



彭飛書詩聯

彭飛自署



被传媒誉为书法长诗第一人的彭飞教授，胸中独得，自树一帜，在军队多家大专院校长年授课时，以生动通俗、朗朗上口的千韵三言五古，创研了千年书史首部学习书法的系列教材——《彭飞书诗联》。书中有毛笔钢笔大小字多体书作，且以中英文对照，着重阐述了“柔硬笔书法之五不同与五相通”，异同迥然，令人耳目一新，宛似追求“书诗联同步”的景观式通途。他的《三化书艺》诗书专著，曾荣获中国人文奥运罕见的“最佳艺术风格金奖”。2011年12月，他应邀为中国文字博物馆题书，这副嵌名联迅即上了中国文博网后，为该馆所珍藏。

彭飞 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

彭飞
著

彭飞书诗联

彭飞白署



中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

彭飞书诗联/彭飞著. —长沙:中南大学出版社,2013.10

ISBN 978-7-5487-0975-6

I. 彭... II. 彭... III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 226733 号

彭飞书诗联

彭 飞 著

☐责任编辑 谢贵良

☐责任印制 周 颖

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 湖南媲美彩色印务有限公司

☐开 本 889×1194 1/16 ☐印张 12.5 ☐字数 387 千字

☐版 次 2014 年 1 月第 1 版 ☐2014 年 1 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-5487-0975-6

☐定 价 59.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目 录

序一:又闻黄鹂闹春时 张水绿	1
序二:一函胜万言 陈声桂	3
序三:无师染翰效鹏搏 感悟一三与百千 彭飞	4
彭飞教授简介	7
著名楹联书法家彭飞撰写长联贺国庆60周年	8
(一) 染翰有诀	9
写字歌 (彭飞作词, 张丕基作曲, 李谷一 推介)	
软笔和硬笔书法 (中英文对照) 英文翻译: 彭长江教授	
写字之歌——学书百吟	
写字之歌——楷诀探讨	
化欧管见	
十化欧阳询楷书	
十化欧楷	
化欧点画及繁体正楷作品选登	
行隶出新、点画及作品 (五言长诗580字, 每字原大5公分共10张)	
行魏峻美五言诗、专论、点画及书作 (五言诗760字、12页, 每字原大5公分)	
篆书典雅	
草书奇变	
行书流畅	
三字书经全文	
书法三字经钢笔楷书图表	
书法三字经四体作品	



(二) 微联、诗词	89
楹联起步歌	
书揽九天明月 联铺千里锦程	
诗联珠合	
微联三体	
(三) 诗情、联韵、墨华	119
(四) 真行繁简体常用字	151
(五) 彭飞创著书法长诗系列教材和七幅百字以上长联之年表	159
(六) 国风墨韵淬人生	160
中共中央党校函邀题书	
纪念毛泽东同志诞辰百周年书画展顾问聘书	
彭飞《三化书艺》一书荣获中国人文奥运“最佳艺术风格金奖”	
中国文字博物馆礼邀及收藏证书	
中国政协副主席马万祺赐句等	
国内外文化友好活动选刊	
两岸三地之胜景联	
《潇湘晨报》：书法大师挥毫祝福读者节	
欢颂新中国五十华诞及澳门回归的越剧（彭飞词、施才根曲）	
(七) 江山代有书家出	175
(八) “公仆风采”荣誉证书	179
(九) 试觅几最	180
湖南《三湘骄子》编委会副主编钟友援：“绣锦书坛 联珠世界 ‘四新’	
育蕾 桃李满园——记文化使者、著名书法诗词楹联艺术家彭飞”	
(十) 彭飞常用印章	186
附：1、谈谈怎样写好毛笔字 彭飞	187
2、行隶简体字库选刊与行隶长诗和112字行魏长联	189

