



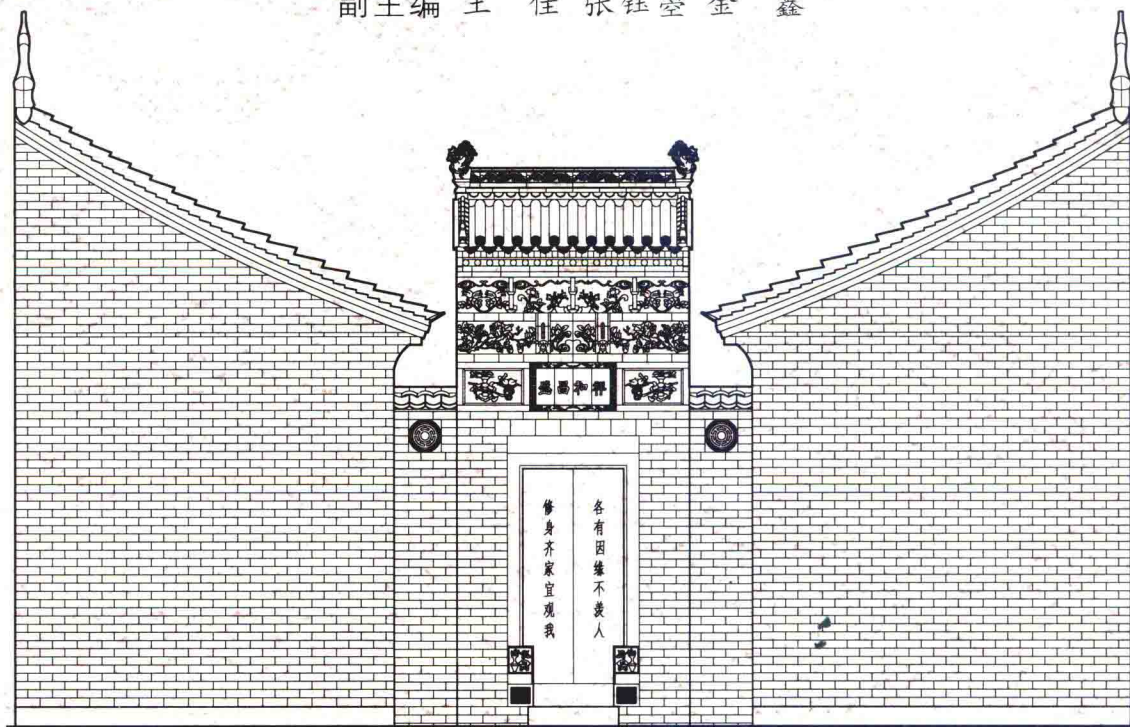
陕西出版资金资助项目



第二册

主 编 王西京 陈 洋

副主编 王 佳 张钰墨 金 鑫



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

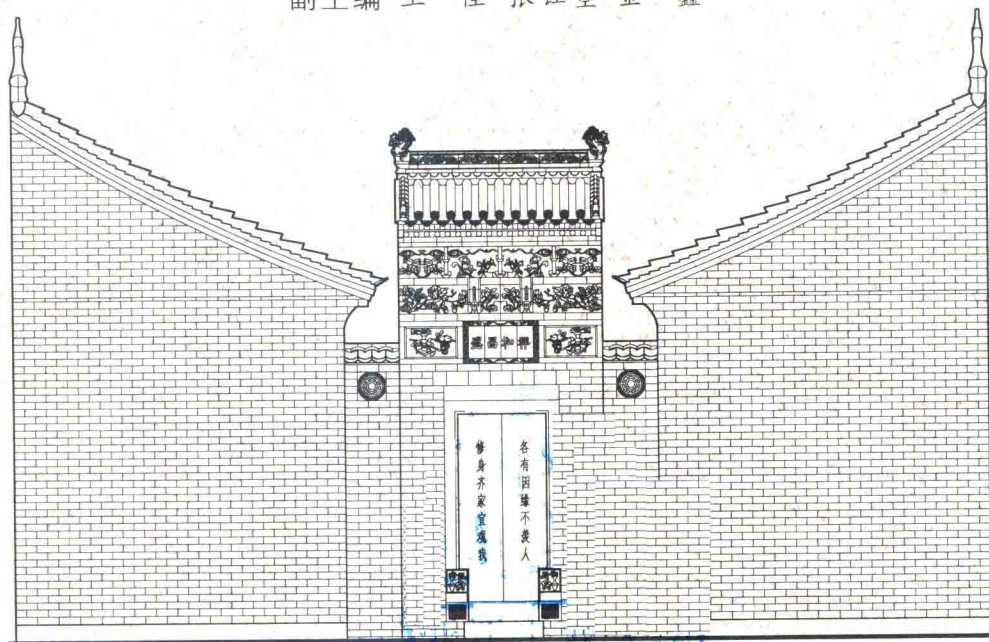


陕西出版资金资助项目



第二册

主 编 王西京 陈 洋
副主编 王 佳 张钰婴 金 鑫



西安交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

西安民居. 第2册 / 王西京, 陈洋主编. —西安:
西安交通大学出版社, 2015. 10
ISBN 978-7-5605-7999-3

I. ①西… II. ①王… ②陈… III. ①民居-建筑艺
术—西安市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 231961 号

书 名 西安民居(第二册)
主 编 王西京 陈 洋
副 主 编 王 佳 张钰璽 金 鑫
责任编辑 柳 晨

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/12 印张 29 字数 587千字
版次印次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-7999-3/TU·170
定 价 136.00元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。
订购热线:(029)82665248 (029)82665249
