

新时代背景下 油画语言的主观性研究

徐琳琳 张艺龙 著

 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

新时代背景下油画语言 的主观性研究

徐琳琳 张艺龙 著

图书在版编目 (CIP) 数据

新时代背景下油画语言的主观性研究 / 徐琳琳, 张艺龙
著. — 长春: 吉林美术出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5575-4279-5

I. ①新… II. ①张… ②徐… III. ①油画—绘画研究—中国—现代 IV. ①J213.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 200220 号

新时代背景下油画语言的主观性研究

Xinshidai Beijingxia Youhua Yuyan De zhuguanxing Yanjiu

作 者 徐琳琳 张艺龙
责任编辑 于丽梅
装帧设计 皓 月
开 本 710×1000 1/16
字 数 212 千字
印 张 13
印 数 1—1000 册
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-4279-5 定价: 52.00 元

前言

油画语言作为一种独特的艺术表达符号，传达着艺术家对客观世界及生活的理解和对生活的感受，是一种无声的语言，是沟通作品和观众的桥梁，是油画的基本表达方式。对于油画语言概念的界定，由于艺术家自身的理解不同，语言表述也多种多样。如英国美学家克莱夫·贝尔在 19 世纪 20 年代认为：“线条、色彩在特殊方式下组成某种形式或形式的关系，激起我们的审美感情。这种线、色的关系组合，这些审美的感人的形式，我称之为‘有意味的形式’”。可以说这种“有意味的形式”即油画语言，是对油画语言最早的界定。本土艺术家有人认为：“油画语言是油画中可以用来表达作者感情的一切要素，如画面中的各种构成、绘画技巧符号等等。”也有艺术家认为：“油画语言主要是指油画的基本造型语言，是艺术家通过特定的介质和表现手法在一个相对固定的平面上表达出直观的视觉语言形式”等。

概括起来对于油画语言主要包含以下三点内涵，首先油画语言是一种沟通媒介，用以表达作者情感，并将其传递给欣赏者；其次油画语言的表达带有个体性、独具性，它主要通过油画的构图、色调的冷暖、色彩的对比、透视的远近、体积的塑造和肌理的处理等来表达一种静态的画面；最后油画语言突出体现艺术家创作的心理感受和内心活动，不同的艺术家由于生活经验、人生阅历、审美倾向、宗教信仰、地域差异等方面的不同，所表现出来的形式也是多种多样、千差万别，是共性与个性的统一。

总之，油画语言是画家用带有自身文化特点的艺术表现形式来传递感情，具有相对稳定性，是能够反映现实的、具有时代性、精神性、感染力的一种媒介。

在进行油画创作的过程中，创作形象与物象的手段和形式，其实就是艺术语言的形式要素。从油画视觉角度来看，油画语言是在绘画元素的样式中形成的。而这些样式，不仅是特定空间内的点、线、面等形式，还进行了色彩和肌理的结

合。所以，现代油画创作的个性化油画语言，其实指的就是利用色彩、肌理、和点、线等要素进行艺术表达的一种方式。从根本上来讲，任何艺术作品的存在，都是建立在艺术语言运用的基础上。所以，艺术语言的消失，将导致艺术作品丧失灵魂。在本书中，作者以油画作品的个性化语言作为切入点，对当前油画作品潜在的内涵进行了详细的研究和分析，为后续油画作品的发展提供了宝贵的建议。

目 录

第一章 新时代背景下油画语言概述·····	1
第一节 新时代油画语言概述 ·····	1
第二节 新时代油画语言质感研究 ·····	3
第三节 中国当代写意油画的语言形式 ·····	7
第四节 多元文化背景下的油画语言 ·····	9
第五节 油画语言的边界拓展之我见 ·····	14
第二章 新时代背景下中西油画语言研究·····	16
第一节 中西融合的现代中国油画形式语言 ·····	16
第二节 中国意象油画及油画民族化 ·····	20
第三章 新时代背景下油画语言特征·····	23
第一节 油画语言特征探究 ·····	23
第二节 油画语言表现的主观性 ·····	25
第三节 中国当代表现性油画语言 ·····	27
第四节 色粉画与油画语言对比 ·····	29
第四章 新时代背景下油画语言研究意义与价值·····	33
第一节 中国当代油画语言的审美取向 ·····	33
第二节 “IE”时代下油画人体艺术与审美·····	36

