

东郡趋庭日，南楼纵目初。浮云连海岱，平野入青徐。  
孤嶂秦碑在，荒城鲁殿余。从来多古意，临眺独踌躇。

# 杜甫诗集典故探义(上)

叶渠梁

选编



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

# 杜甫诗集典故探义(上)

叶渠梁 / 选编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

## 内 容 提 要

杜甫是唐代诗人中善于运用典故的圣手,本书专从用典的角度探求杜诗的艺术和思想特质。杜诗全集有典故的诗章多达 775 首,事典、语典凡 2300 多条次。此书将每则典文与具体诗篇相对应,逐一进行分析。除了对原诗作了简要说明、注释外,还对典文的生词、难句进行了直解,为读者清除了文字上的障碍。全书典文精当,探义切中要旨。既使读者从中品味到杜诗言简意丰的思想蕴含和巧用典故的艺术价值,又拓展了视野,丰富了读者的文史知识。尤其是书中众多的事典极具典型性、哲理性、故事性、可读性,因而本书的问世,定能在广大读者中产生上佳的阅读效应。

### 图书在版编目(CIP)数据

杜甫诗集典故探义:全 2 册/叶渠梁选编. —武汉:华中科技大学出版社, 2018. 10  
ISBN 978-7-5680-3563-7

I. ①杜… II. ①叶… III. ①杜诗-诗歌研究 IV. ①I207.227.423

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 227429 号

### 杜甫诗集典故探义(上)

叶渠梁 选编

Du Fu Shiji Diangu Tanyi(Shang)

策划编辑:严志勇

责任编辑:刘 勤 克 纯

封面设计:刘 卉

责任校对:刘 竣

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录 排:华中科技大学惠友文印中心

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:70.5 插页:4

字 数:1386 千字

版 次:2018 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:328.00 元(上、下册)



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究





## 前言

杜甫是我国唐代一位富才博学的大诗人。早年的杜甫就曾发出“读书破万卷，下笔如有神”的壮语，足见他把广博的阅读作为诗歌创作的根基。十多年来，我在研读杜甫诗集时，深深地体味到诗人学养丰厚，造诣深湛，用事广博，精切过人。

古人在诗歌创作中，常有运用典故的习惯，以达到语言简洁、容量丰富、主旨鲜明突出的目的。杜甫很好地继承了这一传统。为了增强诗歌的表现力，更好地为其内容服务，杜诗用典目的明确，出处清楚，并且做到了读书与写作的完美结合，这从《又示宗武》诗中得到了印证。诗云：“觅句新知律，摊书解满床。”说的是其子宗武近来懂得诗歌格律，开始学着作诗时，为了查找字句出处，将书籍摊满一床。对这种寻典作诗的行为，杜甫是赞扬的。宗武如此认真的写作态度是诗人言传身教的结果，也是对杜甫使事用典经验的生动体现。由此可知，杜甫在诗歌创作中，除了从人民的生活中吸取丰富的营养来反映当时的社会现实之外，还十分重视学习古代经典著作，借以丰富自己的才能学识，而且在诗歌创作中有意将读书与用典紧密地结合起来。读书越广博，用典就越丰富，这在唐代诗人之中，杜甫是表现得相当突出的。在杜甫诗集中，用典所涉及的古籍书目多达 140 余种，典源主要出自唐以前的史书，同时兼及其他古代典籍和作家诗文。史书中出典列前三位的是：《史记》有 337 条次，《汉书》有 257 条次，《后汉书》有 197 条次。古代诗歌中，出典最多的是《诗经》，凡 87 条次，且多为语典。在先秦诸子作品中，《庄子》出典最多，有 120 条次。在杜甫诗集的 1400 余首诗章中，含有典故的诗多达 775