投稿热线:(029)82668526
读者信箱:xjtu_hotreading@sina.com

版权所有 侵权必究

序

西安地区是中华文明发祥地之一,从半坡人生活栖息开始,西安地区的人类家居活动就未曾停息。在几千年的发展过程中积淀了自己的居住文化,产生了不同于其他地方的民居建筑,留下了丰富而珍贵的遗存。

在城市建设迅速发展的今天,特别是20世纪90年代以来,西安老城区同国内其他老城一样,经历了前所未有的开发和改造,城市肌理被改变,很多具有历史文化价值的民居迅速消失,曾长期留存的精美构筑毁于当代,殊为令人痛惜。

西安民居为典型关中民居风格的代表,属于优秀的近现代建筑,民居的保护与研究,是传承中华民族传统建筑文化的一个重要组成部分,意义十分重大。按照国家《历史文化名城名镇名村保护条例》要求,历史文化名城应具有两个以上历史文化街区,而历史文化街区的划定要求“历史文化街区内文物古迹和历史建筑的占地面积应达到保护区内建筑总占地的60%以上”,所以传统民居是历史文化街区中的重要组成部分,是构成历史文化名城必不可少的物质要素,对其的保护对于保住历史文化名城这一城市称号至关重要。另外,通过基础调研工作,将民居中所包含的历史、文化、艺术及技术等信息以文字和图片的形式记录下来,在传承城市文化的同时,也可为建筑创作者及文物保护者提供设计参考及研究资料,对地域建筑创作和城市发展发挥积极的作用。

对于西安民居,过去也出版过相关书籍,基本上以照片为主,未有如本次西安交通大学课题组这样系统全面的介绍。这本书对西安地区现存民居作了全面调研,并作了整体的理论研究,从生成条件、形制特征、空间功能与形态、结构构造、室内装修及家具作了系统剖析,并辅以大量图片、实测资料。历时数载,填补了这方面的空白,为展示西安人文风采特征和地域文化作出了有益探索。

