

教育部
推荐

名师导读全解版

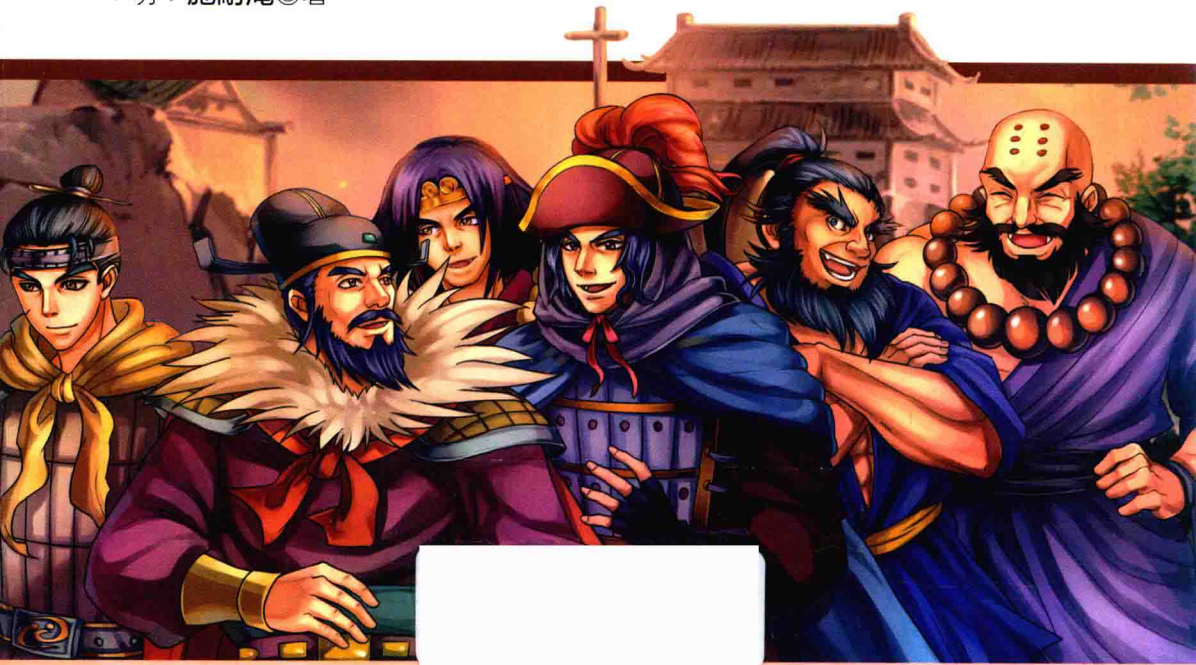
统编|语|文|教|材|必|读|名|著

SHUIHU ZHUAN

水浒传

无障碍阅读

〔明〕施耐庵◎著



精要注释 清除阅读障碍 | 精当点评 引导理解感悟
精彩设疑 激发积累运用 | 精美设计 培养审美情趣



江苏人民出版社

教育部
推荐

名师导读全解版

统编语文教材必读名著

SHUIHU ZHUAN

水浒传

无障碍阅读

〔明〕施耐庵◎著 兆彬◎改写

 江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / (明) 施耐庵著. — 南京: 江苏人民出版社,
2019. 1

(教育部推荐 统编语文教材必读名著)

ISBN 978-7-214-22178-0

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说—中国—明代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 174790 号

书 名 水浒传

原 著 [明]施耐庵

责任编辑 陶方舟

责任校对 陈偲卉

出版发行 江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

印 刷 江苏唐邦彩印包装有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16

字 数 206 千字

版 次 2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-22178-0

定 价 28.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)



市井画卷与英雄传奇

——走进《水浒传》的传奇世界

《水浒传》是我国古代小说四大名著之一，是第一部章回体长篇白话小说，是英雄传奇小说的开端。作者施耐庵（约1296—1370）名子安，又名肇瑞，或名耳，字彦端。耐庵为其字或别号。元末明初人。其籍贯与生平事迹众说不一，或以为浙江钱塘人，或以为世居兴化，后迁海陵。

