



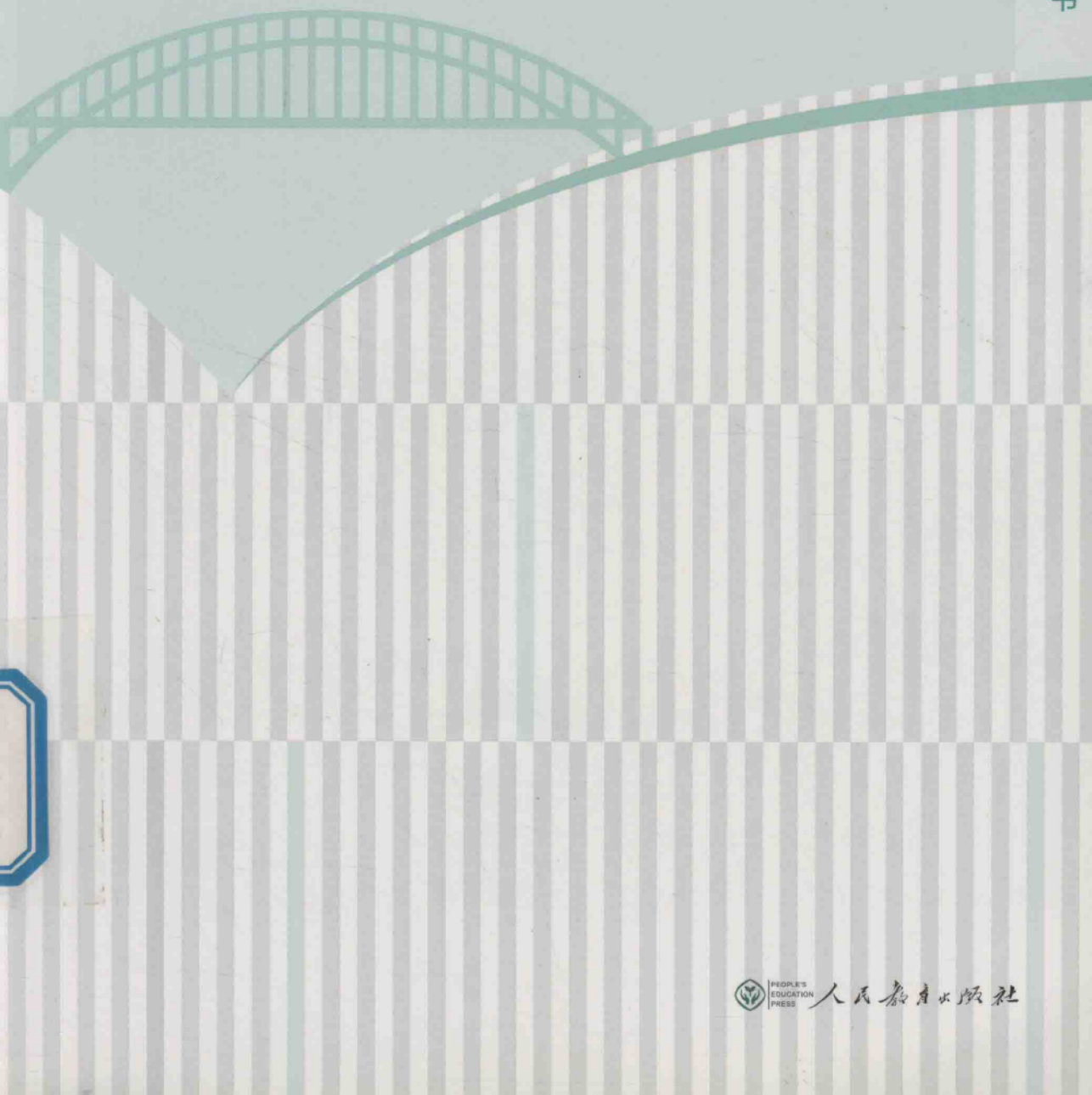
上海市教育委员会教学研究室 | 编著



学科单元教学设计指南丛书

中学艺术

单元教学设计指南



PEOPLE'S
EDUCATION
PRESS

人民教育出版社



上海市教育委员会教学研究室 | 编著



学科单元教学设计指南丛书

中学艺术

单元教学设计指南



丛书主编：徐淀芳

本册主编：钱熹瑗

人民教育出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学艺术单元教学设计指南/上海市教育委员会教学研究室编著. — 北京:人民教育出版社, 2018.7

