

台州文獻叢書

喻長霖等 編纂

胡正武 徐三見 李建軍 樓波 點校

台州府志

點校本

一

卷首至一〇

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

台州府志(點校本)/喻長霖等編纂. —上海:上海古籍出版社, 2015. 10

(台州文獻叢書)

ISBN 978-7-5325-7677-7

I. ①台… II. ①喻… III. ①台州市—地方志 IV.
①K295.53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 130493 號

ISBN 978-7-5325-7677-7



台州文獻叢書

台州府志(點校本)

(全十冊)

喻長霖等 編纂

胡正武 徐三見 李建軍 樓波 點校

上海世紀出版股份有限公司

上海古籍出版社

出版

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江陰金馬印刷有限公司印刷

開本 710 × 1000 1/16 印張 370.25 插頁 57 字數 4,800,000

2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7677-7

K · 2054 定價: 1980.00 元

如有質量問題,讀者可向工廠調換

《台州文獻叢書》編纂指導委員會

主任 吳蔚榮 張兵

副主任 葉海燕 胡斯球 陳才傑 徐林德

龔建立

執行副主任 陳才傑

委員 周凌翔 李創求 茅國春 陳光亭

盧紅菊 姚兆芳 方政強 吳麗華

吳志剛 張銳敏 戴冠福 林仁方

徐友根 楊曉東 茅玉芬 林明達

《台州文獻叢書》編纂委員會

主任 徐友根

副主任 陳波 蔣天平 周琦 徐三見

委員 胡正武 毛旭 勞宇紅 何昌廉

朱江 潘方地 蘇小銳 李冬飛

陳偉鷹 王正炳 朱文峰 郭萍

《台州文獻叢書》諮詢委員會

主任 陳高華

副主任 張涌泉

委員（按姓氏筆劃爲序）

史晉川 吳秀明 林家驪

陳立旭 董平 龔賢明

《台州文獻叢書》古籍編輯部

主編 徐三見

副主編 胡正武 毛旭

編委 王及 朱汝略 許尚樞 吳茂雲

李建軍 張岫 嚴振非 胡平法

樓波

台州文獻叢書序

台州歷史源遠流長，文化底蘊深厚。世世代代生活在這塊富饒美麗土地上的人民，勤勞、質樸、向善，創造了富有個性又兼容並蓄的燦爛文明。歷史上幾次大規模的人口遷徙和文化傳播，更使台州文化兼得中原、江南兩地文化之長，既不失北方的粗獷、豪邁和奔放，又有江南水鄉的清麗、細膩和靈秀。在台州這片山海之間，儒、釋、道「三峰並峙」，圓融貫通，歷朝歷代文人才子輩出，名著佳作迭現。尤其在南宋時期，台州一度成爲都城臨安的輔郡，文風昌盛，贏得了「小鄒魯」的美譽。

回眸既往，歷史的滄桑與榮耀已被銘刻在歲月深處，而文化却深深熔鑄於台州人的血液之中，不斷傳承、凝練和創新。特別是改革開放以來，台州深厚的傳統文化與改革開放的時代精神相融合，進一步昇華，迸發出強大的精神動力。新時代的台州人，憑藉着自強不息的進取精神、和諧大氣的處事理念和兼收並蓄的開放胸懷，敢爲人先，艱苦奮鬥，創造了令人矚目的「台州現象」，更爲台州文化作出了新的生動詮釋。

歷史洪流奔湧向前，文化也在交融和激盪中不斷積澱和昇華，更成爲一座城市的精魂，成爲引導社會進步的羅盤。在台州發展新的實踐中，要進一步從傳統文化中汲取營養，並賦予新的時代精神，始終以文化凝聚力量，以文化服務民生，以文化提昇文明，以文化彰顯城市的品質和

內涵。

台州區域文化是一座博大精深的寶庫，是歷史給予我們的饋贈。要加強發掘和保護，積極傳承與弘揚，不能將其遺忘，不能使其塵封於歷史。因而，編纂《台州文獻叢書》別具意義。台州的文化工作者多年精心耕耘，對卷帙浩繁的台州文獻典籍進行了梳理、歸集和闡釋，成就了這部台州文化巨製。這既是對台州歷史文脈的一次梳理，也是對台州文化的一次探究。叢書也為我們打開了一扇大門，徐徐展開了台州壯麗的文化長卷，濃重的區域文化躍然紙上，更多的讀者可以從中瞭解台州、感受台州、讀懂台州。

