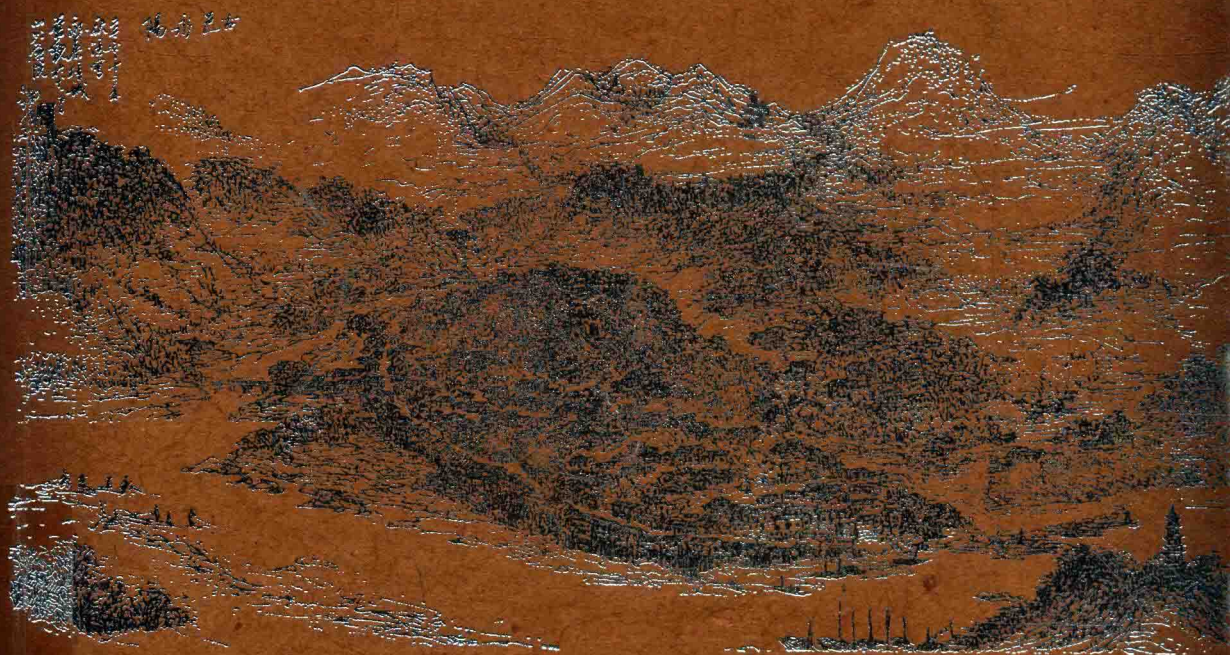


大樟溪

永泰作者作品集

郭永仙 主编

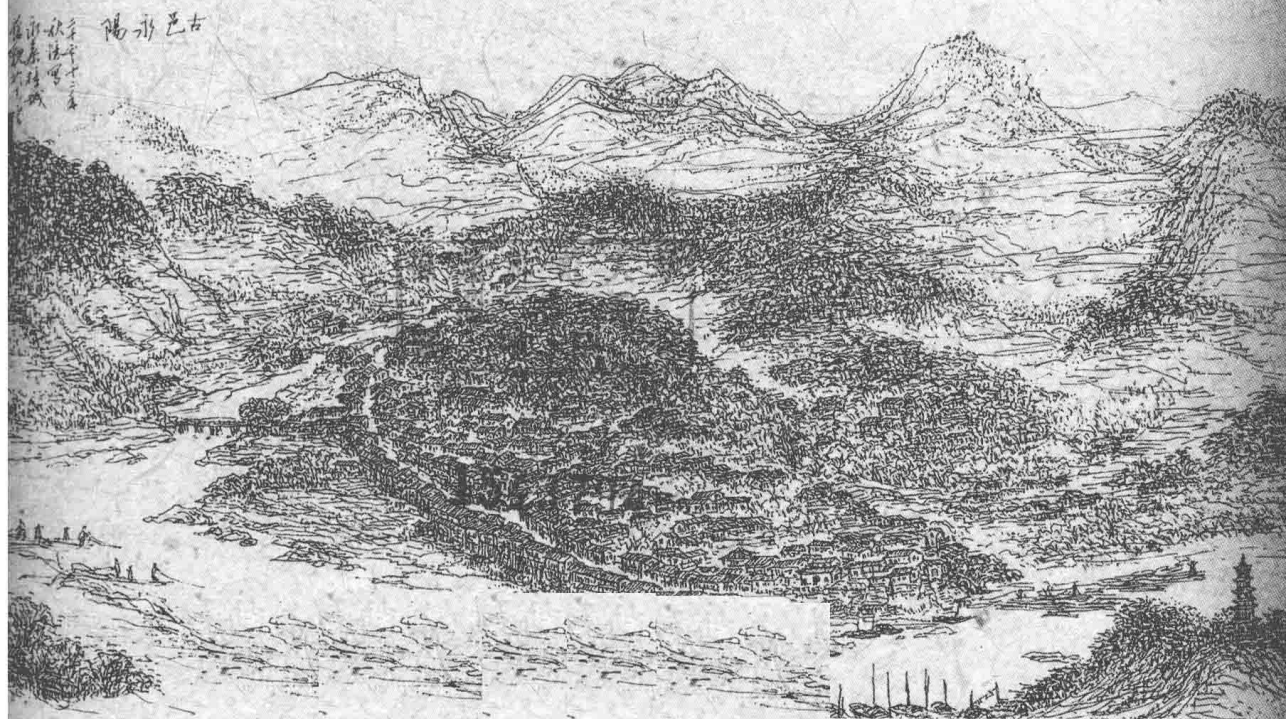


海峡出版发行集团 | 海峡书局

大樟溪

永泰作者作品集

郭永仙 主编



海峡出版发行集团

海峡书局

图书在版编目 (C I P) 数据

大樟溪 / 郭永仙编著. — 福州 : 海峡书局,
2015. 12
ISBN 978-7-5567-0166-7

I. ①大… II. ①郭… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第255452号

责任编辑: 刘晓闽

大樟溪

编 者: 郭永仙

出版发行: 海峡出版发行集团 海峡书局

地 址: 福州市东水路76号出版中心

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福州锦星元印务有限公司

地 址: 福州市晋安区新店镇健康村健康工业区6号

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 33

字 数: 420千字

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5567-0166-7