望这本书能唤起更多的人士对祖国建筑文化的关切与爱护之情,也唤起更多的人士加入保护优秀文化遗产的行列中,使我们的中华文化发扬光大,延绵久长。

单霁翔

前言

中国民居研究始于20世纪30年代,长期以来备受关注,在60年代,民居调研之风曾遍及全国大部分省市和少数民族地区。例如北京的四合院、黄土高原的窑洞、江浙地带的水乡民居、四川山地民居、客家土楼、青藏高原民居等等,都被广泛调研,留下了宝贵的调查资料。随后,地域性的民居研究纷纷展开,并在改革开放后的80及90年代达到高峰。这项工作全面系统地归纳了各地具有代表性的民居类型、特征和技术经验,出现了许多经典性的调查著作,如《浙江民居》《福建民居》《安徽民居》《西南民居》《北方民居》《赣粤民居》《广东民居》《江西民居》《云南民居》《广西民居》《江苏民居》《壮族民居》《山西民居》《西湖民居》《东北民居》《西北民居》《台湾民居》《四川民居》,还有北京城的《北京民居》等。

与西安有关的也有几本专著,《西北民居》介绍了西北(陕、甘、宁、青)地区的自然条件与民居类型,总结西北民居以生土材料为主体的共性特征以及以不同民族文化为底蕴的装饰形态特征。《陕西民居》阐述了陕西关中、陕南、陕北三个部分不同的自然状况、建筑材料资源以及当地民居建筑的发展。《陕西关中传统民居建筑与居住民俗文化》针对关中地区传统民居的历史演进、形式与结构、装饰与陈设、门窗工艺、雕刻艺术与内涵等方面作了较为系统的研究和撰写。在这些书中,西安民居只是作为个案引入介绍,没有深入细致地展开。

西安曾长期作为我国的都城,引领中国文化包括建筑文化的发展,住居文化自然也源远流长。由于地理环境、经济条件、历史背景及生活方式的不同,西安民居在平面布局、建筑形式与结构、细部装饰等方面在关中民居、陕西民居、西北民居中有着独特的个性。长期以来,由于保护意识淡漠,且由于古代遗迹众多,西安民居的保护没有被赋予应有的地位。西安市传统民居的具体分布和详细情况一直无法确切统计,更没有全面的档案管理,即使有一些爱好者有所关注,留存了一些珍贵的影像资料,也零碎不全,缺乏专业的调查,无法深入研究,更没有人从建筑学角度对西安民居进行深入调查及系统分析,至今还没有一本真正反映西安民居的文献书籍出版。

西安地区保留至今的民居始建于明代,更多的是清代中晚期至解放前建造的,特别是清末民国建立之初及抗战期间是两个较大的建设时期,本地人及外省在西安做官或经商的人员在城内建造了大量豪华气派的宅院、会馆、商业店铺。在这些民居中,住过大量近现代各界名人,在西安历史上影响深远。北院门144号为清初榜眼高岳崧故居,麦苋街有传慈禧太后及光绪皇帝西逃到西安时曾住的宅院;大学习巷中93号传为年羹尧故居;南四府街49号曾传为清代吴都督故居;小湘子庙33号是汉中知府吴延锡的宅院,近代著名学者、关中道尹、陕西图书馆馆长毛昌杰,前西安市委书记丛一平,作家商子雍、商子秦、杜爱民等也曾住过湘子庙街;陕西督军陈树藩在当时的富人区东夏家什字盖有宅院;小皮院有乌大经乌提督府;红埠街有清乾隆时期状元王杰的府邸,还住过甘军将领董福祥,此街12号还是民国陕西省主席孙蔚如的公馆;菊花园曾住过陕西都督张凤翔;大吉昌巷1号,杨虎城将军和谢葆真曾居住过,吴三大祖上也居此街;冰窖巷有中医戴希圣家(其弟戴希斌,画家),16号是民国后长安县第一任县长席梧轩家;开通巷29号住原大华纱厂老板的夫人及子女一家,23号住灞桥大户张百万家;红霉素眼膏创始人白敬宇曾住二府街,抗日名将关麟征曾住此街南段街西,1929年前后抗日名将张自忠从开封搬来,住在此街22号;安居巷13号院传说解放前叶剑英住过;东西甜水井65号为清代兵部尚书军机大臣赵舒翹家;柴家什字,宋伯鲁、续范亭曾住过;太阳庙门曾住过宁陕、扶风县长童曙明;小车家巷6号有创办辅仁医院的刘辅仁,贾平凹、曹伯庸也曾住此巷。至于其他知名人士,名门大贾,不胜枚举,俨然一部西安近代史的画卷。

