

完全绘本



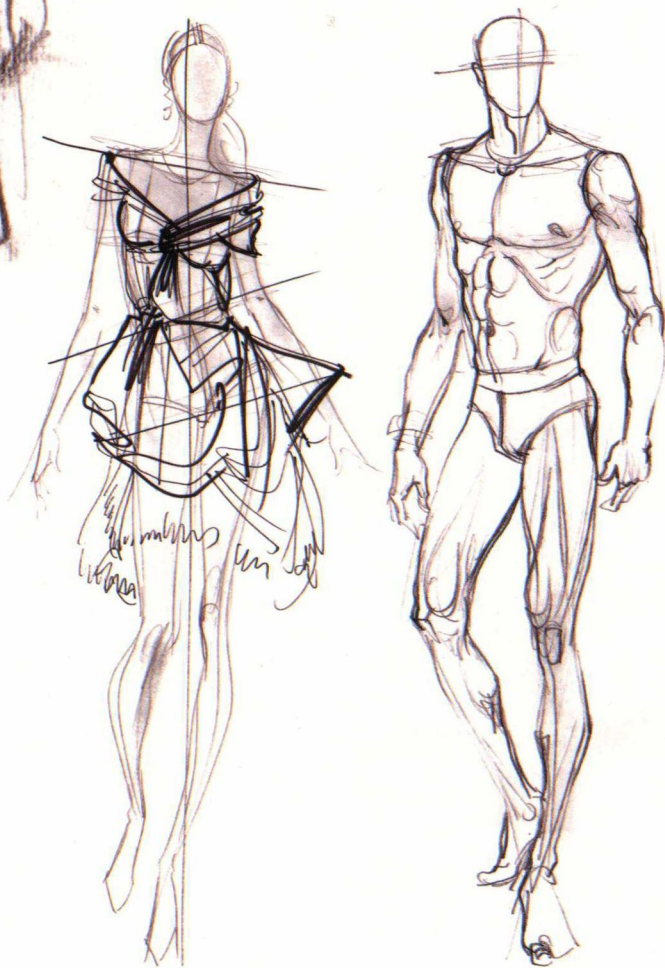
The Painting Technique of

FASHION Design

服装设计图人体动态 与着装表现技法

[增订本]

胡晓东 著



完全绘本

The Painting Technique of

FASHION Design

服装设计图人体动态
与着装表现技法

[增订本]

胡晓东 著

图书在版编目 (CIP) 数据

服装设计图人体动态与着装表现技法/ 胡晓东著.
-- 增订本. -- 武汉: 湖北美术出版社, 2019.5
(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-9907-9

I. ①服…

II. ①胡…

III. ①服装设计-绘画技法-高等学校-教材

IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第037338号

书籍策划: 向 冰

封面设计: 吴 思

责任编辑: 靳冰冰

技术编辑: 李国新

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街268号
湖北出版文化城B座

电 话: (027) 87679533 87679521 87679525

邮政编码: 430070

印 刷: 湖北新华印务有限公司

开 本: 635mm × 965mm 1/8

印 张: 15

印 数: 5000册

版 次: 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

定 价: 56.00元



CONTENTS

目录

1 一、人体造型

- 1 1. 人体结构和动态规律
- 5 2. 女装动态
- 27 3. 男装动态
- 37 4. 童装动态

40 二、款式图的表现技法

- 41 1. 徒手表现
- 46 2. 带人体的网格图
- 63 3. 用人台表现
- 66 4. 女装着装图例
- 73 5. 男装着装图例
- 75 6. 童装着装图例

81 三、服装图片如何转换成服装设计图

- 81 1. 根据规律夸张人体动态
- 82 2. 着装技巧与方法
 - 82 ① 观察与理解
 - 83 ② 强调服装的整体造型
 - 83 ③ 服装表现的取舍
 - 83 ④ 设计及细节的表现
 - 86 ⑤ 着装速写的练习