定 价: 68.00元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

前言

发源于戴云山脉的大樟溪，古称湫溪，全长234公里，流经永泰县境内127公里，过九个乡镇，其支流遍布永泰全境，而成永泰母亲河。许多湾和濑，就像文章的起承转合，跌宕起伏，百读不厌。千百年来演绎多少欢乐、多少悲壮、多少传奇……

在一千多年的科举史上，永泰有文武七状元，尤其南宋乾道年间，七年三度状元来成一段佳话。永泰当之无愧可称为状元之乡。

一千多年历史的积淀，在永阳这块古老的土地上，文风鼎盛，才人辈出。许多当朝官员多为文学家，都留下丰富的著作。比如张元幹、郑侨、黄定、萧国梁、黄文焕、王翰、王偶、黄任等等，他们的著作成为各大图书馆的珍贵馆藏。

1992年5月，为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表50周年，永泰县文化局编印了《永阳文萃》，这本文集由郑善玉先生主编，是永泰县建国以来第一本当地作者文集，见证了永泰八九十年代繁荣的文学创作热潮。《永阳文萃》的作者，多为当年《文化生活资料》《永泰文艺》的作者。23年之后，永泰作者群不断壮大，业余创作又进入到一个新的高潮。据不完全统计，永泰现有省作家协会会员十多位，中国作家协会会员两位，出版书籍的作者达二十多人。

