

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



明末清初山阴祁氏家族女性文学研究

李贵连◎著

本成果系“绍兴市哲学社会科学研究”“十三五”规划

2016年度重点课题《明末清初山阴祁氏家族女性文学研究》(课题编号: 135109)

浙江省教育厅科研项目资助(Y201431751)

浙江越秀外国语学院出版基金资助

MINGMO QINGCHU SHANYIN QISHI JIAZU NUXING WENXUE YANJIU

明末清初山阴祁氏家族女性文学研究

浙江越秀外国语学院出版基金资助

李贵连◎著

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

明末清初山阴祁氏家族女性文学研究 / 李贵连著.

—合肥: 黄山书社, 2016.12

ISBN 978-7-5461-6010-8

I. ①明… II. ①李… III. ①中国文学-妇女文学-古典文学研究-明清时代 IV. ①I206.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 310972 号

明末清初山阴祁氏家族女性文学研究

李贵连 著

责任编辑 李 南

装帧设计 钱 昆

出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.press-mart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)

地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071

印 刷 安徽联众印刷有限公司

版 次 2017 年 2 月第 1 版

印 次 2017 年 2 月第 1 次印刷

开 本 700mm × 1000mm 1/16

字 数 200 千

印 张 13.75

书 号 ISBN 978-7-5461-6010-8

定 价 36.00 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hsssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

导 言

山阴(今浙江绍兴)祁氏家族,是明代颇负盛名的簪缨仕宦、世代书香之家。“自先世多藏书,梅市寓园,池馆之胜甲于越”,^①有着深厚的文化积淀。祁氏家族不仅男性人才辈出,女性也有很高的文化艺术修养。明末清初之际,祁氏家族的领军人物是祁彪佳、商景兰夫妇。祁彪佳著有《远山堂诗集》《远山堂文稿》以及著录和评论明代戏曲作家及作品的《远山堂曲品·剧品》;商景兰是诗词兼工的著名闺阁作家,不仅时人题“目贤媛以夫人为冠”^②,今人也视其为明代女性文学大家。赵尊岳《惜阴堂明词丛书叙录》云:“玉台之作,在宋李、朱、曾、魏均为大家,明则笄珈若商媚生(商景兰)、吴啸雪(吴绡)、徐络纬(徐媛)……珠玑咳唾,鸾鹤啾音,卷帙虽不繁留,稚音广夺前席。”^③在祁氏家族女性中,不仅商景兰的文学艺术修养很高,其二媳、四女也都颇负诗才。祁氏家族女性文学群体不仅在当时非常具有影响力,即便是从整个文学史长河来看,其文学创作也达到了相当高的水平。

身处明清易代的社会变革时期,祁氏家族女性的命运与生活发生了巨大变化,其文学作品也因此刻上了鲜明的时代烙印。以之为研究对象,可以考察明末清初浙江地区女性的生活状态,同时有助于了解明代

① 徐薰《小腆纪传》,《续修四库全书》第333册第186页,上海古籍出版社2002年。

② 陈维崧撰,冒襄注《妇人集》第19页,中华书局1985年。

③ 赵尊岳《明词汇刊》,上海古籍出版社1992年。

世家女性特别是其中女性遗民的思想意识和心态。

祁氏家族女性“遇才妇淑媛，辄流连不能去”^①的惺惺相惜，使她们的周围聚集了众多的闺秀才媛。她们与黄媛介、谷虚、吴宗爱、胡紫霞、陶履坦、王端淑、王静淑等女性作家以及毛奇龄等男性文人的交往，使祁氏家族女性文学呈现出由相对封闭的家族型文学向有限开放的社交型文学转化的特征。探析祁氏家族女性与众多闺秀才媛的交往情况，有助于我们了解女性文学从个体到家族，再从家族到社会群体的发展轨迹。而在这发展演变的过程中，园林等物质因素的影响也是不容忽视的。以祁氏家族女性文学与园林的关系为着眼点，可以探究园林对中国古代女性文学的影响，扩大文学研究的视野和范畴。