97 四、不同风格的服装设计效果图手稿

前言

FOREWORD

服装效果图和服装款式图的表现是服装设计的重要环节，是时装设计师将脑海中的样式通过画笔在纸张上模拟—再现—成型的过程，也是设计语言充分表达的过程。

如何快捷、专业地画好服装设计图？本书提供了有效的表达方法，重点强调以人体形态为基准。就像服装结构设计，无论你用何种裁剪方法，诸如原型法、比例分配法、立裁法等，都不能脱离人体形态，否则就会失去生命力。那么服装效果图也是一样，你可以有各种各样的风格、不同的表现手法，但人体形态始终是服装造型的依据。道理虽然很简单，但是想要画好却要下很多功夫，也需要良好的心态。希望广大学生和 design 爱好者能充分认识到这一点。

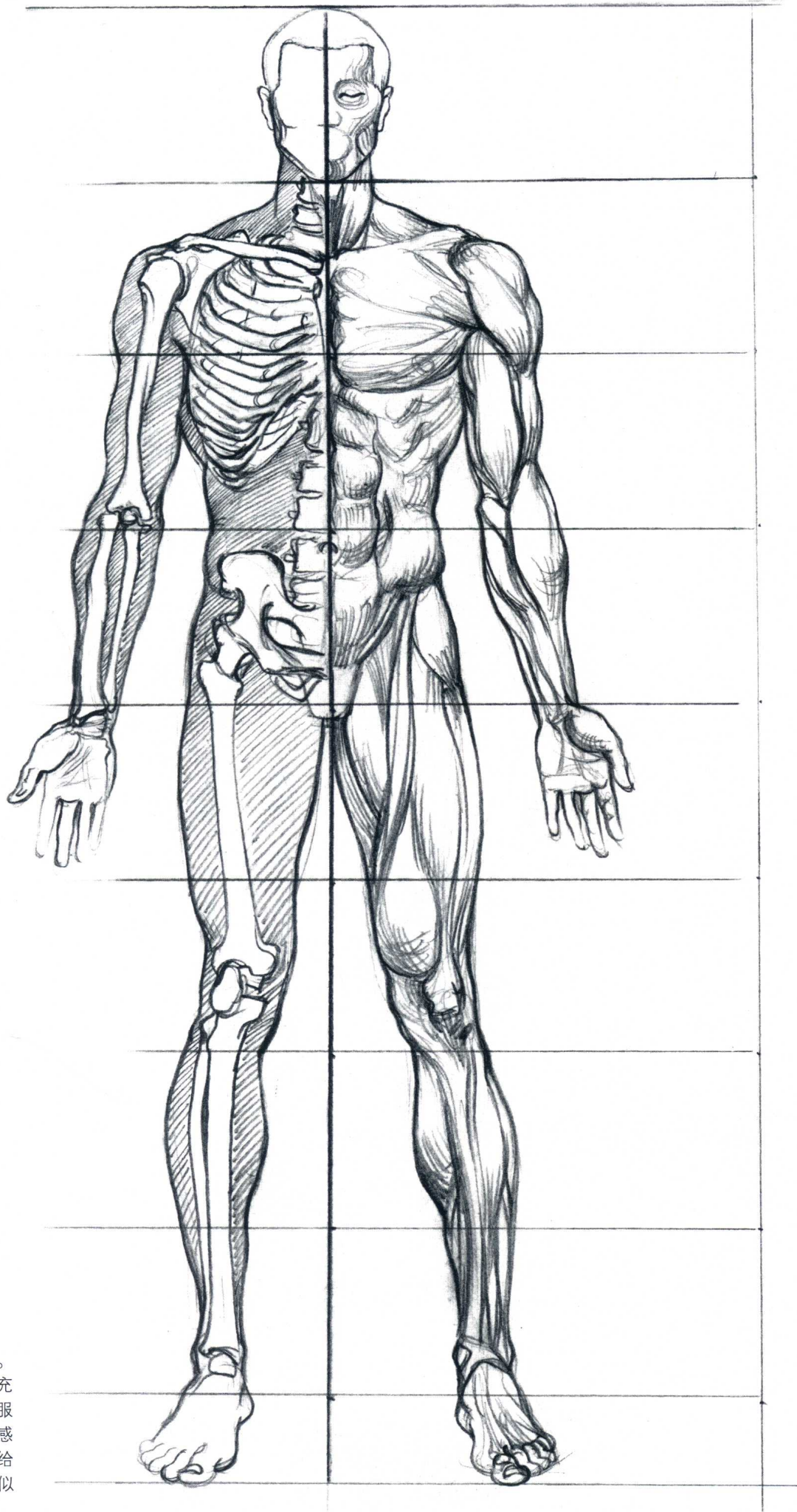
书中提供了许多设计图的人体动态以供参考，可作为设计图拷贝的底子。同时，简洁明确地讲解了画好设计图人体动态的诀窍、着装的表现技法、款式图的不同表现方法。本书也可与《完全绘本——服装设计手绘效果图步骤详解》一书配套使用，能使读者对服装设计图人体动态的理解更透彻，并迅速提高服装画水平。这些教学中积累的点滴经验，希望能给大家带来一点帮助。本书的编写得到了湖北省服饰艺术与文化中心的大力支持，特此表示感谢！