首,凡用典 2312 条次。正因为杜甫有万卷书熟谙于胸,所以引经据典,能做到得心应手,故中出新,顿然使其诗章发出熠熠的光华。

用典可分为两类:一为语典,即前人曾经运用过的词语;一为事典,其出处与古代的人和事有关。用典是一种言简意赅、言近旨远的艺术手法,它可以引导读者通过语源和事源产生定向联想,从而扩大并丰富诗歌的思想内涵,增强其艺术感染力。在杜甫诗集中,有关语典、事典的巧妙运用可谓俯拾皆是。杜甫客居梓州时,生计十分艰难,于是在《客夜》诗中云:“计拙无衣食,途穷仗友生。”“友生”一词乃前人已有之言,出自《诗经·小雅·伐木》:“相彼鸟矣,犹求友声。矧(shěn 审。况,况且)伊人矣,不求友生?”和《诗经·小雅·常棣》:“虽有兄弟,不如友生。”两首诗中的“友生(生,助词无义)”都是强调友人的重要性。后世以“友生”称朋友。这里用此语典,表明杜甫在无衣无食的艰难处境之时,希望得到友人资助的迫切心情。在《对雨书怀走邀许主簿》诗中,杜甫对酒而“门听长者车”。“长者车”,即显贵者之车。这里化用秦末陈平事。当时陈平贫居陋巷,却时有显贵者乘车造访。诗中的“长者”指任城许主簿,表示对其尊崇之意;以“听长者车”喻指盼许氏来访。前者为语典,后者为事典,二典借古喻今,贴切自然。下面仅就杜甫灵活多样的用典技巧着重分述于后。

一、语同典异。如“胶漆”一词,语源出处不同,典故的含义也就不同。东汉的雷义和陈重,二人友谊深厚,后世认为他们是情谊深笃的典范。《后汉书·独行列传·雷义传》云:“乡里为之语曰:‘胶漆自谓坚,不如雷(义)与陈(重)。’”《从事行赠严二别驾》中说:“黄昏始扣主人门,谁谓俄顷胶在漆。”这里以“胶漆”为喻,谓严二别驾与自己一见如故,友情融洽。然而,《庄子·骈拇》篇则认为胶漆用来黏合物品有伤物品的自然本性,并用以比喻仁义有伤人性。后世用作感叹世道人心的典故。《写怀二首》其二云:“胡为有结绳,陷此胶与漆。”这里以“胶漆”喻指仁义,认为仁义伤人本性,感叹人心不古,智巧日生,陷入追逐名利而不能脱身的困境之中。“胶漆”又是古代作弓的一种原料。《孙子·作战篇》中列举出师的费用开支时,其中就包括“胶漆”之材。《夔府书怀四十韵》中说:“田父嗟胶漆,行人避蒺藜。”此处的“胶漆”,就是代指征收的军需品,并以“田父嗟胶漆”说农民伤叹官府诛求过重。在以上三例中,“胶漆”的含义各不相同,但是不管是它的比喻义还是借代义,都与其黏合的特性有关,所以语同典异之法,不仅扩展了“胶漆”语典的使用范围,而且使其内涵显得更加丰富。

二、一事多典。谓在同一故事中有多重典义。如《晋书·张华传》所载:传说埋藏于丰城的宝剑,因剑气冲天而被发现,“一曰龙泉,一曰太阿”。后来持剑的两主人一个被杀(指张华),一个已卒(指雷焕)。雷焕之子雷华“持剑行经延平津(水名),剑忽于腰间跃出,坠水。使人没水取之,不见剑,但见两龙,各长数丈,蟠紫有文章(谓二龙盘绕,身上有文彩)。”《蕃剑》:“龙身宁久藏?”因双剑从水中跃出,腾

空而化作双龙,故以“龙身”喻指神异的蕃剑;又以“龙身宁久藏”的反问之语,表明自己用世之志未泯。《所思》:“无计斲(zhú 竹。本为大锄,引申为掘取)龙泉”。这里以“龙泉”剑喻指郑虔。由于“龙泉”剑沉埋于地,无法掘取,因此又以“无计斲龙泉”比喻郑虔被贬谪的不幸遭遇,对其宝剑尘埋的身世遥致深沉的喟叹。《咏怀二首》其一:“夜看丰城气,回首蛟龙池。”其意是说:我曾夜看上彻云天的丰城剑气,回首之间,二剑便化为水中的蛟龙。这里杜甫以丰城宝剑自喻,并以剑化蛟龙的形象,申言自己虽不见用于世,但其壮志犹存。《重送刘十弟判官》:“经过辨丰剑,意气逐吴钩。”上句是说:我与你(刘判官)相遇,如识丰城宝剑。此以丰城剑比喻杰出人材,即喻指刘判官才气不凡。一事多典的运用,丰富了事典的内容,而且显得灵巧贴切,富于变化,从而增添了用事的韵味。