第三节	中国当代油画语言的发展历程与审美价值研究	39
第四节	油画语言表达在高校美术教学中的重要性	42
第五节	表现性油画语言绘画精神的自觉和自身的特色	44
第五章	新时代背景下油画语言的构图原理.....	48
第一节	构图的内涵	48
第二节	立意与造境	51
第三节	构图与取舍	54
第四节	构图与样式	56
第六章	新时代背景下油画语言的构成规律.....	60
第一节	均衡统一	60
第二节	和谐对比	64
第三节	虚实相生	68
第四节	节奏韵律	72
第七章	新时代背景下的个性化油画语言.....	79
第一节	现代油画创作中个性化语言的选择	79
第二节	个性化油画语言在作品中的呈现	82
第三节	油画制作过程中的绘画语言	84
第四节	画家的主观情感对油画语言的影响	89
第八章	新时代背景下油画语言的创新性研究.....	94
第一节	油画语言创新方法	94
第二节	论油画语言的与众不同	96
第三节	中国民间艺术与油画语言的创新	98
第四节	图像时代现实主义油画语言的多维发展	101

第五节 油画语言创新与艺术创作	105
第六节 新形势下对单色油画语言的理解与感悟	111
第七节 古典油画语言的发展与创新性研究	114
第九章 新时代背景下写意油画语言研究	116
第一节 中国写意油画语言形式与技法分析	116
第二节 当代中国意象油画的语言特征与色彩表现	119
第三节 油画语言在具象油画中的表现力	121
第四节 从意象油画的语言分析当代意象油画的表达	127
第十章 新时代背景下油画语言的美学价值与绘画性	132
第一节 油画语言的美学认识	132
第二节 油画语言的艺术审美	135
第三节 油画语言的面质美与它的“瓦解”	139
第十一章 新时代背景下油画语言的表现形式	143
第一节 油画色彩语言的精神表现与价值功能	143
第二节 油画表现形式中的语言因素	145
第三节 材料技法与油画家个性语言	148
第十二章 新时代背景下的大师绘画语言艺术研究	151
第一节 新时代赵培智写意油画语言的建构方式	151
第二节 当代油画家闫平油画语言研究	154
第三节 夏尔丹静物油画的语言与审美价值	156
第四节 委拉斯贵支油画语言嬗变解读	159
第五节 凡高油画语言	163
第六节 周晨阳写意风景油画语言探究	166
第七节 伦勃朗油画语言的独特魅力	168

第八节 苏天赐意象风景油画的语言特征	170
第九节 吴冠中与赵无极油画语言的表现性	173
第十三章 新时代背景下油画语言的应用.....	176
第一节 全山石“民族化”油画语言探究	176
第二节 油画语言在包装设计中的应用——以庄保林 《诗意的浪漫》为例	181
第三节 油画语言在敦煌旅游纪念品包装设计中的应用	184
第四节 油画语言探究电影《红高粱》的色彩表现	187
结束语.....	191
参考文献.....	192

第一章 新时代背景下油画语言概述

第一节 新时代油画语言概述

油画语言是内容和技法相互融合的有机统一体。在油画创作中,作者一般借由油画语言来抒发情感和展现个人状态以引起观赏者的共鸣。

一、油画语言的含义

油画,顾名思义,是一个以油画颜料为主要媒介的绘画种类的分支。而油画语言则是作者通过一些物质媒介来表达自己内心想法的方式。

对于油画语言这一概念的定义,最早是在19世纪20年代由英国美学家克莱尔·贝尔提出的。而这里所说的“有意味的形式”就是指油画语言。

具体来说,油画语言是指作者在绘画过程中通过画笔、刮刀、颜料、画布等一切可利用的绘画工具来表达当下感受、认知和思想的一种沟通媒介。或者是对所要描绘对象的归纳、总结、概括和再创造的具体艺术表现手法。油画语言不仅仅是点线面和色彩的简单集合,而是在这四个方面的基础上对客观对象的一种极致表达。它还涵盖了对画面色调的整体把控、线条分割的运用、构图的形式准则、肌理的薄厚处理以及笔触的变化等绘画语言元素。油画语言不单只是表面的表现语言,还与画面主题和精神内容的表达紧密相连。

二、油画语言的种类

在艺术多元化发展的今天,呈现在我们面前的油画语言也越来越丰富。但大体上,我们把油画语言分为传统油画语言和现代油画语言。

(一) 传统油画语言特征

传统油画语言,也就是偏写实、偏古典的油画语言,以扎实的造型、细腻的

笔触和规矩的构图为主要特征。传统油画语言是历经几百年留下的经典油画语言，是作为一个油画创造者和学习者必须首要掌握的语言，是一切油画创作的基础。但学习传统油画语言时，不能一味机械地模仿，而是要批判地继承再加以具有时代特征的创新。这样才可以使传统油画语言走得更远，流传更久。

