

中国古典文学名著丛书

绣像

增補紅樓夢



嶠嬭山樵 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社



中国古典文学名著丛书

增補紅樓夢



娜嬛山樵 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

增补红楼梦 / (清) 娜嬛山樵著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2017.4
(中国古典文学名著丛书)
ISBN 978-7-5318-9653-1

I. ①增… II. ①娜… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311468号

增补红楼梦

作 者 娜嬛山樵
责任编辑 陈颖杰 于 澜
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljmscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 12.75
字 数 211千字
版 次 2017年4月第1版
印 次 2017年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-9653-1
定 价 18.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈颖杰 于 澜

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

在中国古代小说发展史上有一个重要而独特的现象，那就是白话长篇小说续书。明、清以来，凡是有些影响的，尤其是那些称得上“名著”“奇书”的小说，都会有“续作”出现。简言之，就是在某部小说问世后，就有人依傍它的人物、故事，以原著为基础进行再创作，从而形成与原著既有联系，又独立成书的新作品。这种同一题材的故事多种敷衍生发的文学现象，就是“续书”。

白话长篇小说的续书现象是伴随通俗文学的繁荣而发展起来的。当长篇小说在宋、元之际已蔚为大观之后，到明代就已经有续作出现，到了明中叶，续书现象空前发展。《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等明代“四大奇书”的出现和流布，极大地推动通俗文学包括白话长篇小说的繁荣，直接带动小说续书的繁盛，到明末清初则出现了续书发展的第一个高峰。如果说明代的续书还主要围绕那些较有影响的名著、佳作等，到了清代则打破了这种习约，许多普通的白话长篇小说也都成了续叙的对象，而且从初时的“一书一续”发展为“一书多续”，甚至出现了“一续再续”的现象。当然，从总体上说，大多数续作比起原著来，无论是思想内涵，还是艺术造诣都难以望其项背。

较早注意到续书现象并加以分析批评的是清康熙间的刘廷玑。他在所著的《在园杂志》第三卷中这样指出：“近来词客裨官家，每见前人有书盛行于世，即袭其名，著为后书副之，取其易行，竟成习套。有后以续前者，有后以证前者，甚有后与前绝不相类者，亦有狗尾续貂者。”他还指出：“……作书命意，创始者倍极精神，后此纵佳，自有崖岸，不独不能加于其上，即求媲美并观，亦不可得。”在这里，刘廷玑以批评家的眼光，对白话长篇小说续书这种文学现象大胆臧否，虽然有所偏颇，却也难能可贵。

白话长篇小说续书民国，参差不齐却层出叠现。其主要原因，一是文学创作中“续作”“仿书”迎合通俗文学读者的应了人们诸如喜欢“大团圆”心理；二是续书作者与世、受到欢迎的小说的声谋利赚钱，形成了商业运作机制。

在众多的白话长篇小说中，《红楼梦》由于独特的主题和艺术性还是艺术性方面都达到时和后世都广泛传播、影续叙的对象，因此成为续完全统计，存世的《红楼梦》到当下仍时有续作出现。承、借鉴的基础上，围绕分与合，以及对钗、黛或内涵和深厚的思想意义进读；对原著所描写的悲剧结局，或发挥、发展，或背离、翻案，不仅带给读者多样的思想和艺术享受，而且丰富和拓展了《红楼梦》文化的意蕴和内涵。在这里，我们将几部《红楼梦》续书作为“中国古典文学名著丛书”的一个单元出版，以满足许多读者对《红楼梦》续作的渴望心理。对于有的书中的一些消极的东西，相信读者自会加以鉴别。

《增补红楼梦》是《红楼梦》续书之一的《补红楼梦》的续集，内容主要叙述贾府繁衍子孙，大虚迎接幽魂等。无非描写人鬼分域作乐，反复铺陈摆宴席、行酒令、听戏曲、结诗社等，极力展现贾氏后代子子孙孙的奢靡生活。最后大观园中昔日姐妹，仅剩宝钗年六十而卒，魂归太虚，“金陵十二钗”尽皆返本还原”。全书情节单调乏味，行文略无变化，“续”后又“补”，大有患疟附赘之嫌。

作者娜嬛山樵，仅从书中第一回自称“著《参同契》者之裔”知其姓魏，其余不详。书成于“嘉庆庚辰（1820）”，距《补红楼梦》晚约五六年。



现象从明、清一直延续到不穷，良莠不一却经久不“续书”继承了中国古代作”的传统；二是“续欣赏习惯和审美心理，顺圆”、因果报应等文化欣书贾结合，借助已流传于誉和影响力，附骥续貂、化、高效率的续书经营运

名著中，曹雪芹的《红楼梦》构思，使其无论在思想了难以企及的高度，在当响巨大，无疑是绝佳的被作最多的小说名著。据不梦》续书有四十多部，直这些续作在对原著进行继贾府的兴与衰，宝、黛的抑或扬等，对原著丰富的行了多角度、全方位的释世界、悲剧人物、悲剧结

