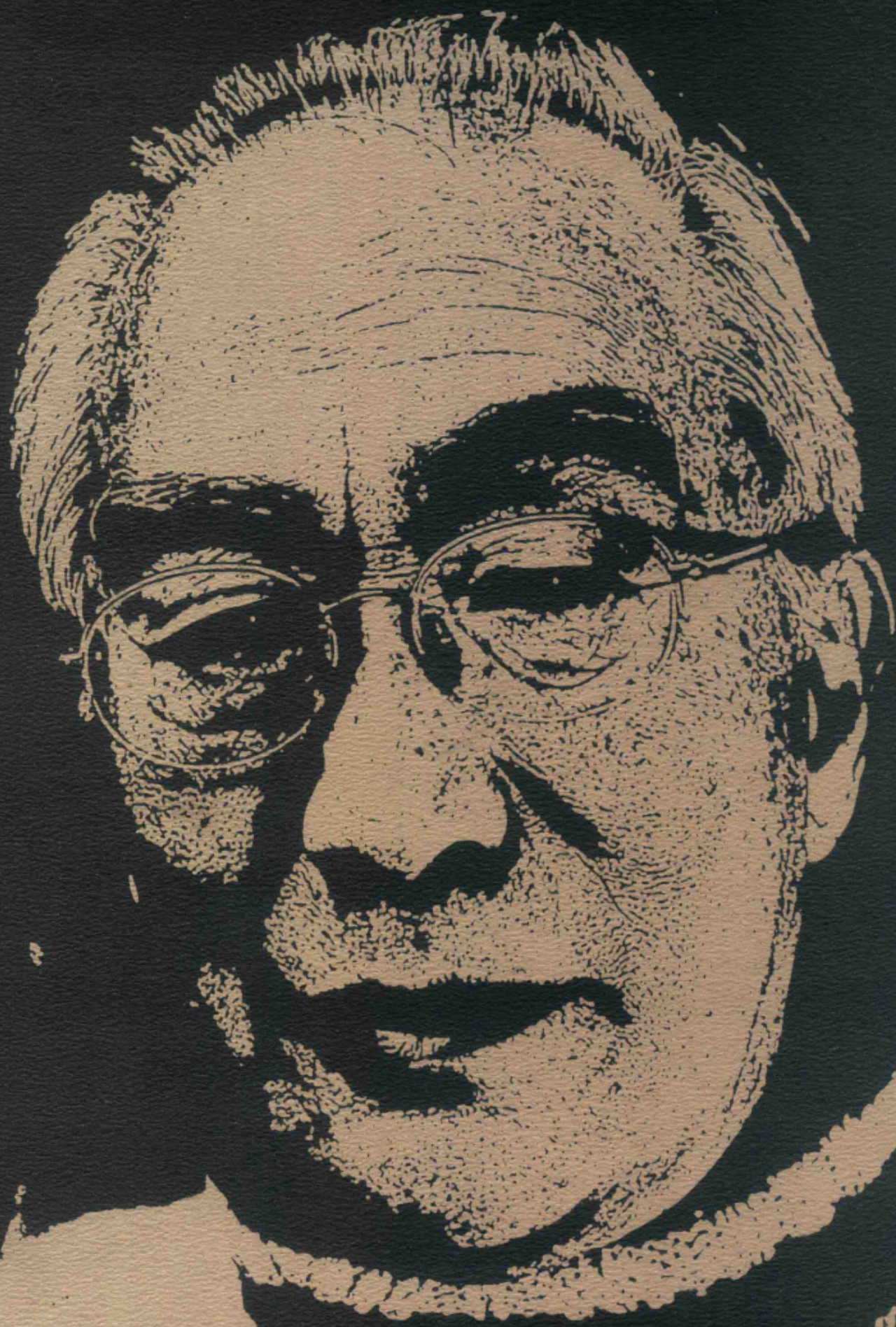


独 唱 · 合 唱 精 选

线 谱 · 简 谱 对 照



俞 抒 歌 曲 集

俞 抒 编 著



四川大学出版社

俞抒歌曲集

俞抒 编著



四川大学出版社

责任编辑:王 玮
责任校对:夏 宇
封面设计:孙有彬
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

俞抒歌曲集 / 俞抒编著. —成都:四川大学出版社,
2009.8
ISBN 978-7-5614-4549-5

I. 俞… II. 俞… III. 抒情歌曲—中国—现代—选集
IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 149925 号

书名 俞抒歌曲集

编 著	俞 抒
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4549-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	260 mm×360 mm
印 张	8.5
字 数	51 千字
版 次	2009 年 9 月第 1 版
印 次	2009 年 9 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

版权所有◆侵权必究

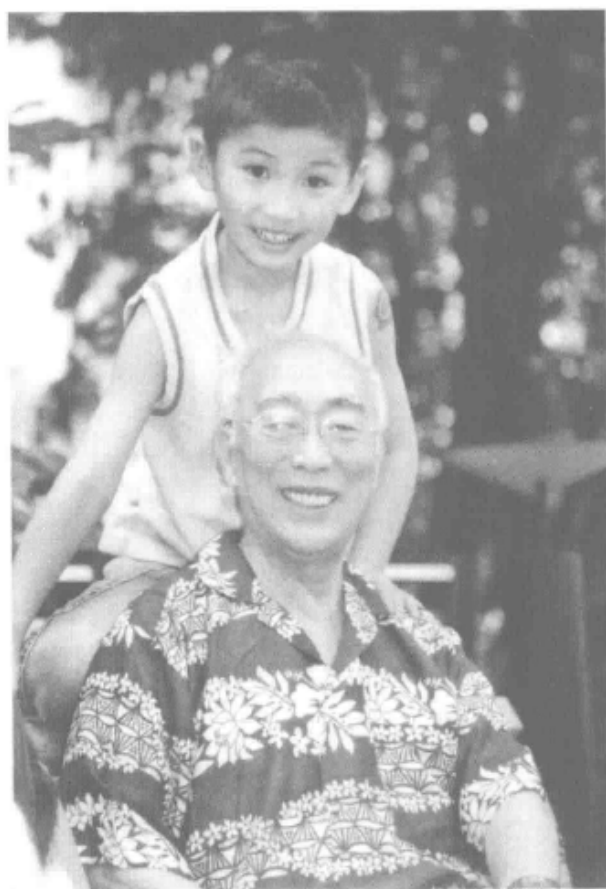
◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮 政 编 码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn



俞抒，1931年生于上海（祖籍浙江上虞）。1957年毕业于上海音乐学院作曲系，后任教于四川音乐学院，从事“作曲”（作曲系主课）、“西方音乐史”（本科共同课）、“音乐美学”（硕士研究生思辨课）的教学和科研工作。曾发表音乐作品数十件，音乐散文近百篇，专著《琴余断想》一部。



俞抒教授除音乐外，还钟情于书法、治印。此图为俞抒教授参观石雕博物馆。



享受天伦之乐——与孙子俞兆聪在一起

序 一

我于2003年8月为俞抒教授即将出版的《琴余断想》一书写的《序》中曾提到，“与许多有成就的音乐学家一样，俞抒也是一位造诣颇高的作曲家”，他的那些作品“无论是在艺术上还是在技术上都是佳作，既传统又出新，很值得拿上讲台作为范例进行教学”。现在，俞抒兄这本歌曲集的出版，正好证实了我上面的看法。

早在上海音乐学院作曲系读书期间，俞抒就写了一首高质量的钢琴《序曲》（阅俞抒《琴余断想》第211页），并被收入学院编的《钢琴曲集》（第一辑）中，后来又被前苏联的音乐家收入他们编的《中国钢琴曲选》。

1954年暑假期间，入学不久的俞抒参加学院组织的赴大别山水库工地体验生活的活动。回校后，他根据自己的切身感受写成一首由大提琴与钢琴演奏的叙事曲《大地之歌》。这首描写人与自然的乐曲清楚地说明生命的互相支撑。在我看来，这是一首情感丰富、内容深刻、激动人心的音诗。北京音乐出版社于1961年出版了此曲的单本。