由于祁氏家族女性文学作品遗失严重，目前的研究一直比较薄弱，现阶段关于本课题尚无专题论著。文学史类著作如梁乙真著《中国妇女文学史纲》、谢无量编《中国妇女文学史》及张仲谋著《明词史》等都对祁氏家族女性文学的成就及其在文学史上的地位给予了高度评价，但关于祁氏家族女性文学特点的论述总的来说失之简略。

胡文楷《中国历代妇女著作考》对祁氏家族女性文学作品的版本情况进行了介绍及考定，并辑录了一些关于祁氏家族女性的文献。高彦颐《闺塾师》对祁氏家族女性尤其是商景兰的人生轨迹进行了较为详尽的描述，文中还着力探讨了祁氏家族女性的社交情况。诗词纪事会评类著作如钱仲联主编的《清诗纪事》，尤振中、尤以丁编著的《明词纪事会评》等也记载了一些祁氏家族女性的生平事迹，有的对所辑选的祁氏家族女性文学作品进行了思想及艺术上的分析。然生平事迹的记载多为重复，对作品的分析也仅限于少数代表作品，不能反映祁氏家族女性文学的总体面貌和特征。

^① 祁彪佳《祁彪佳集》第289页，中华书局1960年。

石旻《乱离中的“玉女”——明末才女商景兰及其婚姻与家庭》一文对商景兰的婚姻及家庭情况作了概括性的描述。郭延礼在《明清女性文学的繁荣及其主要特征》中着重探讨了明清女性文学的繁荣及其特征。他还认为阮元《两浙辖轩录》所说的商夫人“四女”是指祁德渊、祁德琼、祁德茵和商景徽之女徐昭华。陈水云、王茁《论晚明山阴祁氏家族女性文学群体》着重对祁氏家族女性的作品主要是代表作品进行了分析,同时考察了祁氏家族女性与闺塾师黄媛介及女尼谷虚的交往情况。

台湾中央大学历史研究所谢爱珠的硕士论文《贤媛之冠——商景兰研究》,可以说是目前涉及祁氏家族女性文学研究比较有分量的论文。谢爱珠的论文以商景兰的一生经历为核心,贯穿祁氏家族女性的文学活动。论文于商景兰所生活的时代背景、生命轨迹、妇女观、交游以及《锦囊集》中商景兰的形象都有详尽的阐述,但史实上的错讹亦不少见。

总之,现阶段研究对祁氏家族女性生活的描述较多,于商景兰之外的其他女性的思想意识及心态的探讨较少。对于作品的分析多集中于少数代表作,未顾及祁氏家族女性文学作品内容的丰富性和艺术风格的多样性。在史实考证及作品辑佚上,更是存在很大欠缺。商景兰的生年有记录为万历三十三年(1605),而于卒年则无明确记载。商景兰的卒年既关系到对她本人基本信息的确定,也影响我们对她作品的阅读和理解,同时还关系到祁理孙卒年的核实,因此对商景兰的卒年进行考定就成为亟待解决的问题。而商景兰的次女因逃避南明福王选婚不得已仓促出嫁,祁氏家族一直对此事持比较隐讳的态度,再加上她出嫁后由于种种原因未能时常归宁,从而导致关于她的信息缺失,就连名字也逐渐成为一团迷雾。对商景兰次女的名、字进行考定,对她的人生经历进行确切允当的了解,因此就成为本专题的应然任务。在祁氏家族女性文学群体的交游对象中,女尼谷虚无疑是其中非常重要的人物,而目前的研

究对她的来历却几近一无所知。对谷虚俗家身份进行考证并大致勾勒其生平,无疑将加深我们对祁氏家族女性交际范围及思想心态的理解。对于明末清初山阴祁氏家族女性文学这样一个涉及人物众多的研究范畴来说,史实的辨误、考证工作当然还有很多,而文献的查找搜集洵非易事。但史实的澄清和把握是进行文学研究的前提,所以也只能尽最大努力。

