



时代云图
SHI DAI YUN TU

koolearn
新东方在线

■ 艺术考研丛书

外国美术史 考研真题汇编详解

ART HISTORY

范萍萍 主编

新东方在线全国硕士研究生考试研究中心 总策划



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



理工社®



时代云图
SHI DAI YUN TU

■ 艺术考研丛书

外国美术史

考研真题汇编详解

范萍萍 主编

新东方在线全国硕士研究生考试研究中心 总策划



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

外国美术史考研真题汇编详解 / 范萍萍主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2018.8
(艺术考研丛书)

ISBN 978 - 7 - 5682 - 6078 - 7

I. ①外… II. ①范… III. ①美术史—国外—研究生—入学考试—题解
IV. ①J110.9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 183145 号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>.

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京增富印务有限公司

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 8.75

字 数 / 218 千字

版 次 / 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 28.00 元

责任编辑 / 梁铜华

文案编辑 / 梁铜华

责任校对 / 黄拾三

责任印制 / 边心超

前言

你手中正拿着的，是一本倾心倾力编写的考研美术史真题及详解，我相信你已经等这样一本书很久了。这本书没有噱头，也不抖机灵，只给考研路上的你最坚实有力的帮助。本书搜集了各大院校的历年真题，并给出思路解析与答案详解，箭无虚发，只为给你考场上的尽情挥洒做最好的准备。

真题对于即将参加一场考试的人来讲是非常宝贵的，但考研美术史真题对考生来说很难收集，且要花费大量时间，即便看到真题也不知该从何作答，真题的意义和效能也就无从发挥，还有考生看到单个题目也不知如何运用已有的知识体系作答，更不知道哪些知识点是出题的高频所在，从而不能明了出题人的意图和偏好。

本书尝试解决这些难题：收集并甄选题目，节约大家大量的宝贵时间；仔细分析破题之道，使大家面对题目不再头脑空白，无从下手；答案分列要点，引导大家条理清晰地建立答案结构；同时根据要点给出翔实具体的内容，使大家的答案内容更加充实。经过基础阶段的学习以后，使用本书进行知识点梳理、答题训练，对真题进行实境体验，让你在离考试最近的时候做最有效的训练。

这是我考研时对一本辅导书的想象，这些内容将在本书一一呈现，献给正在努力的你：

- (1) 所选真题，覆盖全国各地各大重点院校历年考题，整体把握全国考情；
- (2) 考点体系，通过真题分类全面呈现，将核心考点一网打尽；
- (3) 深度解析，答题思路点拨、复习方法指导，破解真题密码；
- (4) 答案详解，表格呈现采分要点，一目了然；强调答案维度设置，轻松记忆。

作为老师，最开心的莫过于听到每年出成绩时班上的同学频频来报喜，每年都有很多同学取得一百二十分、一百三十分的好成绩；从开始时不知从何入手、史论较薄弱到后来努力学习，最终被心仪的学校录取，这些同学的经历都让我动容。因为我深知考研是一条孤单而漫长的道路，没有了之前班级的管理和督促，也没有时刻并肩的战友，这段历程格外需要意志力与定力。如此寂寞的旅程里，我要给一份不仅温暖，而且有力、有效的陪伴。

我走过考研路上你已走的和将要走的每一步路，我知道你要去的地方，我懂得你心中的力量和眼中闪着的光，我感受得到你的渴望。你想让自己有多一些的资金、宽一些的视野，你想紧跟一人的步伐，你想慰藉自己的梦想，你想看一个人拿着你录取通知书时脸上的笑……

我已永无机会向我和弟弟挚爱的爷爷来分享燕园的美了，又一遍遍地认真地回顾这条路，是想让更多的人更顺利地体会考研成功的喜悦，补我心中缺憾。我和你一样对考研有很多感触，我比你更知道你需要什么，我想陪伴你，我们一起，更着力、更用心，去赢。

范萍萍
于北京大学

目 录

.....