上面提到的这两首器乐曲表明俞抒在学生时代就已较熟练地掌握和运用了作曲技法，显露出作曲才华，并且证明他在学习上是多么勤奋，在学术上是多么严谨。

俞抒来四川音乐学院后的第一首佳作是上世纪50年代末创作的钢琴曲《红旗板车队》。这是一首模拟巴赫《管风琴帕萨卡利亚》的钢琴曲。不断重复的主题采用在成都地区流传甚广的“板车号子”，因此这首钢琴曲具有浓郁的成都地域特色。1962年，《红旗板车队》被选入《高等音乐院校钢琴教学曲选》，由北京音乐出版社首次出版。后来，北京音乐出版社还曾出版过单行本。

大约在1963年，俞抒写过一首小提琴协奏曲《万方乐奏有于阕》，可惜因故未能完成。不过当时我看过它的主题部分，觉得相当精彩。

1981年，俞抒与朱舟、高为杰合作的民族管弦乐曲《蜀宫夜宴》问世，在同年10月的“蓉城之秋音乐会”开幕式上首演，引起轰动，传说纷纷。1982年初《蜀宫夜宴》参加蓉城之秋音乐会汇报演出团赴京，在人民大会堂等地演出8场。1983年，《蜀宫夜宴》在“全国第三届音乐作品评奖”中获一等奖。

在声乐曲创作方面，俞抒认为艺术歌曲从来是只属于专业作曲家的业务，是一项高层次的艺术创造。他还认为艺术歌曲是写给具有声乐修养的歌唱家唱的。在研究了外国和中国艺术歌曲大师们的作品后，他特别喜爱这种艺术形式，并且从事这一体裁的创作。本歌曲集展示了他在这一领域内取得的成就。

内蒙古民歌《孤儿晋茹莱的摇篮曲》本是一首分节歌曲，但俞抒却将它写成一首声乐变奏曲。这种专业化的处理大大提高了原民歌的艺术性。

无伴奏合唱《浪淘沙·北戴河》那高昂激越而又抒情的旋律和具有表现力的和声深深地打动了。虽然这是他多年前写的作品，但我至今仍能背唱出它的主旋律。

《采莲曲》是一首相当出色的女声无伴奏合唱曲。它那古色古香的优美旋律和配置得体的和声令人赏心悦耳，经久不忘。其乐谱刊于《音乐创作》编辑部编《合唱歌曲集》（1998）和上海音乐出版社选编的《中外无伴奏合唱曲精选》（2002）。

俞抒与其夫人林瑞芝女士是一对爱国爱教的基督徒，他们在礼拜日必定去教堂做礼拜。他俩实际上是教会唱诗班的音乐指导，还担任钢琴伴奏和写作钢琴伴奏谱。两位退休老人怀着朴素的感情追求教义，实践教义，并且因自己能在晚岁暮年为正义的大爱工作而感到无比的幸福。俞抒说：“信仰上的乐观心情激起我新的创作

灵感。”的确，他近年来致力于圣咏歌曲的创作，收获颇丰。本歌曲集中的《赞颂感恩歌》和《主的恩典够你用》都引用了西南地区的民歌旋律，并且配置适当的和声，听起来使人感到格外亲切，流畅而自然，深受演唱者的喜爱。其余三首圣咏歌曲虽未引用民歌旋律，但也是民族风格十足。这是他在创作上的一贯追求。他认为复调写法比主调写法更近于圣乐体裁，因而篇幅较长的《信主最有福》主要采用复调手法写成，并且收到了良好的效果。