（二）现代油画语言特征

现代油画语言，多以夸张的造型、大胆的构图和特别的肌理效果为主要特征。其紧随时代发展，不会一成不变，通常可以把作者内心的想法更加强烈地表现出来。因其强烈的视觉效果，这种油画语言更容易引起观众精神上的共鸣。但与传统油画语言相比，现代油画语言的艺术生命力可能就要相对薄弱。特别是只为追求画面表面效果，完全摒弃传统油画语言的学习和继承的创作者可能很容易剑走偏锋。

三、油画语言的学习、运用和探索

对于油画语言的学习，前期我们要以传统油画语言为主，打好扎实的基础。在很好地掌握传统油画语言的基础上再对现代油画语言进行选择性的学习。对于油画语言的运用，不能仅局限于现有的油画语言，也不能盲目的照单全收，而是要根据自己的题材和想要呈现的画面效果选择适合的油画语言。对于油画语言的探索，可以在传统的基础上加以创新，也可以在对事物的感受中挖掘出新的油画语言。在绘画过程中，不再只是单纯地用笔画，还可以利用不同的材料和工具来诠释绘画语言，例如：刮刀、报纸、塑料袋、梳子、喷壶等。用这些非常规的工具来探索新的、更好表达想法的油画语言。以风景写生为例，同一处风景，若缺乏了油画语言，估计所有作品都几近趋同，都像是摄影作品的再现，而缺乏了画面的趣味性和生动性。不同的人，视角不同，对对象的色彩感受不同，所运用的油画语言不同，才有可能创作出风格各异的作品。

油画语言特征也是最明显的油画作品特征之一。所以，油画语言的运用是相当重要的。油画语言就像是作者与观众相互交流情感的桥梁，只有熟练掌握、巧妙运用并积极探索，才能更准确地表达自己的情感、认知和感受，更好地与观众进行心理的交流和碰撞。油画语言的学习和探索不只是解决技术层面的问题，更多的是可以在油画学习和创作过程中，加深对事物的认识和对艺术的理解。

成熟并富有个性的油画语言是需要不断的经验累积，反复的尝试才能得以总结产生的。在油画创作中，油画语言必不可少，作者借由油画语言来抒发情感和

展现个人状态。甚至绝大多数的油画语言具有很强的时代特征、精神力量且能够感染观众引起共鸣。所以,不同的油画语言会创造出艺术风格迥异的油画作品。而这些油画语言的广度和深度也往往是人们衡量画家艺术水平的标准。

第二节 新时代油画语言质感研究

油画造型艺术对质感的表述,不论是各种类型金属、树木与蔬果、人物肌肤、还是不同类型编织物,都是通过仔细刻画物像形体表面极为细小形体的体积感及小形体组织、排列、堆积的空间层次结构来实现的,是视觉艺术所追求的、能震撼人们视觉与心灵的美感所在。质感美,这一体现岁月与时代烙印的油画艺术审美特质,历史长河中,油画艺术家们为了捕捉、描绘这震撼人们视觉与心灵的美感付出了艰辛的努力,研究、探索并积累了质感塑造的宝贵经验。

质感美是油画艺术形式其艺术审美的重要评价之一。自然物像作为表达艺术家对自然、社会生活的认识、态度、观念、思想与情感的载体,其体感美、空间秩序美、质感美等油画审美评价标准描绘得是否准确、合理、贴切,是关系到油画艺术家能否传递出自身创作意图的关键,也是油画艺术家彰显自己油画表现技能与审美评价等油画艺术形式美与否的窗口。中国油画艺术蓬勃发展的今天,在个性、创新、时代性等“大旗”的庇护下,油画作品形式乱象丛生,油画艺术传统、优秀的审美评价已渐渐缺失,“质感”这一视觉特征在许多油画人的作品中荡然无存。质感美,这一体现自然物属性本质、岁月与时代烙印的油画艺术审美评价,在许多油画人眼中“不屑一顾”,成为被遗弃的视觉语言。作为一位美术教育工作者,我从几个方面来谈谈对油画质感语言表述的思考,体会油画艺术审美评价体系质感美的价值。