第一章	原始、古代美术	1
第二章	中世纪美术	25
第三章	文艺复兴美术	33
第四章	十七、十八世纪美术	55
第五章	十九世纪美术	75
第六章	二十世纪美术	106

第一章

原始、古代美术

考点提示

外国美术史中的这部分内容包括原始美术、古埃及美术、古代两河流域美术、古希腊美术和古罗马美术。这部分内容在考研备考中是较为重要的章节，其中，古希腊、古罗马、古埃及和原始美术中的内容是高频考点，两河流域美术的相关知识点次之。

核心知识点

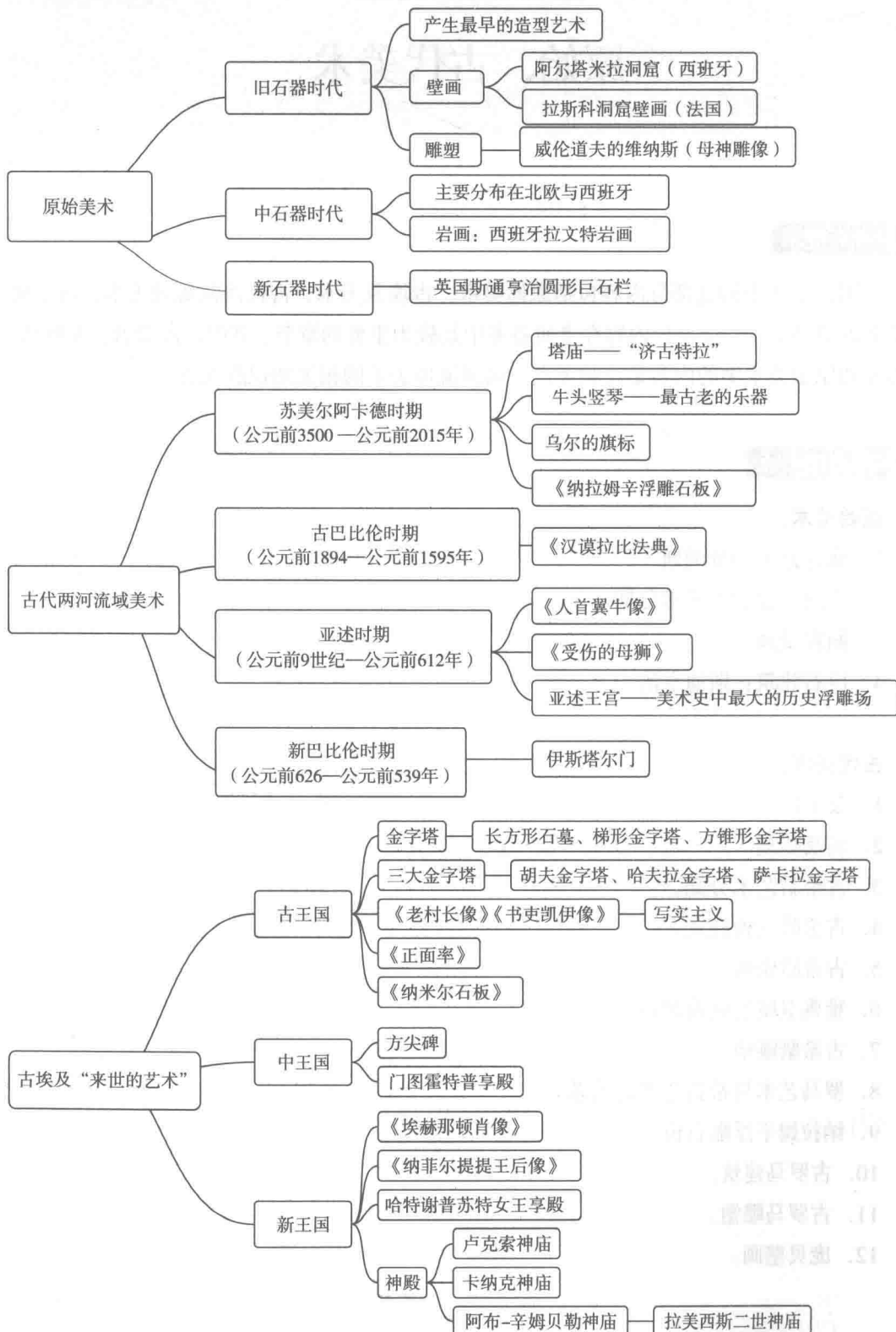
原始美术：

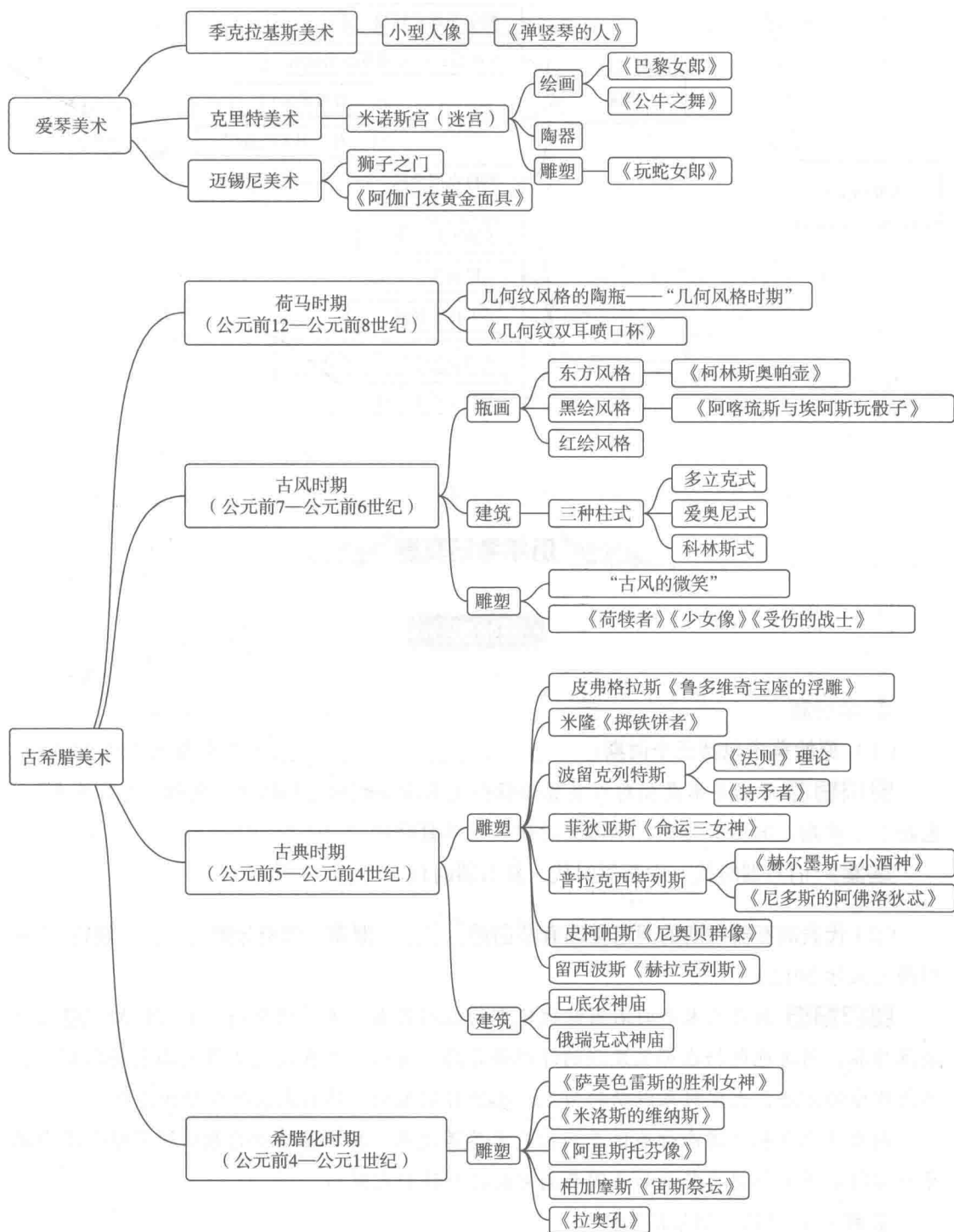
1. 威伦道夫的维纳斯。
2. 史前（原始）美术分期。
3. 洞窟壁画。
4. 巨石建筑：斯通亨治。