我喜欢读俞抒的文章，也喜欢读他的乐谱。但愿音乐界的同行们和读者们和我一样，也喜欢本书所收的作品，研究它们，演唱它们，推广它们，让它们流传开来。

黄虎威

于四川音乐学院竹园

2009年元月

序 二

俞抒先生是四川音乐学院作曲系的资深教授，也是一位造诣颇高的作曲家。他与朱舟、高为杰合作的民族管弦乐曲《蜀宫夜宴》早已闻名于华夏，成为我国民族管弦乐曲的精品。他创作的若干钢琴曲和器乐曲也被选编出版，成为业界的佳作。最近，为庆祝四川音乐学院建院70周年，俞抒教授的歌曲集就要出版了，这真的是一件非常值得庆贺的事情。

俞抒教授的这本歌曲集，选编了14首他几十年来教学科研之余的声乐作品，我一一阅读、哼唱之后，觉得曲如其人，虽然这些歌风格、技法各异，但都透露着优雅、精致的特质和品性。他的作品十分严谨，从结构、和声及旋律逻辑上都一丝不苟；他喜欢运用民歌的素材并结合时代的特征，使作品富有活力和趣味；在词曲的关系上，他偏向“新派”的观点，即注重曲调和歌词声韵的配合与协调；他的作品旋律优美，通顺上口，受到人们的喜爱。还有一点需提及的是：俞抒先生即将出版的歌曲集里有几首他创作的圣咏合唱，这不但反映出他个人的心路历程，也反映出我们国家和社会的开放、包容和进步以及公民所享有的充分的自由，这是一件具有特殊意义的事情。

《俞抒歌曲集》的出版，无疑为四川音乐学院70岁生日献上了一份美好的礼物，并为丰富我国的声乐曲库作出了可贵的贡献。衷心地祝贺俞抒先生！

甘国农

2009年7月6日

目 录

	线谱	简谱
孤儿普茹莱的摇篮曲（男女中音独唱）	1	38
浪淘沙·北戴河（无伴奏合唱）	4	38
七律·送瘟神（其二）（花腔女高音独唱）	5	40
春夜喜雨（女声独唱）	8	41
月夜（男声独唱）	10	41
金缕曲·敬献人民教师（男声独唱）	12	42
我们是快乐的园丁（二部合唱）	15	42
赞颂感恩歌（基督教唱诗班）	19	44
主的恩典够你用（基督教唱诗班）	21	45
信主最有福（基督教唱诗班）	23	46
主的恩爱广无边（基督教唱诗班）	28	48
圣餐祈祷歌（基督教唱诗班）	30	49
我们的九寨沟（女声齐唱）	32	50
采莲曲（女声无伴奏合唱）	34	50
后 记		57

孤儿普茹莱的摇篮曲

(男女中音独唱)

内蒙古民歌
俞抒 编曲

Adagio

mp

This system is the first of the piece, marked 'Adagio' and 'mp'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in G minor (three flats) and common time. A long slur covers the first six measures of the treble staff.

Moderato

白 生 生 的 小 兔 子 呀, 离 开 了 山 岗 孤 零 零, 生 来 可 爱 的

This system is marked 'Moderato'. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with '右' (right) and '左' (left) markings above the treble staff. The lyrics are: '白 生 生 的 小 兔 子 呀, 离 开 了 山 岗 孤 零 零, 生 来 可 爱 的'.

小 普 茹 莱 呀, 离 开 了 妈 妈 苦 伶 仃! 姆

mp

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a more active texture with sixteenth-note runs. The lyrics are: '小 普 茹 莱 呀, 离 开 了 妈 妈 苦 伶 仃! 姆'. A 'mp' marking is present above the final measure of the vocal line.

普 茹 莱 你 别 哭 啦, 妈 妈 还 在 呀!

This system concludes the piece. The vocal melody ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic support. The lyrics are: '普 茹 莱 你 别 哭 啦, 妈 妈 还 在 呀!'.

a tempo

榆 木 树 啊 材 料 好 呀,

meno mosso rit.

a tempo

爸 爸 给 你 做 个 摇 篮, 黑 漆 漆 的 长 夜 里,

f

妈 妈 过 来 把 你 照 看。 喂 普 茹 菜 你 别 哭 啦,

mp

妈 妈 还 在 呀!

f

sub. p

rit.

