

上海鲁迅纪念馆

鲁迅在上海资料丛书

鲁迅与 左翼 美術運動

資料

選編

乔丽华 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

上海鲁迅纪念馆

鲁迅在上海资料丛书

鲁迅与 左翼 美術運動

資料

選編

乔丽华 编著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅与左翼美术运动资料选编 / 乔丽华编著. -- 上海: 上海书店出版社, 2019.5 (2019.6 重印)

(鲁迅在上海资料丛书)

ISBN 978-7-5458-1793-5

I. ①鲁… II. ①乔… III. ①鲁迅(1881-1936)—生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第070527号

责任编辑 张 冉

封面设计 郇书径

鲁迅在上海资料丛书

鲁迅与左翼美术运动资料选编

乔丽华 编著

出 版 上海书店出版社
(200001 上海福建中路193号)

发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/32

印 张 10.125

版 次 2019年5月第1版

印 次 2019年6月第2次印刷

ISBN 978-7-5458-1793-5/k.341

定 价 40.00元

作者简介

乔丽华，女，上海人。2001年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位。现为上海鲁迅纪念馆研究室研究馆员，长期从事鲁迅研究及现代作家研究工作，近年来的代表性著作有：《“美联”与左翼美术运动》《我也是鲁迅的遗物——朱安传》《藏家鲁迅》等。

“鲁迅在上海资料丛书”编委会

主编 郑 亚

编委 (按姓氏笔画序)

王晓东 乐 融 乔丽华 李 浩

郑 亚 施晓燕 顾音海 高方英

目 录

1	第一部分 报道资料选编
3	一、时代美术社与“美联”的报道资料
21	二、一八艺社等早期左翼美术社团的报道资料
87	三、1935年全国木刻联合展览会的报道资料
121	四、1936年第二次全国木刻流动展览会的报道资料
174	五、法国巴黎“革命的中国之新艺术”展览说明书
191	第二部分 左翼美术理论与批评
251	第三部分 鲁迅与左翼美术运动大事记
297	附录：发表于报纸刊物的木刻作品（1931—1936）
314	后记

第一部分

报道资料选编

时代美术社与“美联”的报道资料

时代美术社的宣言

时代美术社是由许幸之，沈叶沉，王一榴诸君所发起，这是中国的最先的一个普罗美术的集团，已经于二月正式成立了。^{〔1〕}

这个新的集团在成立的开始，发表了一篇告全国青年美术家的宣言，这个组织所以然有组织的必要，以及它的任务，说的非常详尽。

宣言的内容是：

〔1〕 原文有些用词与现在的规范不符，皆照旧不改。仅个别排版之误或错讹，在〔〕中注出。

“青年美术家诸君！

时代美术社为要争取青年美术家的自由和出路，结合了许多爱好美术的同志，在一九三〇年的二月生产了。她的生产虽然力还很弱，但在她生长的前途，不得不负着伟大的希望与使命！

诸君！请看那些拜金主义的画家们，他们除了为自己的名誉和黄金，除了为自己的地盘与奢华的生活之外，从没有为我们谋过利益吧？更谈不到什么为着劳苦的工农群众了。他们所谓‘为画画而画画’，所谓‘艺术是天才的表现’，都是他们欺瞒民众的标语，而他们所有的名誉和黄金，不都是榨取了民众而得来的吗？

青年美术家诸君！诸君应该认清他们的欺瞒和榨取，是他们压迫阶级一贯的政策。因而我们的美术运动，绝不是美术上流派的斗争，而是对压迫阶级的一种阶级意识的反攻，所以我们的艺术，更不得不是阶级斗争的一种武器了。

阶级的分化既是这样的明显，那么，在我们的面前只有两条大路：一是新兴阶级的高塔，一是没落阶级的坟墓。诸君既是新时代的青年，决不愿意向没落阶级的

坟墓前进吧？时代的青年应充当时代的前驱，时代的美术应该向着时代民众去宣传。中国的美术既是这样的落后，那么新兴美术运动的机轮便不得不负担在我们的肩上了。团结起来吧！青年美术家诸君！团结是我们的唯一出路！个人生活是自己的灭亡！起来！把我们的新兴美术运动扩大起来！大家一致团结在时代美术社的旗帜之下，把拜金主义画家们的假面撕破！”

他们的通讯处是：上海窦乐安路中华艺术大学转，他们欢迎青年美术家的加入。（记者）

（载 1930 年 3 月 10 日《拓荒者》第 1 卷第 3 期；又载 1930 年 4 月《萌芽》第 1 卷第 4 期，题为《时代美术社对全国青年美术家宣言》）

中华艺术大学被封 李 茵

五月二十四日下午三时许，有武装警察四五十名，将

中华艺大四面包围，严密搜查，所有该校讲堂及一切地方悉被翻乱，在校同学均为武装警察搜检监视，全失去了一切自由。结果检得了该校学生会为纪念“五卅”的宣言数十张，当即捕去正在上课的与在校寄宿的教职员及男女学生三十六名。这三十六个被捕的教职员和学生都是用汽车运往公安局去的，据说一共载了六大汽车。

不曾被捕的该校教职员和学生听见这个消息以后，听说非常愤急，即时通知全校教职员与同学开会筹商对付方法。但是在他们的会还未开之前，下午六时许他们的学校已被市教育局实行封闭了，所有在校的一切校工都被赶了出来，两扇铁门紧闭，上面贴了一个“上海市教育局查封”的条子。