(学科单元教学设计指南丛书)

ISBN 978-7-107-32828-2

I. ①中… II. ①上… III. ①艺术—教学设计—中学 IV. ①G633.950.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第159835号

责任编辑：顾玉祥

封面设计：顾玉祥

编委会

丛书主编：徐淀芳

本册编委：

于兰英 陆伯鸿 纪明泽 谭轶斌 王月芬

徐燕平 汤青 许琳 钱熹媛

本册主编：钱熹媛

本册编制组成员：（按姓氏笔画排列）

王朝红 沈琪 杨威 徐韧刚 顾颖

袁成兰 陶晓阳 童岚

序 言

上海自1988年成为全国课改试验区以来,经历了30年的探索与实践,无论是在课程开发还是在教材建设方面都取得了令人瞩目的成绩。在此过程中,上海市教委教研室始终关注课堂教学改革,从“教学目标与课堂教学设计”研究,到“学科教学模式”研究,再到“基于课程标准的教学与评价”研究,逐步完成了从学科向课程的转变。

随着课改的深化,学科核心素养的提出为课堂教学带来了新的挑战。

首先,课程与教学调研发现,学校的教研活动通常是以课时为单位的“三课”(备课、观课、研课)活动为主,忽视课时与课时之间的关联,较少开展以单元、主题、模块为单位的结构化研究与实践,教研目标、内容、过程等尚缺少对课程内容与要求的整体把握和结构化处理,不利于准确把握“基于课程标准”的精髓。因此,教学内容的结构化研究需要加强。

学科课程的实施档案在教研组层面更多表现为“进度表”或“教师个体教案”,反映出学校教研团队对国家课程校本化实施缺乏经验的积累,在一定程度上制约了优秀教学经验的复制与辐射。因此,国家课程校本化实施需要找到持续积累校本化经验的抓手。

其次,在相同的时间段内,相同的学习内容如何适应不同基础的学生,需要课程实施者对教材的学习内容从功能定位上做出新的规划来解决这一问题。

再次,学生的学习主要是为了积累关于认知世界的经验。这些经验一部分来自理论性的知识传统,表现为事实性知识或概念性知识,这些知识可以通过直接传授获得。另一部分来自实践智慧,表现为程序性知识,其内涵包括行动、智力和能力。学科核心素养的提出,强调引导学生在接受事实性知识或概念性知识的同时更要注重实践智慧的获得,而实践智慧关注的是普遍与特殊的联结。由于其中包含了特殊事实的知识,所以只能由个体从特定的情境、学习经历中获得,即从直接经验中建构。如何在有限的课时内为学生创设必要的活动,提供必要的学习经历,这直接关系到学生学科核心素养的形成。

基于上述的认识,我们将研究目光聚焦于单元教学设计。

从课程开发的立场看,单元是依据课程标准或课程纲要,围绕主题(专题、话题、问题)或活动等选择学习材料,并进行结构化组织的学习单位。单元向上承接课程目标,向下统领单元内的课时目标、内容、活动、作业、评价、资源等。目前课程开发中存在的传递性、结构性问题需要课程实施者通过教材的二次开发予以解决。单元教学设计是课程实施者分解、传递和落实课程目标的关键一环,是统整单元内所有课时目标、各个教学要素的主要手段,是对教学内容做“结构化”处理的主要抓手。

从教学的立场看,单元是教学过程中相对完整的学习“段落”。单元教学设计体现为一个主题在一定时间段的教学计划,单元教学设计的要素有目标、内容、活动、作业、评价和资源等,单元教学设计结构表征为单元教学设计各要素之间的关联、搭配、安排。单元目标是单元教学设计的核心要素,单元目标的达成有赖于其他要素发挥各自不同的功能及各要素彼此关联所形成的单元教学设计结构所具有的功能。教材预设的单元教学设计结构呈相对稳定的状态,这就是课程开发者所期望的理想状态,配套教学参考资料的教学建议可视为“理想状态”下的教学建议。这种状态在面对不同基础的学生时,其稳定性就可能会出现变化,主要表征为目标、内容和时间之间的矛盾,因此,需要课程实施者立足单元视角,聚焦单元目标,结合学情,重新设定单元教学设计各要素的功能,优化单元教学设计结构,甚至立足整个课程调整部分单元的功能及单元之间的关系,在总课时不变的情况下制定针对不同基础学生的单元教学计划,提升教学效益。