近几年，随着永泰社会经济的发展，出现一个良好的文化现象，县内先后创办了《青云》《大樟溪》《方志田园》《永泰商人》等杂志，这些杂志为永泰写作者提供了发表作品的平台，激发了他们的写作热情。今天我们编辑出版《大樟溪——永泰作者作品集》，旨在保存一个时期永泰作者的创作成果，反映在这个伟大的复兴时代，永泰作者的担当与热情。本书共收录63名永泰作者散文随笔、诗词、戏剧作品，这是永泰有史以来作者最多、最大型的作品集，从长至幼以年龄为序。但还会有遗珠，会有遗憾，在此表示深深歉意。

本文集以大樟溪冠名，是我们对这条母亲河的敬意。我们的乡愁都与这条溪流有关，无论你走得有多远，这条溪流都会是我们的牵挂。正如台湾著名旅美诗人郑愁予为《大樟溪》杂志五周年题词：所有的河流都是母亲的爱。

郭永仙

目录

赖贞嵩

太原滩传奇探异	1
---------	---

郑善玉

擒盗记 (闽剧)	6
----------	---

林开灯

远去的浮桥	24
-------	----

渐渐亮起来的灯光	29
----------	----

嵩阳读水	33
------	----

连惠忠

端午的味道	42
-------	----

生母·继母	45
-------	----

鲍国忠

人生遐想	49
------	----

大樟溪散句	53
-------	----

王少春

一个女人两个家庭	56
----------	----

兰生春

又是枇杷收获的季节	63
-----------	----

许鸿松

不朽的香樟王	65
--------	----

养蜂	70
----	----

张洪

老家岚口村	74
-------	----

我的第一本书	78
--------	----

目录

郭永仙

黄任：诗书美砚度余年 ----- 81

怀念乌鸦 ----- 87

戴云飞

转山石卷岭头云 ----- 90

清音山水休招隐 ----- 94

张厚林

嵩口霞坂厝主人陈用坦的故事 ----- 100

嵩阳“张林世交”史话 ----- 106

张玉祥

阿景先生 ----- 110

柿枣树 ----- 113

青草坪童趣 ----- 116

苏新建

永阳人家爱读书 ----- 119

黄德舜

故乡的水蜜桃 ----- 129

泪洒衣襟悼母亲 ----- 132

李 青

我的外婆 ----- 136

陈家恬

莲花朵朵开 ----- 140

张培奋

大山里的闺秀 ----- 183

张卫忠

历史文化名镇——嵩口-----186

邵永裕

梦魇如约-----197

大 嫂-----205

林 宇

山中神谷（外三章）-----210

朱德灿

怀念父亲-----213

黄朝金

不能忘却的记忆-----223

林连金

隐没于乡野的武进士故居-----229

玩出心跳的瀑布-----232

张和淦

我的父亲-----235

老 家-----238

林义忠

惟爱永不老-----241

想起那个抽烟的男孩-----245

许文华

送我一束山百合-----248

若得山花插满头-----252

陈美珠

栖凤之梧桐-----257

大樟溪

目录

让分享就这么传承-----261

张春娇

或浓或淡皆风景-----264

怀念张而云老师-----273

卢强桢

神仙向往的地方-----279

艰 辛-----282

侯晓玲

翠云溪左支穿越-----286

林碧莲

老师，李万钧-----290

奶 奶-----293

章雪华

父 亲-----299

阿墩头-----307

鲍碧香

童年看戏-----311

三个媳妇-----317

余红梅

冬 至-----324

母 亲-----329

赖 华

尘封在闹市一隅的旧时光-----333

那个飘着粽香的端午-----336

张瑞芳

与俗共舞 ----- 339

回应你拥抱的姿态 ----- 343

郑春燕

读你，在四月 ----- 347

废墟上的向日葵 ----- 350

余秋香

阳光的味道 ----- 353

远逝的号声 ----- 356

张华灿