序一：又闻黄鹂闹春时

张水绿

关山客路远，遥寄游子情。故乡常入梦，时闻漱水声。春归去，夏至临，汨罗江上祭亡灵。拳拳之心日月映。

就在端午节的前夜，客居湘江的游子彭飞（张衡生），祭奠了一代不朽的爱国诗人屈原之亡灵后，心再也不能宁静，故乡的山、故乡的水、故乡的亲人依稀飘然入梦……

此时的彭老，狂饮湘江酒，思乡挡不住。雁过知地遥，急唤风骤雨。瞬间，一阵急促的电话声从千里之外的长沙传到了浙江衢州。当我听出是族兄的声音时，有种春风春意春芳袭的知觉。出我意料之外的是，族兄竟是邀我为他行将问世的新著作序。一时，我不知所措，诚惶诚恐。论年龄，兄长比我大十六、七；论资历，是我的前辈、我的导师；论声望，一代儒君也！冠盖“三公”；论才华，翰墨飞香，誉满神州，学子如云，可称大家。然，彭老对故乡、和对故乡人那种特有的真切、深厚的情感，远不亚于屈原，深知是断然难以推却的了。

彭飞，原名张国，张凤岳，张衡生。生于浙江衢州坊门街文井巷，祖籍浙江兰溪大阜张。母亲陈春英，衢州廿里石塘背人。父亲张志高，前浙江省政法学院高材生。民国十六年（1927）流落杭州卖书画为生，惨死于国民党大兵刺刀之下。一九四二年，衢州保卫战（亦称浙赣战役）爆发，州城沦陷，他随母亲漂泊流浪到长沙。

我与彭老初交于一九九八年，因搜集《衢州市姓氏志》相关资料互通书信。继又请他为我第一部诗集《心曲流韵》题署作序。若我之求，必倾全力，至诚至真。凡与彭老接触和交往过的同志都留有此深刻印象。

彭老虽客居他乡数十年，却从来不曾忘却过生他、养他的一方水土。对国家级历史文化名城衢州的建设和发展，提出了许多高深、卓越的见解，得到了市政府的充分肯定。对此，原浙江省委第一书记铁瑛、衢州市委书记鲁松庭相继一一接见过他。

彭老在事业上成就卓著、辉煌，相继在国内外出版了《国风墨韵》、《港澳台人文景观字帖》、《三化书艺》、《彭飞书化三》、《书法十诀》等等诗书专著；其中2006年由中南大学

出版社出版的彭飞《三化书艺》一书，曾荣获中国人文奥运“最佳艺术风格金奖”；有的书法作品被中共中央党校、国家文字博物馆和欧亚美名人所收藏。从那倩丽秀逸、意象高远、独成一家的书法作品中，使我们看到了作者成熟的风采，和对艺术与美学的不断苦苦追求之精神，也正是我们这代人该学习的。

在此文行将搁笔之时，让我对族兄晚年所取得的累累硕果高声放歌：

苍龙墨海迅临池，素绢飞珠瞬跃诗。

纵隐笔山虎啸远，又闻黄鹂闹春时。

——壬辰年端午于勤耕斋

（作者原系浙江省衢州市地方志主编）

（原载《衢州日报》）



新加坡书法家协会陈声桂会长函赞：



The Chinese Calligraphy Society of Singapore

創立于1993年12月13日 • Founded on 12-12-1994

新加坡人民協會團體會員 • Corporate Member Of The People's Association, Singapore

新加坡书法家协会陈声桂会长亲切来函，全文如后：

中国湖南长沙 彭飞先生

对古典诗歌楹联用力至深，探骊得珠；
对中国传统书法情深眷顾，创作有得，
二者均令人感叹莫名，谨祝
彭先生更上一层楼！

中國湖南長沙 彭飛 先生
對五古詩歌擅用功力甚深，
揮灑得性；
對中國傳統書法悟得養顏，
創作有得，
二者均令人感嘆莫名，謹祝
彭先生更上层樓！
新加坡 許傳增 敬賀
2004年5月27日

3

序三：无师染翰效鹏搏 感悟一三与百千

——翹盼出版《彭飞书诗联》和世界通梦的自白

彭 飞

中华书艺五千年，传播传颂亚欧美，春风送暖，笔飞柔硬臻中外；
九域诗联亿兆韵，相知相和老少青，灵性升华，墨载赋骚生景情。

无师染翰，
有志飞鹏。

文首两联，前者是我对书诗联的感悟；后面这副微联直白了我近半个世纪对书诗联的不同寻常的不懈追求，尽管“投师遭冷遇”，化为“自学分外勤”；“日后倘有悟，坦然告后人”，既体现了困难吓不倒有心人，又美梦成为真实后，编写此书，遍告同好者。