讓優秀的歷史文化更好地服務當代，惠澤未來。

中共台州市委書記

吳蔚榮

點校說明

台州是浙東古郡，自西漢昭帝始元二年（前八五年）設置回浦縣以來，已經綿歷兩千餘年，行政建置屢有沿革，管轄範圍幾經變遷，風雲際會，人事滄桑，萬象紛呈。台州前身爲臨海郡，設置於三國東吳太平二年（二五七年），開啓郡級行政建置之帷幕。迨大唐肇建，高祖武德五年（六二二年）設置台州，治臨海，除幾次短期改名臨海郡外，台州之名沿用至今。台州自立郡以後，經濟不斷發展，人文亦漸蔚起，東晉章安令孫綽作《遊天台山賦》，擲地有聲；又有山水詩人謝靈運過臨海嶠而賦詩，遂令「此地一垂顧，高名百代留」。梁昭明太子蕭統編纂《文選》選入孫賦、謝詩等，成後世士子學習教材，作爲科舉考試之臺階，益令天台之名播揚四海，文人畫士幾無不知海上仙山天台之壯麗矣。「人事有代謝，往來成古今」，我國有著史撰志之傳統，台州亦復如之。早在三國東吳時期，即有丹陽太守沈瑩著《臨海水土異物志》，學者或視爲中國地方志之濫觴，亦屬台州編纂方志之嚆矢。經唐歷宋，學校日增，人文日盛，人材輩出，一時群英薈萃，有浙東「小鄒魯」之譽。而郡人陳耆卿所撰《嘉定赤城志》，被目爲一代名志，實爲台州方志之標桿，後世編纂方志之楷模。由是而下，歷代台州方志編纂未嘗中斷，台州歷史發展之軌跡，班班可考。

綜觀歷朝台州傳世諸方志中，有兩部編纂水平突出，史料豐富，體例得當，敘述合度，文筆簡練，最有價值。一部即前述之南宋陳耆卿《嘉定赤城志》，該書記載遠自先秦，近至南宋末期，凡

台州之山川地理、土地物產、版籍賦稅、吏役軍防、道觀寺院、歲時風俗，以及社會生活和人物活動，莫不包羅，體大思精，詞旨博瞻，筆法精嚴，繁而不蕪，簡而不陋，被譽為方志傑作，可謂南宋以前台州之百科全書。該志業已整理出版。另一部即喻長霖《民國台州府志》，該志凡一百四十卷，六七百萬字，是因清末王舟瑤《光緒台州府志》纂修未完，承其餘緒，推陳出新，後出轉精之作。考之編纂顛末，《光緒台州府志》本由清末台州著名人物王彥威擔任總纂，王舟瑤等人擔任分纂之職，開局編纂。王彥威（一八四二—一九〇四），字弢夫，浙江黃巖人。同治九年（一八七〇年）舉人。任軍機章京、江南道監察御史、太常少卿等職。光緒十二年（一八八六年），為軍機處漢官領班章京。以輯編《籌辦洋務始末記》聞名，還著有《西巡大事記》、《清朝大典》等書。後來由於返回北京供職，乃由其堂侄王舟瑤接任總纂。王舟瑤（一八五八—一九二五），字星垣，一字玖伯，浙江黃巖人。清光緒七年補縣學生，十一年入杭州詒經精舍，為俞樾賞識；十五年己丑科舉人。二十六年，經禮部侍郎文治薦舉，賞內閣中書銜。二十八年，京師開辦大學堂，受聘為京師大學堂師範館經史教習。後赴粵襄辦學務，任職兩廣學務處，監督兩廣師範學堂。三十三年正月赴日本考察。平生以藏書、讀書為樂，建藏書樓為「王逸民廬」、「後雕草堂」，收藏甚富。著有《中國學術史》、《讀經劄記》、《群經大義述》、《默庵集》等多種。據王舟瑤胞弟王佩瑤《光緒台州府志》跋稱：「光緒乙未（一八九五年）台州太守趙亮熙倡議續修郡志（屈映光稱趙於甲午年即一八九四年便議倡修），「聘先族叔彥威總纂，並先兄舟瑤與台之知名士分纂。先族叔回京供職，改聘先兄總其事」。光緒丁酉（原作丁亥，誤）七月，趙調任處州（今麗水），「其時成卷無多」，

加之「未幾款罄」，府志編纂無以爲繼。民國之後，王舟瑤重理舊業，數易其稿，欲成一百三十卷付印，未卒業而於一九二五年病逝。由其弟王佩瑤整理成一百卷，交台州旅杭同鄉會刷印，即傳世本《光緒台州府志》。