这本书记述了北宋末年以宋江为首的一百零八位好汉被逼上梁山、英雄聚义的经过，以及之后接受朝廷招安、四处征伐的故事。书中形象地描绘了梁山泊农民起义军的故事，细致地刻画农民英雄被官府迫害而投身起义队伍的过程，歌颂广大起义英雄的英勇事迹，生动展现了农民起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭露了当时的政

治黑暗和社会腐败，是农民起义的社会根源，也真实地揭示了领导人物的软弱动摇，是起义失败的内在原因，全书蕴含着浓郁的历史悲剧精神。

它正面描绘了反抗压迫的起义英雄，揭露宋徽宗这样的昏君，高俅这样的贪官污吏对人民进行残酷的压迫，激起了人民大众的不满和反抗；揭示出官逼民反是造成农民起义的主要原因。如作为八十万禁军教头的林冲，有着很好的社会地位，家庭生活幸福，但是，当美貌的妻子受到高俅义子高衙内的调戏，他也只好忍气吞声。可是高俅却陷害他，他得罪充军，受尽折磨，却还心存幻想，直到高俅的爪牙陆谦等人要将他烧死时，他才忍无可忍地杀了仇人，在雪夜上了梁山。除林冲之外，还有许多梁山英雄原本并不愿反抗官府——鲁智深原为中下级军官，因为替民女打抱不平，打死恶霸镇关西，剃发为僧后，因为救助林冲得罪官府，也不得不揭竿而起；武松原是县衙官吏，杀死谋害其兄的奸夫淫妇后，被发配充军，又因恶霸与贪官的陷害，走上反抗道路。作者站在被压迫者一边，热情地歌颂梁山英雄的英雄事迹，赞扬他们除暴安良、劫富济贫的正义行为。作者还写了许多大大小小的贪官污吏和土豪劣绅，他们作恶多端，欺压良民，才迫使原本守法的人们不得不奋起反抗。小说深刻地挖掘出了农民起义的社会原因，从而赋予了农民起义合理性和正义性，体现出作者积极进步的思想倾向。

这本书也揭示梁山起义失败的原因，指出除了李逵、武松、鲁智深、阮小七等少数人反对招安之外，以宋江为首的多数起义领袖仍旧存在着浓厚的忠君思想，他们痛恨的只是高俅等贪官污吏，对朝廷仍然心存幻想，并不愿意彻底推翻腐朽的政权。他们思想的弱点在宋江这个人物身上得到了充分的体现，宋江原是一个下级官吏，因为急公好义，惹祸上身，获罪发配之后，仍然希望重做良民；他因醉后题诗，被贪官污吏陷害，不得不



加入起义队伍；在梁山被拥立为领袖后，凭借其才干和胆识，领导起义军取得了一系列胜利，可他仍然时时不忘君臣大义，希望被朝廷招安。被招安后，宋江率领梁山好汉四处征战，立下汗马功劳，梁山英雄也伤亡殆尽，尽管如此，朝廷仍然对其充满戒心，最后被毒害。即使这样，他仍然执迷不悟，临死之际又毒死李逵，以免他反抗朝廷。小说通过梁山英雄的故事，深刻揭示了古代农民起义失败的经验教训，体现了清醒的历史眼光。通过宋江悲剧的一生，也真实地折射出古代知识分子思想和性格中的矛盾。

《水浒传》成书以来，产生了巨大的影响，书中具有反抗意识的理想化英雄一直为人民所津津乐道，鼓舞着被压迫者的反抗斗争。武松、李逵、鲁智深等人，成为家喻户晓的英雄人物。《水浒传》首开长篇英雄传奇的先河，后出的《说唐》《杨家将》《说岳》等，无不受到它的影响。《水浒传》还成为戏曲的题材来源，明清时代相关剧作甚众，至于各种民间文艺作品更是不计其数。

我国民间广泛流传着一句谚语：“少不读《水浒》，老不读《三国》。”可见《水浒传》在民间的巨大影响。这样一部文学名著，每个中国人都应该细细品味欣赏，汲取历史知识，体会古代文化的魅力，感受艺术之美。

为了帮助广大青少年读者欣赏这部经典著作，我们在《水浒传》原著基础上进行了改编，保持原著跌宕起伏、浩瀚宏大的叙事风格，浓缩小说故事情节的精髓，传承小说原本惟妙惟肖、粗笔勾勒、细笔精描、精彩绝伦的人物描绘，并力图用适合青少年思维及阅读习惯的语言加以改写，提升青少年阅读名著的兴趣，为以后的原著阅读打下牢固的基础。