汲古衍今 选择三体 推陈出新

中年学书，议论四起，意志既决，岂惧冷嘲热讽，挺直腰杆，迎难而上！伊始，反复苦练楷书点画曲直方圆的变化；探索结字向背奇正的审让；领悟章法纵横调和的端倪。继而逐步掌握篆书、隶书、行书、草书不同的姿质特征。年复一年，汲古衍今，不断感悟，柔硬书艺，多体并举，辨明异通，不论大小，一心想好中求精。在强烈的创新精神驱动下，于是着手革新教材，向“三化”挺进，逐步实现“写字智能化”、“书诗联一体化”、“柔硬书艺并蒂化”，有序地演变着三种常用书体：正楷、行隶和行魏，推出自家的从运笔到结字演示、举例，系统的“十化欧楷”，赢得中外认同，出版了《彭飞楷书字帖》（湖南师范大学出版社出版）；进而嫁接隶、篆、草，使之成为既有古风新韵，又有流畅动势的“行隶”；更进一步又揉合魏碑刚劲的笔姿，孕以动态万千的行书结构，成为“行意入魏，灵动峻美”的行魏新翰。1993年9月3日《中国书画报》在发表我的行魏专论同时，刊登了我先在中国革命军事博物馆展出，后收入邓小平同志题签的《中国书画选》一书中、我之原创行魏立轴“自序诗”。北京人文奥运则对我的《三化书艺》（中南大学出版社出版）、演化楷、隶、行之专著，授予罕见的“最佳艺术风格金奖”，肯定了我近半个世纪五味俱全的“朝游墨海，暮访诗城”，激励我层楼更上！

领导支持 中外关注 创作有得

与此同时，多年来我有幸获得各级领导的认同和支持：中央五大家、中央党校、中国文字

博物馆曾先后热情相邀；香港教育署则寄来书面函谢，还有25年海外联谊的历练，数以百计的书诗联心仪之作品及论著，作为省礼、国礼分赴两岸三地、亚欧美，或被珍藏，或彰显在《潇湘晨报》、《湖南日报》、《今晚报》、中央人民广播电台、美国《侨报》、《欧洲时报》、菲律宾《商报》、香港《大公报》、《澳门日报》、台湾《东方新闻报》等等，获得海内外名人的殷切关注和呵护。岁岁铭记在心的有：中国政协副主席马万祺的热情赠诗：“诗词知雅意，爱国共心声”；杨成武上将的亲切题句：“书中有诗，诗中有书”；史进前将军曾作序、赐墨：“熔古铸今，书论翻新”；丁卯中秋94岁高龄的原中国侨联主席张国基赠联挥毫：“笔耕，虚实结合春二十；悟法，书山攀巅韵一千”；浙江省铁瑛书记则相伴濡墨；蒋建国书记在任湘潭市市长时接到我的赠书亲笔修函，关心和支持我这名退休老人，党的十八大，他当选为中央委员，出任国家新闻出版广电总局党组书记、副局长；时任湖南省委书记的周强（现任我国最高人民法院院长）在出席湖南省第5届海外联谊会海内外名流欢聚一堂时，欣喜地收阅香港出版的《彭飞书化三》一书，并和作者作了亲切交谈；新加坡陈声桂会长则以哲理性的警句，寄来出自肺腑的关切和抚慰：（您）对古典诗歌楹联用力至深，探骊得珠，对中国传统书法情深眷顾，创作有得，二者均令人感叹莫名……

其间，军地多家大专院校先后聘我为书诗教授，促使我在教中学，在学中教，和谐地融合书诗联为一体：书法三字经、五言书法十诀先后问世。美国则出版了我的《港澳台人文景观字帖》；中外媒体相继报道了我的100——600字14副长联；新华社则三度热情地点评我的长联，其中两次为弘扬“一国两制”港澳先后回归十周年的史实。在历年出版的《彭飞诗词楹联字帖》（北京图书馆出版社出版）、《彭飞诗词》（海南人民出版社出版）、《国风墨韵》（湖南师范大学出版社出版）三书中则汇聚着我的题材广泛、献给祖国花朵的众多微联；情之所至，应聘在《涉外导报》工作时，我曾以诗书结合报道亚洲体操锦标赛的进展实况，旨在创新文化，被收入2011年香港出版的《彭飞书化三》一书。