三、虚实与反用。虚实用法,如《秋兴八首》其二:“听猿实下三声泪,奉使虚随八月槎。”上句用《水经注·江水》里“渔者之歌曰:‘巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。’”下句用张华《博物志》中的故事,说居于海边之人,年年八月乘槎至天河,并按期返回海边。这里写友人严武回长安,杜甫希望与之同往,但不久严武病逝,使希望成了绝望。上句的“三声泪”是杜甫在夔州身临其境,听猿哀鸣而流下的眼泪,是实写;下句“八月槎”则是写自己希望化为泡影时的感受,是虚写。前“实”后“虚”,相互映衬,委婉、细腻地抒写了杜甫怀念友人的真情实感。而反用,则是反故事之意而用之。如《暮春题瀼西新赁草屋五首》其二“此邦千树橘,不见比封君”中的“千树橘”典,出自《史记·货殖列传》,言不仕之人,其园田的收入可与有官爵封地的封君的俸禄相比。这里的“千树橘”是反用其意,谓瀼西地产贫瘠,那里的一片柑林只不过是借以养拙糊口而已,不是靠种橘以致富,故实难与“封君”相比。如此反用典故,既使用事的范围得到了拓展,又收到了曲折达情的艺术效果。

四、典故暗用。古人认为诗文中暗用比明用好。王士禛《池北偶谈》云:“作诗用事以不露痕迹为高。”即是说让所用之事暗藏于诗句之中,使之融化其中而浑然无痕迹者最为高妙。如杜甫《雨》(始贺天休雨)诗中“牛马行无色”一语,是由《庄子·秋水》篇“秋水时至,百川灌河,泾流之大,两涘(sì 似。水边,岸边)渚崖之间,不辨牛马”的语意化用而来。《秋水》篇写的是水涨时水面宽阔,黄河两岸和洲渚之间看不清对岸的牛马。这里所说的“牛马行无色”,指的是在风雨迷茫中难辨牛马的形象,表现雨下得很大、很密的景象。又如《风疾舟中,伏枕书怀三十六韵,奉呈湖南亲友》中“得近四知金”一语,“四知”指“天知、神知、我知、子知”,“金”指贿赂之金。这里化用东汉杨震拒收贿金之事,以“四知金”喻指湖南亲友对自己的惠赐,谓其“金”都是出于廉洁之手,以解生活之困,不是非分暧昧的财物。前者从《秋水》篇“不辨牛马”中化出,后者根据“四知金”的具体内容加以概括,自创“四知金”一词而反用其意。两典运用得贴切自然,如水中着盐,浑然无迹,犹如己出,从而丰富了所用之典的思想内涵。



五、典故连用。在一首诗中一个接一个地运用典故，也是杜诗用典的特色之一。如《发同谷县》中的“贤有不黔突(不黔突，烟囱还未熏黑。黔，黑。突，烟囱)，圣有不暖席”二句，出自《文选》东汉班孟坚(固)《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖(忙碌不安貌)遑遑(匆忙不安定貌)，孔席不暖，墨突不黔”和《文子》“墨子无黔突，孔子无暖席。”“不黔突”“不暖席”为同义典故的连用，意在强调像孔子、墨子这样的圣贤都不能安居，更何况我这样一个愚笨饥饿的人呢？这里杜甫引孔、墨先圣、先贤以自况，言自己漂泊不能定居是理所当然的，也是自慰、自警之辞，其间隐含有对自己流离奔走生活的愤慨之情。杜甫在《赠裴南部》诗中，前六句一连用了六个典故：“尘满莱芜甑，堂横单父琴。人皆知饮水，公辈不偷金。梁狱书应上，秦台镜欲临。”诗是赠给南部县令裴氏的，当时裴氏有案在身，而袁判官前往推问。杜甫写此诗是为裴县令辩诬，冀望袁氏以直道为之申冤。第一句的“莱芜甑”，用东汉人范冉为莱芜县令时，炊具积满灰尘，生活清苦之事，借以比裴氏之清贫自守。第二句的“单父琴”，用孔子弟子宓子贱任单父县宰，善于用人，终日弹琴，身不下堂而县治之事，借以比裴氏，称美裴令治县有政绩。第三句的“饮水”，用晋吴郡太守邓攸赴任时自带粮食，不取俸禄，只饮当地之水的故事，借以比裴氏，称誉其为官清廉。第四句的“不偷金”，用西汉直不疑清白受诬之事，借以比裴南部，谓其操守清白，正直有德，反而蒙受不白之冤。第五句的“梁狱书”，用西汉人邹阳受诬入狱，从狱中上书梁孝王刘武，自陈冤情，昭雪获释之事，借以比裴南部，谓其在狱中定有辩冤之词。第六句的“秦台镜”，即“秦明镜”，传说是秦宫内的一面宝镜，可以照彻人的五脏六腑。此典出自晋葛洪《西京杂记·咸阳宫异物》。这里以“秦台镜”喻指袁判官能明镜高悬，秉公判案。以上连用的六则用事之典，是含义不同的典故，从不同的角度说明裴令守清贫、有政绩、重廉洁、受冤屈、陈冤情等情况，最后以“秦台镜”为喻，谓袁判官定会秉公断案，为裴氏昭雪。诗中六典，环环相扣，行文明畅，述理周至，有很强的说服力和艺术感染力。