如读者朋友在阅读过程中遇到疑问，或能对本书提供宝贵意见，可发电子邮件至 hxd_2002@163.com，以相互沟通和探讨。



一、人体造型

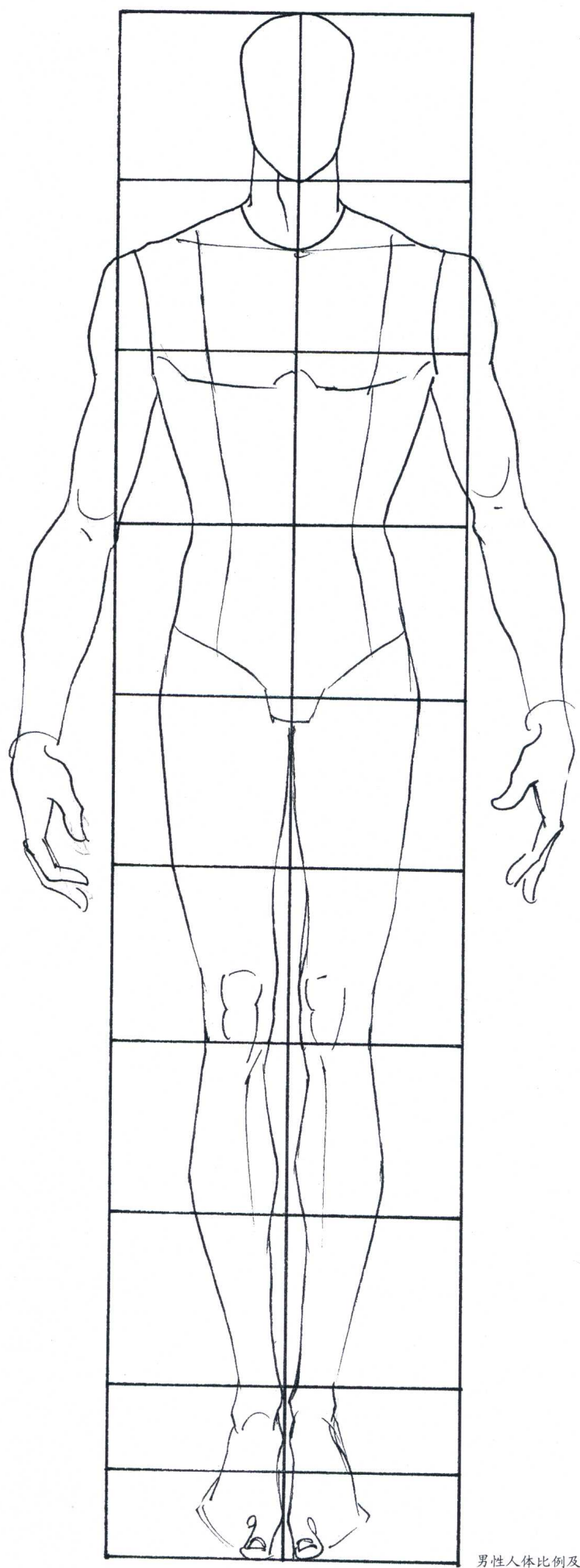
1. 人体结构和动态规律



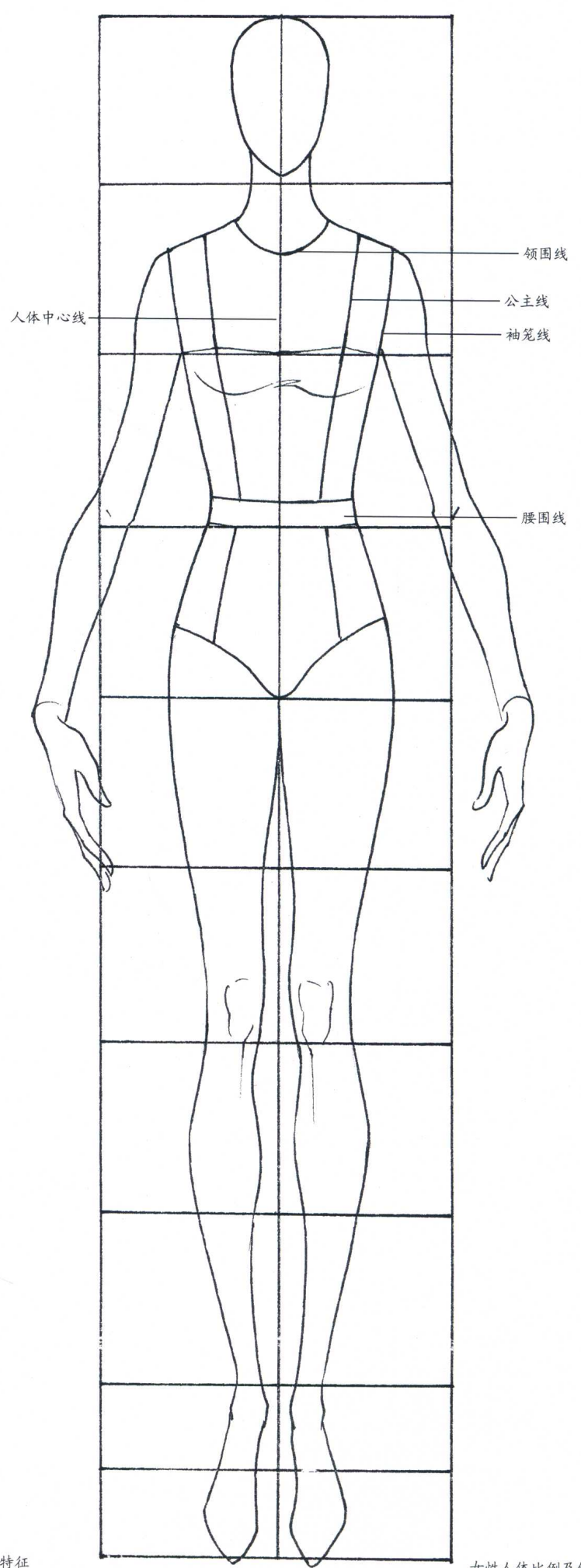
人体结构主要包括骨骼的构架和肌肉组织的穿插。人体造型就是骨骼结构和肌肉结构的外在体现。充分地了解人体结构是学好服装画的基础之一。服装画的人体造型要求是：比例夸张、简练、节奏感强。人体动态的表现则要舒展、大方、简洁，给人干净利落的感觉，动态要有整体节奏感，类似“s”形曲线。要牢记人体外形轮廓的起伏特征。