贾桂芳



薛宛蓉



贾蕙



梅冠芳



贾杜若



甄素云



叙一

鄉孀山樵著《补石头记》一书，付麻沙本，业已不脛而走。顾以为未足，复补成三十二回，于是作者无不尽之怀，阅者无可晋之憾。槐眉子读而善之，趣付梨枣。

或有问于槐眉子曰：“前书之作也，一缕清思蟠天际地，言欢则笔随春涌，叙悲则声与泪俱，破空而来，破空而去，正使千古情人留有余不尽之想。‘后梦’、‘续梦’、‘复梦’、‘圆梦’诸书，人鬼混淆，蛙蝇嘈杂，非画虎类犬，即仪毫失墙，识者不值一哂。今是书复取而补之，且再补之，得毋悬疣附赘，易地而转相笑耶？”槐眉子曰：“不然。书之有待于补也，或缀辑散亡，或弥缝罅漏，或前人意未尽而我敷演之，或前人意已尽而我绌绎之。自河间补‘周官’，少孙补‘史记’，裴松之补‘三国’，束长生补‘笙诗’，虽气体有肖有不肖，然旁搜博采，苦心孤诣，与作者并垂不朽，洵艺林之巧匠，往哲之功臣也。余纵观诸书，大都为宝、黛二人补恨，故不得已为还魂再生之说。不知三生眷属，终归同尽；百年伉俪，只成俄顷。彼金碗幽婚，玉箫再世，非诺皋之尸魅，即囊枣之寓言耳。白傅有言：但教心似金钿坚，天上人间会相见。何必破镜重圆，灵箫墨会，然后谓之团结哉！今是书一空陋习，诚堪步武雪芹，炼五色石，鼓百衲琴，所谓笔补造化天无功者，以视世之狗尾续貂，画蛇添足，相去奚翅霄壤耶！”问者唯唯而退。

时山樵方索序，爰书此以弁其简端。

嘉庆庚辰新秋，槐眉子题于息我轩。

叙二

《红楼梦》一书，不知作自何人，或曰曹雪芹之手笔也，姑弗深考。然其书则反复开导，曲尽形容，为子弟辈作戒，诚忠厚悱恻有关于世道人心者也。顾其旨深而词微，具中下之资者，鲜能望见涯岸，不免堕入云雾中，久而久之，直曰情书而已。夫情书，何书也？有大人先生许其传留至今耶？于以知其不解矣。予尝欲阐其义而弗克。

予友娜嬛山樵先获此志，成《补红楼梦》一书，凡四十八卷，剗剗竣而予始见。卷中凡前此之妄为续貂者，亦弗尽屏，特取其近是者而芻补之。分别段落，大旨揭然，使天下之子弟合前《红楼梦》而读之。有以知若此则得，若彼则失者，真《红楼梦》之大功臣也。梨枣既成，远近争购。予欲赞一词而又弗克。

昨山樵袖出一编示予曰：“新成之《增补红楼梦》也。”予始而疑，既而信，欣然读之。则是另一笔仗，凡世之稗官野史，引用旧例无不化腐为奇，又尽补前书之所未及，如海市蜃楼，愈变愈幻。虽仅三十二回，与前之四十八回，实有藕断丝萦之妙，一归于教人为善而已。玄之又玄，补而又补，予以为娲皇之石不在怡红公子而在娜嬛山樵也。是为序。

时嘉庆庚辰秋七月既望，讷山人就月书于万物逆旅之片云台。

自叙

陈天裔过邯郸，题吕祖祠云：“富贵繁华五十秋，纵然一梦也风流；而今落拓邯郸道，要与先生借枕头。”好梦原不厌其重复，此亦天下之同情也。邯郸赵地，《史记·赵世家》纪梦最多。《红楼梦》一书原有邯郸遗意，补之者要不失邯郸本旨，庶不失本来面目。倘有类于南柯，则画蛇添足矣。

曩作《补红楼梦》四十八回，余友咸以为可，趣付梨枣后，已忘为东施效颦，犹以为未足，乃复增补三十二回。书成先示二三良友，以定可否。一友云：“一之为甚，其可再乎？”此妒我者也。一友云：“愈出愈奇，不厌多也。”然此又谀我者也。二者均非直言，不着痛痒。噫嘻！余有直友，新亡之矣。安得起九原而质之哉！