目 录

导 言	001
第一章 明末清初山阴祁氏家族简介	001
第一节 一门风雅 满庭花香	001
第二节 明清鼎革 花落西风	008
第二章 祁氏家族女性相关史实考辨	017
第一节 商景兰家世溯析及卒年考辨	017
第二节 商景兰诸女、媳相关史实考辨	033
第三节 徐昭华非商景兰四女之一辨	057
第三章 祁氏家族女性的文学创作	062
第一节 商景兰著作研究	062
第二节 祁德琼诗歌研究	077
第三节 祁氏家族的其他女作者	082
第四章 从祁氏家族女性文学看家族性文学群体向社交性 文学团体的转化	094
第一节 女尼谷虚生平考述及其与祁氏家族女性交游探析	094
第二节 黄媛介生平经历及其与祁氏家族女性交游考述	100

第三节 与祁氏家族女性相关的其他闺阁作家	111
第五章 从祁氏家族女性与寓园看园林对中国古代女性文学的影响	148
第一节 园林为古代女性文学提供了重要创作素材	148
第二节 园林为闺秀才媛雅集唱和提供了可能性与必要场所	151
第三节 园林扩大了宫闺女性的心灵视界	156
附录一:明末清初山阴祁氏家族主要成员关系履历表	159
附录二:祁氏家族女性文学行事纪年简表	160
附录三:祁氏家族女性文学作品辑佚	162
附录四:祁氏家族女性文学作品歧异对照	177
参考文献	201
后 记	210

第一章 明末清初山阴祁氏家族简介

身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。作为以血缘和婚姻关系为纽带而结成的社会有机组成单位,家族在中国传统儒家意识形态领域内一直扮演着极为重要的角色。对明末清初之际山阴祁氏家族的文化渊源及文化生活进行探索和描绘,追述江山易代对祁氏家族生活的影响,无疑是我们拨开历史的尘埃向曾经鲜活的祁氏家族女性的切近。真实还原明末清初之际祁氏家族女性的音容笑貌,深入理解她们的内心,则是本书的希冀和渴求。

第一节 一门风雅 满庭花香

浙之山水,明丽婉秀。灵秀之气钟之于人,故素为人文渊藪。本文的主人公——明末清初祁氏家族女性(商景兰、祁德渊、祁德玉、祁德琼、祁德茵、张德蕙、朱德蓉)就生活在越中人杰地灵的山阴(今浙江绍兴)。祁氏家族是门楣清绮、族望通华的书香世家,与商周祚家族、张元忭家族、朱燮元家族并为绍兴名门。祁氏自言为晋大夫祁奚之后,郡望本为陕西韩城。后来成为宋高宗的赵构南渡时,祁安禄字天爵者随南宋政权迁至山阴,卜居梅市,是为迁浙第一代。其后子孙繁衍,散处福严诸村。祁氏第二、三、四、五代均无考。其第六、七、八、九代则依次为祁迁、祁恭、祁友、祁满。至第十代,祁满之子祁茂兴于明初复迁至梅市居住,祁茂兴因此又被奉为复居梅市之始祖。至此,祁昌徵《山阴祁氏世系表》又



另编复居梅市传承谱系为第一代祁茂兴、第二代祁安、第三代祁纪、第四代祁福、第五代祁司员、第六代祁锦、第七代祁清、第八代祁汝森、第九代祁承燦。^① 祁承燦和他的子、孙辈则是本章的主要研究对象。

一、澹生堂——祁承燦辛勤开垦的花圃

祁承燦，字尔光，初号越凡，更号夷度。祖父祁清为嘉靖二十六年（1547）进士，父祁汝森为南京国子监生，于文化艺术均颇有修为。受家庭环境的熏陶，祁承燦自幼就喜爱读书，几可谓废寝忘食。其《澹生堂藏书约》述黄庭坚之语曰：“胸中久不用古今浇灌，便尘俗生其间。照镜则面目可憎，对人则语言无味”。^② 典籍之好，出自性情。喜爱读书进而致力于藏书，“馆谷之所得，饘粥之所余，无不归之书者”，以致其“内子奩中物，奚以供市书之值”（祁承燦《澹生堂藏书约》）。^③ 通籍之后，祁承燦搜集图书更是不遗余力，“奇书未获，虽千里以必求；异本方来，即片笺之必宝。近而渔唱，远及鸡林，往往聚海外之编摩，几不减域中之著作”（祁承燦《庚申整书小记》）^④。尽管万历二十五年（1597）的一场大火曾把他的万余卷藏书付之一炬，但祁承燦并没有因此失去搜集图书的信心和爱好。是故在其六十岁左右，藏书就已有五六万卷之多。祁承燦的“澹生堂”藏书楼因此在当时与会稽钮石溪的“世学楼”、宁波范钦的“天一阁”一样闻名遐迩。