六、用典突现主题。诗中运用典故的目的就是要为其主题服务，这在杜甫诗集中是比较突出的。如《贫交行》的主旨是讽今人交道浇薄，赞古人贫贱之交。为了批判世道炎凉、人情反复的现实，诗中用了“管鲍贫时交”的典故，指的是春秋时期管仲和鲍叔牙的交谊。管、鲍二人曾一起做买卖，赚钱后，管仲总是多拿一些，鲍叔牙知其家贫，并不介意，始终善待之。后来，鲍叔牙又力荐幽囚中的管仲出任齐相，使之辅佐齐桓公成就霸业。为此管仲感叹道：“生我者父母，知我者鲍子也。”(《史记·管晏列传》)管、鲍二人始终同甘共苦，心心相印，互为知音，无势利之见，无轻薄之念，他们的情谊被世人千古传颂，成为历史上贫贱之交的典范。在诗中，他们纯真笃厚的交谊与“今人”冷酷浇薄的世态形成了强烈的对比，赞颂了古人，批判了今人，称扬了古道，抨击了现实，突现了赞贫贱之交、斥炎凉世道的主旨。再如《岁暮》诗，当时吐蕃入寇，边境用兵，生民涂炭。令人失望的是文臣武将

却无人挺身而救国难。于是诗中反用《汉书·终军传》中终军主动向汉武帝请缨擒南越王事,谓“天地日流血,朝廷谁请缨?”紧接着又化用曹操《步出夏门行·龟虽寿》“老骥伏枥,志在千里,烈士(指有雄心壮志的人)暮年,壮心不已”的语意,谓“济时敢爱死?寂寞壮心惊!”意思是说为了匡济时难,我岂敢惜生?即使自己被朝廷冷落遗弃,也仍有烈士暮年的一颗壮心为国难而悬系。事典的反用“请缨”与语典的“壮心”,前抑而后扬,突出了全诗的主旨,其间包含了诗人对时局的殷忧与关注,对国家的热爱和对人民疾苦的同情,也有对朝中庸懦无能的文武大臣的失望和谴责。

七、用典总领全篇。如《垂白》这首诗,是大历元年杜甫在夔州时居西阁之作,开头二句连用两典:“垂白冯唐老,清秋宋玉悲。”这里诗人以冯唐、宋玉自比,言自己白发垂头,年老为郎,有似冯唐;时值清秋,心境悲凉,有如宋玉。这就点明了诗的老去悲秋之意,在全诗有提纲挈领的作用。下面六句具体申言其意:江喧楼迥,难以入睡,在这高高的西阁上,只能独自度过时光;万方多难,年岁老大,对国家无所补益,疾病缠身,自己漂泊在外,失去了家园;心中的哀伤远甚于曹植、王粲、张载等人所作的《七哀诗》(三人均有《七哀诗》),悲哀又有何益,不如像古人刘玄石那样一醉千日。正由于开头二典总领全篇,意脉贯注,因此全诗显得浑然一体,主旨鲜明,表现了杜甫忧虑国事的赤诚心怀和无力拯救国难的悲凉心境。又如叙事诗《赠卫八处士》开头二句云:“人生不相见,动如参与商。”参与商,二星名,参在西,商在东,此出彼没,永不相见。这里以参、商二星比喻人生别后难见。下文紧扣“别有参商之阔”(曹植《与吴季重书》),具体叙写会面之难。“少壮能几时,鬓发各已苍。”从彼此间外貌的巨大变化,言其分离时间太久,抒发别易会难的感慨。“焉知二十载,重上君子堂。昔别君未婚,儿女忽成行。”表明时间变化太快,倏忽间,20年就过去了,从老友家庭的巨大变化,进一步说明人生的聚会之难。诗的结尾,杜甫因事生慨:“明日隔山岳,世事两茫茫。”暗示在动乱的年代,明日一别,山岳阻隔,更觉重逢难期了。这样又回到了别易会难的基调上来:昔日之别,20载后才幸有今夜“共此灯烛光”;明日之别,时局的发展和个人的命运,你我都茫然无知,不可预料,再度相见就更难了。足见全诗情节的发展,都与参、商之典密切相关,表现了战乱年代人所共有的“沧海桑田”和“别易会难”的人生感叹,具有很强的概括性和艺术感染力。