繁简对照 中英结合 时之所需

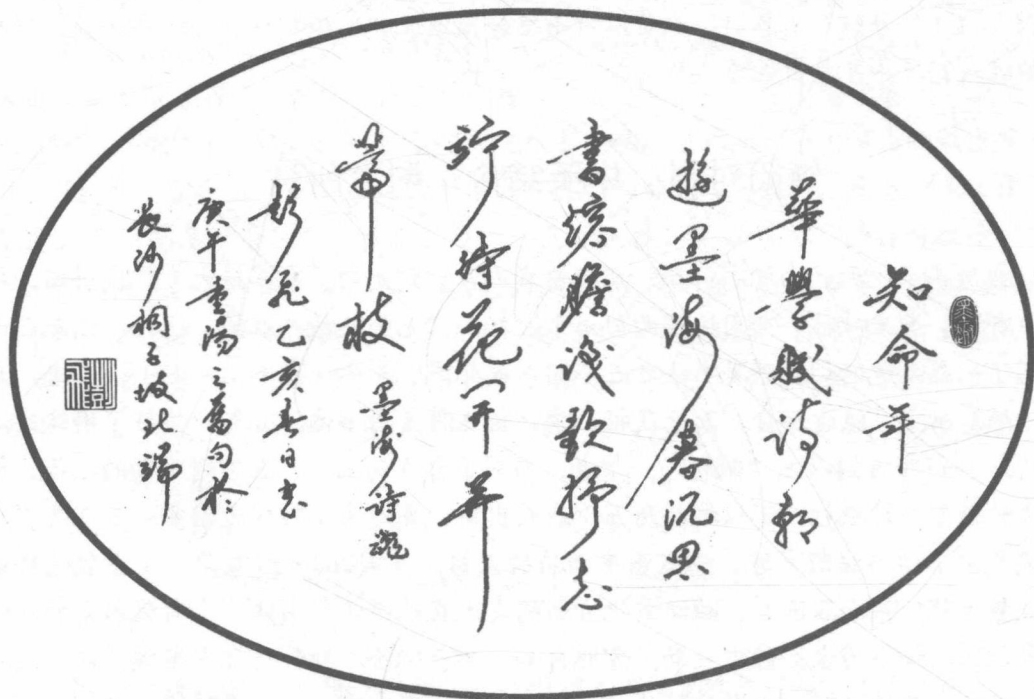
回顾我近半个世纪的自学书诗联，历经自我办学，到走向多家军地大专院校讲坛，探索未已，苦中有乐，春来秋往，可用这样两句话来概括：“无师染翰效鹏搏，感悟一三与百千”。一者，写了一篇系统的“柔硬笔书法之五不同与五相通”专论（中英文对照）；三者，在传承各种书体的基础上，汲古衍今，演变了楷、隶、行三种常用书体；百者，推敲了用途广泛、中外急需的2——7字百副以上“微联”；千者，书写了自作的三言、五言逾千韵的毛笔、钢笔、多种书体的新型书诗教材。不仅希冀历五千载而出新，更是为了时代之需要：壬辰之岁，我国教育部恢复中小学书法教育课，急需事半功倍的教材；美国300多所大学，近半数选修书法，普遍出现教材荒；东南亚国家、欧洲文化古城的友人在热情学习书法，更需汲取新的养料。设或初学者都能以楷书为主，静中见动，方圆自如，开合融洽；结伴行隶或行魏，前者促温婉细腻，融合多姿，雅健道丽；后者化楷为行，稳中求快，聚散生姿，翰动笋闻，必能串珠世界，