人体肌肉骨骼图

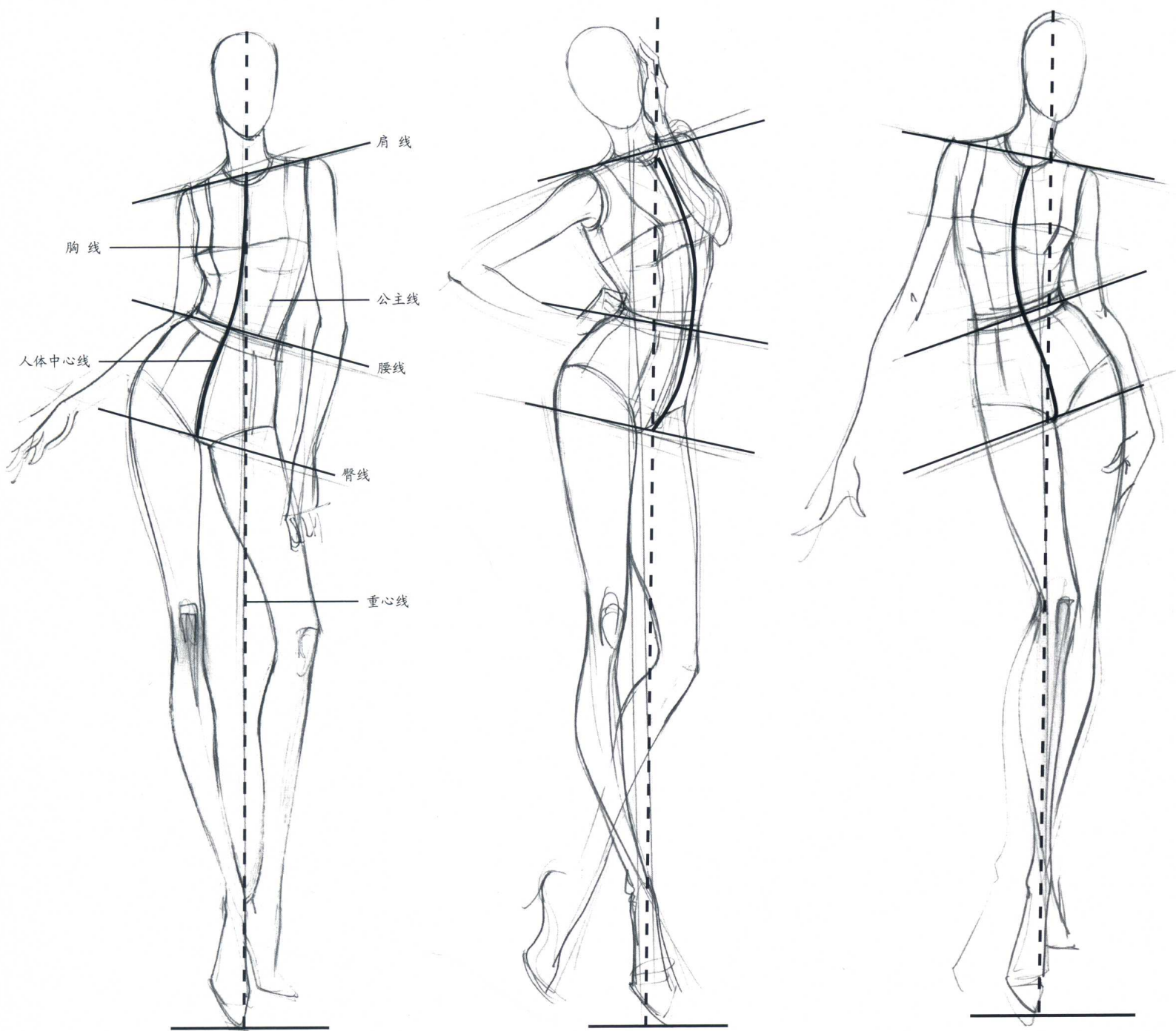
服装设计图的人体形态上有人体中心线、领围线、袖笼线、胸围线、公主线、腰围线。这些辅助线对于表现服装设计图有很大的帮助。下面是简化的人体造型图，注意比较男性与女性人体造型的差异。