从课程的立场看,单元是一个包含了知识、技能和活动的完整的学习过程。学生参与单元学习活动、完成作业、完成评价任务、运用学习资源所蕴含的思考过程构成了整个单元的基本学习经历。同时,设计诸如实验室、场馆、社区和社会活动等多样化的学习经历,将学生的学习置于真实的问题情境中,关注情境在知识生成及应用过程中的价值,有助于学生学科思想方法乃至学科素养的形成。

如果将课程看作一个系统,那么,单元就是课程这一系统中的一个子系统,目标、内容、作业、评价、资源等构成这个子系统要素,每个要素在这个系统中处于一定的位置,发挥各自的功能,要素之间相互关联,构成一个不可分割的整体。唯有当目标、内容、作业、活动、评价等各要素在单元整体中体现各自应有的功能、充分发挥各自的作用,且彼此关联时,所形成的单元教学结构才能得到优化,并保持系统的平衡,发挥单元教学的效益。因此,开展单元教学设计的研究,就是把单元视为一个系统,分析整体的结构和功能,研究系统、要素之间的相互关系和规律,以实现“整体大于部分之和”。

上海市教委教研室从2015年起,组织各学科开展学科单元教学设计研究,并在此基础上形成“学科单元教学设计指南丛书”。这项研究要求立足课程视角,聚焦学科核心素养,将课程标准中的课程目标逐层分解,转化为年级、单元、课时教学目标,将课程目标贯彻于备课、上课、活动、作业、评价等各教学环节,着眼于引导结构化设计,倡导丰富学生的学习经历,希望成为学校教研组聚焦国家课程校本化实施开展教研的主要内容以及荟萃经验的重要载体。“学科单元教学设计指南丛书”突出单元教学设计的要素,从解决问题的路径、方法、策略等开展研究,形成设计“规格”,包括流程、属性、路径、策略等,为单元教学设计提供具体方法。

这项研究历时三年。其间,各学科收集一定数量的单元教材教法分析、目标设计、活动

设计、作业设计、评价设计、资源设计等的典型案例，采用归纳法提炼优秀教师的设计经验，将其转换为单元教学设计“规格”。经过基层学校的多次实践，编写组内部反复的研讨论证，不同学科间的频繁交流，多次听取高校专家、区教研员、一线教师的意见与建议，集思广益，编撰成书。

“学科单元教学设计指南丛书”具有以下三个特点。

其一，突出要素。基于课程标准，结合学科教材，取单元为单位，以提高教学效益为导向，针对教学过程的关键环节，如单元教材教法分析、单元教学目标设计、单元学生活动设计、单元作业设计、单元评价设计、单元教学资源设计，进行有重点的设计。

其二，明示规格。所谓规格，是指进行单元教学设计的前提和标准，主要有流程、属性、问题导向等。流程指完成单元教学设计任务的关键步骤，以及各步骤之间的内在联系。属性指单元教学设计各项任务的基本特性，以此反映各环节达成的内涵和品质要求。问题导向指完成任务必须思考的问题，提示单元教学设计关键环节的关注点、思考角度、思考方法。

其三，强化指导。明示规格，提供案例，揭示单元教学设计过程，形成结果，为广大教师开展单元教学设计提供可资借鉴的技术路径与方法，引导教师在实践中逐步内化优秀经验，提升单元教学设计的能力。

我们期望“学科单元教学设计指南丛书”能成为帮助学校教研组进行单元教学设计的指导手册，使教师从单元教学的设计出发，深度思考整个课程内容与要求的结构逻辑，把握课时教学应有内涵及其特征。