争当书法才俊，从而植杏树梅……

儿时艰辛 耄耋倍甜 宛如啖蔗

而今，我这名经历“新旧社会两重天”的耄耋老人，熟知“儿时艰辛老来甜”。儿子已是外科专家、大学名校教授、某副省级市人大常委；外孙女、孙女都有书作参加国际书展，前者国外留学归来报效祖国，后者正在美国读大学。身边的助手是我的入室弟子，一级书法家，近年来较快地培养了众多的一级书画师、特等奖、金奖荣获者，着实地验证了“写字智能化”、“书诗联一体化”、“柔硬书艺并蒂化”的快速进度和有效成果，督促我汇成时代需求之新著：《彭飞书诀》或《龙裔书诗联》、《彭飞书诗联》，翘盼此书能尽快面世。此书前面为彭飞书诀等系列书诗教材；后面则为演化后的多体书法作品，献给祖国花朵的微联。书成拟寄联合国教科文组织和国外名校及书诗机构，让他们了解党的十八大以后中华民族朝气蓬勃的精神面貌和源源涌现的社会主义文化特色之划时代创新成果，争取参加国际书诗联教材的交流和评比，努力开创书法诗歌楹联完美结合的新时代。中国人一定继续引领前行，将以瑰丽多姿的“诗情·联韵·墨华”璀璨千秋。

“磊磊千韵，泱泱中华”；“建树催诗百世炫，国书启慧四时佳；春来秋往层楼上，璧合珠联飞彩霞”，在此文行将结束之际，撰写了这副微联，畅吟了这首七言，充满着憧憬和理想，阐明这册新著，在前五年我的《三化书艺》有幸荣获北京人文奥运“最佳艺术风格金奖”以后，悟晓未已，且和此文开端的长短联相呼应，祈求中华民族特有的三瑰宝：书艺·诗歌·楹联珠联璧合的中国梦，跨洲越际，激情展示我国特色社会主义时期之文化教化的崭新面貌；年年岁岁，纵情讴歌中华全面小康社会日益美满的幸福未来，故而抛砖引玉，畅怀述志，求教于同女





彭飞教授简介

彭飞原名张衡生，教授，浙江街衢州人，系汉开国功臣张良之72代后裔，先后担任过中国三所军事院校、一所地方大学的兼职教授，被邀请担任过全国“兰花杯”书法赛20名擂台主之一。现任中国书画家协会荣誉主席、台湾美协荣誉理事、澳门东方画院荣誉顾问、国际文人画家联谊会常务理事等。

主要贡献：诗书作品多次获过国际书画大赛金奖、一等奖和“国际艺术沙龙奖”，被树碑刻石和收入国内外诗书名著，并有对联1副、五言自述诗中堂1幅在中国革命军事博物馆展出，被评为国家级文物永久收藏。词2阙收入《全球诗词精选》。新华社、《中国劳动报》、《湖南日报》、《统一战线》、《侨声》、《人事与人才》、《大公报》（香港）、《澳门日报》（澳门）、《讯报》《侨报》（美国）、《欧洲时报》、菲律宾《商报》等国内外媒体分别对其从事诗书专著、教书育人，开展联谊给予支持和肯定，誉为“壮志磊怀扬国风”。中外人士把他的书法风格称为“彭体”，鹤立书艺群。尤其是他20世纪70年代首创系统诗歌教材，改革书法教学，开创行魏书体，较快的培养一批又一批青少年和幼儿书法新秀，受到广泛关注和好评。中央人民广播电台、《中国书画报》、《青少年书法报》、《中国钢笔书法》先后广播和刊登过他的撰稿、专论和事迹。泰国、美国等有关政府、报刊或社团先后邀请他友好访问，1993年重阳节，他曾出席全球汉诗年会，应邀题书，传为美谈。

主要著述有：《写字歌》、《彭飞书诀千韵》、《繁体书法十诀字帖》、《书论吟》（上下册）、《彭飞诗词楹联字帖》、《小学生钢笔字帖》（两册）、《彭飞诗书撷英》、《楷书描红字帖》（三册）、《港澳台人文景观字帖》（美国出版）等。主编《全国笔悟怀书法大赛精品选》、《当代艺术家书画选》等。所作歌颂祖国50年大庆和澳门回归的500字长联被海内外媒介充分肯定，突出报道。他的诗书作品则频频获得国内外多阶层著名人士如杨成武上将、全国政协副主席马万祺、史进前将军、原驻港部队司令员刘镇武将军、台湾陈立夫、蒋纬国、日本前首相中曾根一康弘等的肯定和赞许。尤其是彭飞出版的《港澳台人文景观字帖》用来“献给中华人民共和国成立50周年，献给澳门回归祖国……”1999年9月16日，他收到中共中央办公厅和国务院办公厅信访局的复函“对你爱党爱国之心，谨表示由衷的敬佩和衷心的感谢”，而载人史册。