西安民居的破坏也历经几个大的时期,主要是20世纪三四十年代抗战时期及八九十年代旧城改造时期。据记载自1937年11月13日至1944年12月4日,七年中,日军共轰炸西安145次,出动飞机1106架次,投弹3440枚,炸毁房屋累计6781间

以上。今光明巷中部街东,有一处布满坑洞的青砖墙,上挂牌匾,上刻“1938.11.23 日本飞机轰炸西安遗址”以记。

从真实反映西安城市状况的1957年所做模型(现存西安城市规划展览馆)来看,当时古城风貌十分浓郁,钟鼓楼、城墙及东、南、北、西四城的门楼凸显,街道肌理完整,大片古老的民居历历在目。解放初,有些院子收归国有,改为单位或单位家属院,有些开办成小型加工厂,还有许多院子由单户居住改为大杂院。这期间,院子的格局尚未受到大的影响,如1959年拓通莲湖路,拆除莲花池、许士庙街北头院落的建设行为尚少。虽历经“文革”等多次动荡,至20世纪80年代末以前,质量较好的民居仍大量留存,随处可见。1990年前后笔者同挪威建筑界朋友调研南院门时,高大厚实的马头墙给他们留下了深刻的印象。测绘大有巷连片民居院落时,还有过同日本方面合建西安民居博物馆的设想。

由于民房质量低下,年久失修,基础设施不便易倒灌积水,老院落占地大,不利于扩大居住,更由于当时保护民居意识缺乏,自80年代中期至90年代中期,开展了大规模的旧城改造即城市低洼地区改造,并伴随道路拓宽,使大量优秀民居成片拆除,毁损殆尽,格局尽失。西安最早开始改造的是许士庙街,大、小保吉巷,四府街,芦荡巷等地。当时许士庙街西南头,盖起了西安市第一座高层建筑,先后有3座16层的居民住宅楼落成,报纸广播曾作介绍,轰动一时,外地人到西安都要到这里看一看。90年代初,德福巷、书院门、南广济街、小皮院、红埠街、甜水井、双半仁府、柴家什字、许士庙街、光明巷、早慈巷、通济坊等,街上的老院子及平房逐渐改造成了一栋栋毫无特色的居民楼。老人们回忆,夏家什字改造时,从各家的门口拆下来的石狮子就堆了好几堆,柱础石满地都是,拉了十几车才拉完。2002年陈树藩督军府为了保留下来,曾上诉至法院,结果为给同在这里的城市遗留问题解困,仍难逃被拆除的命运,拆迁时,仅宅里的红木家具就运了七八车。

另外,除城市改造外,部分市民特别是回坊居民为发展经济自发建设及人口增加而增建等原因,也使大量有价值的民居逐渐消失。2003年前后笔者调研时,全市尚存约108处院落及散布质优单体建筑,几年过去,剩80余处,其后剩了三五十处。至此次调研,一些过去详知,有过部分资料的民居已不复存在,殊为可叹。

古民居的保护,不仅是保留这里的物质形态,更是保留一种生活方式,留住生活中一切优秀的品质,唤起那种人与人的亲密、融合。有人言:三天不读书,便觉言辞鄙陋。同样,许多生活在大城市的人,几天不去这些老街道走走,便觉失魂落魄,坐立不安。西安的书院门、三学街、北院门、西羊市,每提到这些名字,你就会想起它们的形象,泛起一股温情。走在这里,没有现代城市中高大冷漠的尺度,风是暖的,物是亲的,人是近的,阳光疏影,乡音俚语;走在这里,看画、挑砚、试笔,说的是历史,讲的是传统,高人雅士,奇谈轶闻,口语身应,人文的精神在不经意间传承,慢慢地喝茶品茗,悠悠地研墨走笔,心中涌起的是追古的情怀,思幽的雅趣。