具体来说，在叙述结构上，成书删掉了征讨方腊，众英雄被招安及离的离、散的散、死的死的悲惨结局，笔锋终止于众英雄排座次这一原著的高潮点。结构仍然保持原著相对独立与整体一致相结合的特点，保持纵横

交错的复式结构。梁山好汉人物众多，各有其生动的故事，各自独立，主要是单线发展，每组情节有相对的独立性，却又被组成为一个有机整体，繁而不乱。成书很好地抓住了梁山起义这条主线，较好地表现了原著的内容与思想。

在人物塑造方面，同样维持了原著的风貌。人物描写保持了“一百八个人性格，一百八样”，很好地塑造了形形色色、各具性格的英雄人物。另外，还保持了原著人物描写能够展现相同类型人物不同面目的特点。比如林冲、鲁智深和杨志三人，都是军官出身，都武艺高强，但他们的性格却各有不同。同样是豪爽慷慨、疾恶如仇的好汉，鲁智深、武松、李逵也各有其特点。另外，《水浒传》善于通过肖像描写，展示人物独具的性格特征，如武松出场时对他外貌的精心刻画，展现了一位英雄的不凡相貌。《水浒传》刻画人物，常常通过曲折动人的情节，尖锐激烈的矛盾冲突，细致的场面和细节描写，来展现人物的性格，如写武松打虎，先写其豪饮十几碗酒，接着不听店家劝告执意上山。写其打虎时更是注重细节描写，生动刻画出武松的神勇，一个英雄人物的形象跃然纸上。

在语言方面，保持了原著简练明快、生动活泼，感情色彩浓烈的特点。在此基础上，改写本还做出了一定改变，将原著中一些过于口语化的词汇或语句加以修改，以便于青少年更好地理解；将一些晦涩难懂的古汉语词汇加以改动，扫除青少年阅读障碍。

怎么阅读这本书呢？

在阅读的时候，我们还要留心每一回后面的“思考题”，编者有创意地设计了一些有趣的题目：有的让你把故事中的人物罗列出来，并从中选出主要人物，这样做你会发现，以人物为线索很快就能厘清故事的前因后果，一下子就把握住故事的重点内容；另外，根据不同的章节编者还设计



了一些赏析精彩语句、品悟人物性格的练习。在边读边练中，我们的阅读理解水平会有很大的提升。在全书的最后，编者还专门设计了“知识大闯关”，里面加入了各地中考对名著的考查题目，题目设置贴近生活，贴近原著，可以从不同的阅读层级对本书的内容进行整体把握程度的检验。

最后，广大的青少年读者在阅读本书时，一定要带着批判的眼光，比如对李逵的滥杀无辜，对官府的相互勾结，对邪恶小人耍阴谋诡计暗害他人的无耻行为等要毫不留情地进行批判。

现在，就让我们一起读这本精心改编的《水浒传》。在安静的阅读中走进《水浒传》神奇的世界，亲手展开一幅波澜壮阔的市井画卷，一览荡气回肠的英雄传奇！





中外名家眼中的施耐庵和《水浒传》

宇宙内有五大部文章：汉有司马子长《史记》，唐有《杜子美集》，宋有《苏子瞻集》，元有施耐庵《水浒传》，明有《李献吉集》。

——（明）李贽

《水浒传》并不是什么历史小说的片段，如《英烈传》，也不是由它们演化而来的，如《说唐传》，它一开头便是一个完整的民间的英雄传说。经过了好几个时代的演化、增加、润饰，最后乃成了中国小说中最伟大的作品之一。

——郑振铎

这部十三世纪的“流浪汉体小说”（《水浒传》）并不比十七世纪西班牙的同类小说逊色，而在有些方面还超过了它们。例如，它完全没有说教，有时情节的展开像史诗般广阔（有围困山寨和城市的场面），以及对超自然和魔幻方面的描写令人信服。

——〔阿根廷〕豪尔赫·路易斯·博尔赫斯

在五百年中，流行最广、势力最大、影响最深远的书，并不是四书五经，也不是理性语录，乃是几部白话小说，我想《水浒传》是一部奇书，在中国文学史占的地位比《左传》《史记》还要重大的多。