祁承燦不仅勤于聚书，在搜集整理古代典籍文献方面做出了很大贡

① 祁昌徵《山阴祁氏世系表不分卷附录不分卷》，清嘉庆五年（1800）祁文行抄本。

② 祁承燦等著《澹生堂藏书约》（外八种），上海古籍出版社2005年。按：黄庭坚《与宋子茂》原文作：“人胸中久不用古今浇灌之，则俗尘生其间，照镜则觉面目可憎，对人亦语言无味也”。见黄庭坚著，郑永晓整理《黄庭坚全集辑校编年》中册第957页，江西人民出版社2008年。

③ 祁承燦等著《澹生堂藏书约》（外八种），上海古籍出版社2005年。

④ 祁承燦藏并撰《澹生堂藏书目八卷藏书约一卷庚申整书小记一卷庚申整书例略一卷》，《续修四库全书》第919册第553页，上海古籍出版社2002年。

献,而且精于藏书,在收藏图书的理论和方法上也多有建树。他的《澹生堂藏书约》是我国最早全面论述藏书理论的著作。不仅如此,他在《庚申整书例略四则》中还提出了“因、益、通、互”的图书四部分类法,并将自己收藏的九千多种十万多卷图书编目为《澹生堂藏书目》,该书在我国图书分类学、编目学上均具有重要意义。

澹生堂的藏书是祁承燝一生心血所萃,不仅对他自己有重要意义,对祁氏家族文化氛围的培养和形成也起到了非常重要的作用。如果说祁氏家族世代书香的文化积淀是一脉绵延的清泉,而祁承燝的好学攻书像一缕和煦的阳光,照耀感染了家庭其他成员的话,那么“澹生堂”的十多万卷藏书就是肥沃的土壤。有水分、阳光和富含养分的土壤,祁彪佳兄弟及其子女辈才能开出争奇斗艳的文艺之花。

二、祁氏门中花满蹊

祁承燝虽然是著名的藏书家和学者,但并非祁氏家族中的独秀一枝。因为“祁氏之在明季,门材最盛”,“诗书之泽长矣”(张宗泰《三跋〈澹生堂藏书约〉》)。^①祁承燝弟祁承勳就精于填词。他的词朴雅精洁,无尘俗气。如其《蝶恋花》其二:“花坞小亭临紫陌,甫断壶瓜,又是栽秧日……嫩绿和烟平似织,一川春色粘天碧。”^②让人心旷神怡于自然清新的田园风光。承勳长子祁豸佳亦是崇尚自然、放旷本心的性情中人。张岱《陶庵梦忆》卷四《祁止祥癖》云:“余友祁止祥(祁豸佳),有书画癖,有鼓钹癖,有鬼戏癖,有梨园癖。”^③祁豸佳不仅仅有“癖”,他在诗、书、画及戏剧创作方面都有很高的造诣。祁豸佳“书不在董文敏(董其昌)右,画则入荆(荆浩)、关(关仝)之室,诗文填词皆有致”^④,并作有杂剧《眉头眼

① 祁承燝等著《澹生堂藏书约》(外八种),上海古籍出版社2005年。

② 周明初等《全明词补编》第690页,浙江大学出版社2007年。

③ 张岱《陶庵梦忆》第53页,西湖书社1982年。

④ 冯金伯《国朝画识》,《续修四库全书》第1081册第503页,上海古籍出版社2002年。



角》及传奇《玉麈记》。祁承勳幼子、彘佳之弟祁熊佳为官颇有直声。曾力阻马士英专权跋扈,抗疏阻选秀女,以至“天下传诵之,想其风采”。^①祁熊佳不仅“棋为国手,独步江南”,其“留心字艺,游戏词坛,教习梨园,有老优教师所不曾经见者”,是张岱眼中“无才子气”“无纱帽气”“无道学气”“无和尚气”“无聪明智慧气”的翩若游龙之人(《祭祁文载文》)^②。