听说在该校未封之前，就有很多包探警察时常出入校所，虽经该校同学驱逐了数次，但仍是不能禁止他们的来往，有如〔几〕次甚至是外国巡捕与中国警察一同来的。每次来时都是自由地在校中逡巡一遍一无所获地去了。有一次，突然来了七八十个全付〔副〕武装的探捕警察，将该校同学周倬云君如绑票似地架到公安局去，原因是周君担任了

该校学生会所办的平民夜校底委员长。

中华艺大为什么要遭封闭呢？当局为什么这样地注意他们呢？据一个记者所认识的该校同学说：“原因很简单，就是中华艺大的教职员和同学要革命，要打倒帝国主义，要反对统治阶级压迫民众，要争取他们本身底一切自由……”

中华艺大被封以后，该校教职员与学生都非常愤怒，他们不但未因这个大的压迫，大的恐怖而畏缩，反因这个而更加积极。他们共同成立了一个护校委员会，一方面准备下期的继续开办，一方面领导全体教职员及学生来与统治阶级奋斗，拼命。

自护校委员会成立以来，所有该校教职员和学生不但是积极努力于护校工作，而且还努力地参加了与他们底护校工作有关系的一切运动。在文字的宣传上除了发许多单为护校的宣言传单外，还发出若干革命的宣传品。如“援助印度革命”“反对军阀混战”……等是。因为他们知道他们底护校工作只有与一切革命运动连系起来才能收得效果。

中华艺大的教职员和学生，他们除了经常出发写标语发传单，到各学校各工厂各马路讲演报告之外，还做了一次轰

轰烈烈地自行启封学校的运动。那是在中国的伟大的革命纪念日——“五卅”那天做的。

“五卅”到了，所有全上海的革命群众都跑到南京路去参加盛大的示威运动，一百多个中华艺大的教职员和学生也当然参加，他们在狂热的示威当中，在热烈地高喊一切革命口号当中，提出了自行启封中华艺大的意见，要求全上海的革命群众一致参加。当下得到了全上海的革命群众底一致赞成，浩浩荡荡地把广大的革命群众由南京路领到了窦乐安路，开催了一个热烈地群众大会，举行个慷慨激昂的讲演，并且还击破了中华艺大底窗门。行动之后，我看见了贴在中华艺大底大门上的这样的一张很大的布告：

“在旧的社会快要完全崩溃，新的社会行将产生的时候，反动的统治阶级在其主人帝国主义指导之下为要维持其最后的生命，便不顾一切地厉行其可耻的白色恐怖来压迫一切革命的民众，镇压整个的革命运动。他们底有计划地屠杀民众，逮捕青年，解散民众团体，禁止结会集社，封闭学校，禁止罢工罢课……都是由此而出

的，中华艺大底封闭自也不能属外。

“统治阶级底厉行白色恐怖，正是表示其对于革命没有办法，表示其快将死亡，真正的革命群众决不因此而畏缩，必能因此而激动其更大的反抗，更努力的革命。中华艺大底一百多个教职员及学生敢向全上海革命的群众宣告，中华艺大底教职员及同学决不无耻地屈服于统治阶级底白色恐怖之下，一定与之奋斗到底，不达目的，誓不罢休。

“中华艺大底全体教职员及学生为了要争取自己本身底自由，为了要完成自己的责任和革命，特会同全上海底革命群众来自行启封我们底学校。我们否认统治阶级底封闭，否认统治阶级底一切。

中华艺术大学全体教员暨全体学生同启”

经过了这次启封运动之后，该校底护校工作更是积极，听说不久还要做一次启封运动，在这次启封运动中我们相信一定更加热烈，参加的人一定更多。

（载 1930 年 6 月 1 日《新地月刊》）

革命文化团体号召

反国民党摧残文化运动周

各革命文化团体，为反对国民党摧残文化，由左翼作家联盟发起于昨日在某处开各革命文化团体代表大会，到会者有社会科学家联盟，左翼作家联盟，左翼美术家同盟，左翼剧团联盟，斧镰社，南国社，艺术剧社，文艺研究社，书业职工会，十余团体，当场通过发表宣言，反对国民党摧残文化，封禁胁迫书店，封闭学校，禁止上演，恐吓作家等等白色恐怖政策，并与互济会发起之九一至九七反白色恐怖周相汇合，决定九一至九七为反对国民党摧残压迫文化运动周，并拟在此斗争周，形成中国无产阶级革命文化运动总同盟，并推举社联，左联，左美，左剧，书职为执委云。（文）

（载 1930 年 8 月 27 日《红旗日报》第 13 号第 3 版）

最先锋的美术集团

左翼美术家联盟成立

左翼美术家联盟，已于某处开〔成〕立大会，出席人数除联盟盟员四十余人外，由左翼作家联盟，社会科学家联盟，左翼剧团联盟，及上海反帝同盟均派代表参加，并有非常热烈的演讲（从略）。〔1〕当场通过十大议决案如下：

一、组织的参加一切革命的实际行动。

二、供给各友谊团体画材。

三、组织工场农村写生团，摄影队。

四、组织研究会，讲演会。

五、组织美术研究所。

六、领导各学校团体。

七、推动文化团体协议会。

八、出版美术上的言论刊物。

九、开大规模的普罗美术展览会。

〔1〕注：原文如此。