爱上钓鱼 ----- 359

鲍贵榕

家 酿 ----- 364

黄卓伟

樟城记忆 ----- 375

王凤英

野有蔓草 ----- 379

荒野的守望者 ----- 385

年年花开，知是为谁 ----- 389

檀遵群

千万里，我追寻着你——伊芳廷先生永泰办学百十周年回眸 ----- 393

陈肖波

赶墟杂忆 ----- 404

老 屋 ----- 407

南宋诗人卢钺生平事迹初探 ----- 411

大樟溪

目录

张挺春

山与水 ----- 414

方齐扬

乡村夜话（外四章） ----- 419

金 永

记忆中的赶墟 ----- 423

由来笑我看不穿 ----- 427

温昭增

小溪往事 ----- 431

饭 桌 ----- 433

程作邻

此心安处是我家 ----- 435

木笔花开 ----- 438

林任丁

桨声帆影里的大樟溪 ----- 442

蒋德烽

山乡的树 ----- 449

好久不见，你还好吗 ----- 451

王君心

东北风列车 ----- 454

收藏家和他的樱桃碗 ----- 460

陈方舟

很久不闻山溪水 ----- 467

我们的年，我们的阳光 ----- 471

卢王伟

枇杷树下的小白 ----- 476

我的二胡老师 ----- 480

林仲斌

题桐园秋月 ----- 482

辞退感怀 ----- 482

林铁肩

月下疏梅 ----- 483

春 雨 ----- 483

登高山忆旧（两首） ----- 483

张建设

七律·桃花雨 ----- 484

七律·柳吟 ----- 484

定风波·山居 ----- 485

青玉案·李花 ----- 485

邵问津

安放春天（组诗） ----- 486

朱必圣

一路，我女儿都高兴地唱歌（外二首） ----- 493

张 敏

北窗之北（外二首） ----- 496

张祖舜

高 度（外一首） ----- 500

杨 梅

四美图 ----- 503

大樟溪

赖贞嵩 男，1933年2月出生。号拾贝子，永泰葛岭小洲村人。福建师范学院中文系本科毕业，中学语文高级老师，主笔方志修编，为资深文史、教育工作者。合著有诗集《飞觞》存览。主编《永泰当代格律诗词选》。

太原滩传奇探异

在永泰城峰镇太原村溪边的一方巨石上，镌刻有一首旧体绝诗。诗曰：

何事潘郎恋别筵，君恩未断妾心悬。

太原滩下相思处，猿叫山山月满船。

笔者曾到实地勘查过。现在虽然只能在岩石上看到一片剥蚀殆尽、极为模糊、带有笔迹模样的岩壁剖面，但谁都会相信，该处确实刻过字。上面所引之诗，摘自《永泰县志》。

据记载，该诗是唐太和中（827—836年），距今1170多年前永泰一位县令夫人于深夜题写在上面的。诗中表露了无限缠绵的思夫情愫。

宋政和三年（1113年），永泰另一位莆田籍县令陈武佑，把该诗镌刻在岩石上。

引起人们兴味的是，唐朝的那位县令夫人何以深夜攀岩题诗。经过了270多年之后的另一位县令为什么又把它刻在石壁上。这事的真实性如何？

最近翻阅一些资料，颇得启发。

这个故事，最早见于明冯梦龙（1574—1646年）的《情史类略》（又名

《情史》《情天宝鉴》等)中的《汰王滩诗》。

冯梦龙,字犹龙,别署龙子犹,是“三言”的作者,明崇祯间曾任福建寿宁知县。这个话本作家,喜欢搜集民间传说中的男女情爱故事,然后依照自己的道德理念,突出重点,深化主题,加以编写诠释。

《汰王滩诗》故事摘录如下:

……在唐并县后,有邑宰潘君任满。遗爱在民,攀卧祖饯,留连累日。其夫人王氏先已解舟,泊五里汰王滩下。俟久不至,月夜登岸,书一绝于石壁,云:“何事潘郎恋别筵,欢情不断妾心悬。汰王滩下相思处,猿叫山山月满船。”末云:“太原王氏书。”诗迹已漫灭,独“太原”二字入石,至今尚存。字方五六寸许。邑人因以名其滩。政和陈武佑虑岁久诗亡,大书系以记文,镌之字右方。自唐及今,流潦巨浸之所漂啮,震风凌雨之所涤荡,不知其几,而墨色烂然如新。一妇人望夫之切,精神入石,终古不变。

次见成书于康熙四十六年(1707年)的御定《全唐诗》。

《全唐诗》第1960页有题为《书石壁》的一首诗。诗云:

