

教育的时代性镜像

——近年教育文艺作品评价

— 詹艾斌 等 著 —



科学出版社

教育的时代性镜像

——近年教育文艺作品评价

詹艾斌 等 著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以近年来的中外重要教育文艺作品为关注对象。这些作品在总体上具有颇为浓郁的现实主义品格，或者说，大多表现出一种颇具批判品格的现实主义精神，可以称之为“教育的时代性镜像”。它是教育的一面“镜子”，从中可以洞察当下教育在取得重大发展成就的同时也存在着的一些问题，当然也可以洞察时代性教育的某些内在肌理，从而能够为新时代教育的变革与创新提供参照。全书分为六章，以专题的形式加以呈现。应该说，这一研究问题意识明确，是作者教育“初心”的某种呈示。

需要特别说明的是，本书也是作者近年来推进卓越文学专业人才培养的阶段性成果。其可供广大的教育工作者、教育关注者及颇有成就的文艺批评实践者、在校相关专业研究生与本科生阅读。

图书在版编目（CIP）数据

教育的时代性镜像：近年教育文艺作品评价 / 詹艾斌等著. —北京：科学出版社，2019.3

ISBN 978-7-03-058898-2

I. ①教… II. ①詹… III. ①文艺评论—世界—文集 IV. ①I106-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 217998 号

责任编辑：杨 英 / 责任校对：李 影

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：铭轩堂

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京建宏印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019 年 3 月第 一 版 开本：720×1000 B5

2019 年 3 月第一次印刷 印张：16 1/2

字数：330 000

定价：98.00 元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

目 录

绪言 教育的“初心”	1
第一章 当代教育生态概说及其反思	12
第一节 当下教育生活的一种文学记录——温新阶的中篇小说《铁猫子》解读	12
一、引语：教育小说作为文学书写的“新”领域	12
二、“管中窥豹”：从竹园到当下教育生活	13
三、铁猫子——历史文化遗存与教育生活的多重钳制	15
四、余论：教育战线的文学纪实	17
第二节 教育异化的挚诚书写及其批判——俞莉的中篇小说《潮湿的春天》解读	18
一、“流水线”教育异化的当下呈现	19
二、“共犯”——一种庸碌的教师面貌存在	22
三、社会个体的批判性认识：教育生机呈现的可能	25
第三节 当下教育症结的洞悉及其隐忧的书写——毕飞宇的短篇小说《大雨如注》解读	27
一、“狠”与“弱”：当下教育之思	28
二、价值混沌：缺位的教育责任者	30
三、当下教育生态：需要“大雨”的浸润	32
四、结语：写作，在理解生活中抵达现实深处	34
第四节 高考之殇与教育之思——以探析长篇小说《磨尖掐尖》为中心	35
一、公平与不公	36
二、状元种子与畸形生长	38

三、抵达现实与催生改革	40
第五节 现代教育在功利路上还要走多远？——以卢岚岚的中篇小说 《公开课》《在导师身边》而论	42
一、亦空亦幻“公开课”	42
二、亦虚亦假“庸导师”	44
三、有益无益“新教育”	45
四、可叹可恨“苦家长”	47

第二章 教育观念的文艺阐释与批判

50

第一节 用生命影响生命——电影《可爱的你》中的教育观	50
一、家庭教育强调关爱与陪伴	51
二、学校教育标榜师生心灵沟通	53
三、社会教育需要维护教育公平，保护大众梦想	55
四、结语	57

第二节 “他者”群体的出路——纪录片《村小的孩子》中的教育 理念	58
一、学校教育：应确保资源充足且使学生获取便利	59
二、家庭教育：应提高沟通质量并增强监督引导	60
三、社会教育：要浇灌孩子梦想并培育自律自强观念	61
四、结语	63

第三节 走出孤岛——《少年收容所》中的教育观	64
一、原生家庭：逃不出的牢	65
二、收容所：回不去的家	68
三、上帝角色：遮不住的光	71
四、结语	73

第四节 世界只因一个晚上就可以改变——《垫底辣妹》中的教育观	73
一、自我教育是个体蜕变的基石	74
二、家庭教育是个体发展的范式	76
三、学校教育是个体成长的养分	77
四、自我教育、家庭教育与学校教育的关系	79
五、结语	79