通过传统民居的研究与保护,反思我们的生活,在那里,留存了我们儿时的记忆,留存了我们少年的梦想。古民居同古城、古建筑、工业遗产及非物质文化遗产等等,一起构成了城里的“山水”,是城里人不灭的“乡愁”,保护好这些文化建筑,就是守住我们精神的家园,知道城市的过去,才知道怎样创造城市的未来,了解过去人们的生活,才会明白今天应该追求什么样的生活。

目录

CONTENTS

民居分布图	
西安城区民居分布图	2
西安周边民居分布图	4
民居测绘图	
芦荡巷 2 号	9
东木头市 108 号	21
* 东木头市 32 号	23
* 东木头市 98 号	35
* 东木头市 72—78 号	47
府学巷 50 号	51
兴隆巷 34 号	57
兴隆巷 42 号高培支旧居	61
安居巷 8 号、10 号	67
亘垣堡 6 号	85
长安学巷 29 号	91
东厅门 200 号	97
* 东厅门 112 号	103
* 东厅门 164 号	111
* 东厅门 178 号	121
* 东厅门 102 号	129
* 东厅门 184 号	135
柏树林 51 号	153
柏树林 82 号	159
柏树林 86 号	165
* 柏树林 56、58 号	171
* 柏树林 129 号	183
开通巷 8 号	187
开通巷 10 号	197

开通巷 30 号	211
开通巷 55 号	225
菊花园 29 号	235
* 咸宁学巷 21 号	245
* 咸宁学巷 25 号	253
* 东柳巷 15 号	257
三兆村东口老宅	269
太乙官西新庄张云山故居	275
大兆西街花房	281
付士美故居	285
藏家庄村杜氏民居	295
枣园村马厂郭家大院	305

后记

备注

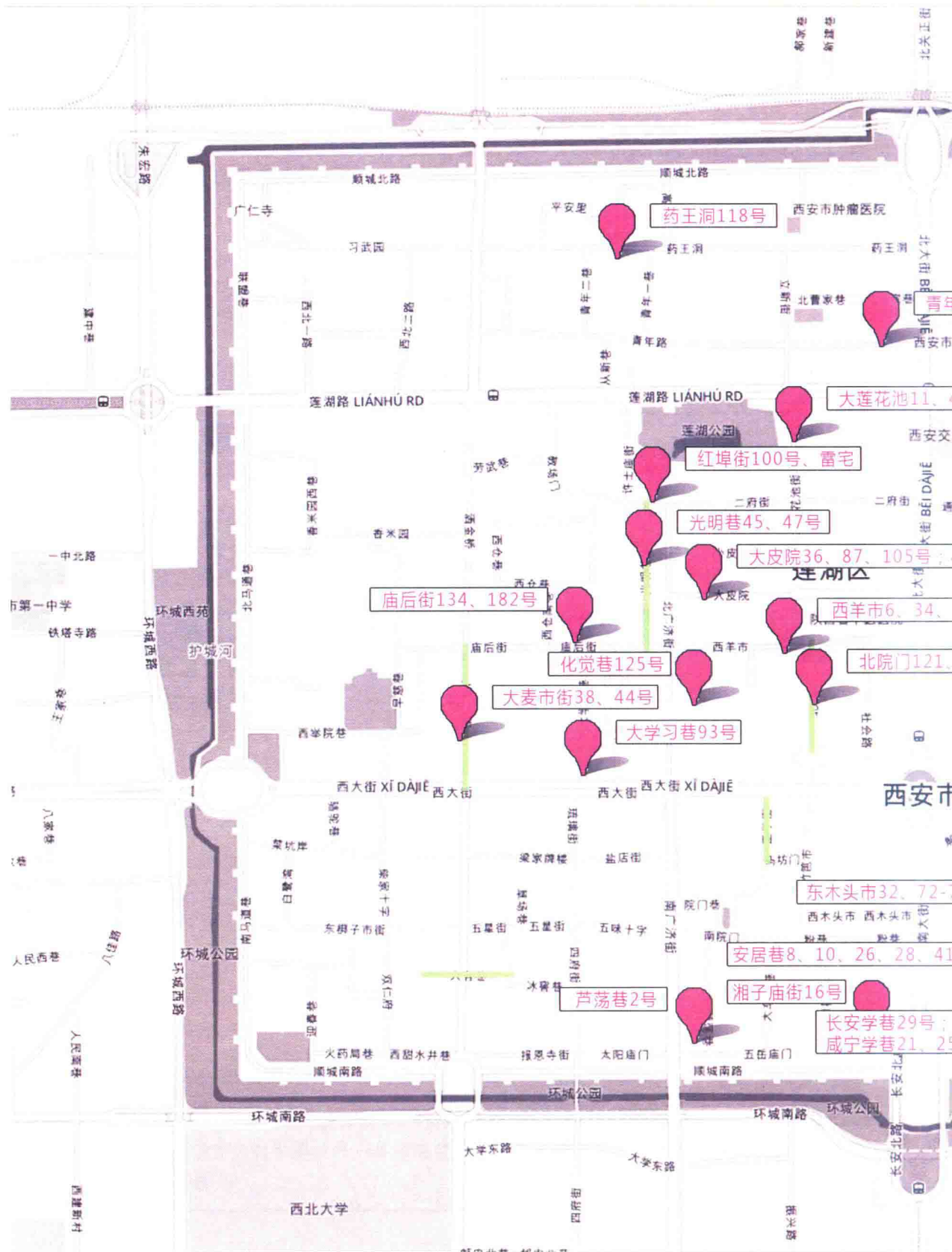
带 * 表示图纸为西安市文物局委托陕西省古迹遗址保护工程技术研究中心和陕西文化遗产保护研究中心测绘。