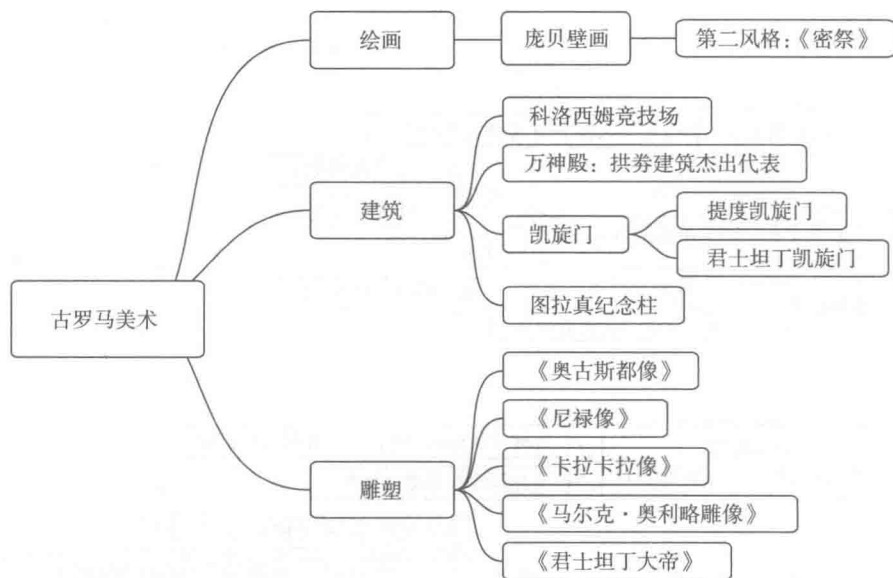
古代美术：

1. 金字塔。
2. 埃及雕刻。
3. 古希腊艺术分期。
4. 古希腊三种柱式。
5. 古希腊瓶画。
6. 雅典卫城巴底农神庙。
7. 古希腊雕塑。
8. 罗马艺术与希腊艺术的关系。
9. 纳拉姆辛浮雕石板。
10. 古罗马建筑。
11. 古罗马雕塑。
12. 庞贝壁画。

知识结构图







历年考研真题

· 原始部分 ·

◆ 填空题

(1) 原始美术包括三个时期: _____、_____、_____。(中央美术学院 2007)

思路点拨 原始美术是指对人类原始社会美术活动的研究和描述,也称“史前美术”,包括三个时期:旧石器时代、中石器时代、新石器时代。

答案 旧石器时代 中石器时代 新石器时代

(2) 代表旧石器时期的洞窟壁画有法国的 _____ 洞窟,西班牙的 _____ 洞窟。(杭州师范大学 2012)

思路点拨 洞穴艺术是旧石器时代晚期的欧洲艺术,主要指涂绘在岩洞深处石壁上的绘画作品,同时也包括在那里发现的浮雕等作品。原始人类在洞穴石壁表面采用雕刻、涂画或堆塑的方法,表现对象以动物为主,手法写实生动。其形式包括泥塑和浮雕。

西班牙北部和法国南部地区是洞穴艺术荟萃之地。其中最突出的原始洞窟壁画是西班牙北部阿尔塔米拉洞窟壁画和法国西南部的拉斯科洞窟壁画。

答案 拉斯科 阿尔塔米拉



◆ 名词解释

(1) 威伦道夫的维纳斯(母神雕像)(清华大学美术学院 2010、2013; 广州大学 2012)

思路点拨 威伦道夫的维纳斯是原始时期雕塑作品的代表,其造型特点及其所具有的实用功能是考查重点。在人类发展的最初阶段,审美并不是其最重要的价值,此类题目往往还会考查作品的意义。

答案要点▶

时间	欧洲旧石器时代
艺术形式	古拙的小型雕刻品,以裸体女性雕像为主
特点	强调女性的生理特征,突出表现女性的乳房、臀部、腹部、大腿等。面部几乎没有表现,身体的性特征压倒一切
功能	母性和生殖崇拜
得名	由于在威伦道夫发现的雕像形象最为典型,所以人们称它为“威伦道夫的维纳斯”

(2) 斯通亨治(中央美术学院 2009; 山东大学 2010)

思路点拨 斯通亨治是原始时期建筑的主要考查点,斯通亨治以其巨大的体量、宏伟的气势著称,成为这一时期建筑的重要代表。

答案要点▶

时间	新石器时代
地点	欧洲
特征	用重达数吨的巨石垒成的宗教性纪念建筑
形式	石柱、石台、石栏等
代表作	英格兰南部的圆形巨石栏。 特点:宏伟的环形结构;宗教的庄严肃穆;悲剧性的壮美

