、文化自省以至文化自信，增添一抹亮色。

复旦大学新闻学院教授、博士生导师

复旦大学国家文化创新研究中心主任



2018年5月2日

目 录

HUI XUE HUI LE

序 > 1

一 不忘初心 育英育才

五彩瑰宝 民族之原 > 3

电影阳光行 比德学子精神永铭记 > 12

牵手百老校园行 > 20

诚实守信 播种理想 > 29

传承红色主旋律 吹响成长集结号 > 37

图说价值观 增染校文化 > 47

知行并进 爱国荣校 > 60

二 海派之韵 传承创新

小小台历助中华优秀传统文化根植心田 > 73

光前启后话甘薯 创新实践树核心 > 83

沪语讲堂真闹忙 传统文化润心田 > 92

走进老洋房 多元求共生 > 101

申曲雅韵 育德无痕 > 110

走访名人故居 感受爱国情怀 > 119

学习海派编结技艺 传承优秀传统文化 > 128

三 中华文化 繁荣新生

中华鼓韵 润物有声 > 137

墨韵生花 濡美意浓 > 146

秉承文化 墨香飘远 > 156

吟古今诗词 品中华文萃 > 166

传承中华文化 感受京剧魅力 > 175

薪火相传 白族扎染 > 183

棉纺文化 衣被天下 > 192

龙腾龙跃龙之梦 武龙悟龙舞幸福 > 200

五彩魂宗 民族之原

上海市作协副主席 陈逸飞 序

王 磊 著

上海文艺出版社 上海

一 不忘初心 育英育才

HUIXUE HUILE

“殷忧启圣，多难兴邦。”

五千年悠悠岁月，中华民族经历了太多的磨难，但依然屹立不倒；四大文明，只有中华文明能够一脉相承，历久弥新。原因是什么？是因为中华民族一直以来都是以史为鉴，居安思危。

近代以来，中华民族从“东亚病夫”到东方巨龙，从百年沉沦到百年复兴，这一历史命运的大落大起，其中有多少仁人志士、革命先烈前赴后继、浴血奋战，又有多少能人异士、爱国知识分子为建设国家抛头颅、洒热血。

正如习近平主席所说：“中华民族是具有顽强生命力和非凡创造力的民族，只要我们紧密团结起来，就没有克服不了的困难。”

而一个民族要想有辉煌的未来，希望总是寄托在下一代。所以说教育是民族振兴和社会进步的基石。

徐汇区一批优秀的学校，将民族历史与革命先烈的事迹融入课程与教学中，融到各项活动中；将身边的光荣榜样请进校园，将军人精神和信念体现到学校的日常生活中，等等，这些对校园文化建设的思索与实践必将在孩子们的身上如实地反映出来，而孩子们生动深情的感言也验证了这些努力并不白费。

不忘初心，方得始终。教育更是要坚持初心，才能为国家、为民族培育更多更优秀的人才。

五彩瑰宝 民族之原

上海市徐汇区五原路幼儿园

黄 静 刘 鸿

五原路幼儿园以“五彩瑰宝，民族之原”为办园理念，“五彩”既指绚烂的艺术，也指幼儿发展的五大领域，“瑰宝”既指中国传统艺术，也指祖国的下一代。“五彩瑰宝”一方面指五原路幼儿园的特色，即中国传统艺术；另一方面也凸显了幼儿才是幼儿园课程实施的核心，要让幼儿在五大领域都均衡发展。“原”通“源”，指起点，来源。“民族”可以理解为多姿多彩的中华民族传统文化，与五彩瑰宝相呼应，又具体指中国传统艺术——如京剧、水墨画、剪艺，等等。“民族之原”指以深入开发幼儿成长潜能，让幼儿得以传承基本的中华民族传统文化为目标，促进幼儿身心全面发展，也可理解为幼儿是中华民族发展的起点，造就了中华民族传统文化的未来。同时，立足本园实际，将国粹艺术、民族文化、民族精神有机融入幼儿园课程，显现幼儿园民族精神教育特色，促进幼儿在五大领域均衡发展。坚持“文化立园”、“质量强园”、“特色扬园”，努力营造和建设深层次的、富有感召力的幼儿园文化，培养健康成长的幼儿，塑造活力创新的教师，打造文化丰厚的园所。

一 原起童心，体验传统

幼儿是幼儿园的核心，“以幼儿为本”是我园一切活动开展的原点。我们

尊重每一个孩子，满足孩子的需要，保护他们的童真童趣，让孩子在幼儿园中感受快乐、健康成长。这些小小的原点始终是五原幼儿园发展的核心。将“稚趣精粹”作为课程理念，即以“有趣味的，以幼儿为本的，体现民族文化精髓”的课程内容，尝试充分挖掘中华优秀传统文化所包含的韵美，有机地吸取中华优秀传统文化之精粹，有选择地借鉴运用到幼儿教育中。