第五节 爱与梦想的传递——电影《摔跤吧！爸爸》中的教育观·····	80
一、尊重孩子天赋基础上的引导·····	81
二、无差别对待的育人理念·····	82
三、“严父式教育”之思·····	84
四、结语·····	87
第三章 生命书写与教育的灵魂塑造·····	88
第一节 “伤痕教育”境遇下学生个体生命成长的探索——从孙敏琪的中篇小说《暗伤》说开去·····	88
一、教育藩篱之网——“伤痕教育”·····	89
二、教育救赎之路——“以人为本”·····	91
三、教育的力量——探索孩子个体生命成长的可能·····	93
第二节 当前中国教育生态与生命痛感的书写——余一鸣中篇小说《种桃种李种春风》解读·····	95
一、当前的中国教育生态·····	95
二、教育夜幕下的社会问题·····	97
三、人性复归及作家的文学理想·····	98
第三节 青涩的生命与苍老的根系——杨争光小说《少年张冲六章》解读·····	100
一、青涩的生命：问题少年的“成长”史·····	101
二、少年眼中的语文课：理想照不进现实·····	103
三、苍老的根系：基于“生长土壤”的批判·····	104
四、结语·····	106
第四节 战争背景下“教书匠”的精神指向——刘照如的短篇小说《三个教书匠》解读·····	108
一、“教书匠”的人性光辉——真、善、美的典型·····	108
二、“教书匠”的姿态——教师形象的回归·····	111
第五节 一场乌托邦式的自我灵魂教育——残雪中篇小说《读书会》中的理想教育书写·····	113
一、心与魂：内在世界的疏离与关注·····	114
二、灵魂之壑的甘泉：“爱”之体验的多重表达·····	116
三、感动于“爱”的自我灵魂教育：乌托邦式的理想教育·····	118

四、结语	121
第四章 “他者”彰显中的教育镜鉴	123
第一节 培养生命中“完整的人”——从电影《少年时代》说起	123
一、拒绝塑造单向度的人	124
二、释放负重的心灵	125
三、回归生命的原点	128
四、结语	129
第二节 生命的告白与教育的阴郁叙事——以日本作家湊佳苗小说《告白》中的教育困境书写而论	130
一、成长乐章的多重和鸣	130
二、暗疾丛生的青春教育	133
三、结语：教育生态的批判与教育面貌的多维叙事	138
第三节 象牙塔“除魅”——《象牙塔》中美国高等教育的困境探析	138
一、陨落的神坛：市场化浪潮下的高等教育	140
二、倾斜的天平：精英与大众之辩	143
三、批判性思维：在质疑声中一往无前	145
四、结语	147
第四节 多维建构下的成长“百科全书”——罗伯特·麦卡蒙长篇 小说《奇风岁月》解读	147
一、童年个体的多彩塑像与纯粹童真的浪漫颂歌	148
二、人生续曲的复杂展示与成长维度的重新定义	150
三、时代更迭中的小镇变迁与社会塑型的深层探讨	153
第五节 家庭教育的自觉与自由——从贝蒂·史密斯的《布鲁克林有棵树》谈起	154
一、自觉意识下的家庭教育	155
二、规范制约下的成长自由	157
三、差异对比下的自审自省	159
第五章 多样态时代教育的艺术呈现	161
第一节 当下中国家庭教育的困顿与新生——俞莉的中篇小说《宝贝》解读	161

一、一元化的教育理念：父母之外也应有天地	162
二、缺席的父亲：事业之外仍应有家庭	164
三、难解的脐带：孩子之外还应有人生	166
第二节 以“命”为名的家庭教育——从陈希我中篇小说《命》中的 母女关系谈起	168
一、单身母亲的教育：专制而极致	169
二、家庭教育的本义：绽放生命光彩	170
三、作家的文学书写：对爱与教育的反思	172
第三节 中国家庭教育弊端及其应然生态的建构——电视剧《虎妈猫 爸》中的教育观批判	173
一、中国孩子——教育制度的显现者	173
二、中国式家庭——教育环境的映射体	176
三、五位一体——教育生态的应然面貌	178
第四节 中国特殊教育的当下困境及其希望——以《来言》和《一个 都不放弃》而论	181
一、温情叙写特殊儿童的成长	182
二、真诚奏响特殊教育的赞歌	184
三、热切追寻社会的关注	186
四、结语	188
第五节 留守儿童教育境况的书写与乡村教育的守望——海嫫的中篇 小说《听风村的孩子们》解读	189
一、农村留守儿童：封闭乡村中飘摇的小草	190
二、农村教育：教育理想信念的失落	192
三、乡村支教教师：用爱唤醒孩子的生命	195
第六章 教育的守望及其发展的可能	198
第一节 “奴役”之殇与教育守望——吕幼安的中篇小说《首席考》 解读	198
一、殇之源：世俗驱使下的功利心	199
二、殇之痛：理想与现实的裂帛音	200
三、殇之思：教育洪流中的守望人	202
四、结语	204