用典是一种“援古以证今(援引古事、古语来验证今天之事理)”(《文心雕龙·事类》)的艺术手法。使事用典得当,可使诗歌言简意丰,生动感人。亦如刘勰在《事类》中所云:“故事得其要(所以引用事例如能抓住要害),虽小成绩(事例虽微小也能取得成就),譬寸辖制轮(犹如小小的车辖能控制车轮。寸辖,车轴头上安的小铜键以防车轮脱出),尺枢运关也(不大的门臼可以使大门转动。尺枢,指门的转轴长不足尺。运关,转动大门)。”这里是说典故虽小,如果用得恰当,是能发





挥很大作用的,可以收到以小制大、以简驭繁的艺术功效。但是如果用典不当,就不能收到应起的作用。在杜甫诗集的少数篇章中,也存在着用典失当的毛病。如《哭韦大夫之晋》,这是一首悼念亡友的诗章,此时杜甫的心情是极其悲痛的,全诗也写得哀思沉重,感慨至深。只可惜的是在这首不足二十韵的五言排律中,就用了十则典故,有的读起来还比较拗口。由于诗中用典叠现错出,艰涩难懂,致使诗意难以明白晓畅地表达出来,也有碍于读者对其思想内容的理解。至于有的个别长篇古诗、长篇排律,其中引用古语、古事 20 余条、30 余条,乃至多达 40 条,其语句的佶屈聱牙就更不待言了。

但是瑕不掩瑜,就全部杜诗而言,其精要得当,含义丰富,灵活自然,如同已出的典故,仍是诗集的主体,而且有些典故在诗中确已收到“寸辖制轮”“尺枢运关”的艺术功效。如绝句《八阵图》的首句“功盖三分国”,其中的“三分”之典,高度概括了诸葛孔明辅君治国的卓著才德,盛赞其在确立魏蜀吴三分天下、鼎足而立的盖世功勋。将怀古与抒情融为一体,含不尽之意于言外,充分表达了杜甫对诸葛先贤崇敬、缅怀的深情。再如《佳人》中“绝代佳人”之典,所刻画的形象独具特色,与一般诗人描写美女不同,不止于赞美倾国倾城的容貌美,而更凸显其情志美、崇高美。安史战乱,“佳人”娘家败落,兄弟遭杀害,自身被夫弃。面对种种不幸,她幽居空谷,贫贱不移其志,采柏倚竹,坚贞自守其节。清沈德潜云:“结句不着议论,而清洁贞正意隐然言外。”(《唐诗别裁集》卷二)所以联系全诗来理解“绝代佳人”的含义,不难看出,既是对绝世佳人容貌的称扬,更是对其贞节不移的高洁品格的赞颂,不仅如此,乱世佳人崇高美的形象,还有深层的意蕴。正如明王嗣奭所云:“大抵佳人事必有所感,而公遂借以写自己情事。”(《杜臆》卷三)的确,在佳人的形象中,有着诗人的影子和性格,从中表现了杜甫虽然遭受战乱流离,仍然保持心系国家社稷忠贞不二的精神品格。以上就是“佳人”熠熠生辉的美丽形象的丰厚意蕴。如此内容丰富、以小喻大的典故,在杜甫的诗集中,真乃俯拾即是。这些对于广大读者来说,可以从中吸取丰厚的历史营养,品味其蕴含的哲理,探求诗人艰难困苦的思想历程,学习正确运用典故的艺术手法,都是大有裨益的。总之,杜诗精炼恰切、含蓄蕴藉的典故是其诗集中绽放的一丛丛奇葩,也为唐诗的艺术宝库增添了绚丽的色彩,而博学宏才的杜甫也不愧是唐代诗人之林中取事用典的艺术圣手。

我是中学语文界一名普普通通的教师,中学语文教学工作的繁重,教学内容的芜杂是人所共知的。退休前的课余时间,是一小块、一小块的,如同和尚的百衲衣,写的教学心得也只是课本中有关杜诗的小块文章。退休了,时间才算是自己的。出于对杜甫人格的景仰和对杜诗的钟爱,于是斗胆地编写了这本《杜甫诗集典故探义》,意在为热爱杜诗的读者在繁茂的典故丛林中开辟一条蹊径,使他们探索其典源,理解其典义,品味其诗意,果能收到如此效益,对我这个年且八旬的中

学语文教师来说,可谓是莫大的慰藉了。但是,我终究不是学有专攻之人,加之自己孤陋寡闻,学识浅薄,书中难免存在鄙陋之见,谬误之处和漏万之弊,恳请各位杜诗研究专家和广大读者悉心指正。