祁彘佳从兄,祁承燦三子祁骏佳也写有戏曲《鸳鸯锦》,并较祁彘佳更具脱略形骸之风。祁骏佳尝“去冠驰带,用墨纱束额。当前两分之,而以金线环其文。问之,则曰:‘此季布髡钳遗意也’”。^③并为自己营造生圻,“置棺一椁一,咸以不材木为之,厚不盈寸,其形类椁,椁去棺七寸。”^④朱彝尊不省其制,问之,则曰:“吾尝恶世之为棺,盖下而两和者,思有以易之。闻松脂入地,千年成琥珀,吾纳诸椁之内,棺之外,不材之木,取其速朽,木既朽,而吾长寝于琥珀之中,不愉快乎?”^⑤可想见其名士风流。祁骏佳尚奇之风在其诗歌中也有很好的表现,其《秋日送顾茂伦》一绝云:“胥江九月鲤鱼风,有客乘潮下浙东。家傍三高祠下住,到门枫叶恰新红。”^⑥“鲤鱼风”“乘潮”诸语,都不难体见其洒然放旷之情。

祁氏家族对戏曲有着普遍的热爱,不仅祁彘佳作有传奇,祁骏佳写有《鸳鸯锦》,祁承燦长子祁麟佳也作有太室山房四剧《救精忠》《红粉禅》《庆长生》及《错转轮》。祁承燦四子祁彪佳更是充分利用了父亲与自己所收藏的明代戏剧作品,写成了著录和评论明代众多戏曲作家及作品的《远山堂曲品》和《远山堂剧品》,其中颇多真知灼见。“历来把明代吕天成所作《曲品》和王骥德所作《曲律》称誉为‘论曲的双璧’,实际上祁

① 钱海岳《南明史》第2117页,中华书局2006年。

② 张岱著,夏咸淳辑校《张岱诗文集(增订本)》第441—442页,上海古籍出版社2014年。

③ 朱彝尊《静志居诗话》第657页,人民文学出版社1990年版,2006年重印本。

④ 朱彝尊《静志居诗话》第657页,人民文学出版社1990年版,2006年重印本。

⑤ 朱彝尊《静志居诗话》第657页,人民文学出版社1990年版,2006年重印本。

⑥ 陶元藻编,俞志慧点校《全浙诗话》第1183页,中华书局2013年。

彪佳的两部著作比吕天成的《曲品》更有价值。”^①不仅在戏曲理论上卓有建树,在戏曲创作上,祁彪佳也有搬演苏武牧羊故事的传奇《全节记》。祁氏家族女性也同样是戏曲活动的爱好者,她们经常一起观摩诸如祁鸿孙家优鲜云等名伶所扮演的时新剧作。

祁承燦五子祁象佳虽不像几位兄长一样写有戏剧作品,但词写得很好,在澄澹精致上更胜叔父祁承勳一筹。如其《临江仙·咏柳陌》:“翠暗银塘玉波路,野篱春透花明,小亭斜照嫩寒生。碧阴深际,鸟语弄云晴。凉月枝头舞飞燕,带水摇曳芳情。长天村雨晚烟平,动人佳处,一棹傍堤停。”^②明丽婉转,结语犹有情味。

三、金童玉女,并蒂莲花

祁氏门中花满蹊,祁彪佳、商景兰则是祁氏家族花圃中尤为娇艳者。万历三十八年(1610),祁承燦为祁彪佳聘定商周祚第三女商景兰为妻。商周祚,字明兼,号等轩,会稽人。万历二十九(1601)年进士,善决疑狱。“时魏忠贤擅横,称颂遍天下,周祚毅然独立……周之夔讦奏张溥,苛求复社,几起大狱。周祚力持公议,乃得解”^③,可谓颇负清望。周祚之母刘夫人亦为见识非凡者,“商太宰周祚母刘夫人,一日有尼挟册,求注千钱,云可获福无量。夫人摇手曰:‘吾何事福?吾一丸泥塞断善门久矣。’麾使去。或劝云:‘何惜少钱,不以修福?’夫人曰:‘吾避恶却祸耳,何善与福之有?佛教其徒布施,而其徒专责布施于人。且使若等挟祸福之说,以鼓惑儿女子,凶而家矣。吾亦以教吾子孙也。’”^④