第二节 教育的失落与回归——东紫的中篇小说《红领巾》解读·····	204
一、教育目的的功利化与教育方向的迷失·····	205
二、教育内容的空洞与教育方法的贫乏·····	207
三、温情与爱：教育回归之初探·····	209
第三节 留守儿童的成长困境及其精神世界的重塑——以探析《少年木耳》《空麻雀》《离离原上草》为中心·····	211
一、留守儿童的成长困境：阴湿之境的寄生者们·····	212
二、呼唤教育使命的归位：边缘之地的心灵守护·····	214
三、关注孩子精神世界的重塑：永不坍塌的爱的桥梁·····	217
第四节 “是”“非”之间的教育之思——以陈新的中篇小说《蝶变》 《由浅入深的寂寥》而论·····	219
一、惩罚教育的“是”与“非”：呼唤赏识教育的春天·····	219
二、应试教育的“是”与“非”：呼吁素质教育的切实发展·····	221
三、结语：倾听孩子的声音·····	224
第五节 教之“镜”育之“鉴”——梁卫星的长篇小说《成人之美 兮》解读·····	226
一、所谓“成人之美”·····	227
二、所谓“师道之传”·····	229
三、所谓“求学之道”·····	231
四、结语·····	233
附论·····	234
公民教育的缺乏及其当下吁请·····	234
一、中国公民教育的缺乏·····	234
二、公民教育的当下吁请·····	236
审美文化教育与人的自由全面发展的可能·····	239
一、审美文化的界定与审美文化教育的开展·····	239
二、新时期以来审美教育的实施、创新发展及其对人的培育作用 的明确认定·····	241
三、审美文化教育创造人的自由全面发展的可能：基于马克思 学说与现时代人的发展状况的考察·····	243
四、结语·····	246

当代教育学者理应成为公共知识分子	246
一、“专业”的教育学者	246
二、专业性与公共性是相对的	248
三、当代教育学者作为公共知识分子	249

绪言 教育的“初心”

—

教书育人是一项具有圣洁色彩的工作，它事关立德树人这一时代性教育的根本任务。在人的成长的初步阶段，生命之花需要浇灌，生命之花渴望绽放，其必须有赖于教育，而教育的长效、深度推进是需要实践者拥有教育的“初心”的。实践者必须明白：教育是做什么的？教育是为了什么？教育能够做什么？今天的教育应该怎么做？理想的教育是一个怎样的形态？我能够为教育做些什么？我怎么参与并积极推进今天的教育？视推动教育的理想化发展为个人的一种使命是自己的当然诉求吗？怀着美好的教育“初心”，自觉思考和探讨这些问题，我们自然也就能够有效明确自己的教育教学立场与育人方向。

经过一段时间的教育教学研究和实践探索，我明确树立了卓越教育理念，并能够基于明朗的卓越文学专业人才培养目标推进日常的教育教学活动，也取得了一些成绩和效果。从特定的意义上说，本书就是近两年来我践行卓越教育理念、开展卓越文学专业人才培养的阶段性成果的体现。

在高等院校推行卓越教育、培养卓越文学专业人才无疑是一种时代性要求。那么，什么样的人方能称得上是卓越文学专业人才呢？这就需要找到和确认衡量卓越文学专业人才的基本尺度。我想，在这个问题上，尺度、标准肯定很多——在此我不赘述，但对于高等师范院校培养卓越文学专业而言，有三点是必不可少的：一是师范性要求。学生必须对教育形成足够的深度理解，这里的一个前提是学生得“进入”教育场域，尤其是需要与今天的教育一道“前行”，同频共振。二是学科性要求。学生通过对文学专业的集中修习和研讨对文学产生“入乎其中”式的深层次认知，并在其身上凝练、