民居分布图

在西安老城区内，现存民居集中分布在钟楼的四周。如钟楼西北的北院门附近区域，包括大麦市街、庙后街、光明巷、红埠街、西羊市、北院门街等；钟楼东南的三学街附近区域，包括安居巷、府学巷、长安学巷、柏树林等；钟楼西南的芦荡巷和钟楼东北角的七贤庄等。城墙外亘垣堡也存有少量民居。

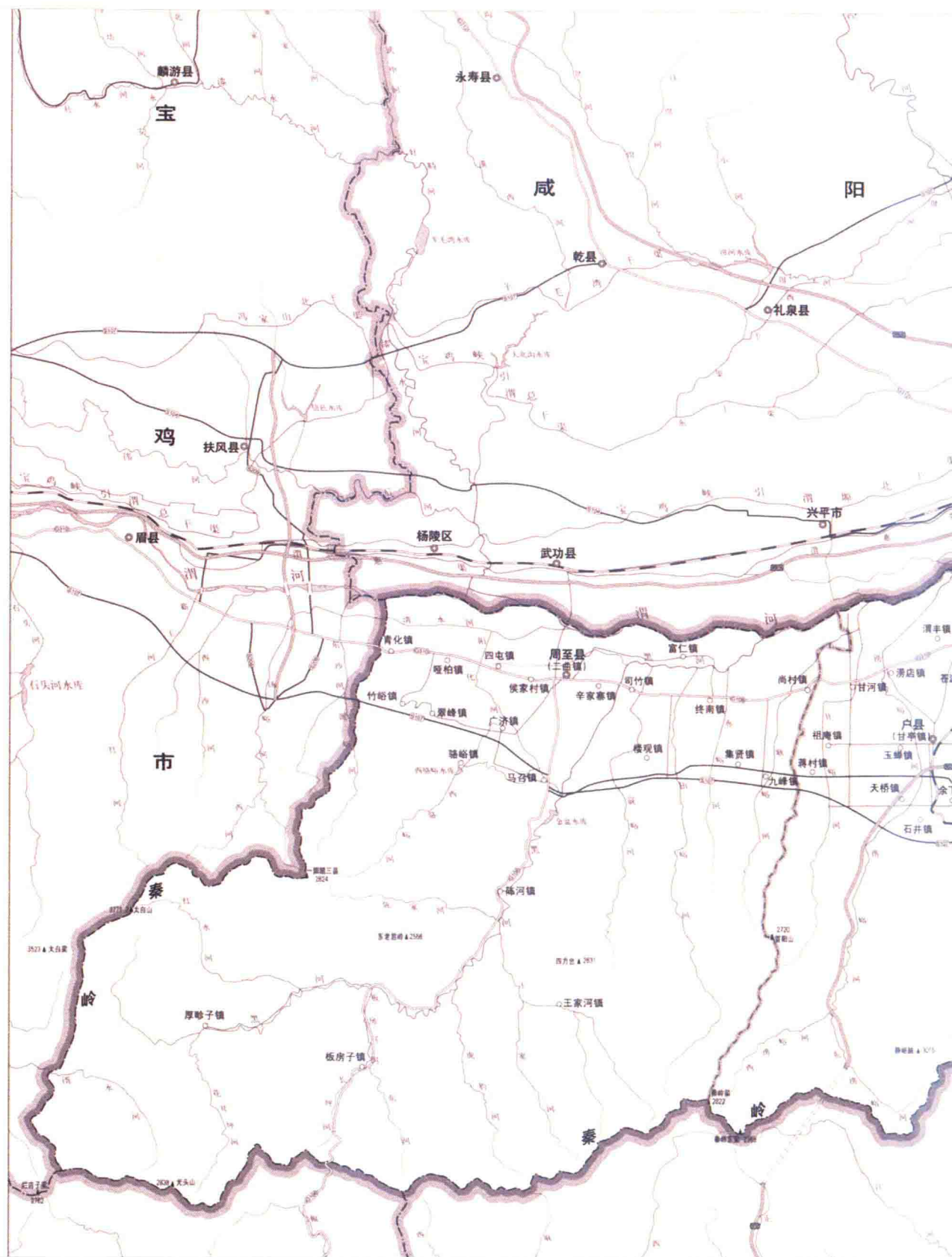
西安周边区县的民居分布较广，如长安区、蓝田区、灞桥区的古镇或村落，这些地区人文景观丰富，民居遗存有一定的保留。