《光緒台州府志》（簡稱《王志》）雖然付梓，但編纂尚未按原定計劃完成，編纂完成者僅十一門半，截止時間爲光緒乙未年，未到清朝之末。據喻長霖記載：「《王志》僅成《沿革》、《職官》、《選舉》、《恩澤》、《武備》、《藝文》、《金石》、《名宦》、《寓賢》、《人物》、《大事記》十一門，及《方外·仙》門，迄光緒乙未爲止。」《民國台州府志》則續修完成十六門半，時間截止於清末宣統三年（一九一一年），記載前朝之事更爲完整。喻稱：「續修成《晷度》、《戶口》、《土田》、《賦稅》、《疆域》、《山水》、《水利》、《建置》、《祠祀》、《學校》、《風俗》、《物產》、《古蹟》、《雜事記》、《人物表》、《列女表》十六門，及《方外·釋》門，迄宣統三年爲止。而《王志》宣統三年以前，亦間爲增補。」（《續修台州府志》例言）續修府志工程，遴選文獻，羅致人材，除總纂喻長霖外，如寧海章棣（字一山）、黃巖柯驊威、天台褚傳誥等，並爲清末民初之際碩學鴻儒，台州學界聲名顯赫之耆宿。還廣泛徵集民國以前台州先賢有關詩文典籍，蒐羅有關文物、金石資料，是台州修志歷史上英才薈萃、資料豐富、體例完備、纂修水準很高、富有時代意義之府志。

《民國台州府志》成書有以下幾點較爲突出：一是內容豐富，考訂翔實。該書收集古今台州方志資料、文獻、典籍、金石、碑刻、傳聞……種類之多，堪稱空前，且注重辨析，嚴於考訂，內容比較真實可信。二是範圍廣泛，文辭精練。該書廣收博采，涵蓋政治、經濟、文化、人物、人口、田

畝、賦貢、物產、災害等各個領域，舉凡國計民生、人文盛衰、民間傳聞，都有引證，予以直書，體現「方志乃一方全史」之特點。同時，該書載錄歷代人物之業績，能抓住重點要點，文詞簡潔，足以激發自尊自豪之情，鼓舞後人愛國愛鄉，確立建設美好家園之志。三是體例完備，推陳出新。該書在王舟瑤《光緒台州府志》所訂凡例之上，於篇目、體例方面又有所創設，在編纂方志之史章、史法、史意諸方面亦有較大開拓。四是借古鑒今，經世致用。喻氏堅持方志為史之原則，詳今略古，詳近略遠，表現浙東學派經世致用，「君子有才，必當補於當代」之精神。所載大量歷史人物和事件，散發為國為民，熱愛鄉土，奮發自強，不屈不撓之志趣和品格。尤其對台州之壯麗山河，文化勝跡，分門別類，描述精彩，給人以「歷史悠久、山海雄奇、人傑地靈、景色峻美」之自豪感，令人體會到「台州式硬氣」之真諦。總之，《民國台州府志》是繼宋陳耆卿《嘉定赤城志》、明謝鐸《赤城新志》，以來最後的一部文言府志，標誌著台州方志編纂達到一個新的高峰。

喻長霖（一八五七—一九四〇），字志韶，浙江黃巖人。少時師從母舅王棻。光緒二十一年（一八九五年）榜眼，授翰林院編修，國史館協修，武英殿和功臣館纂修。後任清宗室覺羅八旗第三學堂提調，八旗高等師範學堂國文教習，譯學館倫理教習。三十三年八月，任兩浙師範學堂監督。十二月，受翰林院派遣，赴日本考察學務。宣統元年（一九〇九年），任實錄館纂修。翌年任京師女子師範學校總理。資政院成立，被選為碩學通儒議員，授四品銜，任資政院憲政會諮詢。民國初，袁世凱多次請喻出任要職，喻謝絕歸里。民國三年（一九一四年），任浙江通志局提調，參與通志編修。孫傳芳據浙，三次請喻出仕，喻辭謝之。民國十五年，主修《台州府志》，至二十

年成書一百四十卷。二十九年逝世，終年八十四歲。著有《清儒學案》、《古今中外交涉考》等十八部經史著作，並整理王棻遺著《台學統》，選輯王棻文集《柔橋文鈔》等。

《民國台州府志》在台州方志學史上具有「金聲玉振」之地位，亦決定其不朽之價值。點校整理《民國台州府志》，不僅是在回顧總結三台歷史足跡，系統梳理台州傳統文化，更可以借古鑒今，「以古爲鏡，可以知興替」，爲研究歷史，面對現實，開拓未來，提供智力資源。今逢台州市委、市政府決定實施《台州文獻叢書》之文化建設工程，整理台州先賢傳世經典文獻，我們承擔《民國台州府志》校點整理一役，深感責任重大與使命光榮。受命以來，夙興夜寐，臨深履薄，兢兢業業，與青燈黃卷爲侶，以期爲整理台州方志少留一點遺憾。我們在校點工作上遵循以下原則：