• 古代部分 •

一、古埃及

◆ 填空题

(1) 金字塔是古王国时期法老的_____。(河北师范大学 2003)

思路点拨 金字塔是古埃及重要的建筑形式,其实用功能为法老的陵墓。埃及人相信“灵魂不灭”,艺术大多数是为死者服务的,所以把埃及艺术称为“来世的艺术”。客观题以记忆为主即可。

答案▶ 陵墓

(2) 古埃及金字塔最初的形式是长方形石墓,叫作_____。(中央美术学院 2006)

思路点拨 王朝初期,埃及国王和贵族的陵墓是长方形的石头建筑,里面装着含有木乃伊的石棺,这种长方形石墓叫“马斯塔巴”。

答案▶ 马斯塔巴

(3) 古代埃及古王国时期最著名的金字塔是_____金字塔。(杭州师范大学 2012)

思路点拨 方锥形金字塔是在古王国盛期演变出来的,吉萨金字塔群是其主要代表,其中最大的一座是胡夫金字塔。

答案▶ 吉萨

◆ 名词解释

金字塔 (清华大学美术学院 2010、2013)

思路点拨 金字塔是古埃及重要的建筑形式,承担着法老陵墓的实用功能,其形式经历了不同阶段的演变。考生对这种建筑形式的总体特征要着重掌握。

答案要点▶

功能	古埃及法老的陵墓
形式演变	马斯塔巴(一层)一梯形金字塔(以萨卡拉金字塔为代表)一方锥形金字塔(以吉萨金字塔群为主要代表,其中的胡夫金字塔最大,它的前面有狮身人面像)
特点	庞大的规模,简洁稳定的几何形式,对称线和纵深的空间布局;给人以雄伟、庄严、神秘的感觉。 象征着法老至高无上的地位和国家的尊严。 给人精神上的压力和坚不可摧的印象

◆ 简答题

(1) 试分析古埃及雕刻艺术的独特语言形式。(杭州师范大学 2015)

思路点拨 古埃及雕刻在造型上有严格的程式,这是它鲜明的造型特点。其中,浮雕与圆雕又有区别,应注意区分记忆。

答案要点▶

程式化的艺术语言		
古王国时期浮雕的程式	正面律	头侧、眼正、肩正,腰部以下为正侧面
	排列	呈横带状排列,使用水平线划分画面
	大小	以尊卑决定体量大小
	填充法	不留空白,全部用色彩填充
	色彩	固定的色彩程式:男褐色,女浅褐或淡黄色,头发蓝黑色



续表

圆雕程式	姿势	必须保持直立，双臂紧靠躯体，正面直对观众
	大小	根据人物地位的尊卑决定比例的大小
	面部	人物着重刻画头部，面部轮廓写实，又有理想化修饰，表情庄严，感情表现很少
	色彩	雕像着色，眼睛描黑，有的雕像眼睛用水晶、石英等材料镶嵌

(2) 埃及古王国时期浮雕和壁画共同的艺术程式有哪些？请列举和分析其代表作品。

(华中师范大学 2003)

思路点拨 程式化是埃及艺术的突出特点，其中浮雕的程式与绘画有共通之处。《纳米尔石板》是埃及浮雕重要的代表作品，也是埃及美术部分容易考查到的知识点。

答案要点

浮雕、壁画的程式	正面律	头侧、眼正、肩正，腰部以下为正侧面
	排列	呈横带状排列使用以水平线划分画面
	大小	以尊卑决定体量大小
	填充法	不留空白，全部用色彩填充
	色彩	固定的色彩程式：男褐色，女浅褐或淡黄色，头发蓝黑色
举例	《纳米尔石板》	
	内容	表现了第一王朝创始人纳米尔统一埃及的历史
	风格	人物的表现遵循雕刻程式；纳米尔身材明显大于随从和敌人；横带分层叙述；两面皆没有空白；人物遵循正面律

二、古希腊

(一) 荷马时期

◆ 填空题

(1) 古希腊美术通常分为四个时期，它们分别是 _____ 时期、_____ 时期、_____ 时期、希腊化时期。(杭州师范大学 2012、2014)