我园把握学龄前幼儿的年龄特点，基于幼儿发展需求为核心，以真实的操作、体验和感受为基本开展各类活动。以京剧、水墨画、剪艺作为载体，选择适宜幼儿的、多元的形式和内容有机融入幼儿园课程，让幼儿在享受中华民族传统文化美的过程中，获得表演、绘画、制作等多元艺术经验，提高审美情趣和多元化艺术表现力，激发他们的艺术表现力和创造力，萌发初步的民族精神和自豪感。

① 形式多样的中华传统艺术课程

从幼儿园的各类中华传统艺术课程来看，通过集体、分组、个别化等不同的教学组织形式，按小、中、大不同的年龄段，安排每次活动时间 20 至 30 分钟不等，各个班级根据一日作息安排与特色活动安排进行特色课程的实施。同时，按幼儿年龄的不同，逐步提升特色课程与总课时的比例，小班以个别化活动为主、中班以个别化为主集体活动为辅、大班则个别化和集体活动交替进行，使孩子们在好玩、爱玩、想玩的过程中体验传统艺术的乐趣。

为了有效保证京剧、水墨画和剪艺三项艺术特色教育的开展，幼儿园三个园区均建立了专用活动室——京剧小舞台、水墨童画室和剪艺创意室。通过特色专用活动室，开展集体活动、区角活动和体验日等不同形式、不同体验方式的活动。每一个特色专用活动室都会根据孩子们的发展变化，在不同阶段呈现不同的主题。孩子们能够在专用活动室中通过集体活动促进共性的发展，也能在区角活动中选择个性化的发展，还能在体验日体验不同的艺术形式。在专用活动室中的情景氛围中，全情投入地进行不同的艺术体验，感受传统文化的别样风情。



> 在江南水乡的主题下，用水墨的方式表现自己眼中的水乡

② 融入传统艺术的环境支持

幼儿园的环境创设，对于孩子们而言也是一种潜移默化的无声学习。我们根据不同的传统节日、节气、传统美德等主题，结合不同传统文化的表现形式来创设园内外环境和班级环境。注重把握孩子想要实际体验的意愿，在不同的环境中创设互动性，在操作互动的过程中体验不同的传统艺术形式。

③ 多元传统活动的文化体验

丰富多彩的大活动也是体验不同传统文化的良好契机。我园每年都会举办“五原艺术节”活动，将我园的民族特色活动与国际儿童节相结合，通过亲子游园会、民间艺人表演、传统游戏、品尝传统小吃等形式，让家长关注我们的特色活动，让幼儿感受民族文化的魅力。尝试接触一些与中国民间文化有关的手工制作、民间小吃、传统游戏等，引领幼儿推开民间艺术瑰丽的大门，体验中国民间文化与我们生活的关系，感受中国民族文化与中国民间艺术的美，让民间艺术与校园文化携手碰撞出绚丽的火花。

寻找不同节日中不同年龄段幼儿的发展需要，有针对性地开展传统节日活动。以中秋节为例，不同年龄段的幼儿有不同的发展特点，针对孩子的不



立夏时节，利用孩子们制作的“艳阳瓶”装点幼儿园环境



“五原集市”中热闹的传统摊位

同，各年龄段也设计了不同的活动。小班开展“嫦娥姐姐说故事”，教师装扮成嫦娥姐姐，给孩子说中秋节的故事，送中秋月饼，美丽的嫦娥姐姐吸引了孩子的目光，了解了中秋节的神话传说；中班举行“中秋美食展”，看着大厨们现场制作月饼，孩子们也跃跃欲试，在看看、做做、尝尝中了解不同的中秋美食；大班举行“游园赏月会”，在游戏体验的过程中了解不同的习俗，体

验传统文化。

摒弃固化式的、陈旧的教育方式，关注孩子的个性发展，源于孩子的兴趣，给予孩子充分的选择，以现代化的教育理念，融合幼儿园活动中的多元体验，感受传统文化的魅力。

二 和衷共济，闪亮特色

教师是幼儿园发展、幼儿成长的坚实基石。我园的教师作为幼儿园的一员，每一个“员”构成了幼儿园的大家庭，每一个“员”都先通过自身的学习提高传统文化素养，从而推动了整个幼儿园的传统文化课程。

我园师训组根据教师的专业发展需求，定期组织教师参加各级各类的特色活动培训，教师在传统艺术的学习中，了解京剧的表演、水墨画的技能和剪艺的创造，也将传统艺术作为自己的兴趣。迎新活动中，教师巡演是孩子们喜爱的节目之一，教师发挥余热，不仅向孩子们展示了自己的特色才艺，还激发了孩子们参与传统艺术表演热情。看！英姿飒爽的男老师带领着“中国娃”们武起了一招一式，展现着中国少年的风采。