积淀而成鲜明的专业特质。三是社会性要求。“卓越”的指向，不能仅仅只是学科专业知识结构，人的一个重要维度是其社会性，在其现实性上人是一切社会关系的总和，卓越文学专业人才必须力求对社会形成通透式理解和认识，并由此铸造必要的批判社会现实的能力，修习和研讨文学与文艺可以也必须适度达到这一目标。基于这一考量和认识，我的工作抓手的一个方面^①就慢慢地聚焦了。当然，这一聚焦的实现与我个人对于文学教育的具体认识、对于文学教育空间拓展的诉求与实践等方面也是紧密相关的。

二

2011年，在时隔几年之后，我重新承担江西师范大学文学院学生工作内部刊物《文学苑》编辑、出版的指导工作，为此，我还写了一篇短文留作纪念，当然更是一种希望，文章题名为“文学教育的空间拓展”，其中的一个根本意思是，编辑、出版学生刊物是个人推进文学教育实践以形成和确立更为明确、合理的文学教育理念——其终极指向当然是育人及其实践——的重要方式和途径，它表现为基于相对明确的教育理念下的个人践行的文学教育的一种空间上的拓展。当然，现在看来，其中的一些认识不一定很深入，但毕竟也是一种成长的记录。

21世纪伊始，我曾是《文学苑》的参与者和推动者之一。其时，我个人的目的不能说很明确、很合理，但参与的热情和期待无疑是真诚而高涨的。11年之后，再次介入《文学苑》的工作，其实理由很简单，和很多老师一样，我也愿意见证并参与学生的成长。

教育的发展对国家形象的当代建构影响深远。教育在根本上是育人的，教育的本质性理解在于让每一个人成为他想成为而且应该成为的自己。这其中蕴含着一种强大的塑造性——自塑与他塑——而且尤为鲜活的充满生机和力量。然而，在今天的文学教育中，这种力量却鲜有呈现。应该说，这是毋庸置疑的基本事实和现实。与之相对应的是，不少富于远见卓识的教育者、文学研究者不无忧患地提出：文学

^① 指下文所说的引导和带领学生开展教育文艺作品评价工作。培养卓越文学专业人才的工作抓手是多方面的，其确立也更需要基于科学、合理的顶层设计，限于本书旨趣，为集中论述，在这里不多作讨论。

教育亟待改革!

很显然,当下的文学教育存在着某种程度上的误区。明确地说,我个人很是担心在文学教育中至少三种状况的出现:其一,受教育者不知文学与文学教育的真义,也缺乏探究文学与文学教育真义的勇气和能力,从而也就有可能丧失创造性想象与愿望;其二,面对种种矛盾与冲突,教育者放弃文学教育的理想和信念,放弃文学教育的公共性与教育中对人的公共情怀、公共理性和公共精神的培育;其三,文学教育被平面化甚至是庸俗化理解,倾向于割裂它与塑造现代国家公民之间的关联,也倾向于阻滞文学教育作为一种文化政治实践的可能性。

文学是人学,是社会现实中从事实际生活活动的人的“精神分析”学,是人类艺术地掌握世界的精神方式,它形塑着我们的生活。铁凝曾经指出,文学可能并不承担审判人类的义务,也不具备指点江山的威力,但它始终承载理解世界和人类的责任,对人类精神的深层的关怀。它的魅力在于我们必须有能力不断表达对世界的看法和对生命新的追问;必须有勇气反省内心以获得灵魂的提升。其实,这可以理解为一种关于文学的身份政治学言说。文学如是,文学教育的根本显然也就并不在于简单性的知识的积累与灌输,而更应该表现出对于建立在知识基础之上、在知识之内而又超越于知识之外、比知识更为重要的情感、道德、精神、历史性、思想、价值、信仰、自由等核心问题的深度关注。这样做的终极目的无疑是人的自由而全面的发展,也是文学教育力量的真正灌注与营构的基本方式。这是一种应然的、具有合理目的性的教育,是责任教育、幸福教育、灯火式的教育,是跳跃着的有生命的教育,也是有信仰的教育。

我在师大的20年里,中华人民共和国开启了一个新的时代。在当下的生活与文学教育中,我们需要的显然不是对于社会民主与公正的拒绝、侵犯甚至是践踏,不是过多的对于他人的漠然与俯视,而更应该表现出对于正义、人的主体性、平等、自由、尊严等现代性价值的容纳、诉求、亲昵、尊崇和仰望。