古希腊美术史通常分为荷马时期、古风时期、古典时期和 _____。(河北师范大学 2000)

思路点拨 古希腊美术的四个时期为重要考点，对全面掌握古希腊美术具有重要意义。

答案 荷马 古风 古典

希腊化时期

(2) 古希腊雕刻分为 _____、_____、_____ 时期。(西南大学 2010)

思路点拨 雕刻作为古希腊艺术的重要组成部分，它的发展历程经历了三个时期，要

将其与古希腊艺术总体经历的四个时期相结合并进行区分记忆。

答案► 古风 古典 希腊化

◆ 简答题

简述古希腊荷马时期的美术特点。(浙江师范大学 2011)

思路点拨 古希腊美术发展经历了四个时期,其中每个阶段都具有不同的风格特点和不同的艺术形式。对最早的荷马时期的艺术作品考查不多,但对这个时期总体艺术特点的考查较多,此题需在以下几个要点上分别作答。

答案要点►

艺术发展阶段	“几何风格时期”——古希腊造型艺术的萌芽时期
风格	艺术处在简朴、单纯的阶段
艺术形式	最早的造型艺术作品是几何纹风格的陶瓶。 这一时期陪葬用的小雕像也是几何形的,没有细节刻画
代表作品	《几何纹双耳喷口杯》《半人半马雕像》

(二) 古风时期

1. 绘画

◆ 填空题

(1) 古希腊的瓶画可分为 _____、_____、_____、_____ 时期。

(西南大学 2010)

思路点拨 就瓶画而言,大致可以分为四个时期。瓶画在荷马时期为几何风格;古风时期先后出现了三种风格:东方风格、黑绘风格、红绘风格。另外,在公元 5 世纪前后,出现了一种白底彩绘的瓶画,可能是“菲阿勒画家”所做的《赫尔墨斯将狄奥尼索斯交给仙女和老仙林之神》。

答案► 几何风格 东方风格 黑绘风格 红绘风格

(2) 古希腊瓶画按用色分类有 _____ 风格和 _____ 风格,瓶画《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》属于 _____。(首都师范大学 2008)

思路点拨 本题的重要审题点在“按用色分类”,即黑绘和红绘两种风格。

答案► 黑绘 红绘 黑绘风格

◆ 名词解释

(1) 希腊瓶画(希腊美术陶瓶艺术)(清华大学美术学院 2010)

思路点拨 瓶画是古希腊时期在陶瓶上绘制的,其风格经历了几个阶段的演变,在各



个时期有不同的绘画风格和内容。其中最重要的代表作品是《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》，它属于黑绘风格。

答案要点

定位	古希腊人主要的日常器皿和出口商品
风格	几何风格、东方风格、黑绘风格、红绘风格、白底彩绘风格
内容	1. 几何风格：几何纹样。 2. 东方风格：受古埃及文明、两河流域文明影响，兽首人身像和植物纹样出现，图案的装饰趣味增强。 3. 黑绘风格、红绘风格、白底彩绘风格：以人物为主，大部分为神话、历史故事和日常生活场景
特色	线条流畅、构图饱满、感情细腻
代表作品	几何风格：《几何纹双耳喷口杯》； 东方风格：《柯林斯奥帕壶》； 黑绘风格：《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》

相关考题：

简述希腊美术和陶瓶艺术。（天津美术学院 2015）

（2）红绘（山东大学 2011）

思路点拨 红绘风格是古希腊瓶画的重要风格之一，因为主体部分为赭色，所以被称为红绘风格。要注意它与黑绘风格的区别。

答案要点

时间	出现于公元前 6 世纪末，流行于古希腊古典时期
含义	与黑绘风格相反，背景涂以黑色，留下主体部分的赭色
内容	情节性场面，以神话题材和日常生活题材为主
特点	以流畅细腻的线条表现人物、场面及情感
代表作品	“柏林画家”所作《诱拐欧罗巴》