叶渠梁

2016年9月记于全州孝高公寓青灯斋



## 凡例

一、本书的杜诗按年代先后编次。为了使读者对诗的内容有所了解,每首诗都作了题解和注释。

二、典故的典源力求从年代最远的古籍中选取。

三、为了节省篇幅,对典源相同的典故,典源的具体内容只在首次出现的诗中取用,其他篇章相同的典源,可查看首篇的典源文字。查找时,见首篇的诗名和[ ]里的序号。如“金碗”这则典故,典文最先出现在《崔驸马山亭宴集》[66]。后在《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》[112]中又运用了“金碗”典故,于是在此诗中说:“出典见《崔驸马山亭宴集》[66]‘金碗’条。”诗中出现的典故,在诗句的下方一一用着重号标明。如《登兖州城楼》:“东郡趋庭日”。

四、为了达到无障碍阅读的目的,书中对每则难以理解的典源中的词、句进行了直解,借以解决读者阅读古文的困难。直解的方式是:单个词,就直接在后面注释;如果是词组,就将词组先写出来,并在后面用逗号(,),再注释;而句子的直解,则先写“句意”二字,并在后面用冒号(:),再注释。如“逝矣”(离去)这则典故,写的是汉高祖同父异母之弟元王每当设酒宴时,因穆生不爱好酒,就为穆生单设甜酒。当王戊即位后,忘了设甜酒。“穆生退指退席曰:‘可以逝矣!醴甜酒酒不设,王之意怠意怠,意志松懈,不去离开,楚人将钳以铁束颈我于市于市,指到街上示众。’称疾卧句意:穆生假称有病不起床。”

五、书中的“探义”文字,力求简洁明畅,切中要旨。

六、关于繁简字的问题,凡能用简化字的,一律用简化字。在杜诗中,有些字、

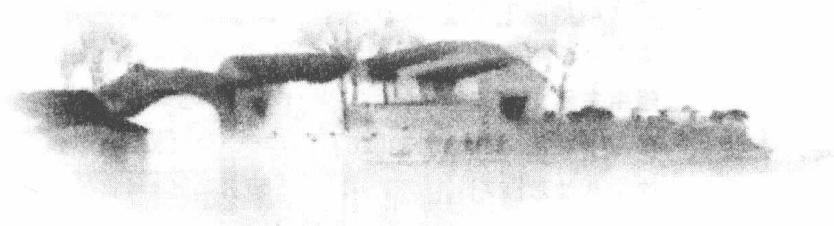


词,在《现代汉语词典》中未收录,也不是“简化字总表”所能概括得了的。只得以2018年新出版的《汉语大字典》第二版缩印本和2009年版《辞海》为依据,判断具体的字、词是否可以简化。如“貔猊”一词,《汉语大字典》《辞海》都认为可以简化为“猊猊”;而“燕”字,则认为不能简化为“燕”;再如“骀褭”一词,《辞海》认为不能简化;又如“鸛鷀”,“鷀”可以简化为“雏”,“鸛”则不能简化为“鸛”。

七、关于注音的问题,书中基本上采用《辞海》的注音方式,既有汉语拼音,又有同音同调的汉字。至于少数同音而不同调的汉字,则采用如下方式注音:如扃(jiōng 窘阴平),“荼”(nié 聂阳平),囊(nǎng 囊上声),颀(hòng 哄去声)。如此等等。

八、典故索引。下册书后附有全书典故索引,以方便读者查找。索引按典故第一个字的汉语拼音字母顺序排列,第一个字的汉语拼音字母顺序相同的,按第二个字的汉语拼音字母顺序排列,余类推。典故后的数字是典故所在的页码。





## 目录

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| 登兖州城楼[1]                                   | / 1  |
| 题张氏隐居二首[2-3]                               | / 2  |
| 刘九法曹郑瑕丘石门宴集[4]                             | / 4  |
| 与任城许主簿游南池[5]                               | / 5  |
| 对雨书怀走邀许主簿[6]                               | / 6  |
| 已上人茅斋[7]                                   | / 7  |
| 过宋员外之问旧庄[8]                                | / 8  |
| 夜宴左氏庄[9]                                   | / 9  |
| 临邑舍弟书至,苦雨,黄河泛滥,堤防之患,簿领所忧,<br>因寄此诗,用宽其意[10] | / 10 |
| 李监宅二首[11-12]                               | / 12 |
| 赠李白(二年客东都)[13]                             | / 14 |
| 同李太守登历下古城员外新亭[14]                          | / 15 |
| 赠李白(秋来相顾尚飘蓬)[15]                           | / 16 |
| 与李十二白同寻范十隐居[16]                            | / 17 |
| 郑驸马宅宴洞中[17]                                | / 19 |
| 冬日有怀李白[18]                                 | / 20 |
| 春日忆李白[19]                                  | / 21 |
| 送孔巢父谢病归游江东兼呈李白[20]                         | / 22 |