他的诗书专著，在传承中蕴含时代元素，2007年出版的《三化书艺》专著荣获中国人文奥运“最佳艺术风格金奖”；2006年应邀为中共中央党校题书的新作誉传中外；2012年应邀为中国文字博物馆撰书的楷书对联迅而上网并荣获文博的“收藏证书”，诗书联珠联璧合，层楼更上！



著名楹联书法家彭飞撰写长联贺国庆60周年

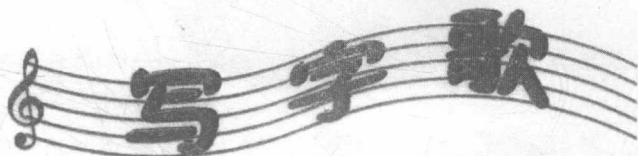
据新华网湖南频道长沙9月2日电（杨善清）：今年10月1日是中华人民共和国成立60周年华诞，值此举国同庆的美好时刻，某报社退休新闻工作者、楹联书法家彭飞先生难以抑制内心的激动，撰写了一副六十字的对联表达自己对祖国生日的美好祝愿：

“人为本，春葩荣，老幼同煦，社会和谐舒美锦，扬汉风，赋千篇，颂祖国花甲寿诞；党育贤，秋字朗，蕙兰并滋，科教勃发涌高潮，奏韶乐，歌亿首，眺神舟万里鹏程！”。

彭飞先生素有书法特长，早年在某报社工作，退休后潜心研习书法，热心办学，育人传艺，著书立说！培养了一批青少年书法人才。同时，他还以书法为载体，热情参加各种有益的社会活动和海外联谊活动，广交国内外朋友，联系各界人士，竭力为书法爱好者服务。多年来，中央人民广播电台、新华社、湖南日报、美国侨报等国内外新闻媒体对他的事迹多有报道。

1999年，适逢中华人民共和国成立50周年并澳门回归大喜之日：彭飞先生曾撰写过500字的长联：“岁岁春喧户，家家福满庭”，得到新闻媒体和书法爱好者的欢迎和称赞。这副书法作品曾被谱成越剧曲调，可演奏、可独唱、亦可合唱，广为流传。10年过去，他又撰书新联，记述新的历史，表达其诚挚的爱党爱国的情怀。

(一) 染翰有诀



1=G $\frac{2}{4}$

彭 飞 词
张丕基 曲

朗诵调：隋唐以来，长沙以书法饮誉国内外，隋末唐初的欧阳询、唐朝的怀素均出自长沙。新中国成立以来，长沙的书法艺术蓬勃发展。笔悟书法学园于1982年在长沙首批创办，“1983《中学生杂志》主办‘全国中学生大字比赛’，全国共有7名同学获一等奖，其中笔悟书法学园便有2名学员荣获一等奖的第一名和第二名”；该学园还有1名6岁学员以能写楷书和草书，其书法表演上了31国电视荧屏。先后由湖南、甘肃5家出版社出版、行销40万册。我国首创的诗歌系统书法教材《写字歌》也出自长沙人的手笔。初步统计：20世纪这家学园便有师生三人七次先后应邀出国出境交流书艺，推介长沙，弘扬艺术，为祖国争光。1984年4月20日《书法报》以图文并茂的版面，生动地报道了“书法新蕾这里开——访长沙市笔悟书法学园”。这首《写字歌》的词曲作者均为长沙人。由著名歌唱家长沙人民李谷一推介，成为长沙人为书坛提供的第一首有曲可唱载入史册的《写字歌》。

(5 5 6 5. 3 3 5 | 2 3 2 1 6 0 1 | 5 3 2 1 6 | 1 . 7 6 | 5 0 3 2 1 6 | 5 -)

5 5 6 3 5 6 | 1 . 2 | 3 . 5 5 6 5 | 3 - | 1 7 6 5 5 | 3 . 5 |
书艺 传 珍 六 千 春 用 日 广
间架 求 险 归 平 正 途 流 美