成书过程中，编写组得到了很多高校专家、区教研员、基层教师的帮助，得到了人民教育出版社的支持，在此表示感谢。

徐淀芳

2018年5月30日

目 录

中学艺术单元教学设计指南研究报告	1
一、研究背景	3
(一) 发展历史	3
(二) 存在问题	5
(三) 研究价值	6
二、研究方法	6
(一) 调查研究	6
(二) 文献研究	7
(三) 归纳提炼	7
(四) 案例研究	7
三、研究内容	7
(一) 单元教学设计的理论研究	7
(二) 中学艺术学科单元教学设计研究	8
(三) 《中学艺术单元教学设计指南》引导基于核心素养的 单元教学实施	9
四、研究结论	10
(一) 界定核心概念	10
(二) 提炼中学艺术单元教学设计的基本要求	10
(三) 形成中学艺术单元教学设计的规格	11
中学艺术单元教学设计指南	13
第一章 单元规划建议	15
一、概述	15
(一) 界定	15
(二) 依据	15
(三) 原则	16
(四) 教学单元构建的两种方式	17
二、规格与说明	17
(一) 流程	18

(二) 属性表	18
(三) 问题导向	18
三、建议	19
(一) 规划教学单元建议采用的步骤与要求	19
(二) 中学艺术单元设计需要注意的重要因素	20
(三) 不同教学单元中相同课程内容重复出现的处理办法	21
四、案例	21
“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元规划	21
 第二章 单元教材教法分析	24
一、概述	24
(一) 界定	24
(二) 依据	24
(三) 任务	24
(四) 方法	24
二、规格与说明	25
(一) 流程	25
(二) 属性表	25
(三) 问题导向	27
三、建议	27
(一) 需要注意的问题	27
(二) 操作提示	28
四、案例	28
“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元教材教法分析	28
 第三章 单元教学目标设计	31
一、概述	31
(一) 界定	31
(二) 依据	31
(三) 分类	31
(四) 方法	31
二、规格与说明	32
(一) 流程	32
(二) 属性表	32

(三) 问题导向	34
三、建议	35
(一) 撰写前准备	35
(二) 需要关注的问题	35
(三) 分解单元目标的路径	35
四、案例	36
“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元教学目标设计	36
第四章 单元学习活动设计	40
一、概述	40
(一) 界定	40
(二) 原则	40
(三) 分类	41
(四) 要素	41
二、规格与说明	41
(一) 流程	41
(二) 属性表	42
(三) 问题导向	44
三、建议	44
(一) 活动设计要注意的问题	44
(二) 活动设计的关注点	44
四、案例	45
“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元学习活动设计	45
第五章 单元作业设计	51
一、概述	51
(一) 界定	51
(二) 原则	51
(三) 要素	51
二、规格与说明	52
(一) 流程	52
(二) 属性表	52
(三) 问题导向	53

18	三、建议·····	54
28	(一) 关于单元作业的建议·····	54
38	(二) 单元作业指导、批改、反馈的建议·····	54
38	四、案例·····	55
38	“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元作业设计·····	55
88	第六章 单元评价设计·····	59
	一、概述·····	59
04	(一) 界定·····	59
01	(二) 原则·····	59
04	(三) 分类·····	59
04	(四) 要素·····	60
14	二、规格与说明·····	60
14	(一) 流程·····	60
14	(二) 属性表·····	60
11	(三) 问题导向·····	62
54	三、建议·····	62
44	(一) 评价设计建议·····	62
44	(二) 评价结果的反馈指导建议·····	63
44	四、案例·····	64
44	“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元评价设计·····	64
24	第七章 单元资源设计·····	67
	一、概述·····	67
13	(一) 界定·····	67
10	(二) 功能·····	67
18	(三) 分类·····	67
18	(四) 要素·····	67
18	二、规格与说明·····	68
58	(一) 流程·····	68
50	(二) 属性表·····	68
50	(三) 问题导向·····	69
62	三、建议·····	69
	(一) 需要注意的问题·····	69

(二) 可以采用的方法	70
四、案例	70
“运用艺术综合手段的特定主题创作”单元资源设计	70
参考文献	73
后记	74

中学艺术单元教学设计指南

研究报告

本研究报告以单元教学设计为主要研究对象，以课程标准和教学基本要求为主要依据，整合相关资源开展研究，界定了中学艺术学科单元与单元教学的概念，阐述了中学艺术学科单元教学设计的理念与思路，梳理了中学艺术学科单元教学的要素和教学设计的关键环节，厘清了中学艺术学科单元教学设计的路径与实施方法，为中学艺术学科单元教学实施提供了基础研究。

一、研究背景

(一) 发展历史

教育部2001年《全日制义务教育艺术课程标准(实验稿)》和2004年《普通高中艺术课程标准(实验稿)》的颁布,标志着艺术课程正式被纳入国家课程中,奠定了中小学艺术课程在国家课程中的地位和作用。艺术课程以其审美性、实践性、综合性、人文性的课程特征对提高中小学生的艺术素养、审美能力与人文素质起到了不可替代的作用。