一、质感的视觉特征

质感,简而言之,是自然物像质地所显现的视觉特征。是自然物像物理、化学性质形成的分子结构排列组合、在物像形体表面形成的肌理与纹理感观(如木纹、指纹、皱纹等)。质感,按化学性质可分为金属和非金属两大类型。金属类型如金、银、铜、铁等,非金属类型如玻璃、塑料、砂石、动植物等等。按物理

性质可分为光滑、粗糙与半光滑半粗糙三大类型。光滑的如金属、玻璃、塑料等，粗糙的如砂石、编织物、动植物皮毛等，半光滑半粗糙的如蔬果、人物肌肤等等，不胜枚举。这些不同质地物体所显示出的质感肌理，都是物体形体表面细小、肉眼可能无法辨识的小形体颗粒，按一定的排列、堆积、编织等方式组合而成的，也是人类因各种生活需要、对物体加工痕迹而形成的，如不同铸造和加工工艺所形成金属的光洁表面、树木的木纹纹理、服饰等的编织纹理等。

二、质感表述的思维与方法

（一）形体体积感精准和画是质感表述的主要方法

质地不一的物像，由于形成表面质感与肌理的化学、物理性质差异，其形成体积感的状态在视觉观感中有不一样的特征。如生产人类服饰的不同布料中，丝织物织丝细腻，柔韧有弹性，做出的衣服穿在人身体上形成的衣纹形体体感与牛仔服所形成的衣纹体感有本质的不同。除衣服随着人体结构转折所形成的体面外，丝织的衣纹体感圆润、体面转折没有明显的折痕。牛仔服衣纹硬朗，在体面转折时就会有较为明显的体（块）面。如果用纸张做成衣服穿在人身体上就会形成更为强硬的形体体面感。因此，不同质地形体所形成的体积感状态是不一样的，精准塑造形体体面转折关系所形成的形体体感，本身就是质感表述的主要方式。

如图《油画静物》所示，画面中，桌面上垫着包装盒纸板片和白色素描纸片。包装盒纸板片体面上由于加工产生的痕迹，形成一轮轮压平的纸棱小形体，这些小形体体面在构成形体转折的关系中，就是不规则几何体的体面关系。准确塑造小形体体面因受光照产生的色彩秩序，就能表述包装盒纸板片的纸棱形体体积，精准地塑造出包装盒纸板片表面纸棱形体体积，也就表述了纸板片的纸质感。而白色素描纸片，因围绕主体物形体而形成一定状态的体面转折关系，有的地方有明显折痕，形成体面爬升或下坡的转折面。有的没折痕，形成圆润（圆柱、圆球体）的体面转折关系，这恰恰是白纸形成的体积感主要的视觉特征。因此，精确塑造纸张所形成的体积感，就是表述纸质感的主要方法。再如胡琴上的莽纹质感，是由一个个类似椭圆形状的鳞片小体排列组合而成的，精准塑造莽纹鳞片的细小形体体积，也就是莽纹质感的主要表达方式。

因此，什么样质地的物质，因自然或人为形成的形体体感状态及物体因质地所形成的体表小形体颗粒，有其特殊视觉特征，精准塑造形体和体表小形体颗粒体积、就是这种质地物体质感表述的主要方法。

（二）物像形体表面色彩关系准确描绘是质感表述的重要环节

什么样质地的物像，由于化学、物理性质对光反射的选择性，形成物像自身体表特定的色彩视觉特征。比如不同金属、玻璃、塑料等光滑表面的物像，对光源、环境等的色光有聚光反射的特点，因此，形体体表对光源、环境色彩很敏感。在这类物体形体表面上除固有色之外，大部分体表色彩都是或多或少反射光源、环境色彩而形成特定的体表色彩关系。即体表呈现各种反光色彩。而不同类型粗糙表面的物像表面，因为体表是由细小的，甚至人们视觉不能辨识的小形体排列、堆积、编织而成的，不同程度粗糙对光的反射是特定的“漫反射”，对光源、环境色彩就不是那么敏感了，形成体表色彩多以固有色为主体的、特定的体表色彩关系。不同种类鲜花、葡萄等，因有或多或少的透明度，形体体面上所显示的色彩是透过这种物质内部而显示的物体“透色”，这就形成这类物质形体体面上特定的色彩关系。因此，精准地描绘物像体表色彩关系，或者塑造形体体积感时，主观、敏锐地捕捉、强调不同质地物体因质感特征所显示的色彩关系，是物像形体质感表述的重要环节。