|                              |      |
|------------------------------|------|
| 今夕行[21]                      | / 24 |
| 赠特进汝阳王二十二韵[22]               | / 25 |
| 赠比部萧郎中十兄[23]                 | / 30 |
| 奉寄河南韦尹丈人[24]                 | / 31 |
| 赠韦左丞丈济[25]                   | / 34 |
| 奉赠韦左丞丈二十二韵[26]               | / 36 |
| 饮中八仙歌[27]                    | / 39 |
| 高都护骢马行[28]                   | / 41 |
| 冬日洛城北谒玄元皇帝庙[29]              | / 42 |
| 故武卫将军挽词三首(选其一、三)[30-31]      | / 44 |
| 赠翰林张四学士垞[32]                 | / 45 |
| 乐游园歌[33]                     | / 47 |
| 投简咸华两县诸子[34]                 | / 48 |
| 杜位宅守岁[35]                    | / 50 |
| 敬赠郑谏议十韵[36]                  | / 51 |
| 前出塞九首(选其三、九)[37-38]          | / 53 |
| 送高三十五书记十五韵[39]               | / 55 |
| 奉留赠集贤院崔国辅于休烈二学士[40]          | / 56 |
| 贫交行[41]                      | / 58 |
| 送韦书记赴安西[42]                  | / 59 |
| 玄都坛歌寄元逸人[43]                 | / 60 |
| 曲江三章章五句(选其一、二、三)[44-46]      | / 61 |
| 同诸公登慈恩寺塔[47]                 | / 64 |
| 奉赠鲜于京兆二十韵[48]                | / 66 |
| 丽人行[49]                      | / 69 |
| 虢国夫人[50]                     | / 71 |
| 陪郑广文游何将军山林十首(选其一、三、四)[51-53] | / 72 |
| 重过何氏五首(选其四)[54]              | / 75 |
| 醉时歌[55]                      | / 76 |
| 域西陂泛舟[56]                    | / 79 |
| 渼陂行[57]                      | / 79 |
| 渼陂西南台[58]                    | / 81 |
| 赠田九判官梁丘[59]                  | / 83 |
| 投赠哥舒开府翰二十韵[60]               | / 84 |
| 送张十二参军赴蜀州因呈杨五侍御[61]          | / 88 |

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 赠陈二补阙[62]                    | / 89  |
| 病后过王倚饮赠歌[63]                 | / 90  |
| 送裴二虬尉永嘉[64]                  | / 92  |
| 赠献纳使起居田舍人澄[65]               | / 93  |
| 崔驸马山亭宴集[66]                  | / 94  |
| 九日寄岑参[67]                    | / 96  |
| 秋雨叹三首(选其二)[68]               | / 97  |
| 承沈八丈东美除膳部员外郎,阻雨未遂驰贺,奉寄此诗[69] | / 98  |
| 奉赠太常张卿垞二十韵[70]               | / 100 |
| 上韦左相二十韵[71]                  | / 103 |
| 沙苑行[72]                      | / 107 |
| 天育骠图歌[73]                    | / 108 |
| 骢马行[74]                      | / 110 |
| 魏将军歌[75]                     | / 111 |
| 桥陵诗三十韵因呈县内诸官[76]             | / 113 |
| 奉先刘少府新画山水障歌[77]              | / 117 |
| 送蔡希鲁都尉还陇右,因寄高三十五书记[78]       | / 119 |
| 醉歌行[79]                      | / 120 |
| 夜听许十一诵诗爱而有作[80]              | / 122 |
| 白水明府舅宅喜雨得过字[81]              | / 124 |
| 九日杨奉先会白水崔明府[82]              | / 125 |
| 官定后戏赠[83]                    | / 126 |
| 去矣行[84]                      | / 127 |
| 奉同郭给事汤东灵湫作[85]               | / 128 |
| 自京赴奉先县咏怀五百字[86]              | / 130 |
| 后出塞五首(选其一、二、三)[87-89]        | / 135 |
| 苏端薛复筵简薛华醉歌[90]               | / 137 |
| 晦日寻崔戡李封[91]                  | / 139 |
| 送率府程录事还乡[92]                 | / 141 |
| 得舍弟消息二首[93-94]               | / 142 |
| 哀王孙[95]                      | / 144 |
| 对雪[96]                       | / 146 |
| 忆幼子[97]                      | / 147 |
| 一百五日夜对月[98]                  | / 147 |
| 遣兴[99]                       | / 148 |