1. 上海市中学艺术课程的规划与建设

(1)1998年制定《上海市中小学艺术教育行动纲领》(2000-2010),确定了上海市中小学二期课程教材改革艺术学习领域课程的发展方向,并明确提出:21世纪的上海市中小学艺术教育包括音乐、美术、文学、舞蹈、戏曲和影视等内容。此纲领主要突破点为:加强艺术学科群的建设,构建新型的艺术课程结构;将创新精神和实践能力的培养融入艺术学习的全过程;强化审美感受和体验,提高学生的艺术鉴赏和艺术评价能力;构建中小学互相衔接、校内外互补的艺术教育新格局。

(2)2002年编制《上海市普通中小学课程方案》,建立了艺术学习领域和多样化的艺术课程体系。上海市普通中小学课程设置语言文学、数学、社会科学、自然科学、技术、体育与健身、艺术、综合实践八个学习领域。科目包括艺术课程在内的各学习领域的20门学科课程、活动类课程、专题类课程。

(3)2002年推出《上海市中小学艺术学习领域课程指导纲要(征求意见稿)》,对艺术学习领域中相关学科课程标准的编制与实施提供原则性指导。艺术学习领域课程总目标为:课程要强调基础性、实践性和体验性,重视学生的创作设计与探究性学习能力的培养,重视全脑开发与多元智能发展,激发审美情感,促进人格完善。根据实际,有选择地进行综合性艺术的学习。在艺术活动中,拓展相关的艺术知识和技能,展示自己的艺术创作能力和成果。主动体验审美过程,养成自觉感受艺术的习惯,掌握艺术表现、鉴赏和创造的基本方法,具有健康向上的审美情操。

(4)2002年4月,上海市启动初中、高中《艺术》教材的编制。依据《上海市中小学艺术学习领域课程指导纲要(征求意见稿)》,并与《课程标准》同步互动的基础上,编制完成初中、高中《艺术(试验本)》教材。初中为八、九年级《艺术(音乐)》和《艺术(美术)》,共四册八本教材,分别从音乐、美术切入艺术综合教学;高中从高一至高三,共六册教材。同年9月,在全市课改实验区和实验校试用。为配合全市二期课改新教材的推广,以广泛的调研分析和全市性教学评比为依据,于2007年春季、2011年秋季分别对初中、高中《艺术(试验本)》教材进行修订,并更改为试用本。修订后,在全市初中八、九年级以及所有高中全面推广使用。

(5)2004年《上海市中学艺术课程标准(征求意见稿)》(以下简称《课程标准》)编制完成,成为上海市中学艺术学科课程教材编制与教学实施的依据。作为一门新型课程,上海市中学艺术课程以审美、情感、教育、启智等多种功能在“立德树人”的教育中发挥独特作用。

《课程标准》指出:上海市中学艺术课程是在美术、音乐分科基础上,为帮助学生丰富艺术审美经验、提升人文素养、开发多元智能、激发创造思维、增强爱国主义精神、完善人格品质而构建的一门具有综合性质的基础型课程。本课程以艺术审美为核心,通过美术、音乐、舞蹈、戏剧、影视等艺术门类之间的相互融汇,及其与人文、科学、技术等学习领域相关课程的相互渗透,促进学生艺术通感、迁移思维和整合素养的形成。

中学艺术课程注重综合性、多元性和可选择性,在学科育人方面具有整体培育、文化引领、方式多样的特色。培育学生全面素质是中学艺术学科“立德树人”的最终价值取向。

2. 上海市中学艺术课程发展阶段

(1) 实验探索阶段

以“理解艺术课程,实践艺术课堂教学”为主题,借助各区县的前期研究经验和有效做法,开展一系列艺术课程教学实施研讨活动。根据上海市教委教研室统一部署,在2010年上海市中青年教师教学评选活动中,中学艺术学科首次以一个独立学科组织评选活动,从提高的角度检验各区县中学艺术课程单元教学的开展情况,并考查教师对单元教学的理解力与执行力。开展单元教学设计研究及培训,从课程教学内容选择与组织上进行先期引导和规范要求,力求带动教师聚焦课堂,使其加强对教材的深入研究。要求教师从单元教学的角度探究中学艺术课程教学的实施方法,有效落实初中、高中两个学段的艺术教学,推进中学艺术课程教学的全面开展,并在推动学科发展过程中促进教师的专业发展。