（三）形体表面小形体颗粒之间空间层次精确描绘是质感表述的重要方法

不同物体所显示出的质感肌理，都是物体形体表面细小、肉眼可能无法辨识的小形体颗粒，按一定的方式排列、堆积、编织而成的。或者说，是具有细小形体之间排列、堆积、编织而成的小形体之间空间层次感的。比如衣服等不同类型编织物，首先是不同粗细丝状细线材纺织成线，再用线以不同的方法编织成不同类型的编织物。这就形成由丝状线之间纺线时形成的细小空间层次，也有线编织成编织物过程中形成的线与线之间的空间层次感。比如木纹，由于树木生长的年份里雨水、日照等有差别，形成由里到外不同厚度的纤维层次，经锯、刨等加工，形成不同形态、层次的木纹纹理。如果再加上岁月的洗礼，不同硬度的木纹层在空气中氧化程度的不一样，形成的层次感就更为明显，甚至会有一层层的脱落感。还有金属、墙面、油漆漆物等，由于年代久远而形成的锈层、脱离的涂层等所显示的质感特征。人类毛发、皮肤纹理小颗粒所显示的质感等等。这些不同类型物体质感特征，都是细小形体体块或排列、或堆积、或编织而成的质感肌理，精准塑造这些细小形体体感及细小形体间空间层次感，是不同类型（特别是编织物）质感表述的重要方式。如上图《油画静物》所示，画面中脱落的墙皮、纸板的内外纸层、胡琴马尾、反光的玻璃镜片、琴皮莽纹等不同物像质感，均是通过描绘细小形体之间的空间层次来达到不同物体质感表述的目的。

（四）不同的油画表现技巧在画面上留下笔触痕迹是质感表述的真观方法

油画表现技法，简单来说就是如何使油画颜料“贴”到画布上去。大多数的油画家，都是以画笔一笔笔地把油画颜料涂或写到画面上，在画面上形成不同清晰度的笔触痕迹感。笔触感除因表现油画家们个人思想、审美、情感与情绪而特别强调外，油画表现技法中，常常以笔触的大小及厚薄留下的痕迹来表述物体质感与肌理感。特别是表现性的油画作品形式更是如此。金属、玻璃、塑料、人物皮肤、蔬果类型等，光滑表面的物像质感塑造，多以无笔触感或少量含蓄的笔触象征性的表述这些类型物像质感。而砂石、编织物、动植物皮毛、自然界中树木、田野、地面等、粗糙表面的物像质感塑造，大多都以厚重的笔触（甚至刀笔触）堆积性地表述厚重物像质感与肌理。

如油画作品《彝家女孩》所示。画面中不同物像，人物、服饰、地面、小草、树木、树叶、远景等等，都是以不同状态的笔触，象征性地表述形象质地与肌理感的。细腻的人物面部、人物手中的琴、民族特征的服饰等，笔触细腻，而地面、小草、树木、树叶等，笔触形态感强、清晰度高。生动地以不同状态的笔触表现技巧，象征性地对物像质感进行合理表述，起到了较好的画面视觉效果。由此可见，特别在表现性的油画作品形式中，不同的油画表现技巧在画面上留下笔触痕迹是质感表述的最为直观表现方法。

三、质感美的艺术价值

质感是自然物像物理、化学性质形成的形体表面肌理与纹理感观，其本身就具有美的属性。自然物像作为油画艺术语言的载体，质感所承载的是一个时代、地域、民族、社会、文化、生活的方方面面。历史长河中，油画艺术家们正是为了捕捉、描绘这震撼人们视觉与心灵的物肌美感付出艰辛的努力，研究、探索画面中物像质感表述的方法与视觉效果，对表达自我认知与情感所起到的作用，积累了许多质感塑造与表述的宝贵经验。油画造型艺术对质感的表述，都是通过仔细刻画这些极为细小形体的体积感及小形体组织排列的空间结构形式来实现的，也是通过描绘不同质感物体所呈现的特定的体表色彩关系来实现的。这个造型过程所体现出的质感美中，凝聚了自然物像形体表面细小形体高精度刻画所呈现的体感美，和小形体之间层层叠加、堆积、编织的空间层次美，以及不同质感特定的体表色彩美，是集油画艺术美的标准为一体的审美特征，其艺术价值不言而喻。这是视觉艺术所追求的、能震撼人们视觉与心灵的美感所在。