何事潘郎恋别筵,欢情未断妾心悬。

汰王滩下相思处,猿叫山山月满船。

王氏随夫宰永福,任满,祖饯累日。王先系舟五里汰王滩下,久不至,月夜登岸,题诗石壁。末署太原族望。岁久漫灭,独“太原”二字入石,邑人因以名其滩。

三见乾隆版《永福县志》。民国版《永泰县志》沿用至今。今以民国《永泰县志》中《古迹·太原刻石》为准摘录如下:

唐太和中,县令王公官满归,邑人留饯,夜半未抵舟。其室人题诗于石云:(见篇首引诗)诗久磨灭,惟“太原”二字犹存。宋政和中,县令陈武佑刻诗于石滩。旧名汰王,后人因诗改名,曰“太原滩”。……(旧志)按:……两旁有跋,均剥蚀不全,约计一百余字。……署款“政和三年闰夏朔从事郎知福州永福县管劝农事陈武佑书”二十四字。是处溪流冲激,不久将磨灭尽矣。

眼下能查到的太原滩题诗故事只有以上三种版本。三个版本大同小

异。但这个“异”饶有趣味。探索好这个“异”，不但便于梳理情节，更重要的是可以发掘永泰历史文化的丰厚积淀，丰富永泰人文历史背景，寻找古今思想理念变化轨迹，给永泰人文历史添加一笔新彩。

冯梦龙，卒于顺治三年（1646年），三版本中应是《情史》最早披露这个故事。这四句诗在三个版本中文字上略有差异，其中一处差异有说法。诗的第三句《情史》和《全唐诗》都作“汰王滩下相思处”，只有县志作“太原滩下相思处”。

前两者在把汰王滩作为题诗地点之后，又在题诗人籍贯“太原”二字中发现了故事。说经过悠久的时光流驶（都在八百年以上），“太原”二字的墨色竟然奇妙地渗入石质，甚至“烂然如新”。为此，邑人就把“汰王滩”改名“太原滩”。县志则载明是“太原滩下”的“太原”二字犹存，邑人依此改名。

《情史》说到宋政和三年，永福县令陈武佑担心日子久后，题壁诗难免磨灭，于是便著文（应即县志所谓题跋）镌在诗的右方。从陈武佑刻石至冯梦龙著文的五百余年间，以刻石之深都已漫灭，八百年前的夫人题诗署款还能墨迹如新吗？

冯氏著文草草，窃以为与其欲宣扬“情”的神秘力量，而蓄意夸张、演绎有关。作者自序云“少负情痴”，所以他以为“一妇人望夫之切，精神入石，终古不变”。就是说，墨色终古不变是因为情的千古不变造成的。该书另记有孟姜女因情哭倒长城，湘妃因情而滴泪成斑的故事，正是与县令夫人因情而墨色入石相媲并篇。

《全唐诗》成书于康熙四十六年（1707年），晚于《情史》，但看不出引用前者的痕迹。三种版本，应该说御定《全唐诗》最具权威，但编者未谗该诗另有刻石，而且也确认“太原”二字墨迹入石数百年而不漫灭。以御定诗集的地位，是否也有失察之误？

第三版本是乾隆和民国时期的《永泰县志》。地方志在记载地方掌故方面的学术地位，不容忽视。县志在记述这个故事时，显示了自己的

务实特色：《情史》提到“唐书”（夫人书壁），涉及“宋刻”（陈武佑刻石）时，语焉不详。县志则明确记述了“唐书宋刻”的过程，并与遗迹吻合。夫人题诗之前，该处名为“汰王滩”必定无疑了。如果这样设想：作为外省籍的夫人，在查询地名时，因“汰王”和“太原”谐音而笔误，也在情理之中。因此，县志的“太原滩下”有可信度。永泰人都知道，“太原”原名就是“汰王”，并曾两名并用。而后人把诗人籍贯更换停舟处地名的说法，显得牵强。至于诗作者和县令的姓氏，只好存疑了。