(2) 试用推广阶段

以修订艺术教材为契机,围绕“学科育人价值研究”,确立“审美立德、文化立身、实践立行”学科育人目标,结合中学艺术学科中青年教师教学评选优秀课展示研讨,遵循“渐近展开、分步达成”思路,以单元教学设计为重点,整合教学资源,聚焦教学内容和学生学习过程的研究,全面推广中学艺术课程教学,提升课堂教学内涵和教学有效性。

(3) 梳理提升阶段

启动《课程标准》修订,发现与梳理教材使用过程中的问题和经验,结合课改进程中的新理念、新方法、新要求,以“彰显特质课堂,润育无痕教学”为主题,引领教师落实基于《课程标准》的中学艺术教学要求,凸显“审美性与实践性相结合、体现综合性与人文性”的学科特质。依托学科网络平台,面向全体艺术教师开展单元教学设计研究,将单元教学设计作为凝聚课程资源的手段,研究着重于单元教学设计的结构,体现单元学习的完整性、层次性及多种教学形式相结合,教师主导与学生探究相结合,关注学科内容结构和学生学习建构,注重从单元内容的综合运用以及教学评价的有效实施等方面进行引导,特别强调和保护教师在现有教材基础上进行的适合本校学生和学校实际教学状况的单元教

学内容的重组与创新。

(4) 深化发展阶段

启动教材日常修改,以“基于《课程标准》,关注学习经历”为主题,围绕《课程标准》的成果转化,从促进学生艺术素养形成的角度深入研究教材,挖掘整合育人素材,创造性地组织内容,为学生的成长提供有意义的艺术学习经历,进一步巩固和深化中学艺术教学,不断提高中学艺术学科教学工作的质量与成效。2017年编制完成的《上海市初中艺术学科教学基本要求(试验本)》和《上海市高中艺术学科教学基本要求(试验本)》(以下简称《基本要求》),旨在强化单元教学的实践与研究。在此基础上着手编撰《中学艺术单元教学设计指南》。

(二) 存在问题

中学艺术课程在实验中逐渐成形。经过前期的实践与探索,我们对中学艺术课程进行了再思考、再总结和再实践。为了解教师对中学艺术学科育人功能和价值的掌握程度以及课程单元教学实施的实际状况,我们对上海市中心城区、郊区的部分区域进行了两次问卷调查和访谈调研,内容主要包括教师对艺术学科育人功能和价值的认识与理解,以及单元教学过程中教学目标、教材教法、学生学习活动、单元作业、教学评价、教学资源的设计等。从调查结果中发现中学艺术课程的单元教学设计还存在着一些迫切需要解决的困难与问题,主要表现在以下四个方面。

1. 教师未能充分理解艺术学科的育人价值

具体表现在学校艺术教育中目标认知模糊,部分教师对艺术学科立德树人和以美育人的根本宗旨认知不足,把中学艺术学科当作“术科”,缺乏有质量的单元教学设计,忽视不同课时之间的连贯性和有序性。“一课一练”的简单技能传授无法全面实现艺术教育的育人功能与价值。

2. 现有教材与课程资源不能完全满足单元教学的需求

具体表现在现有中学艺术教材内容组织结构不合理,未能较好地体现艺术学科的综合特征。同时,知识技能学习水平层次模糊,单元主题与具体内容关联不紧密,导致教师难以按照教学的目标、主题、内容等进行以单元为基础的整体性教学设计。

3. 教学形式不利于提高学生探究性学习能力的培养

具体表现在鲜有教师采取师生互动探究的教学形式,以及在教学目标、内容、方法、环节、评价等方面不能很好地设计出易于学生探究、判断、交流的问题和情境。学生往往是被动接受,学习方式单调、缺乏合作的意识和机会。

4. 教师培训和教研活动存在不同程度的缺位

具体表现在一线教师迫切希望得到有针对性的以中学艺术学科单元教学设计为主题的课程培训,但研训机制不健全,有些区甚至还未设置专职艺术教研员岗位,教研组建设严重滞后,并缺少开展单元教学设计的“指导手册”。