总之,质感美,这一体现岁月与时代烙印的油画艺术审美特质,以清晰的视觉真实感、形体与空间塑造的高精准度、深厚的艺术修为、孜孜不倦的优秀品质来引领油画艺术审美的最高标准。作为中国油画人,在油画“中国化、民族化”发展的今天,更应继承和发扬质感美这一重要艺术审美价值,为弘扬中华民族的精神文化内涵而努力。

第三节 中国当代写意油画的语言形式

在中国这片土地上,油画经过了百年发展,既保留了自身语言材料的艺术魅力和西方艺术的精髓,同时也在发展过程中融入了中原传统艺术的滋养。我国也因此出现了一批优秀的油画艺术家,比如董希文、徐悲鸿、刘海粟、吴冠中等。其中,写意油画在不同的阶段呈现出不同的语言形式,正是这些各种各样的语言形式,让我国的写意油画散发出无穷的艺术魅力。本节在此基础上,就写意油画的语言形式展开论述。

一、浪漫型写意油画语言形式

浪漫型的写意形式是我国写意油画表现出来语言形式之一,与西方油画的表现形式既有相似的地方,也有不同的地方。我国浪漫型写意形式主要是油画家想通过画作表达自己的内心情感,这一点与西方的表现主义有着异曲同工之妙,都在一定程度上强调主观性,主要的代表人物有井士剑和段正渠等。在这其中,表现主意比较明显的是井士剑,他的笔触比较浓重,而且色彩斑驳,其中可以看到灰色调。井士剑的作品每一处用笔都有变化感和层次感,每一个角度都将作者内心蕴藏的优雅之情充分体现出来,作品耐人寻味。而段正渠的作品给人非常强的视觉冲击,他的作品有着深重的背景和粗壮的线条,非常具有浪漫色彩,通常为了表达对神圣爱情的向往和对家乡的热爱之情。

这两个杰出的油画家虽然在创作风格上的表现有所差异,但是他们的作品都充分表现出了浪漫的情调,也是我国当代人们值得学习和研究的油画家。

二、写实型写意油画语言形式

实型写意油画与浪漫型写意油画其语言形式大有不同，它主要是利用自身的个性和意识特点来表现想要表达的思想。写实型写意油画方面的著名油画家有闫平和刘小东。其中，闫平的作品最突出的一点就是具有强烈的色彩美，她的作品往往能够将优化中的色彩美淋漓尽致地展现出来，给观赏者美的享受，她创作的《母与子》系列的写意油画在当时美术界获得广泛的关注，也因此对当时的很多美术家起到一定的振奋作用。最近几年，闫平又把自己的眼光投向了我们的传统文化中，开始关注戏曲演员，并且仔细研究演员的生活环境，观察演员们的动作语言、身体形态等方面来得到油画创作灵感。例如她的作品《小戏班子》《唱戏的人》等。闫平在创作写意油画的时候，没有全方面地借鉴西方文化中优化创作的思路，而是整合了自己的生活体验，并且通过似与不似的方式来进行创造，在此基础上使用独特的个性特征和主观思想创作出真实度非常高的油画作品。刘小东也是我国写实型写意油画的代表人物，更是中国新写实主义方面的代表人物，他的油画作品《战地写生：新十八罗汉像》在2004年创作完成，当时在美术界引起了巨大的反响。《儿时朋友都胖了》属于最近的创作，在这个作品中，刘小东运用了比较写实的方法来描绘相关的任务，通过这幅写实的作品向人们展现出生活中最温馨、最平淡的场景。

总的来说，以闫平和刘小东为代表人物的写实型写意油画家的油画作品在创作形式和创作语言方面，都是以生活中最真实的题材为主，在参照和借鉴这些真实物体的基础上融入自己的个性特征和生活体验进行创作，所以观赏者在观赏他们作品的时候很容易理解和领悟，对于油画作品中的意境也能有效体会到。

三、中国式写意油画语言形式

中国式写意油画是我国当代写意油画中另外一种语言形式。由于油画在我国经过了百年发展，所以既保留了自身语言材料的艺术魅力和西方艺术的精髓，也难免受到中国传统文化的渗入和影响，具有显著的中国传统文化风格。中国式写意油画和当前的写意精神是共通的，即物我兼容、物我相关。中国式写意油画的绘画风格类似于我国传统绘画的风格，并且全方面地展现了人物的生命精神和内在意志。林风眠作为中国油画界具有代表性的人物之一，他的作品往往具有深沉的含义，而且能提现中国油画清新意境的独特风格。关良的作品有着相当高的艺术品位，能够将传统文化的凝练和厚重充分体现出来，笔墨雅拙，是很多写意油