嘉庆庚辰麦秋，娜嬛山樵再识于梦花轩。

目 录

第 一 回	甄士隐从书外谈书	贾雨村向梦中说梦	〇〇一
第 二 回	王仁防奸露机招祸	倪二索债羊代牛灾	〇〇七
第 三 回	毛半仙课占归魂卦	冯紫英板售阴沉木	〇一四
第 四 回	倪二妻都察院喊冤	傻大舅长安府入罪	〇二一
第 五 回	淫妇奸夫难逃法网	旷男怨女竟遂初心	〇二七
第 六 回	彻夜谈心平儿发引	弃文就武杜若抡元	〇三四
第 七 回	贾存周冥中授官职	傅秋芳园内庆生辰	〇四〇
第 八 回	城隍府夫妇话离惊	赤霞宫姊妹谈风雅	〇四五
第 九 回	香菱和湘云公起社	元妃选黛玉独超群	〇五〇
第 十 回	贾政遣仆代请母安	宝玉偕友躬叩亲署	〇五七
第 十 一 回	恶狗村昆仲互相逢	城隍府贾甄交替代	〇六二
第 十 二 回	潇湘馆对月联佳句	散花寺占课遇奇缘	〇六七
第 十 三 回	太平学薛孝新上官	冬至节宝玉行觴政	〇七二
第 十 四 回	纵奇观芙蓉城玩月	得美缺太平县上官	〇七八
第 十 五 回	扬州城娇杏诧奇逢	太平县薛孝证异事	〇八三
第 十 六 回	梦中楼因戏参假真	榆荫堂歌曲娱灯月	〇八八
第 十 七 回	春灯谜李纨新雅制	即事诗贾禄占高魁	〇九三
第 十 八 回	贾存周承恩抵都郡	林如海调任赴金陵	〇九九
第 十 九 回	离恨天上棋声膈膊	绛珠宫里琴韵悠扬	一〇四
第 二 十 回	平安州勘冤孽官司	藕然寺瘞犬豕塔院	一〇九
第 二 十 一 回	贾元妃四媛共省亲	薛宝琴三星同庆寿	一一四
第 二 十 二 回	林如海迎请史太君	王熙凤公贺智能儿	一一九
第 二 十 三 回	贾桂芳新升国子监	李宫裁初到芙蓉城	一二四

第二十四回	李纨南京人梦见子	香菱凤台玩月题诗	一二九
第二十五回	甄香菱论理不语怪	吴世恭允婿兼聘媳	一三四
第二十六回	时锺奇兵破吐鲁番	贾杜若箭射达尔扎	一三九
第二十七回	锺奇传檄阿逆伏诛	杜若封侯班师奏凯	一四五
第二十八回	甄素云忆夫婿题诗	贾杜若面圣君赐宴	一五〇
第二十九回	夫妻隔别有玉能通	父子相逢无心不识	一五五
第三十回	警幻仙诗社独超群	贾元妃酒令周人数	一六〇
第三十一回	吴世恭坐升新制府	薛宝钗归赴旧蓉城	一六七
第三十二回	甄士隐又赴芙蓉城	贾雨村三结红楼梦	一七五

第一回

甄士隱从书外谈书 贾雨村向梦中说梦

话说《补红楼梦》末回中，甄士隐和贾雨村在急流津觉迷渡口，遇见桂芳欲询问曹雪芹访求《红楼梦》原来续本之书。士隐、雨村便告以雪芹已故，原本未曾续著的话。那桂芳拜辞去后，士隐道：“我们且到芙蓉城，把‘后’、‘续’、‘重’、‘复’的四部书，与宝玉看看去，看他的眼色如何呢？”雨村道：“好，好。我们别定优劣，且看他的月旦怎么样罢了。”于是，二人径望芙蓉城来。到了离恨天芙蓉城南门外面，早有黄巾力士见了，忙进去通报。

不一时，柳湘莲、贾宝玉迎了出来，躬身道：“二位老伯降临，侄辈有失迎候。”甄、贾二人笑携了湘、宝二人的手，一同步了进来，让到花满红城的殿上，施礼坐下。警幻仙姑听见甄、贾二公来了，便同了妙玉、林黛玉、甄香菱也一起过来请安问好，大家相见。黛玉因拜谒他师傅雨村，香菱因拜见他父亲士隐，故此同至，其余众人俱没出来。

仙女献茶已毕，先叙了些寒暄问候的闲话，士隐、雨村道：“我们昨儿偶过急流津觉迷渡口，会见宝玉兄的嗣君贾桂芳。他要访问曹雪芹，求《红楼梦》的原作续本。我们告诉他，雪芹原本并没续作的话。他为了现今有‘后’、‘续’、‘重’、‘复’四梦之书，纷纷辩论，所说不一，必定不是雪芹原作手笔的意思。宝玉兄，你可知道现有《后红楼梦》《续红楼梦》《绮楼重梦》《红楼复梦》四部新书么？”宝玉笑道：“岂但四部书，连五部书都见过了。”士隐、雨村也笑道：“无论四部、五部，你且一一的品题品题给我们听听呢。”宝玉道：“二位老伯必已有了臧否，侄辈正要恭聆教诲，怎么敢在老伯前妄肆批评呢？”士隐道：“临文不讳，这又何妨呢！况且这书总说的是尊府的事，我们虽然知道，究竟不很亲切的。”

宝玉笑道：“小侄常与警幻仙姑评论‘后’、‘续’、‘重’、‘复’诸书，当初曹雪芹著《红楼梦》一书之时，脍炙人口，使小侄之名藉垂千古，何其幸也。及‘后’、‘续’、‘重’、‘复’诸书一出，使小侄竟遭讥千古，又何其大不幸也。近日复有《红楼圆梦》一书，愈趋愈下，不但识者见之大笑，而正侄辈诸人见之所当痛哭者也。”雨村道：“我们只知‘后’、‘续’、‘重’、‘复’四书，竟不知尚有‘圆梦’一种，请先说