短短的四句诗，虽然情意浓浓，毕竟不是千古绝唱，为何在遥远的历史年代中，先有文人巨匠为之著文传世，继有御定权威性诗歌专集把它汇编入册，再有地方志为之按类谋篇，一千多年仍盛传不衰呢？同时，是否因为有刻石为证，就没有人怀疑过故事的真实性？对这些事，花些时间思考了一番后，的确产生了一些念想：

其一，一个县官卸任时，先把夫人送上船，系舟于五里太原滩下，而后自个祖钱累日。夫人在滩水中日等夜盼，焦急之余，竟于月夜猿鸣山山之际，登岸题诗于峭壁。一个女人夜半岩壁题诗，这不但要涉险攀登，还须搀扶、举灯、用墨、提笔。即使有丫头或舟子协助，也难以做到。这个故事似在表现女人的思夫情愫，其实是刻意张扬她的思夫形式。说是作秀也无不可。

古代社会对妇女特别是有地位的妇女的言行举止，要求做到雍容大雅，要笑不露齿，行不带风。狂热地表现情爱的举止，是不被允许的。这种限制妇女表达真情实感正当权利的礼数，是强制性的，女人们敢怒不敢言，男人们也不一定都心许。县令夫人的这种思夫形式，正是表现了她的强烈的叛逆性格，即便在当时社会，也得到以陈县令为代表的善良的人们的理解和赞扬。尽管有的细节缺乏真实性，甚至不近情理，人们并不计较。人们被感动和赞赏的，乃是这个爱情故事所包含着的奇特的浪漫情调和传奇色彩。夫人的胆量和勇气，倾倒了一代士子。这是该

诗流传的一个很主要原因。

其二，生活经验告诉我们，有时，美人远观比近视更美。远观，婀娜多姿灿然入目；近视，也许会发现美人脸上有几点雀斑。有时，些许扑朔迷离的情节，倒会吊人胃口，激活人们探究、查证和联想的癖好。说不准文章的题目、诗词的意境、创作的素材就跟着产生。朦胧诗曾风行一时。朦胧也是人们常追求的一种美。

一个女人夜半攀岩题写的诗，二百年后还留着如新墨迹，让另一个朝代的县令把它刻在峭岩上。又说不是全诗，其中只有二字入石长留。既然全诗已漫灭，后人何以知道全诗内容？这中间散佚了些什么委婉曲折情节？说这些纯属于虚乌有，太原滩刻石遗迹至今还赫然在目。从《永泰县志》中也可以查找到宋政和三年陈武佑县令的人名。这究竟是因为什么？答案在哪儿？不知道。我觉得，这正好与“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处”有异曲同工之妙。也许这个残缺的太原滩传奇朦胧得恰到好处，成了流传的另一个原因。

见仁见智，自古已然。几点浅见，聊佐地方掌故爱好者茶余饭后的谈资，以期有进一步的探究。



郑善玉 男，1943年出生，梧桐镇溪南人。教育工作者、县剧目室编剧、省剧协会会员。有多个剧本获奖，《小镇风情》获文化部好评，与《望断江南》（合作）分别发表于《福建戏剧》、收入省《创作剧目选》。主编《中国民间文学集成》福建卷·永泰县分卷、县文化志、《永阳文萃》。为主设计、制作《遍撒明珠造辉煌》等近20个电视录像专题片，并撰写解说词。生平简介入编《福建省文艺家辞典》。

擒盗记（闽剧）

时间：1993年初

地点：某山乡

人物：教导员——乡民兵教导员

连 长——村民兵连长

阿 强——村民兵骨干

小 菊——村民兵骨干

虎婆婆——望男母，早期民兵队长

望 男——虎婆婆之子，鳗场职工

洋小姐——外来妹，流窜犯，乳名咪咪

穿山甲、獭猫、泥鳅——流窜犯、盗窃团伙

乡武装部长、公安特派员、老伯、众民兵、五保户老太婆、踩街演员、观众等。

〔幕前曲：（合唱小小鱼儿）

山乡民兵气如虹，鳗场反盗立新功，

深夜紧追踪，迅猛疾如风，