（3）黑绘（中央美术学院 2014）

思路点拨 黑绘是古希腊时期瓶画的重要风格之一，出现于古典时期，主要特点是主体形象为黑色，具有剪影效果。

答案要点

时间	古典时期
含义	在胎泥上用黑色描绘装饰纹，主体人物为黑色，背景保留陶土的赭色
特色	陶土的赭色与黑色的轮廓线形成对比，主体人物具有剪影效果
代表作	《阿喀琉斯与埃阿斯玩骰子》

2. 建筑

◆ 填空题

(1) 古希腊的三种柱式是_____、_____、_____。(北京服装学院 2008; 首都师范大学 2010; 杭州师范大学 2014)

思路点拨 古希腊的三种柱式是重要的考点, 需要着重记忆。

答案▶ 多立克式 爱奥尼式 科林斯式

(2) 希腊神庙建筑的两种基本柱式是_____式和_____式。(西南大学 2011)

思路点拨 这道题的审题关键在于基本柱式, 即多立克式和爱奥尼式, 科林斯式是在爱奥尼式的基础上演变而来的。

答案▶ 多立克 爱奥尼

◆ 名词解释

(1) 爱奥尼柱式 (福建师范大学 2010)

思路点拨 爱奥尼柱式作为古希腊建筑柱式基本样式之一是古希腊建筑柱式中常考的知识点。在对其特征进行记忆时要把握柱身、柱头、整体气质和使用这种柱式的典型建筑这几方面内容。

答案要点

柱身	细长; 上下变化不大; 柱身凹槽更细密、更深
柱头	带涡形卷, 檐壁有浮雕饰带
气质	精巧, 纤细, 柔美; 是对女性人体的模仿
代表建筑	雅典卫城的胜利女神神庙和俄瑞克忒翁神庙

(2) 古希腊建筑的科林斯柱式 (杭州师范大学 2012)

思路点拨 科林斯柱式是古希腊建筑三种柱式中考频略低的一种, 但应明确它比多立克式与爱奥尼式更为华丽、繁琐的特点, 它是从爱奥尼式的基础上演变而来的。

答案要点

来源	从爱奥尼式演变而来
柱头	柱头更为华丽, 像一个花篮
气质	优美、烦琐、富贵
代表建筑	雅典的宙斯神庙 (在古希腊应用不广泛)



◆ 简答题

简述古希腊建筑艺术的三种主要柱式结构和美学风格。(要求图示三种主要柱式的柱头)(华中师范大学 2005)



思路点拨 这道题目是对古希腊建筑三种柱式的综合考查,对柱式结构要从柱头、柱身、柱基等方面进行分析,美学风格则要对其气质进行分析。另外,值得注意的是,本题要求对三种柱式的柱头进行图示,这要求考生平时要注意图像记忆。

答案要点

柱身	1. 多立克式:粗壮;柱身上刻有垂直、平行的浅凹槽;柱身由上往下逐渐缩小,中间略微鼓出。 2. 爱奥尼式:细长;上下变化不大;柱身凹槽更细密、更深。 3. 科林斯式:柱身与爱奥尼亚式相似。但更修长、纤细
柱头	1. 多立克式:方形柱冠和圆盘。 2. 爱奥尼式:带涡形卷,檐壁有浮雕饰带。 3. 科林斯式:柱头更为华丽,像一个花篮
气质	1. 多立克式:庄重、坚实,有阳刚之气,对男性人体的模仿。 2. 爱奥尼式:精巧、纤细、柔美,对女性人体的模仿。 3. 科林斯式:优美、烦琐、富贵
代表建筑	1. 多立克式:雅典卫城的巴底农神庙。 2. 爱奥尼式:雅典卫城的胜利女神神庙和伊克瑞翁神庙。 3. 科林斯式:雅典的宙斯神庙(在古希腊应用不广泛)

3. 雕塑

◆ 名词解释

古风的微笑(华中师范大学 2009)

思路点拨 这是古希腊雕塑知识点中考查次数较多的知识点。要明确这些出现在古风时期的雕塑是雕塑在探索生动、活泼、有生命感的发展历程中,出现的一种重要的风格现象。

答案要点

对象	古风时期开始出现大型圆雕和建筑装饰雕刻
特点	雕塑处在正面的呆板、僵硬阶段;人物像柱子,女性的衣纹被刻成平行线;为了追求生动的表情,人物脸部都带有微笑的表情,被称为“古风的微笑”
代表作品	《受伤的战士》