出版文学刊物，作为文学教育的一种途径，是文学教育空间的延伸与拓展。《文学苑》作为文学教育空间拓展的一方阵地，期望能够由此在一定程度上推动、促进并深化文学教育新理念的形成和文学教育改革的实行。在改革的道路上，我们首先需要摒弃的是独断论式的、“暴力”的、封闭的本质主义思维，而向往、追问和体味生命、心灵的敞亮与澄明。我想，这是一种平静的期许；当然，它也是一种理想。

美国当代著名教育思想家、文化研究学者、批判教育学代表人物亨利·A.吉鲁教授把学校理解为民主的公共领域，他认为，教师应该成为转化性知识分子、成为公共知识分子，与学生一道为了社会的民主与公正而重构教育生活。显然，吉鲁教授的观点与主张颇具启发意义和参考价值。在这个问题上，尽管我们还需要进行多维度的探索，但也许，真的已经到了应该以文学教育新理念重构文学教育生活的时候了……

文学教育需要一种文化精神与魂魄！这样，丰沛、充盈的是文学，富饶、提振的是文学教育，涅槃、解放的是我们自己！

三

事情过去几年了，《文学苑》也一直处于发展的过程之中，我的期望与希冀仍在，初心未改，而且应该说，经过持续的实践和观念调整，个人关于文学教育乃至在一定意义上更为广泛的语文教育的理念更加明确也更加合理了。2015年5月，根据学院工作安排，我介入《读写月报》杂志社的工作，任总编辑。同时，学院研究决定，自2016年起，在“高中版”和“初中版”的基础上，创设《读写月报》（语文教育版），我兼任该版主编。无可置疑，对于学院来说，办好刊物，从一个特定的意义上说，也是一种重要的育人方式。从那时开始，我就综合考量并付诸实践，期待学院和个人的育人工作能够有一个新的发展的可能。渐渐地，我笃实确定，创设并办好《读写月报》（语文教育版），如同当年创办《文学苑》一样，其在某种角度上也是学院文学教育的——我的一个理解是，语文教育的最高阶段是文学教育，文学教育的理想形态是生命教育——一种空间拓展。当然，相较于之前，我需

要合理确立更为明朗的育人目的。于是，为了更具针对性地开展育人工作，在愈发明确和聚焦的教育理念的驱动之下，结合自身的研究领域与方向，我在《读写月报》（语文教育版）特别开设了一个栏目“教育文艺作品评价”，预设“语文教育版”创设之后的几年内——作为一个衔接阶段——主要由学院的学生基于统筹安排、整体设计来参与和推进这项工作。这样，两年过去后，就有了现在这本小小的集子——《教育的时代性镜像》。很显然，它是教育“初心”的产物，是对于文学教育新生活的有规划的积极营构，是我个人推进文学理论课程群建设、改进相关课程教学、明确和强化教学立场——教学是手段，育人是目的——的重要抓手；在这个过程中，伴随学生的是鲜活而切实的生命成长，在我看来，这是也必须是卓越文学专业人才的根本性表征之一。

当然，这样来思考问题并一以贯之地加以实践，是与我个人对于语文教育的基本理解尤其是对于语文教育研究的根本目的的明确界定存在密切的内在勾连的。那么，对于我来说，语文教育研究的根本目的到底是什么呢？换言之，当前，我们究竟应该基于怎样的目的性思考来开展具体的语文教育研究呢？为此，在《读写月报》（语文教育版）发刊之际，我又写了一篇较短的文章，相对集中地谈了谈我在一个阶段内的对于语文教育研究的认识和考量。文章题目是《深化语文教育研究正当其时》，为了说明问题，现将全文第一部分辑录在此，供大家批评与指正。

历史地看，新时期以来中国的语文教育研究以及在此基础上逐步展开的语文教育教学实践取得了很大的成绩。也正是在这个过程中，几代语文人得以成长、发展和进步，他们共同在语文教育领域孜孜不倦地进行思想探索和改革实践。张蕾、林雨风先生主编，首都师范大学出版社2010年出版的两卷本的《中国语文人》就是对这一当代语文教育发展的形象记录和真实写照。这部著作在根本上是以实录的方式记载和展现了新时期三十余年来曾经活跃和今天仍然活跃在语文教育大舞台上的21位语文名家的教育思想及其教学实践。毋庸置疑，他们是新时期以来中国语文教学改革的坚定的实践者、语文教育思想的执着的探求者。他们是当代中国语文教育的楷模。这确实如同一些评论者和研究者所持论的，从他们身上，我们可以读出今天和明天的自己。