——胡适

《水浒传》是中国生活伟大的社会文献。

——〔美〕赛珍珠

目录

Contents



第一回	高太尉得势报私仇 王教头私走延安府	1
第二回	九纹龙大闹史家村 鲁提辖拳打镇关西	7
第三回	花和尚大闹五台山 小霸王醉入销金帐	14
第四回	鲁智深倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂	23
第五回	小旋风门招天下客 林教头风雪山神庙	32
第六回	汴京城杨志卖宝刀 东溪村七英雄聚义	41
第七回	青面兽押送金银担 吴学究智取生辰纲	51
第八回	花和尚单打二龙山 白日鼠供认济州府	58
第九回	豹子头水寨大并火 梁山伯义士尊晁盖	66
第十回	黑三郎怒杀阎婆惜 美髯公义释宋公明	75
第十一回	景阳冈武二郎打虎 狮子楼西门庆丧命	83
第十二回	金眼彪重夺快活林 武都头醉打蒋门神	91

第十三回	张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭	98
第十四回	小李广大闹清风寨 霹雳火夜走瓦砾场	104
第十五回	及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳	113
第十六回	浔阳楼宋江吟反诗 梁山伯好汉劫法场	121
第十七回	张顺报仇水中捉奸 李逵行孝下山背母	129
第十八回	锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀	139
第十九回	拼命三智杀裴如海 扑天雕两修生死书	144
第二十回	吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄	153
第二十一回	插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内	161
第二十二回	小旋风失陷高唐州 入云龙斗法破高廉	169
第二十三回	呼延灼布下连环马 金枪将巧使钩镰枪	177
第二十四回	宋江破阵纳收降将 三山聚义齐打青州	184





第二十五回	宋公明西岳庙设计 晁天王曾头市中箭	191
第二十六回	吴学究智赚玉麒麟 宋公明兵打北京城	199
第二十七回	呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超	207
第二十八回	吴学究智取大名府 关胜义降水火二将	213
第二十九回	卢俊义活捉史文恭 宋公明智擒没羽箭	219
第三十回	忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次	226

附录

名言大观	233
知识大闯关	234
参考答案	238
读后感	239



故事的开始，作者介绍了一位好吃懒做、不学无术的封建统治阶级代表人物——高俅。高俅在发迹后迫害了八十万禁军教头王进。王进出逃，路上遇见了一个全身纹着九条青龙的少年史进，梁山好汉传奇的序幕由此拉开……



第一回 高太尉得势报私仇 王教头私走延安府

话说北宋哲宗皇帝在位时，东京开封府有一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬^①，人都叫他做高毬，后来发迹，便改名高俅。此人吹弹歌舞，相扑玩耍，亦胡乱学些诗书辞赋，若论仁义礼智，信行忠良，却是不会。因帮了一个员外的儿子使钱，每日风花雪月，被员外告了一纸文状，尹府把高俅断了二十脊柱，赶出京城。高俅无奈，只得来到淮西临淮州，投奔到一个开赌坊的闲汉柳大郎的门下。

高俅在此一住三年，恰逢遇到哲宗大赦天下，便经人介绍入京，到小王都太尉府里做了个亲随。这太尉是哲宗皇帝的妹夫，喜爱风流人物，正用这样的人，待高俅如家人一般。这一日，小王都太尉庆祝生辰，安排宴席专请端王。这端王是哲宗皇帝的御



通过转折句式，将“吹弹歌舞”等吃喝玩乐的技能与“仁义礼智”等良好品德对比，形象生动地刻画出高俅不学无术、只知道吃喝玩乐的形象。

^①气毬：“毬”就是“球”。古时候踢的球，外面是皮，里面是羽毛；宋朝时气球才盛行。宋人踢气球的动作，和踢毽子一样。



弟,是个聪明俊俏人物,这浮浪子弟门风,帮闲之事,无一般不晓,无一般不会,更无一般不爱。更兼琴棋书画,无所不通;踢球打弹,吹弹歌舞,自不必说。

这端王来小王都太尉府中赴宴,在书院中看见一对羊脂玉雕成的镇纸狮子,非常喜爱,小王都太尉说:“还有一个玉龙笔架,是同一个匠人做的,现不在这里,待明日取来,一并相送。”次日,小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子,用一个小金盒子盛了,写了一封书呈,让高俅送去。