商景兰在对待佛教徒的态度上虽然与其祖母不同,但在见识气度上却像其祖母一样脱出凡俗。祁彪佳“生而英特,丰姿绝人”(《明史·祁彪

① 顾志兴《浙江藏书家藏书楼》第124页,浙江人民出版社1987年。

② 周明初等《全明词补编》第1035页,浙江大学出版社2007年。

③ 钱海岳《南明史》第4160页,中华书局2006年。

④ 张怡《玉光剑气集》第960页,中华书局2006年。



佳传》)，“美皙而颀，颜如玉人。每出土女列观，而畏其英毅，莫敢犯”（邵廷采《明巡抚苏松副都御史世培祁公传》）。^① 商景兰除是著名的闺阁才女，也是亦有令仪的楚楚佳人。万历四十八年（1620）春二月，祁、商结缡。对他们的婚姻，“乡党有金童玉女之目”。^② 这对让人艳羡的眷侣也自始至终情深意笃，“伉俪相重，未尝有妾媵也”。^③ 他们的儿辈也文采风流，照耀越中。祁彪佳、商景兰之子理孙、班孙悉媚秀白皙，女德渊、德琼、德茵皆工于辞藻，是以时人有祁门“男皆美人，女皆才子”^④之谓。

祁彪佳是晚明颇负盛名的治世能臣，有着长期而杰出的官僚生涯。这不仅由于他的天资禀赋，也得益于家庭教育的潜移默化。天启二年（1622），年仅二十一岁的祁彪佳就考中了进士，次年赴京谒选，得福建兴化府推官。天启四年（1624）赴任前，祁彪佳跪请祁承燝传授为官之道，承燝不答。或请其说，始曰：“子知越之海涸者乎？系壶而扶瓮，人藉以肘，终其身不能涸。一旦挟诸清冷之渊，翻壶却瓮，攫其身入水，须臾力竭而涸成矣。今者入官，翻壶却瓮时也。吏事多端，焉能一一教诲之。吾第置之宦海中，不数年而成能吏矣。”^⑤ 不琐屑于一事一情之教，重在因事制宜的实地践行，可谓教子有方。而祁彪佳也未负祁承燝“知非常儿”（祁熊佳《行实》）^⑥的期许，在福建兴化府推官及后来的苏松巡抚任上，他几乎是殚精竭虑地投入到了解决米价腾贵、囤积居奇、通货膨胀和饥民流众的痛苦之中。崇祯八年（1635），祁彪佳请归奉母。自此后的九年家居生活中，祁彪佳一方面沉醉于与商景兰共同设计、建造寓园别业以及收藏书籍；一方面经营赡族赡邻产田、周济姻党、兴建义学并捐资施于

① 邵廷采《思复堂文集》，《四库全书存目丛书》集部第251册第335页，齐鲁书社1997年。

② 朱彝尊《静志居诗话》第623页，人民文学出版社1990年版，2006年重印本。

③ 朱彝尊《静志居诗话》第727页，人民文学出版社1990年版，2006年重印本。

④ 陶元藻编，俞志慧点校《全浙诗话》第1063页，中华书局2013年。

⑤ 王思任《祁忠敏公年谱》，《北京图书馆藏珍本年谱丛刊》第63册第398页，北京图书馆出版社1999年。

⑥ 祁彪佳《祁彪佳集》第235页，中华书局1960年。

饥囚,病者疗以医药。有卖妻为娼偿还欠债者,祁彪佳为其赎身。他还为救济天灾而动员其他乡绅一起勉力纾难。总之,祁彪佳于世事均勉力为之,绝非耽于一己安宁享乐而于国计民生无动于衷者。