“武”出中国少年说

为了打造专业的师资队伍，在开展传统艺术教育的同时，幼儿园更注重教师传统专业能力的培养。针对教师的不同特长，进行特色专业培训，提升教师的特色教学水平，加强教师特色项目的执行力，不断提高教师培养幼儿艺术特长的意识和能力，提升艺术素养。每一位五原路幼儿园的教师，都参与特色教育，对孩子们在特色活动中的行为进行观察记录，发现孩子当前的需要，即时调整材料和教育策略。与此同时，在特色活动负责人的引领下，整合各年龄段特色活动的观察记录，及时修改、调整特色课程的内容，不断地完善幼儿园的特色课程，最终集成幼儿园特色主题资料包和特色区角资料包。在剪艺活动室，不仅有童趣的“怪物世界”和“长长的……”的主题，还有根据孩子们喜欢的绘本，创设“走进大师”（李欧·李奥尼）的主题环境，孩子们利用剪艺的手法制作着自己的绘本。在水墨画活动室，从“江南水乡”到“海底世界”，孩子们利用水墨的手法表现着多彩的世界。在京剧活动室，从“孙悟空”主题到“西游记”主题，不断地寻找着孩子们喜欢的京剧形式。这些孩子们喜爱的主题都基于五原路幼儿园教师们对孩子的观察。

每一个五原人不仅要自身的传统特色融入特色课程，还要不断地将自身所学结合孩子的发展需求，创设出满足孩子需要的各类活动。在把握幼儿园主题活动核心经验的同时，将传统艺术融入班级环境和各类节气大活动，在幼儿园的方方面面闪亮着传统文化特色。例如，在大班《我是中国人》的主题活动中，教师利用水墨画和剪纸的形式，设计了一条围绕着万里长城的龙，老师在主题墙上的设计吸引孩子们进入主题活动，激发孩子们利用水墨、剪艺等形式在班级环境中进行表达表现。

五原人和衷共济，不仅收获了自己的传统文化素养提升，更是把这份收获运用到了实际操作中，为孩子们创设出更多彩的传统文化体验活动。让孩子成为真正的受益人、收获者。

三 三方圆融，传承文化

传承传统文化，不仅要依靠幼儿园的教育力量。孩子的发展也需要家庭教育的支撑和社会等多方的支持。幼儿园、家长、社会三方组成了一个同心圆，孩子在这个圆内尽情地感受童年的快乐、健康地成长，是我们共同的梦想。五原路幼儿园成立至今，不忘初衷，为了孩子，努力和家长、社会共同合作，同园共融，打造快乐的园所氛围。

积极参与社区、托幼办、街道、以及青少年活动中心的各种庆祝活动和慰问演出。并且坚持展示传统文化特色，我园的少儿京剧《中国娃》《红旗飘飘》登上了天平社区“名家坊”剧场的表演舞台，京韵舞蹈《旌旗飘飘》在2016年上海市徐汇区最美家庭公益嘉年华开幕式上献演，同时也在湖南街道庆“六一”亲子嘉年华活动开幕式上进行表演。为了鼓励孩子们大胆表现，我们还在幼儿园周围进行了一次街头快闪表演，京歌《卖水》和歌曲《茉莉花》的串烧吸引了马路上的行人驻足。同时，依托社区资源，带领、组织幼儿参观“三毛之父”张乐平故居、上海图书馆、徐汇艺术馆、林曦明剪纸艺



传统与现代的融合，
用京剧来一次快闪！

术馆、工艺美术博物馆等，幼儿兴趣高昂，在传统艺术的滋养下，幼儿民族的自豪感不断增强。

传统文化不仅仅有特定的艺术形式，还包含着中华民族的传统美德。我们利用社区等多方资源，在真实情景中传承不同的传统美德。重阳节，我们走出幼儿园，带着孩子们制作的水墨画环保袋来到社区的老人活动中心，给老人们唱京歌、送祝福和礼物，在孩子的心中种下感恩的种子，尊老爱老的美德从小印记在孩子的心里。

结合传统节日，创设有趣的亲子活动，不仅让孩子们体验到传统节日的风俗和快乐，也让家长了解我国的传统文化是如何渗透到幼儿园的一日活动中的。端午节，通过游园会的形式，创设不同的传统习俗摊位——角力绳吃粽子、龙船竞技、香包制作、投球打五毒、端午赛诗、点雄黄酒等，亲子共同以游戏的形式体验各种传统习俗。既能了解不同的节日习俗，也能体验亲子游戏的快乐和教育意义。

课程中引入家长资源，定期邀请班级中有艺术特长的家长来为幼儿园做现场的展示和引导，或者参与各种大活动。组织“爸爸课堂”活动，爸爸们积极参与，展示自己的一技之长，在活动中不仅激发了幼儿对于传统文化的兴趣，幼儿园的传统特色也得到更多家长的支持。

正如身为京剧票友的某位家长在参加了幼儿园的特色活动后这样写道：

北京的京剧观众，年龄分布很是均匀，可上海的剧场里，银发的却总要占去一大半，反都不如昆曲讨年轻人的喜欢。我有时想，几代人捧起来的海派京剧难道就要停在我们这儿了？

第一次听到女儿在家里哼着老师教的京歌，还一本正经地给我解释她那有点滑稽的动作是京韵操里的“莲花云手”时，我心想这也就是玩玩的。直到有一次我偶然闯进了女儿幼儿园里的京剧教室。一踏入这间铺着厚厚的绒毯、端端正正地摆着一桌两椅、架满兵器、挂足头面的教室，我才知道，他