第一，確定校點底本，搜集必要文獻：

首先確定工作底本。喻長霖《民國台州府志》自出版以來未見重版，止有少數影印本，如我國臺灣省成文出版社《中國方志集成》本、大陸《中國地方志集成》本等，經過比對，擇定以臨海博物館所藏民國初印本《台州府志》爲底本，以台州學院圖書館所藏王舟瑤纂《光緒台州府志》爲校本。《民國台州府志》於民國二十五年由上海游民習勤所鉛印，即通行本（以下簡稱初印本）。後來，臺灣省編纂《中國方志叢書》，收入《民國台州府志》，就是用初印本影印，由成文出版社於一九七〇年出版。再後來，大陸編纂《中國地方志集成》，同樣收入《民國台州府志》，亦以初印本影印，由上海書店於一九九三年出版。

其次搜集《民國台州府志》所提及和徵引的大量文獻資料。主要是傳世台州先賢著述、總集

和別集。其他台州先賢著述，正史、野史、雜史、筆記等等，如《赤城志》、《資治通鑑音注》、《天台山方外志》、《台州外書》、《台州札記》等。有關縣志，如《民國臨海縣志》等。

第二，確定點校體例，規劃工作流程：

按照整理古籍通行規範要求，結合《民國台州府志》的具體情況，確定點校體例，規劃工作流程。

第三，分頭進行點校，做好覆審覆核：

根據校點者自身條件，做好點校的分工，依據點校體例和時間進度，分頭進行。分頭點校之後，再由主持人覆審把關，最後再約請相關專家進行覆核。

《民國台州府志》包羅萬象，內容閎富，上下數千年之史事變遷，縱橫千百里之萬物交織，誠非一人之力所能於限定時間內完成者，此次校點採用分工合作，在校點中大致遵循以下條例：

一、前賢著作有自注之體，《府志》亦然。原本自注以雙行小字附於正文間，校點時悉遵原書，正文以大字，注釋排以小字，唯改雙行為單行，以相區別。校勘文字均置之於每卷之末，以清眉目。

二、區別混用之字。前賢書寫習慣與今人不同者，所產生字形之有礙於正確理解者，若「已」「己」「巳」三字不甚相區別，多以「已」字出現，易致費解甚至誤解；「戌」「戊」之類形體相似者，常有以「戌」代「戊」或互代；「刺」「剌」亦然，「刺史」每作「刺史」，今由校點者據上下文義予以分別。

三、假借字、古今字、異體字改正字。

四、避諱字徑改。

五、底本與校本文字相異（異文），則擇善而從，并出校記說明。

六、錯字改正，並出校記說明。

七、凡底本文字模糊不清，或版有殘缺者，則據校本文字校正補充，并出校記說明。

八、底本文字有脫、衍、倒、錯者，凡有版本依據可資是正，則必據以補脫、刪衍、乙正。或遇無版本對校，亦據校點者之理解存疑，間或作理校改正，出校記說明。

九、底本有傳無目者，據傳文補目。若卷一百十六《人物傳》「彭椿年」條下有其「兄龜年、龜年子藻」傳，底本傳目脫，今予補上。

十、志中有誤正傳爲附傳者，如卷一百八十九何柏章應作正傳，而附於《李際時傳》之後；陳溥誤附於《柯濬傳》之後。考《光緒台州府志》，四者俱屬正傳，由於前傳末行文字已抵底框，後傳緊續，若不細察自易誤作一傳。今據《光緒志》與本志該卷開頭之傳目予以恢復。

十一、志中有誤一人爲二傳者，如宋之項良材，字公望，本志卷一百二十一《隱逸》已有《項良材傳》，卷一百二十三《一行》又有《項公望傳》，雖內容有異，實有乖體例，校勘記中特予指出，但不作改動，以保持原貌。

十二、志中有不應收而誤收者，如卷一百三十九之張鎡，本志誤以爲乃天台凝真宮道士而收入《方外》。其致誤之由，在張鎡有《題天台凝真宮陳道士緣藏經既成求詩還山》之作，本志纂

輯者未見此詩原詩與原題，即據《台郡識小》張有「《還山》詩曰」云云而誤植，而凝真宮道士實陳姓。爲保持原書面貌，亦仍其舊。

十三、人物傳各人名下所引文獻史料，凡引自某書而僅三五字或僅一句者，不一定都加引號，然所引屬姓名字號考證辨析性質文字，則多酌加引號。

《民國台州府志》整理項目實行分工合作，任務雖有多少，職責亦有輕重，然目的均相一致。謹將校點整理分工情況標列於下，以明責任：

胡正武：主編。卷首、卷一至卷四十，卷六十至卷七十五。承擔全書進程協調與通讀修改之責。

李建軍：卷四十一至卷五十九。

樓波：卷七十六至卷一百一十。

徐三見：副主編。卷一百一十一至卷一百四十。承擔協助覆核與審讀之責。

因校點者學殖淺薄，疏誤難免，方家通人，有以教之是幸！

點校者

二〇一四年五月