男性人体比例及体型特征



女性人体比例及体型特征



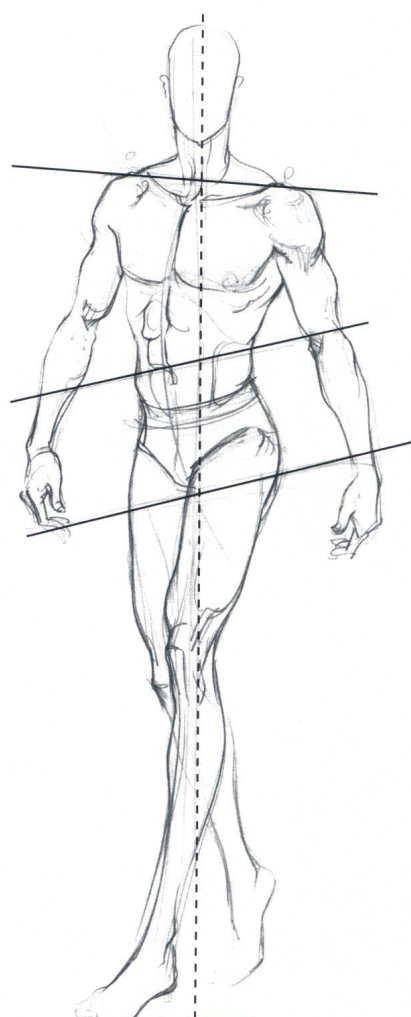
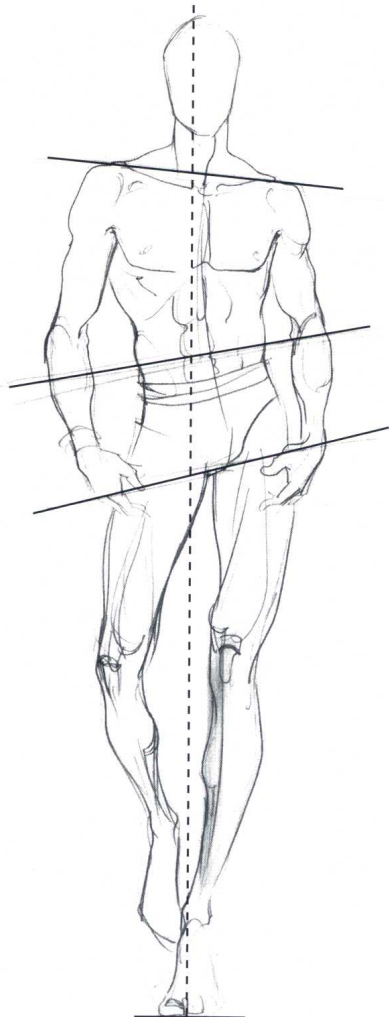
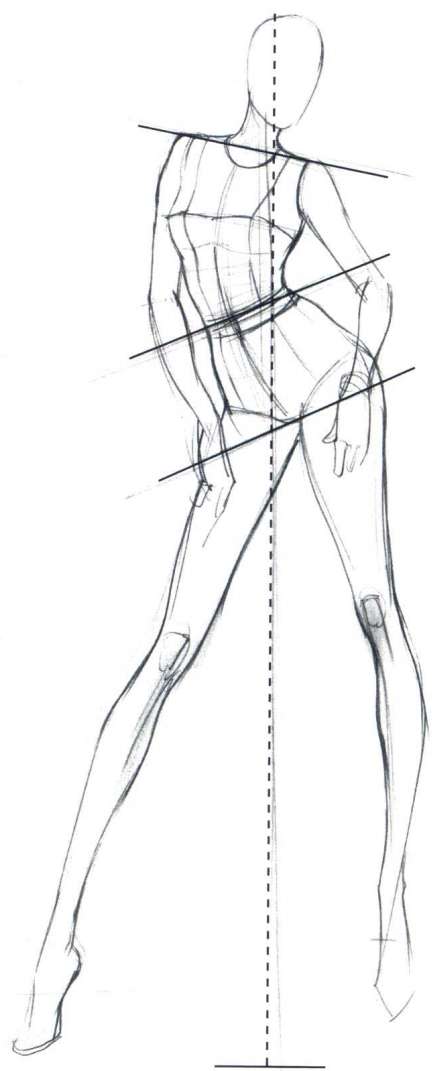
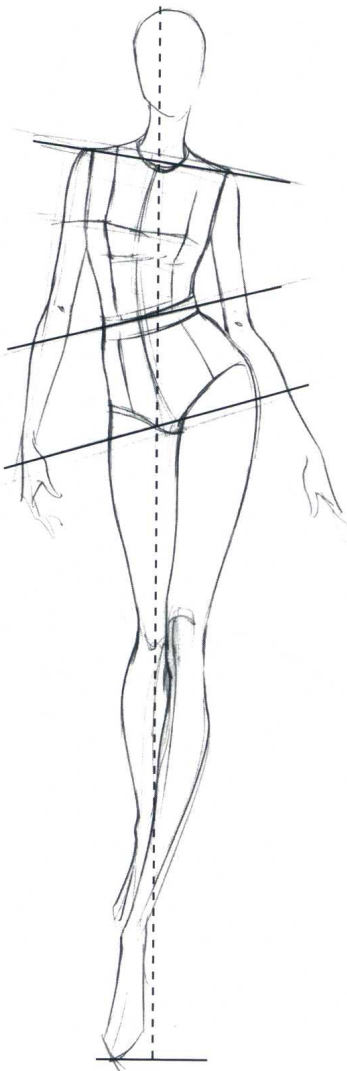
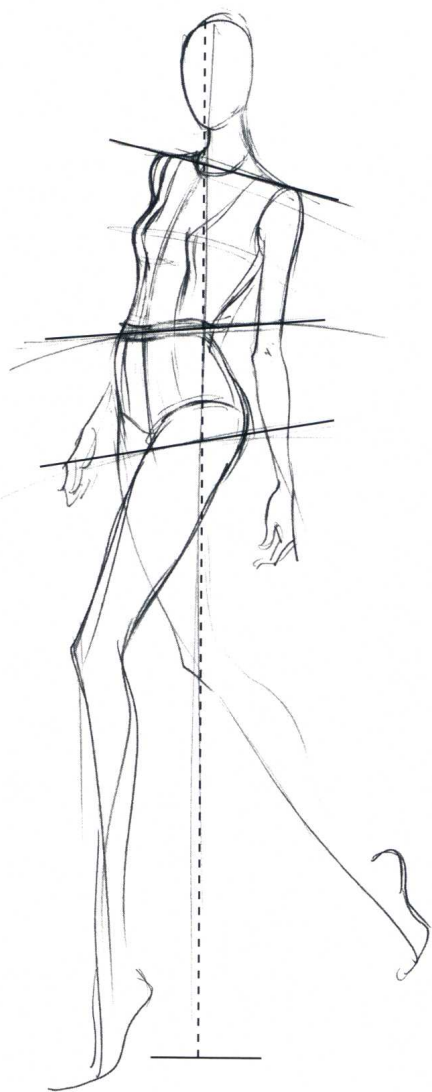
必须牢记的基本规律：

服装设计图的人体动态最主要目的是展示服装，动态并不复杂，大多以正面的形象为主，有明确的规律可循，其要点如下：

- 1.肩线与腰线的关系是“>”“<”，像不封尖口的大于、小于符号。
- 2.人体中心线位置的偏移朝向是“>”“<”符号的小开口所对应的方向。
- 3.人体躯干随人体中心线偏移。
- 4.支撑脚落点靠近或落在重心线上。

牢记这个程式化的规律，可以帮助你分析掌握很多服装设计图的人体动态。大多数动态就是重心偏移后，人体走路或稍息站立的姿态。

所有人体动态都可以尝试用这种方法去分析。至于人体动态的整体节奏，则需要看图或在实践中用心体会。实际运用中，这些典型的人体动态只需要掌握2—3种，即可得心应手地画服装设计图。我们甚至可以反复使用一个合适的姿势，只要学会改变面部、发型、胳膊的形态，整个姿势就会感觉不一样。



2. 女装动态