|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 哀江头[100]                              | / 149 |
| 喜晴[101]                               | / 151 |
| 郑驸马池台喜遇郑广文同饮[102]                     | / 153 |
| 大云寺赞公房四首(选其一、二)[103-104]              | / 154 |
| 自京窜至凤翔喜达行在所三首(选其一、二)[105-106]         | / 156 |
| 得家书[107]                              | / 158 |
| 送樊二十三侍御赴汉中判官[108]                     | / 159 |
| 送韦十六评事充同谷防御判官[109]                    | / 162 |
| 送长孙九侍御赴武威判官[110]                      | / 163 |
| 送从弟亚赴河西判官[111]                        | / 165 |
| 奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵[112]               | / 167 |
| 送杨六判官使西蕃[113]                         | / 170 |
| 月(天上秋期近)[114]                         | / 172 |
| 晚行口号[115]                             | / 173 |
| 徒步归行[116]                             | / 174 |
| 九成宫[117]                              | / 175 |
| 行次昭陵[118]                             | / 177 |
| 彭衙行[119]                              | / 179 |
| 北征[120]                               | / 181 |
| 喜闻官军已临贼境二十韵[121]                      | / 185 |
| 收京三首[122-124]                         | / 188 |
| 重经昭陵[125]                             | / 192 |
| 送郑十八虔台州司户,伤其临老陷贼之故,阙为面别,<br>情见于诗[126] | / 193 |
| 奉和贾至舍人早朝大明宫[127]                      | / 195 |
| 宣政殿退朝晚出左掖[128]                        | / 196 |
| 紫宸殿退朝口号[129]                          | / 197 |
| 春宿左省[130]                             | / 198 |
| 晚出左掖[131]                             | / 199 |
| 题省中壁[132]                             | / 199 |
| 送贾阁老出汝州[133]                          | / 200 |
| 送翰林张司马南海勒碑[134]                       | / 201 |
| 曲江陪郑八丈南史饮[135]                        | / 202 |
| 曲江对酒[136]                             | / 203 |
| 奉赠王中允维[137]                           | / 204 |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 送许八拾遗归江宁覲省。甫昔时尝客游此县，于许生处乞瓦棺寺  |       |
| 维摩图样，志诸篇末[138]                | / 205 |
| 题李尊师松树障子歌[139]                | / 207 |
| 得舍弟消息[140]                    | / 208 |
| 送李校书二十六韵[141]                 | / 209 |
| 赠毕四曜[142]                     | / 211 |
| 题郑十八著作丈故居[143]                | / 212 |
| 义鹘行[144]                      | / 215 |
| 至德二载，甫自金光门出，间道归凤翔。乾元初，从左拾遗移   |       |
| 华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事[145]       | / 216 |
| 望岳[146]                       | / 217 |
| 寄高三十五詹事[147]                  | / 218 |
| 观安西兵过赴关中待命二首(选其一)[148]        | / 219 |
| 九日蓝田崔氏庄[149]                  | / 220 |
| 遣兴三首(选其一)[150]                | / 222 |
| 瘦马行[151]                      | / 222 |
| 至日遣兴，奉寄北省旧阁老、两院故人二首(选其一)[152] | / 224 |
| 冬末以事之东都，湖城东遇孟云卿，复归刘颢宅宿，宴饮散，   |       |
| 因为醉歌[153]                     | / 225 |
| 阆乡姜七少府设鲙戏赠长歌[154]             | / 226 |
| 李鄠县丈人胡马行[155]                 | / 227 |
| 观兵[156]                       | / 228 |
| 不归[157]                       | / 229 |
| 赠卫八处士[158]                    | / 230 |
| 洗兵马[159]                      | / 231 |
| 新安吏[160]                      | / 236 |
| 潼关吏[161]                      | / 237 |
| 垂老别[162]                      | / 239 |
| 立秋后题[163]                     | / 240 |
| 贻阮隐居[164]                     | / 241 |
| 遣兴三首[165-167]                 | / 242 |
| 留花门[168]                      | / 245 |
| 佳人[169]                       | / 247 |
| 梦李白二首[170-171]                | / 248 |
| 有怀台州郑十八司户[172]                | / 250 |