6 . 1 5 6 3 | 2 - | 5 5 3 2 3 1 2 | 3 . 5 | 2 . 3 5 6 7 | 6 - |
爱 愈 深 千 姿 百 态 夺 天 工
能 言 情 演 手 性 靠 勤 惜

1 1 6 5 5 | 3 2 3 | 1 7 | 6 . 1 5 3 | 2 - | 3 3 5 2 3 1 | 7 6 5 | 6 |
循序 渐进 楷入 门 楷 入 门 写字 先 要 明 执 笔
先专 后博 再创 新 再 创 新 临池 飞 凤 情 意 真

1 1 2 1 . 7 | 6 . 1 5 4 | 3 | 1 1 6 5 5 | 3 . 5 | 6 . 1 5 6 3 |
正姿 利 书 又 利 身 通 运 笔 是 大
开拓 前 进 歌 入 云 研 书 悟 出 四 化

2 . 1 2 | 5 5 3 2 . 5 3 2 | 1 . 7 | 6 . 1 5 6 3 2 | 1 - |
事 摹 得 位 临 得 神
才 字 今日 少 年 明 群 英



古今中外
一氣貫之

書是交響曲深含點絃律
紙間煉禁心筆下獲珠玉
柔翰功夫真硬書氣韻鬱
硬柔并蒂蓮妙絕五洲譽

應邀出席新世紀第一春香港筆會即興題書毛筆硬筆
書藝并蒂蓮

彭飛辛巳於香港九龍



软笔和硬笔书法

书法艺术的色彩虽然极为简单——白色的纸和黑色的墨，但不论是软笔字还是硬笔字，均能体现具有魅力的形美。

毛笔属于软笔范畴。硬笔则包括自来水钢笔、点水笔、圆珠笔、铅笔、石笔、粉笔、竹笔等。毛笔整个笔端都可提可按，伸缩擒纵，幅度较大。钢笔、点水笔的笔尖略可提按，也可笔下生姿，能接近或达到毛笔书写的效果。其他硬笔却是轻重少异，精细相似，变化较小，虽不及柔毫书法艺术那般千变万化，丰富多采，却也显得小巧玲珑，清新秀劲。

变异书法艺术的品种，根据时代审美意识的变化，可促使软笔和硬笔书法艺术创新的不断发展。不论软笔或硬笔，要力求“嫁接”与创新，做到尽快地心手双畅。有三点可供借鉴：

一要把握传统，循序渐进，广览博取，心摹手追，练好字内功夫，边练边创，化古为我，古为今用；二要重视字外功夫，紧跟时代，汲取书法艺术以外的多种养料，寻觅和掌握书法艺术的新规律和新形式；三要多读点书，去掉俗气，增强辨视能力，懂得“优选”，善于“嫁接”，写出自家的个性，用最佳点画的形、力、神，精熟线条的变化，寄托情趣，变化结构，充实和丰富谋篇布局的内涵、韵味和神彩，树立新风，以凝炼成现代书法艺术。

（原载《长沙晚报》1987年8月2日第4版）

柔硬笔书法之五不同与五相通

不论是硬笔字，还是软笔字，均能体现具有魅力的形美。一双巧手能使有限的点画线条，致无穷的变化，辅以各有特色的结字、谋篇，导致了风格多样，流派纷呈，达到了“无色而具图画的灿烂，无声而具音乐的和谐”的出神入化的妙境。

这种包含直接的新感和想象的书法艺术，以线的外表形状来表现内在的情感。而点画则是字的基本线条，是书法艺术的基本语言。书法艺术的优劣、美丑，首先是取决于点画的形神和功力。而线条和功力的变化，不能幻想以灵性代替基本功，而是取决于运笔的精熟和技巧。软笔书法如此，硬笔书法也有独到之功。由于两者有着不可分割的血缘关系和各自笔端不同的性能，要使笔随心意走，首先要弄清软笔与硬笔的相通之处和不同所在，审时度势，扬长避短，才能用不同的工具，自觉地把传统，采用“杂交优势”，使线条的特征和我们心灵深处的激情联系在一起，汇成具有鲜明时代气息的一代书风。