我们明白，观念往往是实践的先导性力量。在中国语文教育界，当代语文教学改革实践的持续进行是以对语文教育研究的深入推进为前提的，换句话说，后者是对前者的根本性支撑。在全面深化教育改革的当下语境中，继续有效推进语文教育研究的深入是一项具有重大现实意义和理论价值的工作。我们需要认识到，深化语文教育研究是时代性文化创新的需要，也是广大一线语文教师和语文教学研究者乃至当前中国教育改革发展的密切关注者和积极推动者的一项重要使命。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）》指出：百年大计，教育为本。教育是民族振兴、社会进步的基石，是提高国民素质、促进人的全面发展的根本途径。当今世界正处在大发展大变革大调整时期，中国的未来发展、中华民族的伟大复兴，关键靠人才，基础在教育。因此，把教育摆在优先发展的战略地位就成了我们的重要选择。而教育要发展，根本是靠改革，要把改革创新作为教育发展的强大动力。党的十八届五中全会审议通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十三个五年规划的建议》是指导当前我国改革发展的纲领性文件。它提出，实现“十三五”时期发展目标，破解发展难题，厚植发展优势，必须牢固树立并切实贯彻“创新、协调、绿色、开放、共享”的发展理念。创新是这个时代的主题词，创新是当代社会的根本性要求，创新是发展的灵魂。当前语文教育实践的深层次推进也需要依靠语文教育研究的理论创新来引导，我们必须有力地因应这一语文教育发展的时代要求，深化语文教育研究。

深化语文教育研究的途径和方式无疑是多样的，它在根本上有赖于研究者的问题意识、语文教育理念以及与此相关的价值立场的明确确立。我们认为，在当前，深化语文教育研究至少存在以下三个基本维度，换句话说，这三个基本方面在当前的语文教育的深入研究中是必不可少的。其一，基于语文教育教学经验的实证研究。很显然，这首先内在地彰显出语文教育研究的现实性维度。事物的合乎必然的现实性发展是以其原有情形和现存状况为基本前提的。因而，对于语文

教育教学经验的关注与探讨也就成为语文教育研究的基本内容。我们明白，在日常教学过程中，过于依赖经验，唯经验为上，或者只依照经验从事教育教学实践，那么，我们的工作势必会滑入惯性的泥淖之中，从而走向单一和僵化。然而，对教学经验的明确的价值确认却又是不可回避的。同样的道理，在语文教育研究中，对语文教育教学经验的实证性探讨也是极为重要的。只是，我们需要明确，这种实证研究，并不是静态的，不是简单的课例教学经验的堆积和聚集。其真正的目的表现在，在实证性探讨中概括、抽象语文教育的规律，在规律的总结中确认语文教育的常识。从语文教育的常识出发，深化语文教育研究，开展语文教育教学改革实践，是语文教育发展的一条基本道路。然而，我们不能不面对的一个基本问题是，当前，部分语文人可能偏离了语文教育的常识。对此，我们或许可以从近些年出现的语文的“工具性”与“人文性”以及“真”“假”语文等二元之争现象中寻觅出一些端倪。或者换句话说，这些现象中可能就暗含着我们如上所说的由于有悖于常识而带来的语文教育发展中的“危险”。很显然，这是必须引起高度重视的，也需要我们在对语文教育的深入研究中予以解决，在解决中更为明朗基于常识的当代语文教育发展的方向。其二，中国语文教育传统的当代探讨与中外语文教育的比较研究。在新的社会文化境况下，我们需要高度关注、深入研究中国语文教育的优秀传统，充分吸纳外国语文教育的智慧，在比较研究中凝聚语文教育的共识，并把这种共识自觉地贯彻到具体的语文教育教学实践之中去。中国的语文教育存在一个历史性的发展进程，也正是在这一发展进程中，它塑造着传统，也引致传统的更替。有研究者把中国的语文教育区分为经学时代的语文教育与文学时代的语文教育两种类型，并尝试着进行比较研究，以揭示出两个不同时期的中国语文教育的传统及其特质。无疑，这是颇有见地的，或许也代表着当下语文教育研究的一条新路向。与此同时，我们需要深刻地认识到，中国语文教育的传统是与中华优秀传统文化一脉相承的，而后者对于今天的社会主义核心价值观的凝练与生成意义重大。这样进行关联性理解，我们自然