祁彪佳最为人所称道的小品文《寓山注》四十九则就大致写于这九年的家居生活时期。“予家旁小山,若有夙缘者,其名曰寓。”^①寓山别业始建于崇祯八年(1635)仲冬,崇祯十年(1637)孟夏基本告成。寓园让他的身体与精神获得了相对的平静和安宁,《寓山注》也因此写得一往深情。正如张岱所论:“主人作注,不事铺张,不事雕绘。意随景到,笔借目传。如数家珍,如写家书,如殷殷诏诏家之儿女奴婢。闲中花鸟,意外云烟,真有一种人不及知,而已独知之之妙。”^②祁彪佳还写有《越中园亭记》,描绘了越中的诸多园林,清新隽永,卓然性灵。至于他的诗作,则以艺术风格多样见称,既有明艳铺排如《寓山士女春游曲》者,又有恬淡冲和如《丰庄》者,还有慷慨激昂如《遗言》者,不一而足。

在他们二十五年的婚姻生涯中,商景兰陪伴祁彪佳度过了家居及为官的大部分时间。随夫宦游把她带到了—一个更为宽广的疆域,为她带来了新的朋友和更为广阔的视野。诸如《代人送外》《十六字令·代人怀远》之类的多首代作体诗词,就是她广泛交游及才名素著的体证。闲暇之时,商景兰和祁彪佳或共同泛舟,或一起读诗,或举行社集,或宴请朋友,或相对把玩藏书,不禁让人想起历来被认为是神仙眷侣的李清照和赵明诚。翻开《祁忠敏公日记》^③,祁彪佳与商景兰琴瑟和鸣的痕迹随处可见。不妨略举几例:(1)“内子单车疾骑而来,已抵近郊,惊喜过望。”(《棲北冗言·壬申二月十一日》)(2)“与内子坐书室临帖数行,灯下稍改民隐疏。”(《役南琐记·癸酉正月初一》)(3)“与内子至山,午后阅杜

① 祁彪佳《祁彪佳集》第150页,中华书局1960年。

② 张岱《琅嬛文集》第210页,岳麓书社1985年。

③ 本文所引《祁忠敏公日记》均出自书目文献出版社1995年版《北京图书馆古籍珍本丛刊》第20册。



诗,作《社集寓园》七律二首。”(《山居拙录·丁丑四月十四日》)(4)“与内子驾舟至各村给贫家。”(《山居拙录·丁丑十二月二十七》)与当时众多“夫者,妻之天也”^①式的附属婚姻不同,祁彪佳、商景兰既是夫妻,也是朋友。

由于古代男女之嫌的讲求,他们又有着各自不同的交际圈。如:“早雨晚晴,内子邀妯娌数人来聚话,予闷坐至午。”(《棲北冗言·壬申三月十四日》)又如:“内子同诸姊妹为老母称觞于山中,予作书致李子木询以都中虏状。”(《居林适笔·丙子八月二十四日》)“女性世界的安宁和王朝迫在眉睫的垮台形成了鲜明对照。”^②虽然祁彪佳会经常被他的社交圈提醒着山雨欲来风满楼的阴郁,但商景兰在闺中及婚后的生活还是相对安宁和平静的,起码在祁彪佳去世前是如此。

第二节 明清鼎革 花落西风

一、含笑入九泉

无论是读祁彪佳所写的《陈民间十四大苦疏》《陈三大弊政疏》,还是读其《致郑守宪书》《致毕郡丞书》,抑或翻开《祁忠敏公日记》,都极易看出祁彪佳、商景兰所处时代的满目疮痍。此时的明王朝已到了积重难返、大厦将倾的最后时刻,到处是“痢疫盛行,死亡相枕藉”,^③“青黄不接,民食更艰”^④并“以荒致盗”。^⑤素怀拯济之心的祁彪佳写有《救荒全书》以及《救荒杂议》,提出了许多切实有效的措施。但其实这时的祁彪佳内

① 郑玄注,贾公彦疏《仪礼注疏》第358页,上海古籍出版社1990年。

② [美]高彦颐著,李志生译《闺塾师》第240页,江苏人民出版社2005年。

③ 祁彪佳《祁彪佳集》第29页,中华书局1960年。

④ 祁彪佳《祁彪佳集》第39页,中华书局1960年。

⑤ 祁彪佳《祁彪佳集》第50页,中华书局1960年。