一 棵 小 树 刚 出 芽, 何 时 才 能 长 成 材, 孤 苦 伶 仃 的

小 普 茹 菜 呀, 几 时 才 能 长 成 人? 喂

普 茹 菜 你 别 哭 啦, 妈 妈 还 在 呀! 唉!

喂

哦 叭 当, 啊 叭 当,

浪淘沙·北戴河

(无伴奏合唱)

毛泽东 词
俞 抒 曲

Largo sostenuto

女高音

女低音

男高音

男低音

mf 一片汪洋

ff 壮阔 *p* 幽丽 *f*

大雨落幽燕，白浪滔天，秦皇岛外打鱼船。一片汪洋

秦皇岛外打鱼船。

p 都不见，知向谁边？ *mp* 往事越千年，魏武

都不见，知向谁边？ (呀) (呀)

知向谁边？

allargando più large *f* *mf* *p*

挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间！

挥鞭，东临碣石有遗篇。

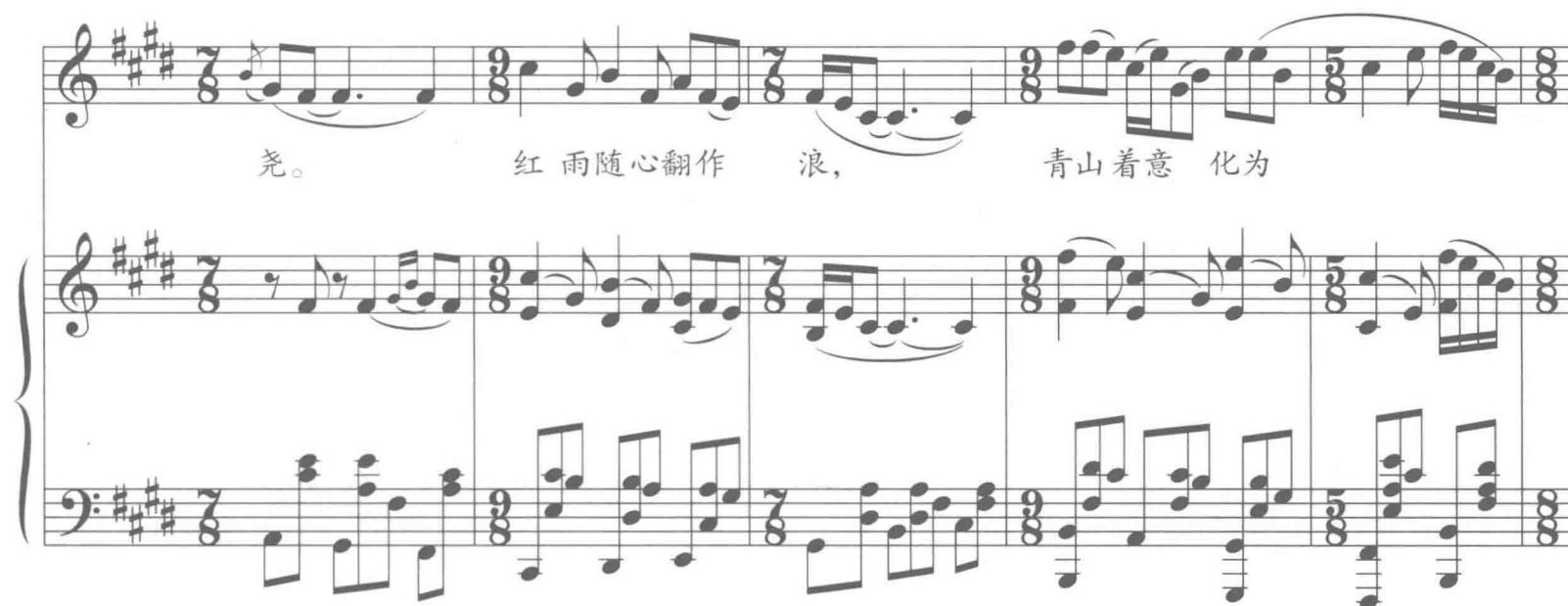
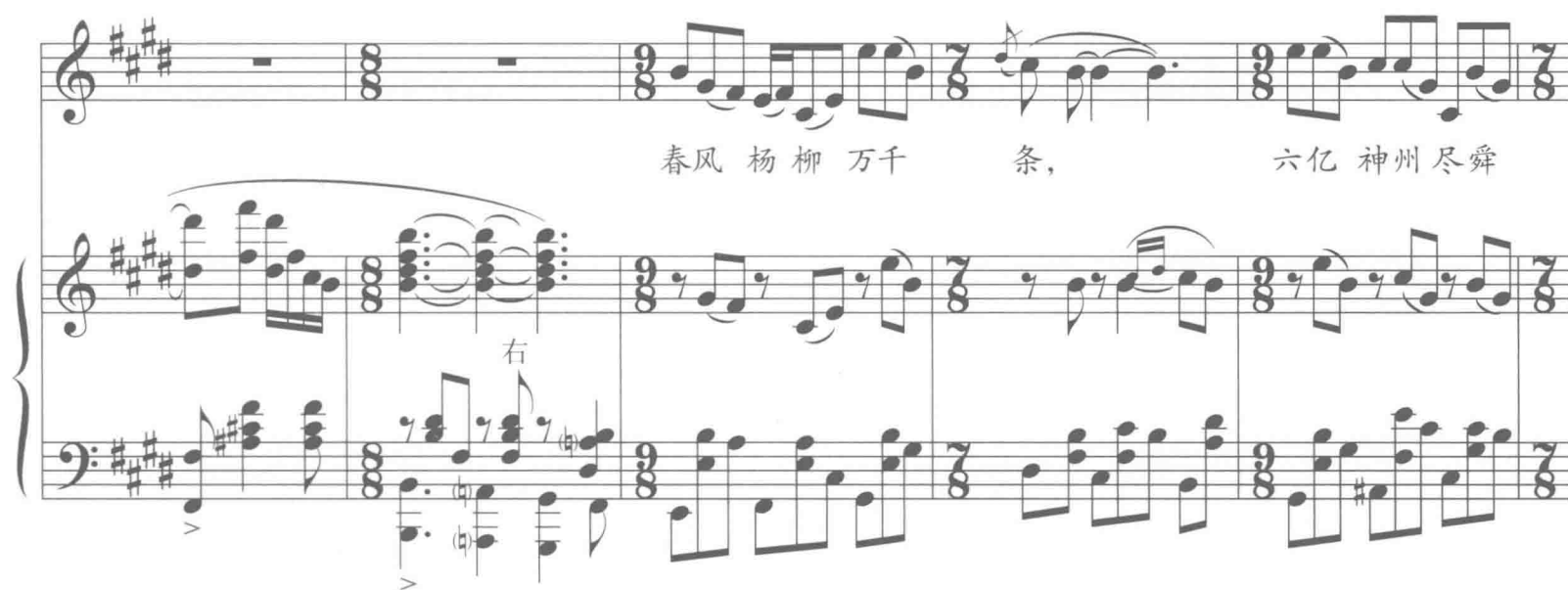
萧瑟秋风今又是，换了人间！

七律·送瘟神（其二）

（花腔女高音独唱）

毛泽东 词
俞 抒 曲

欣悦的快板 (♩=176)



桥。天连五岭银锄落，
或

地动三河铁臂摇。借问瘟君欲何往？

纸船明烛照天烧。

2.

烧。

2.

借问瘟君欲何往?

稍慢

原速

纸船明烛照天烧。

稍慢

原速

sfz sfz

春夜喜雨

(女声独唱)

[唐]杜甫 诗
俞抒 曲

Adagio ♩=72

好雨知时节，当春乃发

生。随风潜入夜，润物细无

声。随风潜入夜，润物细无