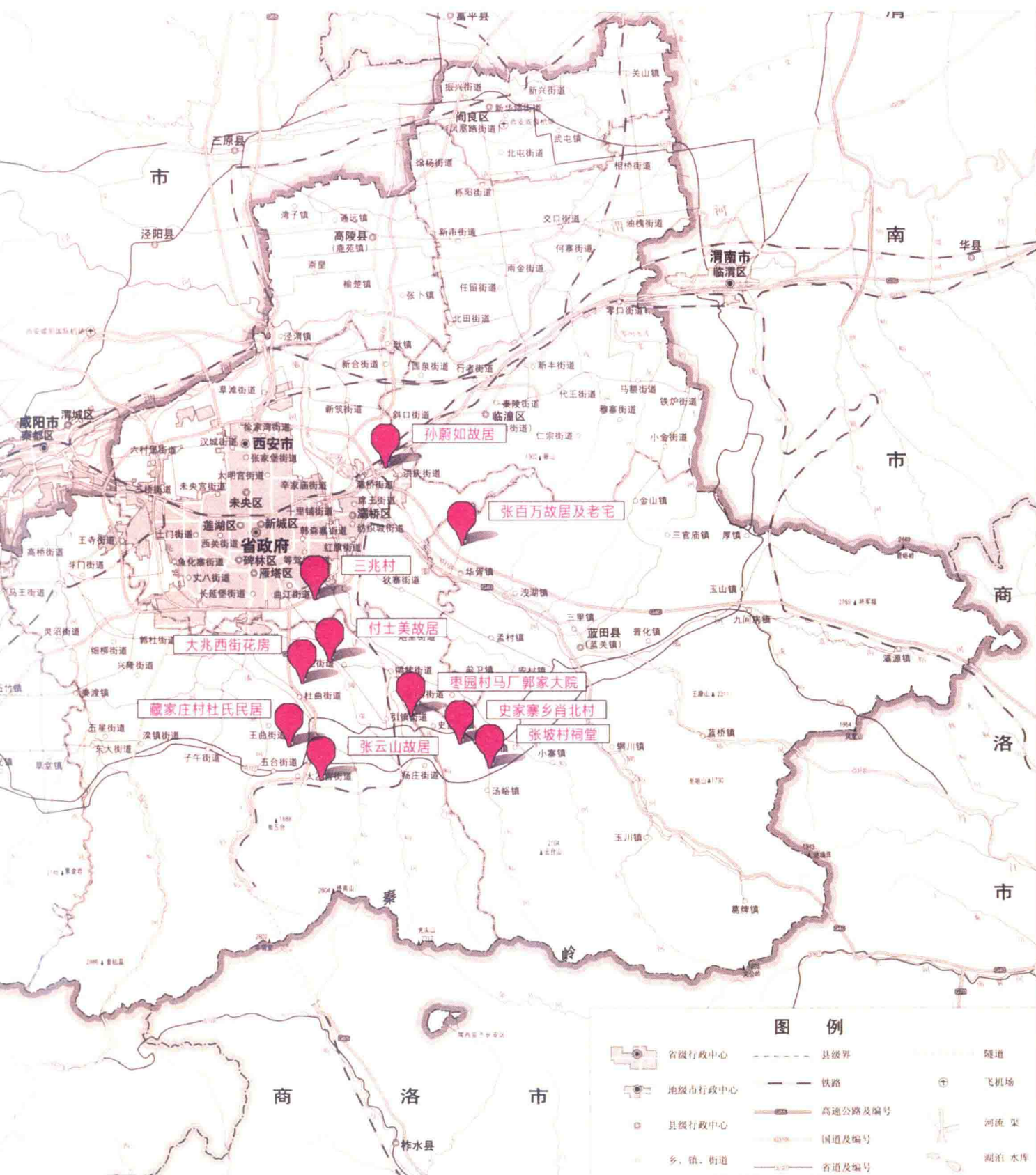
西安城区民居分布图





西安周边民居分布图





民居测绘图

本书西安民居测绘图来源有两部分：主要部分是西安交通大学建筑系本课题组测绘的现存传统民居；另一部分由西安市文物局提供（其委托陕西省古迹遗址保护工程技术研究中心和陕西文物遗产保护研究中心测绘），其中民居现大多已被拆除、损毁或几乎完全改造。

测绘并被记录的民居数量如下：

行政区域	民居数量（单位：处）
碑林	31
雁塔	1
长安	5
莲湖	24
灞桥	2
蓝田	2

「芦荡巷 2 号」

这座大院地址为芦荡巷2号（老门牌号为39号和40号）。古宅坐西向东，始建于清代咸丰年间。到了1919年，清末民初富甲一方的儒商姚文清将它建成当时西安城里非常有名的豪宅。初落成时的姚家大院占地近两亩，分南北两院。其中南院为五开间的三进四合院，作为内宅和待客之处；北院是三开间的三进院落，内有主人自用书斋和园林式花园。

20世纪60年代后，姚家大院被没收充公，花园和回形花廊相继被毁，整个大院破败殆尽，险些消失。如今，经抢救性保护修缮的东院和西院基本恢复了当年的布局和中西合璧的建筑风格，但深藏于居民楼之间。穿过一条幽长的巷子，端头就是大门，进门是狭长的前院，连接东西两个院落，上房为二层阁楼，并带有一条暗道。青砖灰瓦、红椽绿梁的风格与西安城临街铺面的格调十分协调。花廊和砖墙上不时可见细腻精美的砖雕和木雕残迹，有“黛玉葬花”“夜战马超”“空城计”“三英战吕布”等传统经典图案。目前，此宅居住的是姚家后人。