概括来说，软笔和硬笔有着“五不同”、“五相通”。弄清这些同异，才能较快地用好笔锋，调整角度，掌握粗细，任意方圆。“五不同”是：一、笔端性能硬软不同；二、执笔方法不同；三、提按轻重和因之而产生的效果不同；四、用墨多少形成点画燥润不同；五、使用范围和纸张不同。“五相通”是：一、学习的方法和步骤相通；二、运笔的规律基本相通；三、结字奇正演变之法则相通；四、谋篇布局求整体平衡之理论相通；五、字内字外功夫结合相通。书写者如能善于运用钢笔、点水



笔笔尖的一星半点提按，虽不及柔毫书法艺术那般千变万化、丰富多彩，却也可以写出有血有肉、生动活泼的形质来。

有的人渴望写得一手好钢笔字，却又不愿从毛笔练起，只想从硬笔直接登堂入室，攀登书法艺术的巅峰，这并不矛盾。因为软笔和硬笔的学习步骤和方法是相通的。即：一般要经历“摹、临、立、变、创”五个过程。不过，学钢笔字亦不妨直接摹临传统的名碑法帖，或直接临习吻合自己情趣的钢笔字帖。后者，也许更为便捷些。然而从哪种书体入门呢？一般来说，硬笔书法艺术和毛笔一样，都要讲究循序渐进。初学法则要单一，这样注意力集中，便于掌握规律，较易入门。宋代苏轼这样说过：“书法备于正书，溢而为行草。未能正书，而能行草，犹未尝壮语，而辄放言，无足道也”，指出了从楷书入门的好处。从实际情况来看，也有从行书、隶书入门的。这都需要解决运笔问题，先求其点画形质。不得笔法，皓首无成；笔法一得，纸上立悟。

当然，单一理解线条的价值是不够的，只有掌握汉字造型法则之后才能悟到书法价值。设想虽是擅于运笔却弱于结字，宛如兴建大厦，纵有上等建材，却不善于规划设计、合理使用，也纯属徒劳。元代赵孟頫有过这样的名句：“书法以用笔为上，而结字亦须用功。”因而在悟得笔法的同时，亦须把自隋唐以来相传的结字书诀，例如偃仰向背，阴阳相应，参差斜正，随字变转等毛笔的结字规律，用来指导硬笔字的线条巧妙组合，奇正相生，抒发感情，反映现实，追求美的享受，使这朵跨越国度和民族的“祖国之花”——书法，不仅盛开在柔毫领域里，而且在硬笔的花圃中，枝俏花摇，一年胜过一年！

作为书法艺术品，硬笔同软笔一样，也须“知黑守白”，讲究“谋篇布白”。篆、隶、楷幅要纵有行，横有列；草书、行书，要大小搭配，虚实结合，有变调和，字字意到，勿使相同，左右斜倾，却中线分明。落款铃印，察位择形，当以元人笔墨，变宋人丘壑，泽以唐人气韵，倾注感情，表现个性。运用妙笔，流美言情，或如嫦娥舞律，或似凤理琴箏，或同水泛连鹭，或赛瀑流飞涧……以形写神，以情寓景，情景之致，妙趣横生。我书写的柔毫书法“更上一层楼”及“述怀”；硬笔作品“风来花气令人自醉”及一幅真书“唐多令”是属于传统布局。“江山多娇”、“春江花月夜”，既不失运笔传统的特色，又似多体交融，在谋篇上拟拓出一条新路来。

大千世界，天下万物，历历在目，日日晤面。世人视以为常，却有人胸中独得，化为书艺。有人单一埋头书法，愈工愈俗；有人多途径结合，化为灵气，笔下增添了脱俗的书卷气。这使我想到了宋晁补之《鸡肋集》所说的：“学书在法，而其妙在人，法可以人人而传，而妙须其胸中所独得。书工笔吏，竭精神于日夜，尽得古人书之法而模之，浓纤横斜，毫发必似，而古今之妙处已亡，妙不在于法也。”这些深入浅出的哲理名言，生动地启迪着有心耕耘软笔和硬笔书法园地的人们，在“悟”字上多下功夫，既勤研字内功，又追求字外功，从多方面汲取养料，聚华结实，兼纳并蓄，转化自如，那么，心悟手顺，循规出新，软、硬笔均有可能写出婉转道丽，浑然天成的佳作来！

彭飞脱稿于丁卯六月