高俅来到端王府,见端王正在踢球,也是高俅合当^①发迹,时运到来,那个气球腾地起来,端王接个不着,向人丛里直滚到高俅身边。那高俅见球来,使个鸳鸯拐,踢还端王。端王见了大喜,便问道:“你原来会踢气球。你唤做什么?”高俅叉手^②跪复道:“小的叫做高俅,胡踢得几脚。”端王道:“好!你便下场来踢一回耍。”高俅推辞不得,只得叩头谢罪,解膝下场。才踢几脚,端王喝彩。高俅只得把平生本事都使出来,奉承端王。端王大喜,当晚就留高俅在宫中过了一夜。

次日,端王安排了个宴会,请小王都太尉到宫中赴宴。在宴会上,端王说道:“这高俅踢得两脚好气球,孤欲索此人做亲随,如何?”王都尉答道:“殿下既用此人,就留在宫中服侍殿下。”高俅自此遭际^③端王,每日跟随,寸步不离。

不久之后,哲宗皇帝晏驾,没有太子,文武百官商议,册立端王为天子,立帝号曰徽宗。端王做了皇帝,便有意提拔高俅,没半年时间,高俅就升到了殿帅府太尉一职。高俅做了殿帅府太尉,择吉日良辰去殿帅府就任,一应^④所属公吏衙将、都军、禁军人等,都来参拜,高殿帅一一点过,只欠八十万禁军教头王进,因病未到。高殿帅大怒,喝道:“此人即系推病在家,快与我拿来!”随即差人到王进家来,捉拿王进。

①合当(hé dāng):应该。

②叉手:两手交叉放在胸前,是恭敬的拱手姿势。

③遭际:碰上、遇到。

④一应:指示代词。所有的一切。





王进挨着病来到殿帅府，参见太尉，拜了四拜。高俅道：“你便是都军教头王升的儿子？”王进禀道：“小人便是。”高俅喝道：“这厮！你爹是街市上使花棒卖药的，你能会什么武艺！前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视！你托谁的势要^①，推病在家安闲快乐！”王进告道：“小人怎敢！其实患病未愈。”高太尉骂道：“贼配军！你既害病，如何来得？”王进又告道：“太尉呼唤，安敢不来？”高殿帅大怒，喝令左右，教拿下王进，“加力与我打这厮！”众多将领都是和王进好的，只得与军正司同告道：“今日是太尉上任好日头，权免此人这一次。”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日之犯，明日却和你理会^②！”

王进谢罪罢，起来抬头看了，认得是高俅。出了衙门，叹口气道：“俺的性命今番难保了！俺道是什么高殿帅，却原来正是东京帮闲的圆社^③高二。比先时曾学使棒，被我父亲一棒打翻，三四个月将息不起，有此之仇。他今日发迹，得做殿帅府太尉，正待要报仇，我不想正属他管。自古道：不怕官，只怕管。俺如何与他争得！怎生奈何^④是好？”回到家中，闷闷不已。对娘说知此事，娘道：“我儿，三十六着，走为上着。只恐没处走。”王进道：“母亲说得是。儿子寻思，也是这般计较。只有延安府老种经略^⑤相公镇守边庭^⑥，他手下军官有曾到京师的，爱儿子使枪棒的极多，何不



先借王进之口说出担忧，再讲原因。这种制造悬念的方法激发了读者的阅读兴趣。

①势要：权势。

②理会：这里是解决、办理的意思。有时也作了解、懂得和关心。

③圆社：球社。

④奈何：此处作对付、处理的意思。

⑤经略：军政合一的地方官职。

⑥北宋时，种世衡和他的子孙，先后在西北一带任边防重要职务，其中种谔、种师道、种师中战绩最显著；谔任军职时间久；师道老年时威望甚高，人民把他当作抗金的主要旗帜，称他作“老种”；师中是在抗金战役中牺牲的。本书中的“老种经略”，当时是指种谔；“小种经略”，是指种师道。



逃去投奔他们？那里是用人去处，足可安身立命。”

娘儿两个商议定了，当夜收拾了行李衣服，细软银两，做一担儿打挟了；又装两个料袋袱驮^①，拴在马上。趁着夜色，出了西华门，取路望延安府来。

且说王教头母子二人，自离了东京，在路免不得饥餐渴饮，夜住晓行，在路上一月有余。忽一日，天色将晚，王进挑着担儿跟在娘的马后，口里与母亲说道：“天可怜见，惭愧了我子母两个，脱了这天罗地网之厄。此去延安府不远了，高太尉便要差人拿我也拿不着了。”子母两个欢喜，在路上不觉错过了住宿之地。

正着急时，只见远远的林子里闪出一道灯光来，转入林子里来看时，却是一所大庄院，一周都是土墙，墙外有二三百株大柳树。

王教头来到庄前，敲门多时，只见一个庄客出来。王进放下担儿，与他施礼。庄客道：“来俺庄上有甚事？”王进答道：“实不相瞒，小人子母二人，贪行了些路程，错过了宿店。来到这里，欲投贵庄借宿一宵，明日早行，万望周全方便。”庄客道：“既是如此，且等一等，待我去问庄主太公。”庄客入去多时，出来说道：“庄主太公教你两个入来。”子母两个直到草堂上来见太公。那太公年近六旬之上，须发皆白，彼此叙礼后，方知此地名唤史家村，因村中有三四百户人家都姓史。太公吩咐庄客安排饭菜，打扫客房，王进母子二人就暂住在这史家村。

却说这庄主史太公有个十八九岁的儿子，唤做史大郎，取单名一个进字，因刺着一身九条青龙^②，当地人都叫他九纹龙史进。史进从小只好舞枪弄棒，母亲死得早，史太公心疼儿子，便由着他的性子，前后也请过七八个师父，却只学得些花拳绣腿。

这一日，王进到后院看马，见空地上一个后生正玩弄棍棒，此

① 袱驮：驮在马背上的包袱、包裹。

② 为了表示英雄好汉，在身上刺花纹，是宋时盛行的风俗。



史太公为史进请过七八个师父，他却只学得花拳绣腿。突出后文王进的教导有方。





人正是史进。王进看了半晌，不禁叫道：“这棒使得不错，只是还有破绽，赢不得真好汉。”史进听了大怒，喝道：“你是什么人，敢来笑话我！俺经了七八个师父指点，反倒不如你？”话未说完，太公来到，喝住道：“不得无礼！”史进道：“这厮笑话我的棒法！”

太公喝住史进，回头对王进道：“客人会使枪棒？”王进道：“懂得些。敢问这后生是庄上什么人？”太公道：“是老汉的儿子。”王进说：“既是小官人，若是爱学，我愿点拨他。”太公道：“那可十分好。”便叫那后生：“快些来拜师父。”那后生哪里肯拜，道：“阿爹，休听这厮胡说！他若赢得我这棒，我便拜他为师！”王进笑着道：“小官人若是愿意，咱们就较量一棒，只当是要着玩儿。”

那后生在空地当中把一条棒使得风车儿似的转，向王进道：“你来，你来，怕的不算好汉！”王进只是笑，不肯动手。太公道：“客官，既是肯教我这顽皮小子，就使一棒。”王进笑道：“恐冲撞了令郎。”太公道：“这个不妨。若是打折了手脚，也是他自作自受。”王进道：“请恕我无礼！”

王进去枪架上拿了条棒，使了个架势。那后生看了一眼，拿着棒直奔王进而来。王进拖了棒便走。那后生抡棒又赶上来。王进回身把棒从空中劈下，那后生忙用棒去隔。王进却不打下来，将棒一抽，却是往那后生怀里刺去，只一绞，那后生棒丢在一边，扑地往后倒了。王进忙撇了棒上前扶住，道：“休怪！休怪！”

那后生爬将起来，跪地拜道：“我枉自请教了许多师父，却原来半文不值！师父，请受徒弟一拜！”王进道：“我们母子在此搅扰^①多日，无以为报，定当效力。”太公大喜，随即叫庄客摆宴席招待王进母子。

太公举杯，向王进道：“师父如此高强，想必是个教头。”王进



通过语言和动作描写，刻画出史进目空一切的狂妄形象，为下文反转作铺垫。



王进的“笑”体现了他的胸有成竹。



“拖”“回”“抽”“刺”“绞”简单却又传神地展现出王进动作娴熟、武艺高强，赢得不费吹灰之力。

①搅扰：打扰。